

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

**Université de Saida Dr. Moulay Tahar**  
**Faculté des Lettres, des langues et des Arts**  
**Département des lettres et langue française**



**Mémoire de Master**

En vue de L'obtention du diplôme de master en langue française

**Option :** Didactique et langues appliquées

**Intitulé**

**L'exposé oral, une activité d'apprentissage de la compétence de production orale. Chez les étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence, département de lettres et langue française, université de Saïda.**

**Réalisé et présenté par :**

**M<sup>elle</sup> NEZREG LINDA SIHAM**

**Sous la direction de :**

**Dr. HADBI ANISSA**

**Membres du jury**

**Président :**

**Examineur :**

**Le rapporteur : Dr HADBI Anissa**

**Année Universitaire : 2021/2022**

# **Remerciements**

*Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de recherche, Madame HADBI Anissa. Je la remercie de m'avoir encadrée, orientée et conseillée.*

*J'adresse mes sincères remerciements à tous les enseignants, intervenants Madame AOUCHICHE et Monsieur LAZEREG et toutes les personnes qui par leurs paroles, leurs conseils et leurs critiques ont guidé mes attentions et ont accepté de me rencontrer et de répondre à mes questions durant mes recherches.*

*Je remercie mes très chers parents, Fatiha, Fatima, Larbi et Nouredine, qui ont toujours été là pour moi. Je remercie mes sœurs et frères, pour leurs encouragements.*

*Enfin, je remercie mes amis et amies qui ont toujours été là pour moi. Leur soutien inconditionnel, leurs conseils et leurs encouragements ont été d'une grande aide.*

*A toutes les personnes qui ont contribué au succès de mon mémoire, je leur présente mes remerciements, mon respect et ma gratitude.*

## ***Dédicaces***

*Je dédie ce travail à ma défunte tante décédée le 21  
juillet*

*2022, à mon frère, que Dieu lui fasse miséricorde.*

*A ma chère mère FATIHA, qui m'a encouragée et  
toujours soutenue afin que je finisse mes études.*

*Je tiens à honorer l'homme de ma vie  
Noureddine, mon cher père qui a été toujours là  
pour moi*

*A la famille NEZREG et HANIFI*

*A mes frères, sœurs, cousines et toute ma famille*

*A mes amis(es) qui m'ont toujours soutenue, merci  
infiniment.*

*A tous ceux qui sont présents dans mon cœur*

***Linda.***

# Table des matières

**Dédicaces**

**Remerciements**

**Table des matières**

<b>Introduction générale.....</b>	<b>2</b>
<b>Chapitre 1</b>	
.....1.....	
1. Définition du discours.....	5
1.1 Définition de l'oral.....	5
1.1.1 Définition du discours oral	7
2. Les différents types d'oral .....	7
2.1 L'entretien.....	7
2.2 Le débat.....	7
2.3 Le discours.....	7
2.4 Le dialogue .....	8
3. Les formes d'oral .....	8
3.1 L'oral spontané.....	8
3.2 L'oral spontané.....	8
3.3 L'écrit oralisé.....	8
3.4 L'oral réflexif .....	8
4. Définition de la compétence orale .....	8
4.1 La compétence orale pour une bonne prononciation .....	9
4.2 Définition de la production orale .....	9
4.3 La prise de parole en classe du FLE .....	10
4.4 Définition de la parole.....	10
4.5 Les difficultés de la prise de parole .....	11
4.6 Les interactions entre enseignant / apprenant.....	12
4.7 Le rôle de l'enseignant en classe.....	
.....	13
5. Définition de L'exposé oral.....	14
5.1 Les types d'exposés oraux.....	14

5.1.1 L'exposé mémorisé.....	14
5.1.2 L'exposé lu .....	14
5.1.3 L'exposé improvisé.....	14
5.1.4 L'exposé improvisé préparé .....	14
5.2 L'exposé oral moyen de communication en classe de FLE.....	14
5.3 Définition de la présentation orale .....	16
5.4 Les avantages d'une présentation orale.....	16
5.5 Le rôle de la présentation orale.....	16
5.6 Définition de l'exposition oral.....	16
5.7 Les étapes d'une stratégie de communication réussie .....	17
5.8 Le support d'une présentation orale.....	17
<b>CHAPITRE 2 : Description et analyse du corpus</b>	
1. Description du questionnaire.....	19
1.1 Présentation de l'échantillon.....	19
2. Description des séances d'observation de classe.....	20
2.1 Le lieu.....	20
2.2 L'échantillon.....	21
2.3 L'instrument de recherche.....	21
3. L'analyse du questionnaire.....	26
4. Entretien avec les deux enseignants d'oral.....	33
5. Synthèse.....	34
Conclusion générale.....	36
Références Bibliographiques.....	39
Annexes.....	43

---

# ***INTRODUCTION***

## ***GENERALE***

---

## Introduction Générale

---

La prise de parole en public est une des activités les plus appréhendée, car elle peut laisser la personne sensible face aux contrecoups parfois inattendus de l'auditoire.

Prendre la parole devant un public est l'évolution par laquelle la personne va communiquer à un groupe d'individus d'une manière ordonnée et délibérée pour savoir faire ou faire persuader les auditeurs. C'est transmettre des mots à travers le langage verbal.

En admettant que l'exposé oral est une communication qui permet à un émetteur de transmettre des informations, des connaissances sur un thème traité à un récepteur afin de lui expliquer ou lui présenter des informations sur un thème précis. Cette production nécessite une préparation précédente qui doit traiter le contenu et le contexte de l'exposé tout en prenant en considération la nature d'auditoire visé, ses attitudes, son niveau, son langage, sa prononciation pour que le contenu serve les auditeurs et réponde à leurs intérêts et a bien comprendre le sujet.

Cependant notre mémoire s'intitule: « l'expose oral, une activité d'apprentissage de la compétence de production orale, chez des étudiant de 1<sup>ère</sup> année licence, département de lettres et langue française, université de Saida ».

Ce qui nous a motivés à choisir ce sujet est que lors de nos séances d'observation, nous avons remarqué que les étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence ont peur de prendre la parole en classe et lors de la présentation d'un exposé.

L'objectif de ce travail est de savoir les causes qui empêchent ces étudiants de prendre la parole et de bien présenter l'exposé oralement. La présentation orale est l'exposition claire et structurée d'idées sur un certain sujet dans le but d'informer et/ou de convaincre un public spécifique, sur la base d'un plan ou d'un scénario précédent. C'est une pratique de grande importance dans divers domaines. Dans le domaine académique, elle est présente dans les explications que les enseignants donnent en classe ou dans les travaux que les étudiants communiquent à leurs camarades et enseignants.

Par ailleurs, L'enseignement/apprentissage de l'oral à l'université nécessite l'implication des étudiants dans des situations de communication exigeant le développement de leurs potentiels linguistiques, et déterminés par l'existence dans la pratique d'intérêts sociaux ou professionnels liés à la vie réelle. Cependant, certaines limites sont encore observées dans la communication orale des étudiants de première année licence. C'est pourquoi nous avons décidé de mener une enquête sur ce sujet-là, car l'oral est devenu indispensable dans les situations d'apprentissage.

## Introduction Générale

~~Il n'est plus à prouver pour que l'étudiant apprenne à s'exprimer oralement, il doit~~  
articuler des aspects ou niveaux essentiels de la langue tels que : la grammaire, la phonétique et la sémantique, tous basés sur la fluidité et la précision, aspects nécessaires pour atteindre une compétence communicative efficace. Pour se faire, l'enseignant propose diverses activités ou tâches qui impliquent les étudiants dans la compréhension, la manipulation, la production et l'interaction en classe du FLE. **Cela nous pousse à poser la problématique suivante : Quel est l'intérêt de l'exposé oral sur le progrès de la production orale des étudiants de 1ère année licence ?**



## Introduction Générale

---

Nous nous sommes posé les questions suivantes :

- Les activités communicatives en classe de FLE permettent-elles aux étudiants de développer leur niveau de langue et d'acquérir un système de connaissances et de compétences à l'oral ?
- Dans quelle échelle l'exposé oral sollicite-t-il la communication chez les étudiants ?

Nous émettons les hypothèses suivantes :

Les classes communicatives en classe de FLE permettraient aux étudiants de développer leur niveau linguistique et oral, car le fait de communiquer les pousserait à ordonner leurs idées, à clarifier leurs phrases et à adapter leur langage aux différentes situations de communications.

L'exposé oral solliciterait peu la communication chez les étudiants, car le contenu de l'exposé est généralement mémorisé avant la présentation, ce qui empêcherait l'étudiant de communiquer spontanément et librement.

Notre travail sera divisé en deux parties. La première, c'est le chapitre théorique qui sera basé sur les définitions des grands termes nécessaires tels que le discours oral, la compétence orale et l'utilité de l'exposé oral Et la deuxième partie, c'est la partie pratique où nous expliquerons l'échantillonnage et analyserons le questionnaire adressé aux **étudiants de 1<sup>ère</sup> année Licence de l'université DR Moulay Tahar, Saida.**

---

## **CHAPITRE 1**

L'exposé oral, activité d'acquisition de  
la compétence orale

---

La vie de classe comme les formes de travail demandent des pratiques communicatives réglées fréquentes. La socialisation va de pair avec la multiplication des échanges oraux.<sup>1</sup> Pour apprendre à communiquer, il faut parler. C'est avec cette phrase que nous commençons notre travail en parlant de l'importance de l'exposé oral pour une bonne communication en classe.

## 1. Définition du discours

Discours vient du mot latin *discursus* qui signifie 'course d'un endroit à un autre' qui dérive à son tour de 'conversation' au sens d'"expression orale du raisonnement"<sup>2</sup>. Le discours est donc un énoncé ou ensemble d'énoncés par lesquels une pensée, un raisonnement, un sentiment ou un désir est exprimé, par écrit ou oralement, car c'est aussi une Exposition orale sur un sujet précis, prononcée devant un auditoire dans le but de le convaincre ou de l'émouvoir, notamment dans un acte solennel ou politique.

Notamment, le discours est une narration orale préméditée et exprimée en actes solennels et massifs, généralement politiques, sur un sujet, une pensée, une vision et/ou une conclusion dans le but d'exciter, d'informer ou de persuader le public présent. Un discours peut être prononcé par n'importe qui à condition qu'il soit indiqué et approuvé par le public ou l'entité organisatrice.

### 1.1 Définition de l'oral

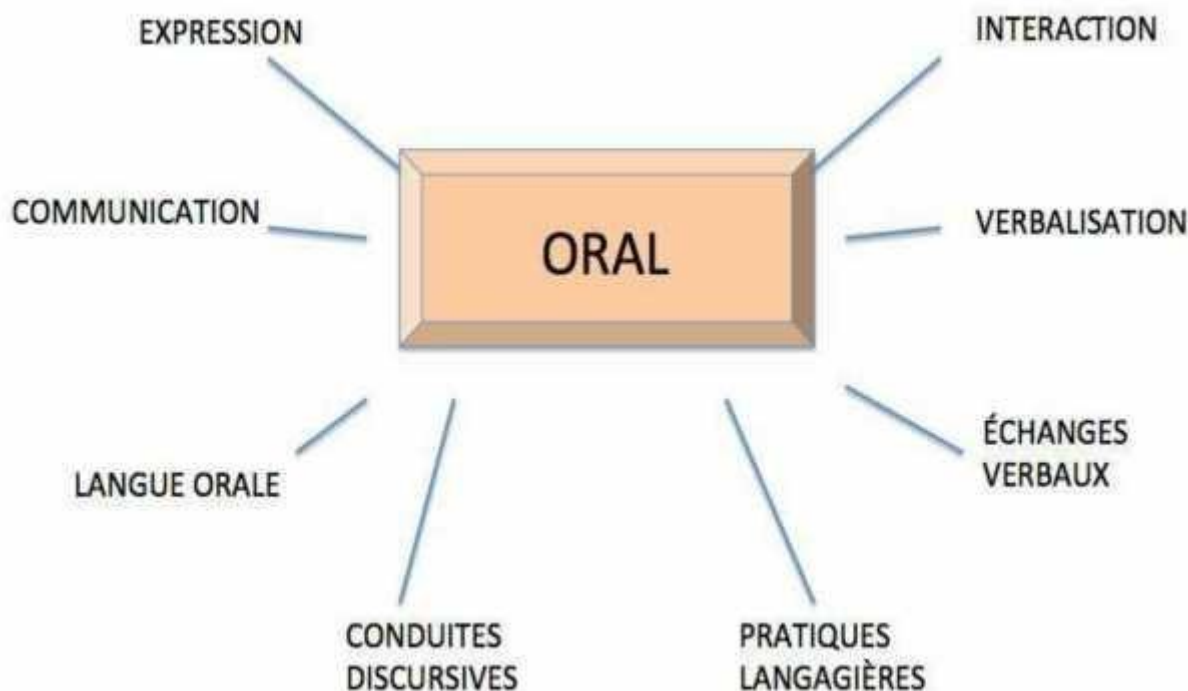
L'oral pour apprendre c'est d'abord l'oral intégré aux disciplines, depuis le préscolaire jusqu'au secondaire. Plus spécifiquement c'est : « *la relation entre le langage oral et la pensée de l'élève en construction* ».<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Bruno Maurer, page 31 (<https://www.yumpu.com/fr/document/read/17000807/liste-des-citations-sur-la-communication-orale-vitrine-francais>). (31.08.2022).

