

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique
Université de Saida Dr. MOULAY Tahar
Faculté des lettres, des langues et des arts
Département des lettres et de la langue française



Mémoire de master

En vue de l'obtention du diplôme de master en langue française

Option : Sciences du langage

Intitulé

Analyse lexico-sémantique des pseudonymes sur Facebook, une identité virtuelle chez les étudiants de la faculté des lettres, des langues et des arts de l'université de Saida.

Réalisé et présenté par :

Mlle. RAHIM Rabia

Sous la direction de :

Mme. ARABI Malika

Devant le jury composé de :

Mme. MEHENNI Nawal

Présidente

Mme. BEGHDADI Fatima Zohra

Examinatrice

Mme. ARABI Malika

Directrice de recherche

Année universitaire

2022/2023

Remerciements

Je remercie en premier lieu Dieu, le tout puissant de m'avoir donné la patience et la santé pour terminer ce mémoire.

Je tiens vivement à remercier ma directrice de recherche **Mme. ARABI Malika** pour la confiance qu'elle m'a accordée en acceptant de diriger ce travail, pour son soutien, ses conseils et sa gentillesse.

Je remercie également **Mme. BOUHDJAR** qui m'a aidée avec ses expériences dans ce domaine de recherche.

J'adresse également mes vifs remerciements aux membres du jury pour l'honneur qu'ils nous ont fait en acceptant d'évaluer ce travail.

Dédicaces

C'est avec fierté que je dédie ce modeste travail à l'âme de mon père, de qui je garde l'amour et les précieux souvenirs, j'aurais aimé que tu sois à mes côtés ce jour que tu as tellement attendu.

A ma source de vie, qui est ma très chère mère pour ses sacrifices et son soutien durant toute ma vie, que Dieu la garde pour moi.

A ma grand-mère, ma deuxième maman Kheira, pour son amour et ses prières tout au long de mon parcours.

A mes très chères tantes Djamila, Aicha et Kharfia pour leurs encouragements durant mes études.

A mes chers amis, spécialement à ma source de motivation ZIANE Aicha qui a toujours cru en moi et en mes capacités.

A tous ceux qui m'ont soutenue, de près ou de loin.

A vous chers lecteurs.

Résumé

Notre présente recherche s'inscrit dans le domaine de l'onomastique, elle se concentre sur l'étude des pseudonymes en tant que type d'anthroponymes, et plus particulièrement ceux qui ont été utilisés par les internautes universitaires. Le point central de notre recherche se focalise sur la construction d'une identité virtuelle à travers ces dénominations, pour cela nous avons opté pour une analyse lexico-sémantique qui nous a souvent permis de déceler leur véritable identité, leur penchement linguistique ainsi que leur représentation, nous cherchons également à répondre à notre problématique posée.

Les mots clés : onomastique, pseudonyme, identité numérique, Facebook, lexico-sémantique.

Abstract

Our current research is in the field of onomastics, focusing on the study of pseudonyms as a type of anthroponym, specifically those used by university internet users. The central point of our study is the contruction of a virtual identity, for which we have opted for a lexical-semantic analysis that often allows us to detect their true identity, linguistic inclination, and representation, while also seeking to address our problem statement.

Keywords : onomastics, pseudonym, digital identity, Facebook, lexical-semantic.

ملخص

يندرج بحثنا الحالي في مجال علم الأسماء، مركزة على دراسة الأسماء الكاذبة كنوع من الأسماء البشرية، وبالتحديد تلك المستخدمة من قبل مستخدمي الانترنت الجامعيين حيث يتمحور الجانب المركزي لبحثنا حول بناء هوية افتراضية، لذا اخترنا التحليل اللغوي الدلالي الذي يسمح لنا في كثير من الأحيان بكشف هويتهم الحقيقية، انحيازهم اللغوي وتمثيلهم، نحن نسعى أيضا للرد على اشكاليتنا المطروحة.

الكلمات الرئيسية علم الأسماء، الاسم المستعار، الهوية الرقمية، فيسبوك، اللغوي الدلالي.

Table des illustrations :

1. Liste des tableaux :

Tableau n°01 : classification des pseudonymes collectés avec la variable de sexe.

Tableau n°02 : classification des pseudonymes avec les langues et les codes utilisés.

Tableau n°03 : classification des aspects dénominatifs des pseudonymes sur Facebook.

2. Liste des figures :

Figure n°01 : le pourcentage d'utilisation des pseudonymes selon le genre.

Figure n°02 : le pourcentage des langues utilisées pour la création des pseudonymes.

Figure n°03 : le pourcentage des codes utilisés dans les pseudonymes.

Figure n°04 : le pourcentage des aspects dénominatifs présents dans les pseudonymes.

Table des matières

Table des matières :

Remerciements :	02
Dédicaces :	03
Résumé :	04
Table des illustrations :	05
Introduction générale :	10
Chapitre 01 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique.	
1.1 L'identité :	14
1.1.1 Définition :	14
1.1.2 L'identité numérique :	15
1.1.3 Les types de l'identité numérique :	15
1.2 Les réseaux sociaux :	16
• Facebook :	17
1.3 L'onomastique :	18
1.3.1 Définition :	18
1.3.2 Le nom :	19
1.3.2.1 Les noms communs :	19
1.3.2.2 Les noms propres :	20
1.3.2.3 Les classes des noms propres :	21
1.4 La toponymie :	22
1.4.1 Définition :	22
1.4.2 Les catégories de la toponymie :	22
1.5 L'anthroponymie :	23
1.5.1 Définition :	23
1.5.2 Les catégories des anthroponymes :	24
1.5.2.1 Les pseudonymes :	25
1.5.2.1.1 Les pseudonymes chez la communauté d'internautes :	26
1.5.3 Les aspects dénominatifs des pseudonymes :	27
1.6 La lexico-sémantique :	28
1.6.1 Définition :	28
1.6.1.1 Lexème :	29
1.6.1.2 La lexie :	30

1.6.1.3 Le vocable :.....	30
1.6.2 La sémantique :	30
1.6.2.1 Les types de la sémantique :	31
1.6.2.2 Quelques concepts de la sémantique :.....	32
Chapitre 02 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes.	
2 Description du corpus :	35
2.1 Le public choisi pour l'enquête :	35
2.1.1 Le lieu de l'enquête :	35
2.1.2 La faculté choisie :.....	35
2.1.3 Déroulement de l'enquête :	35
2.1.3.1 Le corpus :	35
2.1.3.2 Les moyens utilisés pour la collecte des données :	35
2.1.3.3 Les difficultés et les obstacles rencontrés :	36
2.2 La méthode d'analyse :.....	36
2.3 Présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes :.....	36
2.3.1 La description des pseudonymes selon le genre :	51
2.3.2 La description des langues et des codes utilisés dans les pseudonymes :	55
2.3.3 Les aspects dénominatifs des pseudonymes :	60
2.4 L'interprétation des résultats :	64
Conclusion générale :	68
Bibliographie :	71
Annexes :	75

Introduction générale

Introduction générale :

L'onomastique est considérée comme une science sociolinguistique qui entretient des relations avec plusieurs disciplines, elle s'intéresse à l'étude de l'origine des noms propres ainsi que leur développement dans le but de dégager le sens et la forme, elle regroupe deux branches importantes : la toponymie qui fait l'étude des noms des lieux et l'anthroponymie qui a pour objet d'étude les noms propres des personnes.

En effet, l'identité de l'être humain est déterminée principalement par son nom, ce dernier vit avec son porteur, le nom est une étiquette qui aide à l'identifier et à le distinguer des autres personnes, afin d'éviter toute entrave dans la communication.

Par ailleurs, dans la présente recherche, nous nous intéressons à une partie des anthroponymes et une composante du langage qui est le pseudonyme, plus particulièrement celui utilisé sur Facebook, cette plateforme numérique constitue un lieu d'investigations privilégié où se déroulent des communications, c'est aussi le réseau social le plus utilisé et visité dans le monde entier.

De plus, l'administration de Facebook, a exigé auparavant aux facebookers de dévoiler leurs noms et prénoms et a interdit l'utilisation des pseudonymes en considérant que cette pratique est illégale, néanmoins, au cours des dernières années (à partir du 2015) leur utilisation est devenue courante et accessible, cette décision a permis aux internautes de créer une identité numérique qui répond à leur désir et leur choix.

En outre, leur utilisation est beaucoup plus courante parmi la catégorie des jeunes et les motivations derrière leur utilisation sont variées, ils peuvent inclure des raisons de sécurité, de discrétion, de dissociation de leur identité professionnelle ou personnelle.

De même, ces dénominations sont utilisées non seulement pour cacher une identité civile mais aussi pour créer une autre virtuelle que le facebooker souhaitait d'être ou préfère d'être nommé ainsi.

Notre étude s'oriente donc vers l'utilisation des pseudonymes par les internautes universitaires de la faculté des lettres, des langues et des arts de l'université Dr. MOULAY Taher de Saida.

D'après un constat que nous avons fait en ligne, nous avons remarqué que la majorité des étudiants utilisent des pseudonymes, c'est la raison pour la raison pour laquelle nous avons choisi ce thème, dans le but de déceler leur signification, voire leur représentation ainsi le rapport qui existe entre la véritable identité et celle choisie, pour ce faire, nous avons posé notre problématique qui repose sur les questions suivantes :

Que représentent les pseudonymes sur le réseau social Facebook ?

Quels sont leurs aspects dénominatifs ?

Quelles sont les langues utilisées pour leur création ?

Afin de répondre à notre problématique, nous émettons les hypothèses suivantes qui seront vérifiées tout au long de cette recherche.

- Les dénominations utilisées pourraient refléter des critères en rapport avec la personnalité de leurs propriétaires.
- Les aspects dénominatifs se fait par la composition ou par l'emprunt.
- Les langues utilisées pourraient être le français, l'arabe ou l'anglais.

Nous allons opter pour une approche lexico-sémantique basée sur l'analyse lexicale et sémantique des pseudonymes, pour mener à bien notre recherche, la méthode retenue sera une approche quantitative.

Concernant notre corpus, nous avons collecté 90 pseudonymes des internautes universitaires via la page Facebook officielle de la faculté des lettres, des langues et des arts de l'université de Saida.

Pour ce faire, notre travail sera divisé en deux chapitres, l'un théorique et l'autre pratique.

Dans le premier chapitre qui constitue la partie théorique de notre recherche, nous avons présenté les différents concepts clés qui nous semblent importants et nécessaires à savoir : l'identité numérique, l'onomastique, le pseudonyme, la lexicologie et la sémantique.