<sup>2</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/discours/25859>

<sup>3</sup> La Fontaine, Bergeron et Plessis-Bélair, 2007, Page 26



**Figure1 : polysémie de l'oral (Bilitères, 2014)**

L'oral occupe une place dominatrice dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Il désigne la capacité à communiquer, à transmettre un message à travers la parole.

La langue orale permet de transmettre des connaissances et des savoirs. Elle est la manifestation de la pensée car c'est le moyen par lequel l'individu extériorise son appréhension des notions et des entités.

D'après le dictionnaire le Robert de poche, l'oral est : « *opposé à l'écrit, qui se fait, qui se transmet par la parole, qui est verbal*<sup>4</sup> », tandis que l'oral dans le dictionnaire *Le Petit Larousse illustré*, décrit le : « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à écrit). Témoignage orale. Tradition orale, qui appartient à la langue parlée*.<sup>5</sup> Le dictionnaire HACHETTE encyclopédique, indique que l'oral, comme le message « *transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition à écrit) qui a rapport à la bouche* »<sup>6</sup>

Ces définitions assurent que l'oral est la prononciation qui permet de transmettre un savoir ou un savoir-faire. En outre, « *Le Guide Belin de l'enseignement* » précise que:

<sup>4</sup> 17Alain R., Daniel M., Gilles F., *Le Robert de poche*, Canada, 2008, p. 501

<sup>5</sup> *Le Petit Larousse illustré*, Larousse, Paris, 1995.

<sup>6</sup> Dictionnaire Encyclopédique, *Larousse*, 2001.

*«L'oral implique un travail sur les sons, sur le rythme, sur l'intonation et il s'agit pour L'étudiant de se familiariser avec ces différents moyens, de les s'approprier peu à peu»<sup>7</sup>*

### 1.1.1 Définition du discours oral

Phrase et reproduit qui exprime textuellement les paroles d'un individu. Il est généralement exprimé entre guillemets, précédés de tirets ou de deux-points.

Pour définir donc ce qu'est le discours oral, il est entendu que les personnes ne sont plus dans la forme de communication la plus traditionnelle qui existe entre un émetteur, qui s'engage à transmettre un message au récepteur qui reçoit l'information. Pour être plus précis dans la définition de ce qu'est le discours oral, on peut dire que c'est la façon dont une personne doit s'adresser à un public spécifique.

## 2. Les différents types de l'oral

Nous présentons les types les plus remarquables :

### 2.1 L'entretien

Dans ce cas, il s'agit de la communication qui s'établit lorsque l'intervieweur pose une série de questions à l'interviewé pour qu'il réponde et s'enquiert davantage de son opinion sur certains sujets. L'entretien peut être réalisé à de multiples occasions et contextes, mais il est surtout utilisé dans les médias et dans les processus gérés par les directions des ressources humaines pour choisir le candidat idéal parmi l'offre d'emploi émise par une entreprise.

### 2.2 Le débat

Le débat est l'échange d'opinions qui existe entre différentes personnes et est géré par un modérateur. Le rôle de celui-ci est généralement axé sur l'émission de questions, mais aussi sur la coordination du processus, les temps de réponse et la bonne exécution du débat.

### 2.3 Le discours

Dans ce cas un orateur réalise l'exhibition des connaissances qu'il a sur un certain sujet. Son objectif est d'informer les participants sur le sujet spécifique, et également de générer de nouvelles idées ou contributions pour offrir différents points de vue sur le sujet. Ici, nous pouvons également mentionner la conférence, où un discours axé sur

---

<sup>7</sup> <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/352/11/2/116768> (17/05/2022)

des sujets spécifiques est exposé. Les cours magistraux sont largement utilisés à l'université, ou dans certaines conférences spécialisées.

### 2.4 Le dialogue

C'est le type de communication qui peut s'établir entre deux ou plusieurs personnes. Il existe différents temps d'exposition, des avis sont échangés et il y a généralement toujours au moins deux utilisateurs établissant ce type de communication orale.

### 3. Les formes d'oral

Il existe plusieurs formes d'oral, nous citons :

**3.1 L'oral spontané :** ce type se repose primordialement sur l'expression autonome de l'individu selon la situation de communication et de transmission qu'il est appelé à affronter ; ce dernier développe chez l'étudiant le profil de l'autonomie et d'indépendance.

**3.2 L'oral spirituel :** Ce qui est en relation avec la religion, des fois la personne parle avec elle-même.

**3.3 L'écrit oralisé :** C'est quand les étudiants lient un texte, un paragraphe, un exposé oralement.

**3.4 L'oral réflexif :** L'oral **réflexif** est un **oral** qui facilite la réflexion et qui permet aux élèves d'en apprendre sur leurs apprentissages.

Les stratégies métacognitives de compréhension **orale** enseignées et utilisées dans l'**oral réflexif** sont transférables dans tous les contextes.

### 4. Définition de la compétence orale

Les compétences orales représentent les compétences transmises oralement, qu'elles soient productives (expression orale) et réceptives (compréhension orale ou compréhension orale), ainsi que l'interaction et la médiation orales.

L'importance de l'oral, dans la classe d'enseignement des langues secondes, a commencé à se développer avec force après la seconde guerre mondiale, avec les premiers structuralismes, lorsque des documents oraux authentiques sont arrivés en classe, tels que des conférences, des entretiens, des dialogues, etc, des histoires, nouvelles, conversations téléphoniques, etc. d'abord sur cassette et vidéo, puis sur CD et DVD.

### 4.1 La compétence orale, pour une bonne prononciation.

Les principales compétences à construire d'après la compétence orale sont :

- Écouter pour savoir déchiffrer un message oral, un discours, un texte.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées, savoir communiquer avec une bonne prononciation.
- Avoir un large et varié vocabulaire pour bien choisir les mots et débattre son auditoire. confiance en soi, ne pas avoir peur de parler.
- Apprendre à s'exprimer, exposer ses idées en public.
- Eduquer la citoyenneté.

### 4.2. La production orale

La production orale est une capacité linguistique qui permet au locuteur de s'exprimer ou d'établir une interaction avec ses pairs, facilitant le processus de communication dans un contexte donné.

*« L'expression orale ou production orale est une compétence que les apprenants doivent acquérir progressivement et qui consiste à s'exprimer dans des situations diverses. Il s'agit d'instaurer un rapport interactif entre un émetteur et un destinataire ou récepteur.*

*L'objectif se résume en la production d'énoncés à l'oral dans toutes les situations communicatives. »<sup>8</sup>*

Cependant, quelques définitions de divers auteurs concernant le concept d'expression orale sont mentionnées. Il est utile d'en mentionner plusieurs, car chacun intègre des éléments différents. Par exemple, la communication orale selon Bygates (1991) est la capacité d'assembler des phrases dans l'abstrait, qui sont produites et adaptées aux circonstances du moment. C'est-à-dire prendre des décisions rapides, en les intégrant de manière appropriée et en les ajustant en fonction des problèmes inattendus qui apparaissent dans différents types de conversation. D'autre part, O'Maley et Valdez (1996) disent que la production orale fait référence à la capacité de négocier des significations entre deux personnes ou plus qui sont liées au contexte où se déroule la conversation. Une définition plus large est celle de **Brown et Yule (1983)**, qui considèrent que :

La forme et le sens dépendent du contexte où l'interaction a lieu, y compris les participants, leurs expériences, l'environnement et le but de la communication.

---

<sup>8</sup> Kadi Z., Charmie R., Ducrot J-M, *Cours d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en contexte syrien : définition et objectifs de l'expression orale en approche communicative*, [http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1\\_CO/exp\\_or/cours1\\_eo02.htm](http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1_CO/exp_or/cours1_eo02.htm), 2005

Elle est souvent spontanée, à des débuts et des fins, et a un développement.

Pour que l'interaction ait lieu, il faut connaître les fonctions (ou modèles) du langage, qui ont tendance à se reproduire dans certaines situations et certains contextes (par exemple, saluer, demander une faveur, accepter une invitation, etc.), ces fonctions peuvent être identifiées et utilisées en fonction de la situation. Par exemple, lorsqu'une personne salue en arrivant : « bonjour, comment allez-vous ? Cette question peut être répondue par une autre salutation, et plus encore avec différentes formes de salutation, cette différence se produira selon le contexte où la question situation d'accueil. Et en plus des fonctions du langage, la production orale nécessite la connaissance des outils du langage que sont la grammaire, la prononciation et le vocabulaire (compétence linguistique) (Bygates 1991). En plus des fonctions et de l'outil, il faut acquérir les règles et normes culturelles (interrompre, rapidité de la parole, comment entrer dans une conversation, utiliser Langage formel ou informel), selon qui parle à qui, le contexte et la raison de Parler (compétence sociolinguistique). Cette compétence qui Savignon (1983, cité dans Brown, 2000) la définit comme "la compétence communicative" est la communication dynamique entre deux ou plusieurs individus et n'est pas quelque chose d'interpersonnel.

### 4.3 La prise de parole en classe du FLE

La prise de parole est un échange et une interaction orale qui se passent dans une situation de communication où chaque individu a l'occasion, de s'exprimer ou de donner un point de vue d'une manière machinale ou irréfléchi. Elle est une contradiction avec différents individus pour une transmission de connaissances. Prendre la parole permet à l'étudiant d'utiliser ce qu'il a appris comme savoir-faire dans le terrain universitaire et dans ses relations avec les autres membres de sa classe.

### 4.4 Définition de la parole

Capacité de parler et de communiquer la pensée au service du système des sons du jargon articulé émis par les organes phonatoires.

La parole peut être définie comme l'exploitation individuelle et concrète de la langue par un ou des individus, à un moment et en un lieu donnés. Comme a dit Adam Mickiewicz : *“La langue ment à la parole et la parole à la pensée.”*<sup>9</sup> Le mensonge incite l'oral à la parole.

---

<sup>9</sup> Adam Mickiewicz, poète polonais, les aïeux.



#### 4.5 Les difficultés de la prise de parole :

Plus de 75% de temps de parole est pris par l'enseignant, son rôle est d'orienter les étudiants en classe du FLE. L'enseignant doit laisser la parole à l'étudiant, ce dernier doit oser parler sans peur pour expliquer son point de vue objectivement. Prendre la parole devant des individus sans stress est un élément irrésistible qui nécessite le développement des compétences de production orale, l'étudiant doit maîtriser son travail pour pouvoir le débattre, selon l'Organisation internationale de la Francophonie : « **Parmi les quatre compétences (expression orale, expression écrite, compréhension orale, compréhension écrite), savoir s'exprimer à l'oral est une aptitude primordiale. Pouvoir s'exprimer conditionne pourtant les aptitudes communicatives du locuteur en langue-cible. Il doit en effet être capable de gérer les situations où il produit de l'oral.** »<sup>10</sup>

Avoir peur, refuser d'interagir dans une communication en FLE veut dire avoir des obstacles dans la compréhension des compétences orales. Mettre l'étudiant devant le fait accompli de communiquer est une tâche difficile pour l'enseignant, c'est un problème parmi d'autres qui affronte la prise de parole, car il y a des étudiants qui ne veulent pas parler ou qui parlent difficilement. Selon eux rester en silence est un moyen qui les éloigne de toute sorte de critiques, de moqueries devant tout le monde. Selon **E. Charmeux**, l'enseignant ne doit pas évaluer l'élève en jugeant sa parole devant l'ensemble de la classe : « *l'enseignant ne doit pas porter de jugements de valeur sur la parole de l'élève.* »<sup>11</sup>

Selon E. Roulet<sup>12</sup>, il y a trois conditions à respecter pour un enseignement pertinent de l'oral :

- Munir l'étudiant de certaines données langagières, linguistique, vocabulaire de base qui lui permettront par la suite d'oser de parler dans des différentes situations de communication.
- Aider l'étudiant à maîtriser des situations, à les analyser en cherchant les régularités pour les exploiter ultérieurement.