Introduction générale

Dans le deuxième chapitre consacré à la partie pratique, nous présentons et analysons le corpus constitué de 90 pseudonymes, cette analyse sera suivie d'une interprétation des résultats auxquels nous avons abouti.

Enfin, nous avons conclu notre travail de recherche par une conclusion générale en faisant appel aux différents points essentiels. Nous allons également confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Chapitre 01 :

**L'identité numérique et
l'onomastique comme objet d'étude
de la lexico-sémantique**

Ce chapitre est réservé à la définition des concepts clés de notre travail qui fondent le cadre théorique, en mettant l'accent sur l'identité numérique et l'onomastique qui est une branche de la linguistique, nous tentons de présenter les différentes composantes de la toponymie et l'anthroponymie, tout en penchant notre intérêt sur le pseudonyme qui fera l'objet d'étude de notre recherche.

Le choix du pseudonyme est sans doute lié à plusieurs aspects de la linguistique telles que la syntaxe, la phonétique, la morphologie, la lexicologie et la sémantique que nous allons aborder dans cette partie théorique.

1.1 L'identité :

1.1.1 Définition :

Etymologiquement le terme « identité », selon le dictionnaire français Larousse vient du latin « *identitas* » qui signifie « *qualité de ce qui est le même* ».

Elle est considérée comme l'ensemble des caractéristiques qui permettent à une personne ou à une communauté d'être reconnue comme unique et différente. Selon le dictionnaire de Larousse, l'identité est définie ainsi : « *caractère permanent et fondamental de quelqu'un, d'un groupe, qui fait son individualité, sa singularité : personne qui cherche son identité. Identité nationale* ». ¹

L'identité n'est pas figée, mais c'est un processus qui se développe à travers le temps, c'est le résultat d'une série d'expériences, de rencontres, et de circonstances qui s'accumulent, le chemin que nous avons parcouru jusqu'à présent, est donc important pour comprendre qui nous sommes, dans ce sens **Christiane ALBERT** déclare que : « *l'identité, en effet n'est pas une donnée stable et définitivement acquise. Elle est toujours le produit d'une histoire dans laquelle elle s'inscrit* ». ²

L'identité peut marquer à la fois nos différences et non similarités, ces deux aspects sont importants car ils nous aident à mieux nous connaître et à mieux comprendre les autres ainsi à renforcer notre appartenance au sein d'un groupe ou

¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/identité/41420> . Consulté le 27/03/2023.

² ALBERT, Christiane. *Francophonie et identités culturelles*, paris, édition Karthala, 1999, page : 08.

d'une communauté, selon **Anne-Marie Drouin-Hans** : « *l'identité est donc ce qui marque l'unicité, et qui fait que chaque individu est différent des autres. L'identité est aussi ce qui rassemble des identiques, des éléments qui se ressemblent et forment alors un collectif* ». ³

1.1.2 L'identité numérique :

L'identité numérique fait référence à l'ensemble des informations personnelles qui sont stockées et traitées d'une manière électronique, elle peut inclure des données comme le nom, l'adresse, le sexe, les photos.

L'identité numérique peut être créée à travers l'utilisation de divers services en ligne tels que les réseaux sociaux, les sites commerce électronique, les plateformes de messagerie, « *une identité numérique est une solution qui permet aux internautes de se connecter simplement à différents services en ligne, et sans avoir besoin de créer plusieurs comptes ni mots de passe* ». ⁴

Selon **Georges Fanny** : « *l'identité numérique est une transposition graphique, sonore, et visuelle d'une représentation en pensée façonnée par le sujet dans le matériau de l'interface* ». ⁵

L'identité numérique est donc le reflet d'une identité réelle, puisqu'elle comprend toutes les informations que nous partageons sur les différentes plateformes numériques, autrement dit, est une représentation numérique de notre véritable identité.

1.1.3 Les types de l'identité numérique :

- **L'identité déclarative :**

L'identité déclarative comprend des informations saisies par l'utilisateur à savoir le nom, la date de naissance et les photos.

³ Anne-Marie Drouin-Hans, *identité*, dans le Télémaque 2006/1(n°29), page 17-26, disponible sur, <https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2006-1-page-17.htm>. Consulté le 02-04-2023.

⁴ <https://www.docaposte.com/blog/actualite/definition-identite-numerique>. Consulté le 03-04-2023.

⁵ Fanny, Georges, *représentation de soi et identité numérique*, dans Réseaux 2009/2 (n°154), page 165-193, disponible sur <https://www.cairn.info/revue-reseaux-2009-2-page-165.htm>. Consulté le 03-04-2023.

- **L'identité agissante :**

L'identité agissante ou active est forgée à travers les actions variées accomplies sur le web.

- **L'identité calculée :**

L'identité calculée est mise en évidence par les variables quantitatives issues des traitements du système comme : le nombre d'amis.

1.2 Les réseaux sociaux :

Les réseaux sociaux désignent les plateformes ou les sites web qui permettent aux utilisateurs de se connecter et d'interagir avec d'autres personnes en partageant des informations, des messages, des photos, des vidéos et des statuts.

Les utilisateurs peuvent créer des profils personnalisés, en ajoutant des amis, rejoindre ou créer des groupes, et suivre les pages d'intérêt pour partager et recevoir des contenus. Les réseaux sociaux sont devenus un élément essentiel de la communication en ligne et chacun les utilise pour ses besoins et ses objectifs, « *les réseaux sociaux ne sont pas différents des autres médias. Les gens les utilisent pour combler une certaine envie* ». ⁶

Les réseaux sociaux actuellement sont nombreux, nous citons donc les plus utilisés :

- **Twitter :**

Il s'agit d'une plateforme de microblogging qui permet aux utilisateurs de publier de courts messages appelés « tweets », il est largement utilisé pour partager des nouvelles, des opinions et des informations en temps réel.

- **Snapchat :**

C'est une application de messagerie multimédia qui permet aux utilisateurs d'envoyer des messages à court terme comme les photos et les vidéos qui disparaissent une fois visualisées, Snapchat est connue également par ses filtres et ses effets qui peuvent être ajoutés aux photos et aux vidéos.

⁶ Sang-Hoon Lee, Yo-Han Kim, *l'expression de soi et les réseaux sociaux*, édition De Boeck Supérieur, dans Sociétés 2016/3(n°133), page 49-60. Disponible sur [https://www.cairn.info/revue-sociétés-2016-3-page-49.htm](https://www.cairn.info/revue-societés-2016-3-page-49.htm). Consulté le 06-04-2023.

- **WhatsApp :**

Est une application de messagerie instantanée pour smartphone, qui permet à ses utilisateurs de communiquer gratuitement via des messages, des appels vocaux, et des appels vidéo, elle permet également de partager en temps réel des photos, des vidéos et des documents.

- **Instagram :**

Est une application mobile sociale qui permet aux utilisateurs de partager visuellement leur monde via le partage des photos et des « reels », elle permet également de suivre d'autres utilisateurs à travers les « stories ».

- **Facebook :**

Facebook est un réseau social créé en 2004 par Mark Zuckerberg. A l'origine destiné aux étudiants de l'université de Harvard, il s'est rapidement étendu aux autres écoles, puis à tous les internautes, Facebook est aujourd'hui le réseau social le plus populaire au monde avec plus de deux milliards d'utilisateurs actifs par mois.

Le principe de base de Facebook est de permettre aux utilisateurs de créer un profil personnel, sur lequel ils peuvent ajouter des informations telles que le nom, la photo de profil, la date de naissance, la ville et le pays d'origine, ainsi que des informations professionnelles ou personnelles. Les utilisateurs peuvent également ajouter des amis à leur liste d'amis qui peuvent voir leurs mises à jour de statuts, leurs photos, leurs vidéos, et d'autres informations partagées.

Facebook permet également la création de pages d'entreprise destinées aux entreprises et les organisations pour mettre en avant leur activité, communiquer avec le public, faire de la publicité et gérer leur image de marque. La création des groupes sont destinés aux utilisateurs pour se rassembler autour d'un intérêt commun, partager des informations ou organiser des événements, ces derniers sont des invitations créées par les facebooker afin d'inviter leurs amis à des événements réels ou virtuels tels que des mariages, des concerts ou des conférences.

Il possède un système de messagerie qui permet de communiquer en direct avec les amis par les messages, les vocaux ou les vidéos.

Il est aussi un moyen qui aide les marketeurs à faire des publicités et à cibler leur public en fonction de plusieurs paramètres à savoir l'âge, le sexe, la profession..., et voir leurs opinions sur un produit ou une marque donnée à travers les commentaires ou via le sondage en ligne.

Facebook est considéré ainsi comme un outil de collecte de données puisque les utilisateurs partagent plusieurs informations personnelles sur le site, ce qui permet à Facebook de collecter des données sur leur comportement, leur intérêt, leur relation et leur préférence politique.

1.3 L'onomastique :

1.3.1 Définition :

Etymologiquement, l'onomastique vient du mot grec *onomastikos* qui veut dire « *propre à donner un nom* ». Elle est donc une branche de la lexicologie qui s'intéresse à l'étude des noms propres, leur origine, leur usage, leur fonctionnement et leur évolution à travers le temps et l'espace. L'onomastique contient plusieurs branches dont les plus importantes sont l'anthroponymie qui fait l'objet d'étude des noms propres des personnes et la toponymie qui s'intéresse à l'étude des noms de lieux. Selon le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage **J. DUBOIS**, « *l'onomastique est une branche de la lexicologie étudiant l'origine des noms propres. On divise parfois cette étude en anthroponymie (concernant les noms propres des personnes) et toponymie concernant les noms de lieu* ».⁷

Elle est considérée comme une science interdisciplinaire, qui fait appel à plusieurs disciplines à savoir la philologie, l'étymologie, la morphologie..., afin de comprendre le rôle et la signification dans différentes cultures et sociétés.

Au sens plus large, l'onomastique s'intéresse à l'étude des noms propres de différentes formes que ce soit un nom de personnes, nom de lieu, d'une machine ou autre. Pour **CHARLES CAMPROUX** :

« L'onomastique au sens large est donc la science du nom propre, qu'il s'agisse du nom d'un avion, d'une pile électrique, d'un rasoir, d'un robot,

⁷ DUBOIS, Jean, *dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse, 2002, page : 334.

Chapitre 1 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique

d'un magazine, petit ou grand, d'une robe d'un mets quelconque, etc., ou qu'il s'agisse d'une localité ou d'une personne ».⁸

Au sens restreint, l'onomastique n'a pas la même vision pour tout le monde. **BRUNOT** à titre d'exemple dans (*la pensée de la langue*), il l'a attribuée aux noms de personnes.⁹

MAROUZEAU dans (*le lexique de la terminologie linguistique*) a attribué le terme onomastique à l'anthroponymie ainsi la toponymie.