---

<sup>10</sup><https://www.pug.fr/produit/384/9782706114595/cours-de-didactique-du-francais-langue-etrangere-et-seconde>

<sup>11</sup> <https://www.charmeux.fr/>

<sup>12</sup> Roulet E., « La pédagogie de l'oral en question(s) » In *M. Wirthner et al., Parole étouffée, parole libérée. Fondements et limites d'une pédagogie de l'oral*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1991.

- Leur donner par la suite l'opportunité de mettre en pratique les savoir-faire qu'ils ont appris en préalable en les utilisant dans des situations d'interaction.<sup>13</sup>

### 4.6 Les interactions entre enseignant/apprenant :

L'enseignant est la personne gérante de l'organisation des activités associées à L'apprentissage nécessaire. Il est un intermédiaire entre l'étudiant et le savoir. C'est un facilitateur qui peut gérer les différentes situations de communication dans sa classe. De ce fait, il doit encourager ses étudiants et les amener à prendre la parole et solliciter chez eux les interactions.

La classe ne doit pas être un moment passif, bien au contraire. L'étudiant doit être **acteur de son apprentissage** et l'enseignant y tient un rôle majeur<sup>14</sup>. Il doit :

- Concevoir des séquences pédagogiques et didactiques.
- faciliter l'apprentissage en aidant les étudiants dans leurs [stratégies d'apprentissage](#).
- être une référence linguistique (grammaire, vocabulaire, conjugaison, prononciation...etc.).
- répondre aux questions des étudiants et corriger en cas de faute ou de doute.
- animer la classe (donner la parole, mimée, etc.).
- corriger, évaluer le niveau des étudiants dans tous les aspects pédagogiques et didactiques.
- utiliser le matériel pédagogique mis à disposition (C'est de favoriser l'activité d'apprentissage en apportant à l'étudiant en situation d' handicap une aide informatique et numérique).
- L'enseignant doit continuellement chercher à évoluer et à acquérir de nouvelles connaissances. Il doit aussi être capable d'améliorer son contenu, mais aussi son savoir-être pour perfectionner son comportement vis-à-vis de son public.

---

<sup>13</sup> <https://doc.rero.ch/record/324046/files/BARMANTherese.pdf> (17/05/2022)

<sup>14</sup> <https://www.francepodcasts.com/2018/10/10/role-enseignant-classe-fle/#:~:text=concevoir%20des%20s%C3%A9quences%20p%C3%A9dagogiques,transher%20en%20cas%20de%20doute> (21/05/2022)

- Gérer le milieu favorable à ce type d'enseignement et qui encourage la motivation, la confiance en soi (il faut apaiser les étudiants), la curiosité et l'envie d'apprendre.
- Jouer le rôle de médiateur entre le savoir et les étudiants, c'est lui qui connaît le but intellectuel vers lequel il doit diriger cet enseignement.
- deviner les difficultés que les étudiants vont rencontrer, les encourager et les soutenir en cas de nécessité. Il joue le rôle d'étayeur c'est-à-dire qu'il va être à l'écoute de l'étudiant, l'aider à commencer, à maîtriser ou reprendre ses prises de paroles en cas de rupture pour ne pas le bloquer<sup>15</sup>.
- connaître les erreurs et en tirer des leçons pour ne plus les répéter.
- Cette activité pédagogique aide intelligemment l'étudiant et lui permet de devenir plus autonome dans son apprentissage.(confiance en soi).
- Suivre une approche pédagogique basée sur la coopération entre les étudiants en adaptant le contenu à leurs propres besoins dans le but de les motiver et d'encourager la participation et la communication entre eux.
- Etre compétitif en interaction verbale (adapter son langage et sa voix et sa prononciation selon les situations et selon le public) et non verbale (tels que les gestes, les déplacements dans la classe, les expressions du visage...etc).
- L'enseignant doit évaluer régulièrement le développement des étudiants et les examines car pour la matière de l'oral toutes les taches sont pris par l'enseignant (l'évaluation formative : Elle a pour fonction de favoriser la progression des apprentissages et de renseigner sur les acquis des étudiantes et des étudiants. Elle vise des apprentissages précis et relève d'une ou de plusieurs interventions de nature pédagogique.)<sup>16</sup>

Avoir une classe motivée et dynamique se base, sur la volonté de l'enseignant d'impliquer les étudiants dans des situations de communication et dans le processus d'apprentissage, donc il doit créer des activités qui servent à encourager les étudiants et à solidifier leur engagement dans l'apprentissage.

L'enseignant doit aussi être éveillé de l'état des connaissances des étudiants, le manque et les obstacles qu'ils ont afin de distinguer les activités qui peuvent développer le niveau de la production orale.

---

<sup>15</sup> <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2933/fr06-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<sup>16</sup> <https://www.enseigner.ulaval.ca> (23 /05/2022)

## 5. Définition de l'exposé oral

Réaliser un exposé oral, c'est présenter le résultat d'un travail de recherche, sur un sujet précis, devant un public. Son but c'est d'informer, de convaincre et de persuader, d'attirer l'attention de votre public ; c'est pourquoi l'exposé oral est primordialement visible et clair.

Un exposé oral est une communication qui permet à un émetteur de transmettre des informations, des connaissances sur un thème traité à un récepteur afin de lui expliquer ou lui présenter des informations sur un thème précis. Cette production nécessite une préparation précédente qui doit traiter le contenu et la contexte de l'exposé tout en prenant en considération la nature d'auditoire visé, ses attitudes, son niveau, son langage, sa prononciation pour que le contenu serve les auditeurs et réponde à leurs intérêts et a bien comprendre le sujet.

L'exposant (l'émetteur) lors de sa présentation présente des informations à travers la parole et le langage, il fournit des efforts de mise en scène (les regards, les gestes, etc.), et il peut utiliser des facilitateurs didactiques et pédagogiques tels que les fiches, les images, les documents audio-visuels, etc.

### 5.1 Les types d'exposés oraux

On distingue quatre formes d'exposés oraux :

**5.1.1 L'exposé mémorisé :** comment il est motionné ce type s'établi spécialement sur la mémorisation, l'exposant prépare et apprend par cœur le contenu de son exposé.

**5.1.2 L'exposé lu :** dans ce type l'exposant reste attaché à son contenu écrit, (l'écrit oralisé) dans ce cas il transmet son message sans oublier aucune idée, mais il risque de perdre l'attention de son auditoire.

**5.1.3 L'exposé improvisé :** dans cette forme d'exposé, l'étudiant est imposé d'exprimer sans préparation sous l'inspiration du moment. De ce fait l'exposant dans ce type doit avoir une confiance en soi augmentée pour qu'il puisse affronter le public et éviter de perdre les cheminements des idées.

**5.1.4 L'exposé improvisé préparé :** cette technique donne l'occasion à l'étudiant de préparé le contenu de son exposé et d'être accompagné par les grandes lignes de son exposé afin d'éviter toute sorte de ruptures pendant la présentation, de ce fait l'exposant sera plus à l'aise et souple avec son auditoire.

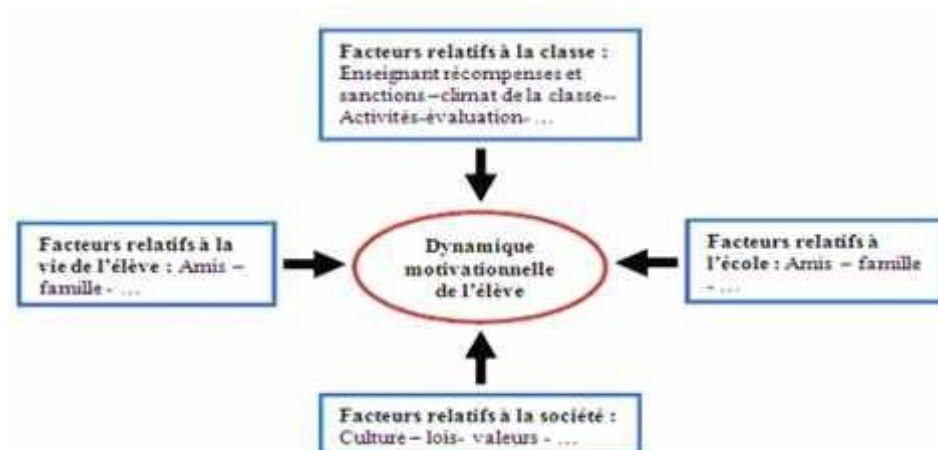
## 5.2 L'exposé oral moyen de communication en classe du FLE

L'exposé oral est considéré parmi les activités les plus utiles pour développer la maîtrise de la production orale car c'est un entraînement lors duquel l'étudiant fait

appel à des savoirs et des savoir-faire afin de transmettre un message aux auditeurs. C'est un instrument prioritaire d'apprentissage et de transmission de contenus diversifiés, dans diverses connaissances, nécessitant toutefois d'être schématiser selon un cadre déterminé.

Cette technique d'apprentissage permet à l'étudiant d'être plus indépendant ; c'est à lui de chercher les informations, de les transmettre, d'acquérir et d'obtenir les connaissances.

L'exposé oral est une occasion de développer les compétences langagières par le biais de la prise de parole. Il favorise les interactions en classe de FLE et sollicite la motivation.



**Figure 2 : Les facteurs qui influent la dynamique motivationnelle de l'élève Viau, R. (1994).**

Cette figure montre que la vie scolaire est entourée de plusieurs composantes sur lesquelles l'enseignant n'a pas de contrôle. Une des quatre catégories de la motivation scolaire dépend de l'enseignant à savoir celui relatif à la classe. Selon Viau (1994), cinq facteurs relatifs à la classe ont une influence sur la dynamique motivationnelle :

1. Les activités pédagogiques proposées en classe, et la perception de la valeur que l'étudiant y donne ;
2. les modes d'évaluation utilisés par l'enseignant axés plus sur le progrès que sur la performance ;
3. le genre de relation que l'enseignant entretiendra avec ces étudiants ;
4. les systèmes de récompenses et de sanctions utilisées pour susciter la motivation des étudiants ;

5. le climat de travail et de collaboration qui règne en classe.<sup>17</sup>

### **5.3 Définition de la présentation orale**

Une présentation orale est une situation de communication formelle, dans laquelle un ou plusieurs exposants informent le public présent sur un sujet ou une problématique qu'ils ont préalablement étudiés, afin de le faire connaître ou de le diffuser. Une présentation orale peut avoir lieu dans des domaines académiques, professionnels ou politiques.

La présentation orale est l'exposition claire et structurée d'idées sur un certain sujet dans le but d'informer et/ou de convaincre un public spécifique, sur la base d'un plan ou d'un scénario précédent. C'est une pratique de grande importance dans divers domaines. Ces domaines d'apprentissage sont les suivants : le domaine des langues; le domaine de la mathématique, de la science et de la technologie; le domaine de l'univers social; le domaine des arts; le domaine du développement personnel.

### **5.4 Les avantages d'une présentation orale**

Cette technique permet de couvrir un contenu étendu en un temps relativement court. Développe les compétences d'expression orale chez les étudiants. Il facilite la communication d'informations à des groupes numérotés. Elle est plus spontanée et plus rapide ; elle ouvre la possibilité au dialogue ; elle permet d'ajuster sa communication en fonction du non-verbal, des feed-back de l'interlocuteur.

### **5.5 Le rôle de la présentation orale**

La présentation orale aide à expliquer un sujet qui intéresse le public et qui sont les étudiants et cela se fait au moyen de diapositives d'explication indispensables à la réalisation de celui-ci. Le but de la présentation orale est d'apprendre à expliquer un sujet de manière à ce que le public le comprenne.

### **5.6 Définition de l'exposition orale :**

L'exposé oral est une présentation verbale devant la classe ou devant l'enseignante ou l'enseignant. En plus des qualités requises pour un travail écrit, l'exposé oral exige la maîtrise de la parole en public. Pour plusieurs, l'idée de parler devant un auditoire représente une importante source de stress. La préparation soigneuse de l'exposé permettra de relever ce défi et de faire de l'exposé une réussite. Cette dernière réside autant dans la préparation du support écrit que dans la prestation devant un public.