Il déclare « *C'est en général, dans cette acception plus compréhensive que l'on emploie le terme d'onomastique qui rassemble à la fois l'anthroponymie et la toponymie* ».¹⁰

1.3.2 Le nom :

Le nom est une substance qui sert à désigner les personnes, les animaux, les lieux, les choses.

Selon le dictionnaire de LAROUSSE, le nom est un :

« Mot, groupe de mots servant à désigner, à nommer une catégorie d'être ou de choses, à la distinguer d'autres catégories, ou bien à désigner, à nommer un individu, un type d'arbre porte le nom de peuplier ».¹¹

Le nom se subdivise en deux catégories, les noms communs et les noms propres.

1.3.2.1 Les noms communs :

Le nom commun désigne les éléments du monde, un objet, un animal, un lieu, ou un concept d'une manière générale sans le distinguer des autres du même catégorie, selon le dictionnaire **J. DUBOIS** : « *les noms communs, qui peuvent s'appliquer à des éléments appartenant à des ensembles d'être ou de choses auxquels le nom s'applique de la même manière* »¹².

Par exemple :

Mère : est un nom commun qui s'applique à toutes les mamans.

Ecole : est un nom commun qui s'applique aux différentes écoles qui existent.

⁸ CAMPROUX, Charles et al., *les noms des lieux et des personnes*, Paris, Nathan université, 1982, page : 05.

⁹ BRUNOT, F, *la pensée et la langue*, paris, 3eme éd Saint Germain, 1982, p : 40.

¹⁰ CAMPROUX, Charles et al., *op. Cit*, p.5

¹¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/nom/5479a>. Consulté le 02/03/2023.

¹² DUBOIS, J, *dictionnaire de linguistique*, *op. Cit*, p :325.

Chapitre 1 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique

Il est généralement écrit en minuscule et accompagné d'un déterminant comme : la chaise, une ville, un chat...etc.

1.3.2.2 Les noms propres :

Le nom propre est un mot utilisé pour désigner d'une manière précise une personne, un lieu, une marque, une organisation...etc. pour ce sens, le dictionnaire a dit à propos du nom propre : « *les noms propres qui ne s'appliquent qu'à un être ou une chose prise en particulier (prénom, nom de famille, noms de dynasties, noms de peuples, noms géographiques de pays, de contrées, de villes, de fleuves, de montagne* ». ¹³

Le nom propre est omniprésent dans la vie quotidienne de l'être humain, pour la désignation des choses ainsi, il facilite l'acte communicationnel.

JEAN MOLYNO considère que : « *dans le langage, il est partout et son importance apparaît partout* ». ¹⁴

Le nom propre est un code social qui permet de reconnaître une personne, un lieu ou une entité au sein d'une communauté donnée. Selon **BENVENISTE** : « *ce qu'on entend ordinairement par nom propre est une marque conventionnelle d'identification sociale telle qu'elle puisse désigner constamment et de manière unique un individu unique* ». ¹⁵

- **Les critères formels du nom propre :**

Il commence généralement par une majuscule, selon **VANDENDORP** : « *le nom propre, est un mot qui commence par une majuscule* ». ¹⁶

Exemples :

Noms de personnes : Rabia, Malika...

Noms de lieux : Algérie, Saida...

Noms de marques : Nike, Coca Cola...

¹³ DUBOIS, J, *dictionnaire de linguistique*, op. Cit, p : 325.

¹⁴ MOLINO, J, *le nom propre dans la langue*. In : *Langages*, 16^e année, n°66. Juin. Le nom propre, 1982, p : 5-20.

¹⁵ BENVENISTE, Emile, *problème de linguistique générale*, paris, Gallimard, 1974, p : 20.

¹⁶ VANDENDORPE, Christian, *quelques considérations sur le nom propre*, Paris, Science de l'Homme, 1993, p : 63-75. Disponible sur https://www.persee.fr/doc/lsoc_01814095_1993_num_66_1_2634. Consulté le 03-03-2023.

- **Les critères syntaxiques du nom propre :**

L'absence de l'article défini, exemple : Ahmed prépare son mémoire.

Dans des cas particuliers, il est précédé d'un article défini lorsqu'il s'agit des noms des pays comme : L'Algérie, La France...

L'absence de la marque plurielle, à l'exception des noms de familles, comme : les RAHIM.

1.3.2.3 Les classes des noms propres :

Il existe plusieurs classes des noms propres :

- **Les Anthroponymes :**

Le mot « anthroponyme », vient du grec « *anthropos* » qui signifie Homme et « *nymie* » vient du mot « *onoma* » qui signifie nom.

Sont des noms propres qui désignent les personnes, ces noms peuvent être des prénoms (exemple : Rabia), des noms de familles (des patronymes), ex : RAHIM, des pseudonymes (exemple : Rimi).

- **Toponymes :**

Sont des noms des lieux tels que les villes, les pays, les montagnes, les rivières, les régions...etc.

- **Les Ergonymes :**

Sont des termes techniques ou professionnels utilisés dans un domaine particulier tels que l'informatique, la médecine et les sciences, ils font partie du jargon spécifique à une profession, à titre d'exemple : RAM (Random Access Memory) est un ergonyme commun en informatique qui désigne la mémoire vive d'un ordinateur.

- **Les Praxonymes :**

Il s'agit des faits historiques, d'événements culturels, les noms des maladies.

Exemple de maladies :

SIDA (Syndrome d'immunodéficiences acquise)

Exemple d'évènement culturels :

Yennayer c'est le nouvel an amazigh, célébré traditionnellement par les Berbères le 12 janvier.

Chapitre 1 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique

Exemple des faits historiques :

L'indépendance en Algérie le 5 juillet.

- **Les Phénonymes :**

Ce sont des phénomènes naturels comme : les ouragans, les tornades, les comètes, les astres...etc.

- **Les zoonymes :**

Les zoonymes sont des noms des animaux, qui permettent de désigner et nommer les différentes espèces animales.

1.4 La toponymie :

1.4.1 Définition :

La toponymie est un nom d'origine grecque, composé de « *topos* » qui signifie « lieu » et « *onymie* » dérivé de « *onumus* » de « *onoma* » qui signifie « nom ». ¹⁷

La toponymie s'intéresse donc aux noms de lieux et cherche à décrire leur évolution à travers le temps en étudiant leur étymologie, ainsi que leur signification. Selon le dictionnaire de **J. DUBOIS** : « *la toponymie est l'étude de l'origine des noms de lieu, de leur rapport avec la langue du pays, les langues d'autres pays ou des langues disparus* ». ¹⁸

La toponymie selon **Albert DAUZAT** est :

« Un chapitre précieux de psychologie sociale. En nous enseignant comment on a désigné, suivant les époques et les milieux, les villes et villages, les domaines et les champs, les rivières et les montagnes, elle nous fait mieux comprendre l'âme populaire, ses tendances mystiques ou réalistes, ses moyens d'expression ».

1.4.2 Les catégories de la toponymie :

- **L'hagyonymie :**

L'hagyonymie est l'étude des noms propres qui font références à des lieux sacrés relatifs aux différentes cultures et religions, à titre d'exemple : Sidi el -Hadj Abdelkrim.

¹⁷ Larousse de la langue française, 1979, op. Cit, P : 1858.

¹⁸ DUBOIS, J, *dictionnaire de linguistique*, op. Cit, p : 485.

- **L'oronymie :**

L'oronymie comme partie de la toponymie, elle s'intéresse à l'étude des noms des montagnes comme le mont de Everest, les Alpes.

- **L'hydronymie :**

C'est l'étude des noms des rivières, des fleuves, des océans, des ruisseaux...etc. nous citons l'exemple de fleuve de Nile.

- **L'odonymie :**

Elle s'intéresse à l'étude de routes ou de chemins, nous citons l'exemple de : Trig Nkhalel, les quatre chemins...à Saida.

- **La microtoponymie :**

C'est l'étude des lieux peu habités telles que les forêts et les fermes isolées, nous citons l'exemple de : Vieux de Saida.

1.5 L'anthroponymie :

1.5.1 Définition :

L'anthroponymie est une branche de la linguistique et l'une des deux branches majeures de l'onomastique, elle a pour objet d'étude les noms propres de personnes (les anthroponymes), leur origine, leur histoire et leur signification.

Elle ne se s'intéresse pas uniquement à l'étude du langage en tant que système de signes, mais elle fait appel à des disciplines connexes telles que la sociologie, l'ethnologie, la géographie...pour déterminer la compréhension des pratiques culturelles en matière de choix de noms, des traditions historiques d'une société, des relations familiales et de parenté, les influences religieuses et même les langues étrangères.

Selon le dictionnaire de linguistique **J. DUBOIS** « *l'anthroponymie est la partie de l'onomastique qui étudie l'étymologie et l'histoire des noms des personnes : elle fait nécessairement appel à des recherches extralinguistiques (l'histoire par exemple)* ». ¹⁹

¹⁹ DUBOIS, J, *dictionnaire de linguistique*, op. Cit p :39.

ALBERT Dauzat est considéré comme le père fondateur de l'anthroponymie française contemporaine, il a publié son célèbre dictionnaire « *les noms de famille de France* ».

Selon **MAROUZEAU** l'anthroponymie se définit ainsi « *l'analyse des diverses catégories dénominatives (patronymes, prénoms, surnom, dans les représentations symboliques et la construction de l'identité par rapport aux contingences historiques* ». ²⁰

1.5.2 Les catégories des anthroponymes :

- **Les noms de famille (patronymes) :**

Sont des noms donnés aux individus pour les identifier en tant que membres d'une famille, ils peuvent être transmis de génération en génération et ils sont souvent associés à l'histoire d'une région ou d'un pays particulier.

- **Le prénom :**

Le prénom désigne le nom donné à une personne dès sa naissance, il s'agit d'un élément d'identification personnelle qui permet de distinguer un individu d'un autre dans une société donnée, le choix du prénom peut être influencé par différents facteurs culturels, religieux ou familiaux.

- **Le sobriquet :**

Appelé aussi le surnom, est une appellation familière et souvent moqueur donnée à quelqu'un en raison d'une particularité physique, d'un caractère ou d'un trait de personnalité, il se présente comme un « *un nom complémentaire [...] (qui) vient s'ajouter au nom propre d'une personne [...] et (qui) peut aller jusqu'à s'(y) substituer* ». ²¹

Ce terme peut également être utilisé pour désigner une ville comme Paris (la ville de lumière), un pays comme la France (l'Hexagone), une équipe sportive comme l'équipe de football algérienne (les fennecs), le sobriquet est souvent d'empreint d'affection ou d'ironie.