---

<sup>17</sup> Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire* (3e Ed.). Bruxelles : De Boeck Université.

Elle est aussi un appel public, dans lequel sont exposées des collections d'objets de thèmes variés (tels que : œuvres d'art, découvertes archéologiques, instruments de divers genres, maquettes d'expériences scientifiques, maquettes diverses, sujets de débat, etc.

### **5.7 Les étapes d'une stratégie de communication réussie**

C'est 4 étapes sont :

1. Commencez au bon endroit, veut dire une classe calme, attentive, propre, etc.
2. N'allez pas trop loin, parlez doucement et pas beaucoup, donnez l'occasion aux auditeurs pour participer au sujet parlant.
3. Cherchez plus de clarté que de précision, ne pas sortir du sujet, donnez des arguments captivants, qui attirent les auditeurs.
4. Expliquez pourquoi vous pensez que votre sujet est si intéressant, le choix du sujet, les recherches faites qui vous a permis à arriver à ce résultat.

### **5.8 Le support d'une présentation orale**

Bien que ce qui est important dans une présentation orale soit précisément la partie parlée de celle-ci, le support peut jouer un rôle décisif pour aider à comprendre ce qui est exposé et rendre l'expérience agréable, ou il peut au contraire saboter l'exposition et entraver la communication. Pour cela, il est essentiel que le matériel de support soit clair et pédagogique. Les types de supports les plus conseillés sont : une carte mentale, poser le plan détaillé de votre exposé, Les graphes et les schémas ont toute leur place sur les supports. Votre support visuel doit uniquement soutenir votre propos et l'illustrer. Il ne doit pas remplacer votre discours et doit contenir uniquement les informations que vous comptez présenter. Vrai. Préparer un support visuel permet de sélectionner et de présenter les messages essentiels à transmettre à l'auditoire.

---

## **Chapitre 2**

Description et analyse du corpus.

---



**1. Description du questionnaire**

Nous avons proposé un questionnaire destiné aux étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence, 60 questionnaires étaient distribués, avec des questions de différents types entre questions fermées et questions ouvertes. Mais nous n'avons collecté que 13/60 réponses. Nous pensons que les étudiants avaient peur de répondre et d'être évalués c'est pour cela ils n'ont pas répondu. les questions étaient beaucoup plus ouvertes que fermées et comme ce sont des étudiants de 1<sup>ère</sup> année, ils n'ont pas l'habitude de répondre à ce genre de questionnaires ou bien il y aurait un grand problème de compréhension et du manque du vocabulaire du moment que la majorité des questions étaient ouvertes

Ce qui nous a obligée à reformuler les questions et distribuer un autre questionnaire semi-directif auquel les étudiants pourraient répondre. Il est composé de : quatre questions à choix multiple, deux questions fermées avec justification et deux autres fermées. Ce type de questions faciliterait la tâche aux étudiants pour répondre. Les questions étaient classées du général au particulier. Nous avons pu recueillir toutes les réponses.

Nous avons choisi cette méthode de collecte de données dans le but de collecter le maximum d'informations sur l'importance de l'exposé oral chez les étudiants.

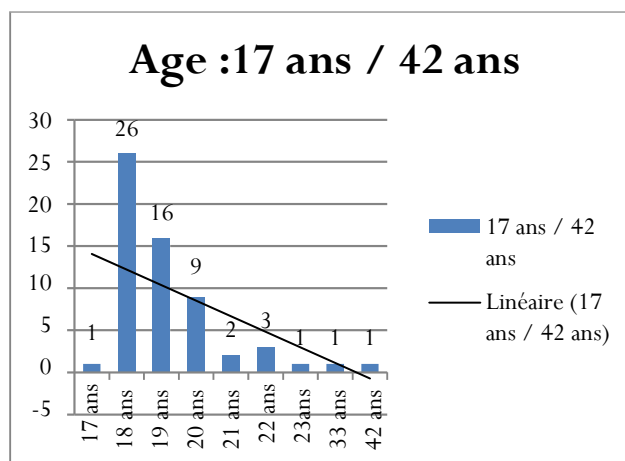
**1.1 Présentation  
de l'échantillon**

Dans notre échantillon, nous avons 54 étudiantes de sexe féminin équivalent à 90% et 6 étudiants de sexe masculin équivalents à 10%. Agé de 17 à 42ans, nous trouvons des étudiants âgés sont avides du savoir, or, nous remarquons aussi quelques étudiants perturbateurs qui ont refait l'année par leur négligence.

**Schéma : 1**

L'âge de 18 ans représente le grand pourcentage dans le questionnaire, nous apercevons aussi l'âge de 33 et 42ans, qui affirme la citation de Madiou Diallo qui dit : Il n'y a pas d'âge pour apprendre. Et s'il y avait un jour où l'homme cesserait d'apprendre, ça serait le jour où il rendra son âme. (Mort).

Ce schéma représente le pourcentage d'âge des étudiants qui ont répondu au questionnaire. Dans notre échantillon, on a plus les femmes que d'hommes.



Graphique 1

## 2- Description des séances d'observation de classe

Cette première partie sera consacrée à la description de notre enquête. Nous avons réalisé, en premier lieu, des séances d'observation. D'abord, nous allons présenter le lieu, l'échantillon ainsi que l'instrument de recherche. Ensuite, nous allons décrire le déroulement des séances auxquelles nous avons assisté, puis, nous allons présenter les grilles d'observation de deux exposés oraux réalisés lors de cette séance. A la fin, nous allons réaliser une analyse globale des résultats obtenus.

### 2.1 Le lieu

L'enquête s'est déroulée au département de lettres et langue française, à l'université Dr. Moulay Tahar, de la ville de Saïda. Nous avons mené l'enquête au cycle universitaire car l'exposé oral est une activité considérablement exercée à l'université, par rapport aux autres cycles (moyen, lycée). Précisément à l'université de Dr. Moulay Tahar dans laquelle nous poursuivons nos études, ce qui a facilité la collecte des données. De plus, la langue française est peu utilisée en dehors des établissements scolaires. Pour cette raison, les étudiants poursuivant des études en FLE connaissent, au début de leur apprentissage, beaucoup de difficultés (surtout à l'oral), faute de ne pas avoir l'habitude de communiquer dans cette langue, car même les étudiants spécialisés en langue française réfléchissent en arabe, rare sont ce qui regardent par exemple les chaînes françaises à la télévision. Exceptionnellement où nous trouvons la langue française présente dans le milieu familial, donc, l'amélioration d'une langue est l'utilisation quotidienne.

### 2.2 L'échantillon

Nous avons choisi de mener l'enquête auprès des étudiants de première année licence en français (LMD), de l'université Dr. Moulay Tahar. 204 étudiants divisés en 6 groupes. Chaque groupe a une séance d'oral d'une durée de 1H30mn pendant 3jours. Chaque séance, les étudiants présentent 3 à 4 exposés oraux individuellement.

### 2.3 L'instrument de recherche

L'observation, est une activité de recherche ou plutôt d'investigation, elle est donc dans le but d'analyser la classe intérieurement et extérieurement. La chose observée présente plusieurs indices attestant de ses caractéristiques. L'objectif de l'observation est donc d'assimiler ces indices afin de comprendre l'observe.

Les différentes attitudes des étudiants sont :

- Comment les étudiants commencent leur cours d'oral.
- Comment ils parlent.
- Comment ils s'assoient.
- Comment ils interviennent avec l'exposant.
- Comment est leur intention via les remarques de l'enseignante.

Nous avons opté pour l'observation non participante qui veut dire rester derrière et observer toute la classe sans y participer en se basant sur la prise de note et les grilles d'observation. Afin de recueillir des informations pertinentes qui concernent notre travail de recherche. Nous avons estimé que cet outil de recherche pourrait nous aider à répondre avantageusement à notre problématique préliminaire.

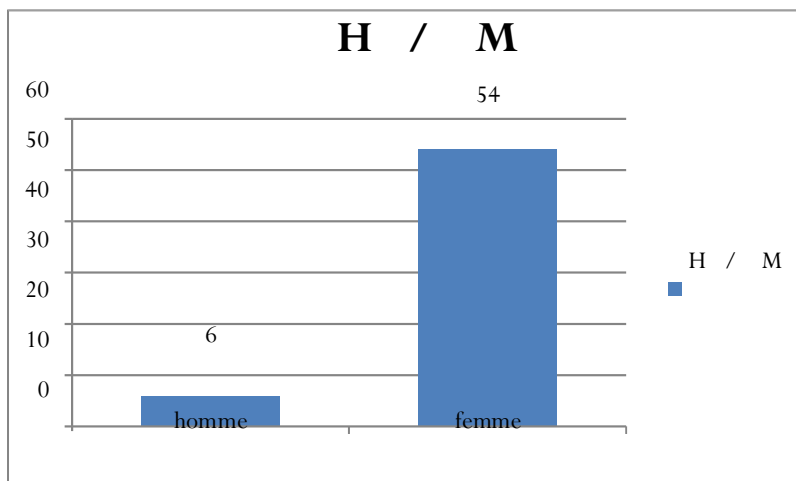
Nous présentons les grilles d'observation de deux exposés présentés par les deux étudiants.

### Grille d'observation 1

<p>1. L'étudiant-exposant était-il stressé lors de la présentation orale de son exposé ?</p> <p>Qu'est-ce qui le montre ?</p>	<p>Oui.</p> <p>Le stress, la timidité, il parlait à voix basse.</p>
<p>2. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?</p>	<p>Oui.</p>
<p>3. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposant ?</p>	<p>Un peu, car quand l'étudiant avait peur .il n'a pas pu transmettre les informations clairement.</p>
<p>4. Comment l'étudiant-exposant sollicite-t-il l'attention de l'auditoire ?</p>	<p>Quand l'enseignante donnait les remarques l'étudiant utilisait un peu de gestuelle.</p>
<p>5. L'étudiant-exposant recourt-il à ses notes ?</p>	<p>Oui</p>
<p>6. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposant lors de la présentation orale ?</p>	<p>Les erreurs d'orthographe, la conjugaison, le vocabulaire, peur de parler devant son auditoire.</p> <p>Par ex : (il prononce le S du mot plus, et les lettres silencieuse)</p>
<p>7. Lors des blocages, quel comportement adopte l'enseignant afin d'aider l'exposant à surmonter la difficulté rencontrée ?</p>	<p>Il termine le mot ou la phrase, elle le guide avec des remarques.</p>

8. Les étudiants-auditeurs posent-ils des questions afin de demander des explications ?	Quelques uns. Oui.
Entrent-ils en interaction avec l'exposant ?	Oui, sauf quand l'enseignante intervient, alors ils commencent à débattre le sujet de l'exposé.
10. La correction est-elle faite par l'enseignant et/ou par les étudiants-auditeurs ?	Quelques étudiants corrigent l'exposant quand il commet les fautes d'orthographe surtout, et l'enseignante essaye de corriger l'ensemble de l'exposé.
11. Comment réagit l'exposant aux remarques de son auditoire ?	Il accepte l'avis de l'autre, et il tient à ne pas faire les fautes corriger par l'enseignante.
12. Est-ce que l'enseignant intervient lors de la présentation orale	Oui
13. L'enseignant a-t-il une attitude positive ?	Oui
Comment se manifeste-elle ?	Elle demande aux étudiants d'être attentifs et qu'ils prennent les remarques faites par elle en considération.

**Tableau 1**



graphique 1

## Grille d'observation 2

1. L'étudiante-exposante était-elle stressée lors de la présentation orale de son exposé ?  Qu'est-ce qui le montre ?	Non.  Elle parle bien sans stress, elle utilise la gestuelle. Elle attire l'attention de ses camarades.
2. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?	Oui.
3. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposante ?	Oui.
4. Comment l'étudiante-exposante sollicite-t-elle L'attention de l'auditoire ?	La maîtrise et le vocabulaire enrichie sur le sujet traitant.  La pédagogie de l'exposant.