D'un côté, il peut être valorisant, dans le cas où il met en avant les qualités ou les compétences d'une personne par exemple, un champion de boxe qui vient de

²⁰ MAROUZEAU, *lexique de la terminologie linguistique*, paris, 1943, p : 266.

²¹ Billy, P. H. *Typologie du surnom personnel*, Lyon, France, Nouvelle revue, p :185.

remporter un combat difficile peut être appelé « le guerrier » ou « le maître des poings ».

D'un autre côté, un sobriquet dévalorisant peut être utilisé pour moquer d'une personne, par exemple : une personne qui a une carrure imposante peut être surnommée « le gros », l'exemple de « pinaza » qui est un surnom utilisé dans la société algérienne pour désigner une fille qui a une petite taille.

1.5.2.1 Les pseudonymes :

Etymologiquement, le terme pseudonyme vient du grec « *pseudônumos* » qui veut dire faux nom, est un nom d'emprunt utilisé pour cacher l'identité réelle d'une personne, il est connu également sous le nom (nom de plume).

Il est généralement utilisé dans des domaines artistiques comme la littérature, la musique, le cinéma..., pour des raisons de sécurité, de protection de la vie privée ou encore pour créer une identité artistique différente de l'identité civile.

Selon le dictionnaire LAROUSSE, le pseudonyme est « *un nom d'emprunt sous lequel un artiste, un écrivain, etc., se font connaître du public : Voltaire, pseudonyme de François Marie Arouet* ». ²²

Le pseudonyme est une forme de masque qui permet aux individus de s'exprimer librement sans porter des jugements. Cependant, son utilisation peut parfois être perçue comme trompeuse ou malhonnête, notamment si l'identité réelle du propriétaire est celée à des fins malveillantes.

Maurice Laugaa nous a défini le pseudonyme ainsi :

« Un anthroponyme, totalement ou particulièrement distinct du nom légal, que l'individu a choisi pour se désigner- d'une façon provisoire ou durable- dans l'exercice d'une ou plusieurs de ses activités, ou même dans toute sa vie sociale. Définition approximative sans doute, et qu'on pourra trouver, selon les cas, ou trop vague, ou trop précise ; au moins situe-t-elle le pseudonyme par rapport aux autres modes de désignation ». ²³

²² <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/pseudonyme/64756>. Consulté le 17/03/2023.

²³ LAUGAA, Maurice, *la pensée des pseudonymes*, Paris, PUF, 1986, p : 39.

Il ajoute aussi que : « *les pseudonymes sont un masque, ils interviennent activement dans un processus de socialisation* ». ²⁴

Exemples des pseudonymes des écrivains :

- Yasmina KHADRA de son vrai nom Mohamed MOULESSEHOUL.
- Voltaire de son vrai nom François Marie Arouet.

Exemples des pseudonymes des artistes :

- Soolking de son vrai nom Abderraouf Derradji.
- The weeknd de son vrai nom Abel Makkonen Tesfaye.

1.5.2.1.1 Les pseudonymes chez la communauté d'internautes :

Les pseudonymes actuellement marquent une place importante chez les internautes sur les réseaux sociaux, notamment sur le réseau social Facebook pour cacher leur identité réelle, en créant une autre identité virtuelle, il est généralement choisi par la personne elle-même et non pas par une autre, c'est une dénomination volontaire, selon **SEGHIER Souad** « *le pseudonyme est un autonome ; c'est-à-dire, c'est le « je » qui se nomme et non l'autre qui nomme le « je »*. Etant donné qu'il est choisi par son porteur ». ²⁵

Pour BOURDACHE Achour et LANCEUR Sofiane :

« *Le pseudonyme, contrairement au prénom, est de surcroît un nom que l'on choisit nous-même ce qui sous-entend donc que son choix répondait à une démarche davantage individualiste* ». ²⁶

Marie-Anne Paveau de son côté a ajouté « *le pseudonymat [...] est le choix par un individu d'un autre nom que le sien, quasiment toujours choisi, pour des raisons variées qui ont toutes en commun de masquer son identité officielle* ». ²⁷

²⁴ LAUGAA, Maurice, *ibid.*, Page, 99.

²⁵ SEGHIERS, « *le pseudonyme sur Facebook : un anthroponyme qui nous dévoile* », CERIST [en ligne], volume 5, numéro 2, p :1089-1100, mise en ligne le 01-12-2021, sur <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/170069>. Consulté le 20/03/2023.

²⁶ BOURDACHE Achour et LANCEUR Sofiane, « *le pseudonyme chez la communauté d'internautes algériens sur le web social : quel choix et quels enjeux sociolinguistiques ?* », Multilinguales [En ligne], mise en ligne le 31-12-2021, sur <https://journals.openedition.org/multilinguales/6787>, consulté le 23-03-2023.

²⁷ Marie-Anne, Paveau, *l'analyse de discours numérique*, Paris, Hermann éditeurs, 2017, page 269.

Cette dénomination permet à l'internaute de marquer son existence dans l'espace numérique, d'agir, réagir et créer des relations.