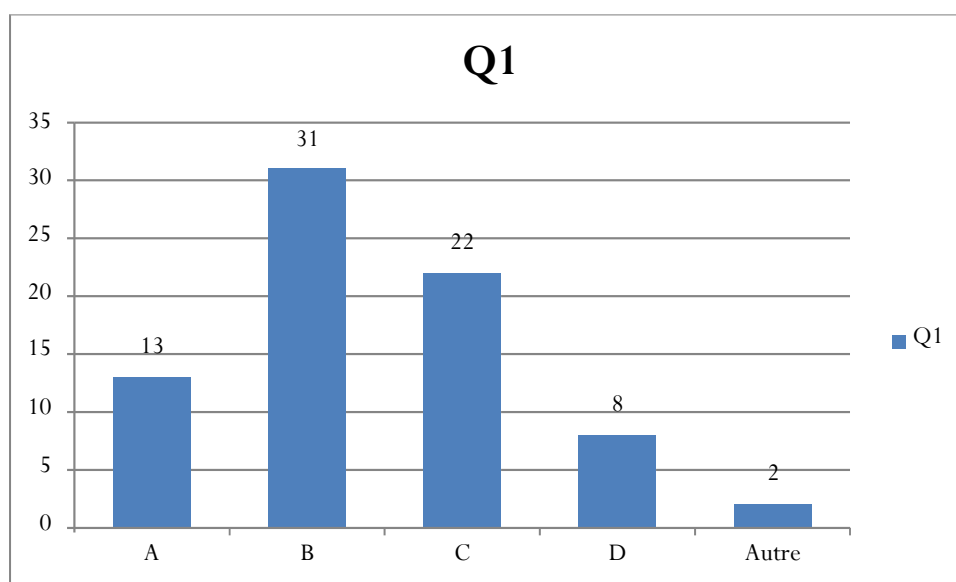
	L'étudiante fait le va et vient dans la classe et ouvre un débat entre les autres étudiants et elle.
5. L'étudiante-exposante recourt-elle à ses notes ?  Quel est la fréquence de ce recours ?	Oui.  La concentration.
6. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposante lors de la présentation orale ?	Fautes d'orthographe ex (un interview). Voix basse. L'exposé est très court.
7. Lors des blocages, quel comportement adopte l'enseignante afin d'aider l'exposante à surmonter la difficulté rencontrée ?	L'enseignante corrige les fautes de prononciation. L'enseignante pose des questions. L'enseignante fait des remarques à toute la classe.
8. Les étudiants-auditeurs posent-ils des questions afin de demander des explications ?  Entrent-ils en interaction avec l'exposante ?	Oui, il y a une bonne interaction entre eux.  Oui.
9. Les prises de parole des étudiants-auditeurs sont-elles spontanées ou sollicitées par l'enseignante ?	Spontanées et aussi sollicitées par l'enseignante.
10. La correction est-elle faite par l'enseignante et/ou par les étudiants-auditeurs ?	Elle est faite par les étudiants et aussi par l'enseignante.

11. Comment réagit l'exposante aux remarques de son auditoire ?	Attentive, respectueuse, elle prend en considération les remarques.
12. Est-ce que l'enseignante intervient lors de la présentation orale ?	Oui, car elle corrige les fautes faites par l'exposante.
13. L'enseignante a-t-elle une attitude positive ?  Comment se manifeste-elle ?	Oui.  Elle est calme, elle sait comment gérer les situations et comment rendre la classe attentive.

**Tableau 2**

### 3. Analyse du questionnaire

**Question 1 : Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe ?**



**Graphique 3**

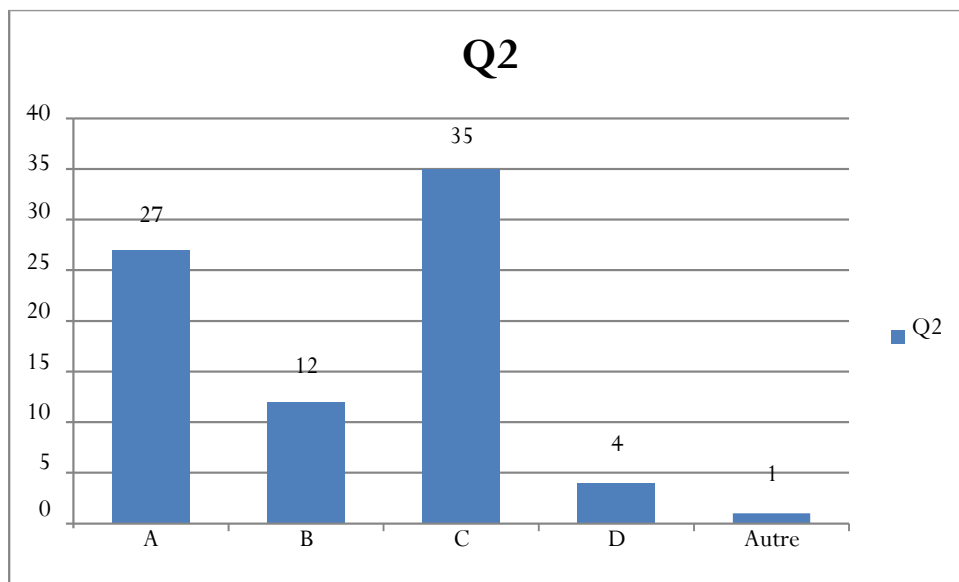
#### Le commentaire

Le graphique 3 montre que 51% ont un manque de vocabulaire car ils ne lisent pas, 36% ont un manque d'informations concernant le sujet proposé car ils ne font pas de recherches concernant le sujet. 21% trouvent des difficultés au niveau de la prononciation car ils ne maîtrisent pas la langue et ils ne communiquent pas avec la



langue française entre eux. 13% ne comprennent pas le sujet proposé et en dernier lieu 3,33% ont choisi (autre) sans préciser la cause.

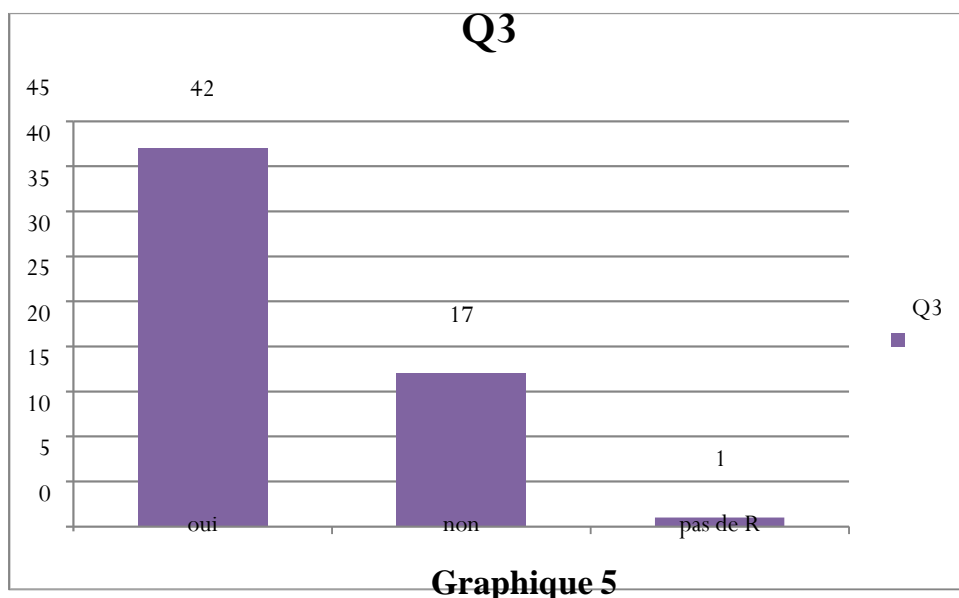
**Question n 2 : l'exposé oral est un outil de :**



**Graphique 4**

**Le commentaire :**

Le graphique 4 présente 58,33% des étudiants qui affirment que l'exposé oral est un outil de communication or il les aide à parler entre eux. 45% optent pour le développement de la compétence de production orale. 20% confirment que l'exposé oral a pour but de transmettre des informations. 6,66% ont cité que l'exposé oral est un outil d'acquisition d'un savoir et 1,66% ont répondu (autres) sont préciser la cause.

**Question n° 3 : est-ce que vous aimez présenter un exposé oral ?****Commentaire :**

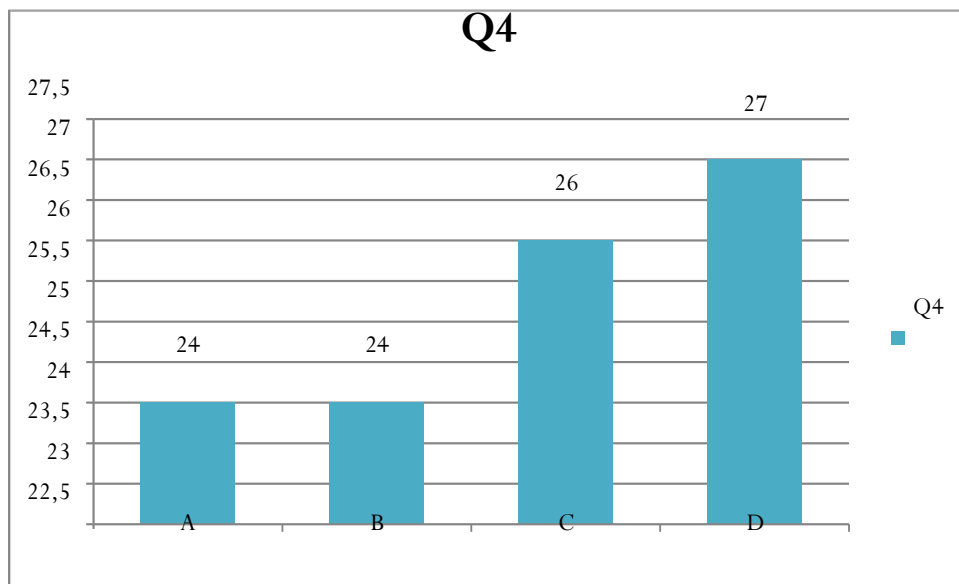
Le graphique 5 montre que 70% ont répondu oui. Ils aiment présenter un exposé oral. Or, 28% ont répondu par non. Ils n'aiment pas présenter un exposé oral, 1,66 n'ont pas répondu à cette question.

Ceux qui ont répondu par oui aiment présenter un exposé oral car il les aide à développer la compétence de la production orale et le vocabulaire.

Il facilite la communication, il aide à éviter la peur, le stress et la timidité, à pratiquer la langue et développer la prononciation, à prendre la parole, avoir confiance en soi et confronter l'autre.

Le but de l'exposé oral est de transmettre des informations. Et les étudiants qui ont répondu par non, ont des difficultés au niveau de la prononciation, un manque de vocabulaire, le stress et la peur de parler devant un auditoire.

Question n°4 : A votre avis l'exposé oral a pour l'objectif :

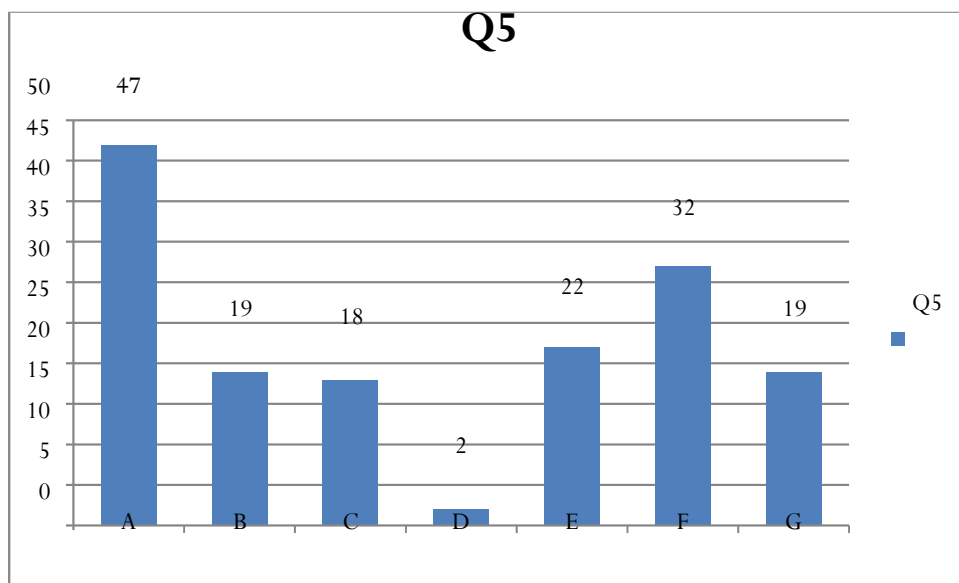


**Graphique 6**

**Le commentaire :**

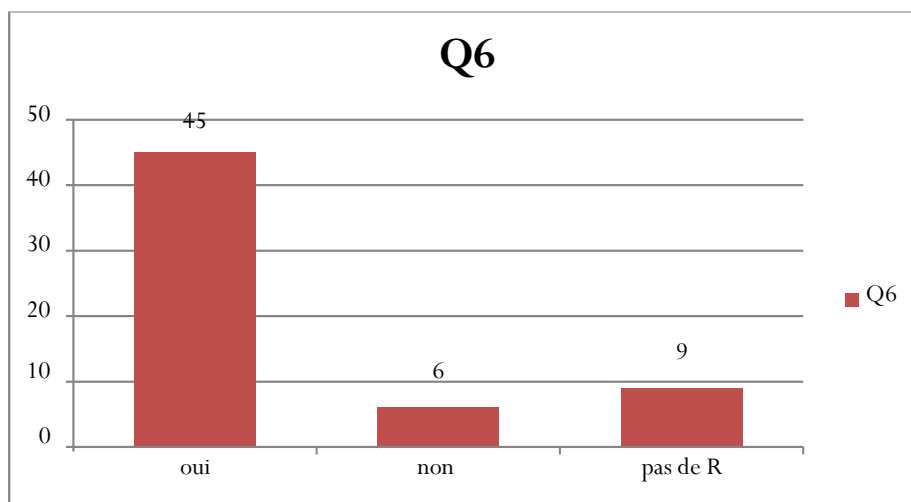
Le graphique 6, montre que 45% des étudiants visent que l'exposé oral a pour objectif d'apprendre à écouter l'autre. Or, 43% disent qu'il a pour but d'enrichir le vocabulaire. 40% affirment qu'il a pour objectif d'enrichir leurs connaissances et 40% visent sur l'amélioration de la phonétique.

## Question n° 5 : l'exposé oral aide à ?

**Graphique 7****Le commentaire**

Le graphique 7 montre que 78% optent pour la maîtrise de la langue, 53, 33 disent qu'il aide à contrôler le stress, la peur, la timidité. 36,66 optent pour prendre la parole en classe, 31,66% optent pour le développement des stratégies d'explication lors de présentation, 31,66% optent pour l'affrontation d'un public, 30% disent que l'exposé oral aide à maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe...etc.). A la fin 3,33 disent que l'exposé oral aide à savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence...etc.)

**Question n°6 : est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue ?**



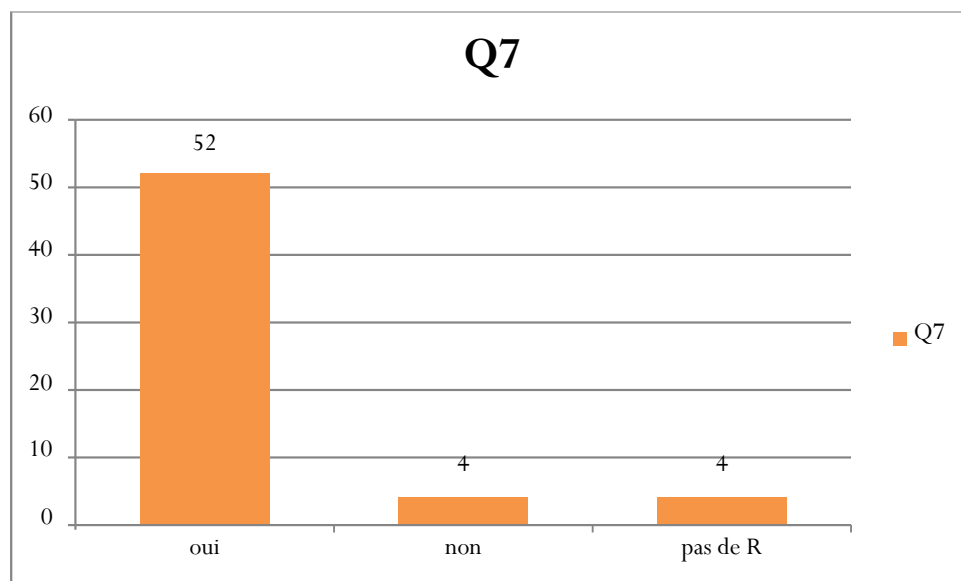
**Graphique 8**

**Commentaire :**

Le graphique 8 montre que 75% disent oui car quand on expose un sujet on apprend à parler. 10% ont dit non, car la première cause est de ne pas avoir confiance en soi, 15% n'ont pas répondu.

Qui ont répondu par oui, pensent que l'exposé oral a une importance pour l'apprentissage de la langue parce qu'il aide à apprendre les stratégies d'explication lors de la présentation, la maîtrise de la langue, la communication, découvrir de nouvelles connaissances et informations, corriger leur vocabulaire, grammaire, pouvoir prendre la parole devant un auditoire et avoir confiance en soi, la possibilité de débattre le sujet en échangeant les connaissances et améliorer la prononciation et la phonétique.

**Question n°7 : la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole lors de la présentation de ce dernier ?**

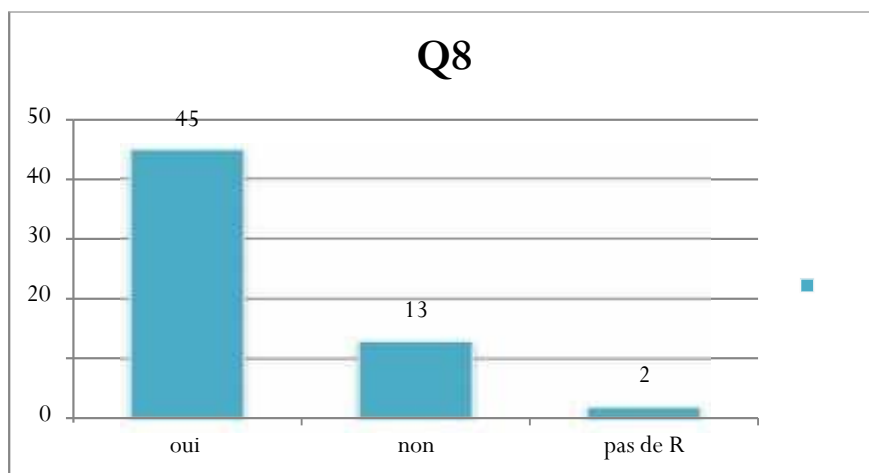


**Graphique 9**

**Commentaire :**

Le graphique 9 montre que 86% optent pour le oui car ils pensent que l'exposé oral aide à prendre la parole, s'exprimer et défendre un débat suivant leurs idées. 6,66% optent pour le non tout simplement ils n'aiment pas présenter un exposé oral, vu les lacunes qu'ils ont pour ce présenter sous toutes les explications, ils sont incapables de débattre le sujet. 6,66 non pas répondus, car cela n'a aucune importance pour eux vu les difficultés rencontrées.

**Question n : 8 : Est-ce qu'il y a une interaction avec vos camarades lorsque vous présentez un exposé oral ?**



**Graphique 10**

**Commentaire :**

Le graphique 10 montre que 75% optent pour le oui, car il y a des interactions entre l'exposant et ses camarades. Il y a des échanges du savoir entre eux. 21,66% optent pour le non, parce qu'ils sont incapables de déchiffrer le sujet et par conséquent ils ne peuvent pas le débattre. Et 3,33% non pas répondus, car ils délaissent complètement le sujet.

#### **4. Entretien avec les deux enseignants d'oral**

Les deux enseignants de la matière orale interviewés ont plus de 30 ans d'expérience dans l'enseignement. Ils proposent à leurs étudiants un programme proposé par la tutelle, or, selon eux ils pourraient proposer leur programme. Ces derniers, proposent l'exposé oral pour savoir le niveau de langue de leurs étudiants et leur prononciation, au moment de la présentation de l'exposé oral, ils trouvent leur étudiants timides, stressés, ont peur de parler devant un auditoire, ils parlent à voix basse, ils font des fautes de grammaire et conjugaison, surtout au niveau de la prononciation. La séance se déroule dans une bonne atmosphère, car il y a des étudiants excellents et des étudiants moyens. Les enseignants pensent que la prononciation de leurs étudiants est compréhensible, excellente, quelques erreurs de grammaire, de conjugaison, de vocabulaire. Ils optent pour l'exposé oral car il a beaucoup d'avantages au niveau de leur apprentissage, ce dernier aide à éviter la timidité, le stress. Selon les deux enseignants, l'exposé oral entraîne les étudiants à

la prise de parole, avoir la confiance en soi, développer leur qualité d'expression orale.



de se comporter de manière spontanée et adéquate dans des situations de communication différentes et les préparer à leur vie professionnelle.

### 5. Synthèse

Ce chapitre a pour but de valider la pertinence des résultats obtenus de la première enquête, en mettant l'accent sur le rôle de la présentation de plusieurs exposés sur le développement de la compétence communicative des étudiants.

Donc, après avoir terminé notre enquête qui se résulte sur la grille d'observation qui nous a permis de détecter les lacunes chez les étudiants, leur attitude, leur comportement, comment ils transmettent l'information, est ce qu'ils y ont une interaction entre étudiant, étudiant et étudiant enseignant.

le questionnaire, nous a donc permis de faire ce résultat, d'après les réponses des étudiants, l'exposé oral est une activité qui maintient l'étudiant à réparer les obstacles rencontrés lors de la prise de parole. Les difficultés au niveau grammatical et au niveau phonétique, étant les plus remarquées chez les étudiants de première année licence, en langue française, ont été, plus ou moins, affrontées par la pratique de l'exposé oral.

Or, communiquer et échanger les idées et les informations ont pour objectif l'enrichissement du vocabulaire, l'approfondissement des connaissances (des savoirs) et l'amélioration de la prononciation.

De plus, l'entretien avec les deux enseignants, nous a affirmé que présenter un exposé oral développe chez l'étudiant des stratégies d'éclaircissement, les stratégies d'apprentissage, lui permettant la transmission claire et précise de ses idées, ses avis et ses pensées.

Car pour les enseignants, pousser les étudiants à prendre la parole et à intervenir en classe, nécessite que nous leur créons une ambiance attirante. De ce fait, la présentation d'un exposé en groupe aide l'étudiant à régler son stress et à apaiser la peur éprouvée lors de la prise de parole devant un auditoire, parce qu'il ne se trouve pas seul face aux regards et aux remarques d'autrui.

Ainsi, de même disent l'enseignante que la bonne élaboration d'un sujet avant de le présenter constitue l'une des sources d'aisance pour l'étudiant.

---

# Conclusion Générale

---

## Conclusion Générale

---

Durant tout ce travail, nous avons voulu éclaircir et à expliquer l'importance de l'exposé oral comme outil d'encouragement à la prise de parole afin de développer la production orale chez les étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence en langues étrangères.

Pour vérifier cette hypothèse, nous avons articulé notre travail de recherche en deux parties : la première partie constitue la partie théorique, qui nous a permis de mettre en avant la nécessité des compétences orales dans la réussite de l'étudiant à guider à bien sa formation et sa prononciation en tant qu'un exposant social à part entière.

Dans le chapitre théorique nous avons défini les concepts de base en relation avec notre thème en tant qu'outil de développement des compétences orales, en jetant la lumière sur les avantages multiples mis à la disposition et l'orientation, à la fois de l'enseignant et de l'étudiant.

La deuxième partie de notre travail de recherche a dévoilée les différentes considérations ayant précédé à la réalisation et la réussite de notre observation de classe. Au cœur de notre recherche, cette observation nous a permis d'analyser et d'exploiter la mise en place pédagogique et didactique de l'exposé oral et de relever son apport concret particulièrement en termes de prise de parole.

Il est nécessaire qu'un étudiant de 1<sup>ère</sup> année inscrit au département de langue française puisse avoir une certaine maîtrise de l'oral, car il sera tôt ou tard appelé à prendre la parole dans diverses situations de communication et à accentuer de façon claire sa pensée.

Nous avons observé tout au long de cette recherche que la plupart des étudiants ne tentent pas de prendre la parole ou s'exprimer et prononcer quelques mots.

Notre objectif de départ n'était pas de détecter les contraintes et les difficultés qui gênent les étudiants, mais de proposer l'activité de l'exposé oral que nous estimons avantageux et efficace pour la maîtrise de la compétence de production orale.

## Conclusion Générale

---

La présente recherche nous a permis de répondre aux questions posées et à notre problématique de départ qui englobe la question suivante : les activités communicatives en classe du FLE permettent-elles aux étudiants de développer leur niveau de langue et d'acquérir un système de connaissances et de compétences à l'oral ? Partant de cette problématique, nous avons émis l'hypothèse suivante : l'exposé oral solliciterait peu la communication chez les étudiants, car le contenu de l'exposé

## Conclusion Générale

---

est généralement mémorisé avant la présentation, ce qui empêcherait l'étudiant de communiquer spontanément et librement ?

En s'appuyant sur les résultats obtenus des deux enquêtes réalisées, nous avons pu confirmer nos hypothèses de départ. De ce fait, l'oral c'est la maîtrise de la langue, son vocabulaire, sa grammaire. Cependant, cela demande la lecture avant tout l'utilisation des livres. Sans livre, l'étudiant reste au point mort, il n'avance pas. L'oral, est le royaume de la variation : il l'outil de la communication par excellence, assurant l'intercompréhension. Dans une optique sociolinguistique, car, chaque personne a une manière singulière, bien à elle d'utiliser la langue et de lui donner vie et corps par la parole<sup>1</sup>.

Selon nous réussir une communication est une tâche dure et compliquée pour les étudiants, car pour transmettre et faire parvenir un message ou une pensée, plusieurs facteurs rentre en jeu, la phonétique en fait largement partie.

De ce fait, la maîtrise de la phonétique prépare les étudiants à une maîtrise d'une langue orale développée et enrichie et a une communication fleurie et bien structurée.

Pour cela, les études dans n'importe quelle langue y compris le français nécessite la lecture quotidienne pour que l'étudiant améliore son parle et tout cela enrichie sa prononciation et elle l'aide à décoller le trac au moment de la prise de parole.

Donc, l'exposé oral inclue l'étudiant dans une situation de communication, dans laquelle il est censé présenter oralement un texte écrit élaboré antérieurement. Cette activité libère la parole de l'étudiant et lui amène à développer sa prononciation.

Donner plus d'importance aux pratiques orales dans l'objectif d'aider l'étudiant davantage ; développer la production orale nécessite l'incitation des étudiants dans plusieurs situations de communication, l'enseignant doit appeler l'étudiant à s'exprimer et à communiquer, introduire chez lui la confiance en soi et diminuer la panique et la timidité de faire des erreurs et des fautes.

## Conclusion Générale

---

De ce fait, l'oral ne se limite pas seulement aux modules de l'oral, sa pratique est Transversale, l'exposé a beaucoup d'avantage ; il sert à la fois à avoir une confiance en soi et à développer la production orale chez l'étudiant.

<sup>1</sup> Michel Bélières, L'oral, c'est quoi au fait ? 25juin2014

---

---

## **Références Bibliographiques**

---

---

## Ouvrages

- 1) Charmeux E., *Apprendre la parole : l'oral aussi ça s'apprend*, Toulouse, SEDRAP, 1997.
- 2) Cuq J.P. & Gruca I., *Cours de didactique de français langue étrangère et second*, Paris, Pug, 2003.
- 3) Dolz J. & Schneuwly B., *Pour un enseignement de l'oral – Initiation aux genres oraux à l'école*, Issy-les-Moulineaux : ESF Editeur, 2002.
- 4) Lafontaine L., « Enseigner le français oral au Québec : vivre la variété des usages et des normes », *Le Français dans le Monde*, CARTON F., n° spécial : *variabilité et apprentissages*, Paris, CLE International, 2001.
- 5) Moirand S., *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Paris, Hachette, 1982.
- 6) Richaudeau F., *Le langage efficace- Communiquer, Persuader, - Réussir*, Paris: Marabout, 1973.
- 7) Roulet E., « La pédagogie de l'oral en question(s) » In M. Wirthner et al., *Parole étouffée, parole libérée. Fondements et limites d'une pédagogie de l'oral*.
- 8) Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1991.



## Ouvrages

- 9) Schneuly B. & Dolz J., « Les genres scolaires. Des pratiques langagières aux objets d'enseignement », In *Repères, n° 15, Pratiques langagières et enseignement du français à l'école*, Paris, INRP, 1997

## Dictionnaires

- 1) Dictionnaire Encyclopédique, *Larousse*, 2001.
- 2) Cuq J.P., *dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, CLE international, 2003.
- 3) *Le Petit Larousse illustré*, Larousse, Paris, 1995.
- 4) Dictionnaire Robert de poche, 2004

## Mémoires

- 1) HASSIBA CHTATHA, Le rôle de l'exposé oral dans le développement des compétences communicatives orales : cas des étudiants de première année licence de français mémoire de magister, sous la direction de BERTUCCI Marie-Madeleine, université de Constantine ,2007/2008.
- 2) TAHARI Fatima Zohra, Le conte audio comme support didactique dans l'enseignement/ apprentissage de l'oral, Cas des élèves de la 2ème AM, sous la direction de SEGHIOUR Mounira, université de M'Sila, 2015.
- 3) ABBES Safa, l'expose oral : outil de développement de la compétence orale. Cas des étudiants de 1<sup>re</sup> année licence de lettres et langue française, sous la direction de M. MESSAOUR Amir, université de M'Sila 2016/2017

## Sitographie :

- 1) Zahnd, G. 1998. « L'exposé oral, un outil pour transmettre des savoirs ». *Repères*,
- 2) no 17, [http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition\\_electronique/reperes/INRP\\_RS017\\_4.pdf](http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition_electronique/reperes/INRP_RS017_4.pdf)
- 3) *Le Petit Larousse illustré*, Larousse, Paris, 1995.
- 4) Dictionnaire Encyclopédique, *Larousse*, 2001.
- 5) <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/352/11/2/116768> (17/05/2022)
- 6) Kadi Z., Charmie R., Ducrot J-M, *Cours d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en*
- 7) *contexte syrien : définition et objectifs de l'expression orale en approche communicative*,
- 8) [http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1\\_CO/exp\\_or/cours1\\_eo02.htm](http://www.lb.refer.org/fle/cours/cours1_CO/exp_or/cours1_eo02.htm), 2005
- 9) Adam Mickiewicz, poète polonais, les aïeux.
- 10) <https://www.pug.fr/produit/384/9782706114595/cours-de-didactique-du-francais-langue-etrangere-et-seconde>
- 11) <https://www.charmeux.fr/>
- 12) Roulet E., « La pédagogie de l'oral en question(s) » In *M. Wirthner et al., Parole étouffée, parole libérée*.
- 13) *Fondements et limites d'une pédagogie de l'oral*. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1991
- 14) <https://doc.rero.ch/record/324046/files/BARMANTherese.pdf> (17/05/2022)

- 15) <https://www.francepodcasts.com/2018/10/10/role-enseignant- classe- fle/#:~:text=concevoir%20des%20s%C3%A9quences%20p%C3%A9dagogiques,trancher%20en%20cas%20de%20doute>
- 16) (21/05/2022)
- 17) <http://dspace.univ.msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/2933/fr06-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 18) <https://www.enseigner.ulaval.ca> (23 /05/2022)
- 19) Viau, R. (1994). *La motivation en contexte scolaire* (3e Ed.).  
Bruxelles : De Boeck Université.

---

---

## Annexes

---

---

## Annexe N01

1. L'étudiante-exposante était-elle stressée lors de la présentation orale de son exposé ?

Qu'est-ce qui le montre ?

2. Le contenu de l'exposé contient-il des informations pertinentes ?

3. Les informations transmises sont-elles claires et bien expliquées par l'exposante ?

4. Comment l'étudiante-exposante sollicite-t-elle l'attention de l'auditoire ?

5. L'étudiante-exposante recourt-elle à ses notes ?

Quel est la fréquence de ce recours ?

6. Quelles sont les difficultés rencontrées par l'exposante lors de la présentation orale ?

7. Lors des blocages, quel comportement adopte l'enseignante afin d'aider l'exposante à surmonter la difficulté rencontrée ?

8. Les étudiants-auditeurs posent-ils des questions afin de demander des explications ?

Entrent-ils en interaction avec l'exposante ?

9. Les prises de parole des étudiants-auditeurs sont-elles spontanées ou sollicitées par l'enseignante ?

10. La correction est-elle faite par l'enseignante et/ou par les étudiants-auditeurs ?

11. Comment réagit l'exposante aux remarques de son auditoire ?

12. Est-ce que l'enseignante intervient lors de la présentation orale ?

13. L'enseignante a-t-elle une attitude positive ?

Comment se manifeste-elle ?

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe :** Masculin

Feminin )(

### Experience dans l'enseignement:

- Plus de 10 ans. \ 33 ~

- Moins de 10 ans.

1/ Pour quelles raisons proposez-vous des exposés oraux à vos étudiants ?

2/ Comment trouvez-vous vos étudiants au moment de la présentation de l'exposé oral?

3/ Comment se déroule l'activité de l'exposé oral?

4/ Que pensez-vous de la prononciation de vos étudiants au cours de la présentation de l'exposé oral?

5/ Quel est le rôle de l'exposé oral? (au niveau de la prononciation des étudiants, stress, timidité, confiance en soi ... etc)

6/ Trouvez-vous que l'exposé oral est utile pour vos étudiants ?

7/ Quels sont les avantages de l'exposé oral ?

*L;J*



## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de stage qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe:** Masculin ☐ Féminin ☒

**Age:**

17

**Niveau:**

1<sup>ère</sup> licence français

1/ Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?

- difficultés au niveau de la prononciation >{
- le manque du vocabulaire)(
- le manque d'informations concernant le sujet proposé.
- problème de compréhension du sujet proposé
- Autres (précisez )

2/ L'exposé oral est un outil de:

- Développer la compétence de production orale.
- Transmission d'informations.x
- Communication.X
- Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui, **p.&0n** Cl~ .. i,Jnr.ttt>. Ytt.. 0 — —, "flj IM-Vj'(t.tchl<.

Non,

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- d'améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances
- d'enrichir le vocabulaire )(
- d'apprendre à écouter l'autre

5/ l'exposé oral aide à:

- Bien maîtriser la langue X
- Affronter un public.
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...) 1X
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ...)
- Prendre la parole en classe.
- Contrôler le stress, la peur, la timidité
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation. X

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue ?

Oui

Non

Si oui,

comment ?~ ... ~h.. .... d<~~~ 0, ... («:l)!).. { (910')..~~~;~~~.CeJ.. ——— (/ n UiJit

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui

non

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

l!8

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la  
— e francaise ?

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

Sexe : Masculin      Féminin

X	
---	--

Age:

33
----

Niveau:

1 <sup>ère</sup> année licence
--------------------------------

1/ Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?:

1 - difficultés au niveau de la prononciation

~ -le manque du vocabulaire X

L,, -le manque d'informations concernant le sujet proposé.

f:) -problème de compréhension du sujet proposé

f -Autres (précisez]

2/ l'exposé oral est un outil de:

} - Développement de la compétence de production orale. K

.3 - Transmission d'informations

( Communication.

9 - Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi?

Où?

Non,

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

☐ - d'améliorer la phonétique

☐ - d'enrichir vos connaissances

☐ - d'enrichir le vocabulaire)

☐ - d'apprendre à écouter l'autre

5/ L'exposé oral aide à :

☒ Bien maîtriser la langue. X

☐ Affronter un public.

☐ Maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...)

☐ Savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ...)

☐ Prendre la parole en classe.

☐ Contrôler le stress, la peur, la timidité

☐ Développer les stratégies d'explication lors de la présentation.

6/ Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue?

Oui ☒

Non ☐

Si oui, comment?

7/ La bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui ☒

Non ☐

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Qui)('

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue franc\_aise ?

Qui X

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de stage qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe :** Masculin      Féminin

	X
--	---

**Age:**

18 ans
--------

**Niveau:**

licence 1
-----------

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe? :

- difficultés au niveau de la prononciation
- le manque du vocabulaire ('
- le manque d'informations concernant le sujet proposé.
- problème de compréhension du sujet proposé
- Autres (précisez)

**2/** L'exposé oral est un outil de:

- Développement de la compétence de production orale. X
- Transmission d'informations.
- Communication.
- Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui,

Non, parce que j'ai pas suffisamment de vocabulaire

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances
- d'enrichir le vocabulaire **X**
- d'apprendre à écouter l'autre

5/ L'exposé oral aide à :

- Bien maîtriser la langue. **!**
- Affronter un public.
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...)
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence...)
- Prendre la parole en classe.
- Contrôler le stress, la peur, la timidité
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation.

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue ?

Oui **X**

Non

Comment ? ... ~

... **h&v.** ~

... **Ra.** \_\_\_\_\_

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui **X**

non



8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Oui )(

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue française ?

Oui >(

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe :** Masculin      Féminin

**Age :**

| J~th? |

**Niveau:**

1<sup>ère</sup> année français

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?

- difficultés au niveau de la prononciation
- le manque du vocabulaire /:
- le manque d'informations concernant le sujet proposé.~
- problème de compréhension du sujet proposé
- Autres (précisez)

**2/** L'exposé oral est un outil de:

- Développement de la compétence de production orale. P(
- Transmission d'informations.
- Communication.
- Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez presenter un expose oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui,

Non,

**4/ A votre avis l'expose oral a pour objectif:**

- dameliorer la phonetique **tx**
- d'enrichir vos connaissances **f>x'**
- d'enrichir le vocabulaire **b<**
- d'apprendre à ecouter l'autre

**5/ t.'expose oral aide a:**

- Bien maitriser la langue. ~
- Affronter un public.
- maitriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...) <
- savoir structurer le texte (developper le sujet, assurer la coherence ...)
- Prendre la parole en classe.~
- Controler le stress, la peur, la timidite ,i<
- developper les strategies d'explication lors de la presentation.=<

6/ Est-ce que vous trouvez que l'expose oral a une importance pour votre apprentissage de la langue?

Oui~

Non

Si oui,

comment

U'fA...

*c. It*

7/ la bonne preparation d'un expose oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la presentation de ce dernier?

Oui~

non

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Qui *Ac*

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue francaise ?

Oui

*x*

Non

*une grande  
importance*

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

Sexe : Masculin      Féminin

	X
--	---

Age:

20
----

Niveau:

2 <sup>ème</sup> année licence
--------------------------------

1/ Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?:

-difficultés au niveau de la prononciation

-le manque du vocabulaire

X'-le manque d'informations concernant le sujet proposé.

-problème de compréhension du sujet proposé

-Autres (précisez)

2/ L'exposé oral est un outil de:

- Développement de la compétence de production orale X

- Transmission d'informations.

- Communication.

- Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui,

Non, *on a peur de parler devant les étudiants*

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- d'améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances
- d'enrichir le vocabulaire
- d'apprendre à écouter l'autre ~

5/ l'exposé oral aide à :

- Bien maîtriser la langue. )(
- Affronter un public.
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ... )
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ... )
- Prendre la parole en classe, X
- Contrôler le stress, la peur, la timidité X
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation.

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue?

Oui)(

Non

Si oui,

comment ? *pour accéder au marché de l'emploi et pour obtenir un diplôme professionnel*

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui)(

non

/

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Oui

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue franc;aise?

Oui

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de stage qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe:** Masculin      Féminin

*LfZ, A. W. C. / A. ---*

**Age:**

*L:LD*

**Niveau:**

*1ère année* J

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?

- difficultés au niveau de la prononciation *f...*
- le manque du vocabulaire
- le manque d'informations concernant le sujet proposé.
- problème de compréhension du sujet proposé
- Autres (précisez)

**2/** L'exposé oral est un outil de:

- Développement de la compétence de production orale.
- Transmission d'informations.
- Communication, *t*
- Acquisition d'un savoir.



3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui, faJl.c.:~q-i~:t, ..~e.-~f<Vtr.~ -~ UA ~ an.~~!...~),  
...fr.¥-Ll.Jl.~{t~e... ~ ..~j..j..1:-;1?..\_,,,}

Non,

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- d'améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances
- d'enrichir le vocabulaire
- d'apprendre à écouter l'autre '/\_

5/ l'exposé oral aide à :

- Bien maîtriser la langue.x\_
- Affronter un public.\
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...)
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ...)
- Prendre la parole en classe.
- Contrôler le stress, la peur, la timidité
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation.

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue?

OuiX'

Non

Si oui,

comment ? ... ~ ... hf.€n\~lLQ] e,, ~ Q(l;.t!)~ .. ..

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

non

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

@

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue française ?

@)

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance,

**Sexe:** Masculin      Fem in in

X	
---	--

**Age:**

14 ~ J

**Niveau:**

1 Licence

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?:

- 1. -difficultés au niveau de la prononciation X
- ~ -le manque du vocabulaire
- (, -le manque d'informations concernant le sujet proposé.
- G -problème de compréhension du sujet proposé
- f- -Autres (précisez)

**2/** L'exposé oral est un outil de:

- A • Développement de la compétence de production orale.
- lb - Transmission d'informations.
- C - Communication.
- 9 • Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi?

Oui,

Non,

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

A - d'améliorer la phonétique ;<

t - d'enrichir vos connaissances

C - d'enrichir le vocabulaire

D-d'apprendre à écouter l'autre

5/ L'exposé oral aide à :

A- Bien maîtriser la langue. %

B - Affronter un public.

C -maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ... )

~ - savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ... )

t- Prendre la parole en classe.

p- Contrôler le stress, la peur, la timidité

(,- développer les stratégies d'explication lors de la présentation.

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue ?

Oui 1,-

Non

Si oui,

comment ?

!J? C.~ e, ~ ;;;|K.e.\M1-1.; d.e. /J.Ur."h~ ee: t:~|~  
el: &., c!!! 2,c? -v.J,;

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui

non

X

/

Oui  $K$

Non



9 / — le l'expose oral a une importance sur votre apprentissage  
ta:ftgue franr;aise?

eui 

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire. et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe:** Masculin

Feminin

☒

**Age:**

**Niveau:**

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?

-difficultés au niveau de la prononciation

-le manque du vocabulaire<sup>Y</sup>

-le manque d'informations concernant le sujet proposez>"

-problème de compréhension du sujet propose

-Autres (précisez)

**2/** l'exposé oral est un outil de:

- Développement de la compétence de production orale<sup>z>"</sup>

- Transmission d'informations <sup>z>"</sup>

- Communication. <sup>y</sup>

- Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui, *f1W':-~.11s~.~ '~l.: p.~ ~~~~gom~!::~ ~V..e.c... Vi,,,b  
...~f~ -ek -Afw,...J~...~ ~NY...J.~ .J.*

Non,

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- d'améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances *Y*
- d'enrichir le vocabulaire
- d'apprendre à écouter l'autre *~*

5/ L'exposé oral aide à :

- Bien maîtriser la langue.
- Affronter un public *v*
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...) *~*
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ...)
- Prendre la parole en classe.
- Contrôler le stress, la peur, la timidité *y*
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation. *I/*

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue?

Oui *~*

Non

Si oui,

comment ? *.A J>N.e/<9A.e ~.&. W. d ~~~~ { ~ ..,r.Jf, ~,~ ~ i .Jem..~  
... !:c;...f f'''~"h,e...i5... .ec~e... ~ ..~~~,*

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui *y*

non

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Qui/

Non

9 / Est-ce que lexpose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue francaise ?

Qui *i/*

Non



## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin de stage qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous vous proposons ce questionnaire, et nous vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe :** Masculin      Féminin

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Age:**

18

**Niveau:**

Av, ...

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?:

- difficultés au niveau de la prononciation
- le manque du vocabulaire
- le manque d'informations concernant le sujet proposé.
- problème de compréhension du sujet proposé
- Autres (précisez)

**2/** L'exposé oral est un outil de:

- Développement de la compétence de production orale.
- Transmission d'informations.
- Communication.
- Acquisition d'un savoir.

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi?

Oui, *... ek. d/... It. Wlk'... Mw... MttV.~*

*... J» .p~ AM~Lap ~*

Non,

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- d'améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances
- d'enrichir le vocabulaire *K*
- d'apprendre à écouter l'autre

5/ L'exposé oral aide à

- Bien maîtriser la langue. *K*
- Affronter un public.
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...)
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ...)
- Prendre la parole en classe.
- Contrôler le stress, la peur, la timidité
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation.

6 / Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue?

Oui *X*

Non

Si oui,

comment ?

*... parce que elle a enrichir le vocabulaire*

7/ la bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

Oui *y..*

non

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Qui ~

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue franc\_aise ?

Qui X

Non

3/ Est-ce que vous aimez présenter un exposé oral?

Si oui, pourquoi ?

Oui,

S

4/ A votre avis l'exposé oral a pour objectif:

- d'améliorer la phonétique
- d'enrichir vos connaissances
- d'enrichir le vocabulaire
- d'apprendre à écouter l'autre

5/ L'exposé oral aide à:

- Bien maîtriser la langue
- Affronter un public
- maîtriser la grammaire (la conjugaison, l'accord des adjectifs, l'orthographe ...)
- savoir structurer le texte (développer le sujet, assurer la cohérence ...)
- Prendre la parole en classe
- Contrôler le stress, la peur, la timidité
- développer les stratégies d'explication lors de la présentation

6/ Est-ce que vous trouvez que l'exposé oral a une importance pour votre apprentissage de la langue ?

~

Non

Si oui

comment ?

7/ La bonne préparation d'un exposé oral vous facilite-t-elle la prise de parole en classe lors de la présentation de ce dernier?

~

non

8/ Est-ce qu'il ya une interaction avec vos camarades lorsque vous presentez un expose oral ?

Oui

Non

9 / Est-ce que l'expose oral a une importance sur votre apprentissage de la langue franc;aise ?

Non

## QUESTIONNAIRE

Dans le cadre d'un travail de fin d'étude qui s'intéresse à l'enseignement de l'exposé oral, nous Vous proposons ce questionnaire, et nous Vous demandons de bien vouloir répondre aux questions. Les réponses seront exploitées à des fins purement scientifiques et de façon anonyme. Nous vous remercions d'avance.

**Sexe:** Masculin      Ferninin

$$= 1_x$$

**Age:**

M> ow\Λ

**Niveau:**

$$\overline{r_{l\sim ee}}, \quad \overline{u} = \overline{u_{\text{eff}}}.$$

**1/** Quelles sont les difficultés que vous rencontrez lors de la prise de parole en classe?:

- difficultés au niveau de la prononciation
- le manque du vocabulaire)
- le manque d'informations concernant le sujet proposé
- problèmes de compréhension du sujet proposé
- Autres (précisez]

**2/** l'expose oral est un outil de:

- Developpernent de la competence de production orale~
- Transmission d'informations.
- Communication.
- Acquisition d'un savoir.

## Résume :

Le développement de compétence de production orale, nécessite que l'enseignant crée une atmosphère convenable et bénéfique pour l'apprentissage de leurs étudiants.

Dans ce travail nous avons avancé un champ de motivation, d'inspiration et d'interaction dans la classe de FLE par le biais de l'expose oral vue son importance. Ce dernier donne l'opportunité et la chance a l'étudiant de s'exprimer et le pousse à être indépendant et autonome dans son apprentissage. De plus, il lui permet de collaborer, coopérer et partager avec ses idées, ses pensées, ses connaissances dans la société.

Nous avons choisi de travailler avec les étudiants universitaire appelés à affronter après la formation, la vie professionnelle qui implique la prise de parole dans des diverses situations de communication.

**Les mots clés :** l'expose oral, la compétence orale, la communication, étudiants.

## Abstract

The development of oral production skills requires the teacher create an atmosphere suitable and beneficial for the learning of their students.

In this work we have advanced a field of motivation, inspiration and interaction in the FLE class through the oral presentation given its importance. The latter gives the student the opportunity and the chance for the student to express himself and encourages him to be independent and autonomous in his learning. It also allows it to collaborate, cooperate and share with its ideas, thoughts and knowledge in society.

We have chosen to work with university students who are called to face after training, professional life, which involves speaking in various communication situations.

**Keywords :** oral presentation, oral competence, interaction, communication, students.

## مخلص

يتطلب وطهر إنتاج الوفتي نا وقيم المعلم بخلق وج مناسب ومفيد لتعلم طلابه

في هذا العمل قمنا بتطوير مجال التحيزف وإلهام اولتافل في فصل اللغة اسرفلية كلغة اجبية من لال العرض اوفشلي رظا اهمية وهذا الاير يعي ط ارفضة اطلب بالتعير عن سفنه وشعجه الى نا وكن سمقتلا في تلعم كما سمح بالتعانو والمشاركة بكافره ومعرفه في الجمع

مقدا اتر العمل مع طلاب الجمعيات الذين ديعون والمادة التدريب والحياة المهمة اتي لتطوي الى التحدث في وموقف اتلاصال اتلفة

المأكلت الالية: ررض شفوي اخاصص شفوي تفال، اتصالات، طلاب.