Le choix du pseudonyme dépend des préférences et des objectifs de la personne, il peut refléter des critères physiques ou morales de la personne, comme il peut être quelque chose d'abstrait ou de concret, un désir, un regret, un souhait...

Donc, il y a souvent un lien entre la personne et le pseudonyme choisi « *le pseudonyme est intimement lié à la personne, même s'il est différent du nom et de tous les autres identifiants : il est personnel ; ceci implique qu'il reflète directement ou intrinsèquement une caractéristique de la personnalité de son porteur* ». ²⁸

1.5.3 Les aspects dénominatifs des pseudonymes :

Les utilisateurs Facebook utilisent différents aspects dénominatifs pour créer un pseudonyme afin de cacher leur identité réelle et créer une autre virtuelle, et à partir de notre corpus, nous estimons que les aspects dénominatifs les plus utilisés sont :

La dénomination par composition.

La dénomination par emprunt.

La dénomination par abréviation.

La dénomination par anglicisme.

- **Par composition :**

C'est la combinaison de deux ou plusieurs unités lexicales pour former un pseudonyme, ces unités peuvent être séparées comme : Ange miracle, nouveau départ, ou elles pourraient être liées en contenant des éléments grammaticaux comme : reine de Saba, bonheur de la vie...

- **Par emprunt :**

L'emprunt dénominatif ou l'appropriation consiste donc à utiliser des dénominations typiquement étrangères pour ses caractères prestigieux telles que les

²⁸ KHALED SLAMA, Salma, *l'usage du pseudonyme et éthique sur internet*, question d'éthique, revue pertinence, N°4, édition de l'université Antonine-Beyrouth-Liban, 2011, sur https://droitdunet.ca/files/sites/107/2013/05/satma_khaled_usage_du_pseudonyme_et_thique_sur_internet.pdf. Consulté le 23-03-2023.

Chapitre 1 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique

noms des personnes comme : Victor Hugo, les noms des marques comme : nutella, les noms de films comme : vatos locos...

- **Par abréviation :**

Dans notre cas, l'abréviation est utilisée pour la réduction des noms qui sont représentés par un groupe de lettres, par exemple : Med Zaki c'est l'abréviation de Mohamed Zakaria, Nasrou Arb c'est l'abréviation de Abdenacer Arabi...

- **Anglicisme :**

C'est l'utilisation d'un mot ou d'une expression anglaise plutôt que son équivalent français pour créer un pseudonyme pour des raisons prestigieuses comme : the barbie, Venom, Sense Queen...

L'étude de ces aspects dénominatifs des pseudonymes fera l'objet d'étude de deux domaines que nous présentons et définissons comme suit :

1.6 La lexico-sémantique :

1.6.1 Définition :

Etymologiquement, la lexicologie vient des mots grecs « *lexis* » qui signifie mot, et « *logos* » qui veut dire étude, la lexicologie est donc définie comme étant l'étude scientifique des mots et leur signification, leur usage, et elle s'attache à analyser les relations entre les termes.

Selon **Alain POLGUER** : « *la lexicologie est une branche de la linguistique qui étudie les propriétés des unités lexicales de la langue, appelées **lexies*** ». ²⁹

Le dictionnaire français de Larousse nous a donné la définition suivante : « *partie de la linguistique qui étudie le fonctionnement des composantes lexicales de la langue et leurs relations avec les autres composantes linguistiques et avec les milieux d'élocution* ». ³⁰

L'objectif principal de la lexicologie est de cataloguer, classer et décrire les mots d'une langue donnée, ainsi que de comprendre leur fonctionnement dans les différentes situations de communication.

²⁹ POLGUERE, Alain, *lexicologie et sémantique lexicale*, Québec, nouvelle édition paramètres, 2003, page 45.

³⁰ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/lexicologie/46916>. Consulté le 26-04-2023.

Chapitre 1 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique

La lexicologie est donc une branche de la linguistique qui se situe au carrefour de plusieurs domaines : la sémantique pour étudier le sens des mots et des expressions, la pragmatique pour étudier l'usage des mots dans différentes situations de communication, la morphologie afin d'étudier la structure interne des mots, la phonétique pour l'étude des sons d'une langue et la lexicographie pour l'élaboration de dictionnaires et de glossaires. **Alena POLIKA** déclare :

« La lexicologie se situe au carrefour des autres disciplines linguistiques : **la phonologie** pour la forme des mots, la **syntaxe** pour tout ce qui touche à la combinaison des unités lexicales. Quant à la **morphologie**, on sait que les morphèmes se divisent en grammaticaux et lexicaux : ces derniers font alors l'intérêt de la lexicologie. Il ne faut pas non plus oublier la sémantique qui fournit des outils de description du sens des mots et des syntagmes lexicaux ».³¹

1.6.1.1 Lexème :

Le lexème est défini comme l'unité minimale de sens dans une langue, c'est un groupe de lettres qui représente un concept ou une idée, il est utilisé pour créer des concepts, selon **Alain POLGUER** : « *le lexème est une généralisation du signe linguistique de type mot-forme : chaque lexème de la langue est structuré autour d'un sens exprimable par un ensemble de mots-formes que seule distingue la flexion* ».³²

Selon **Bernard Fradin** :

« Le lexème se définit par la présence conjointe d'une représentation phonologique, d'informations relatives au syntactique et d'une représentation sémantique. La rubrique phonologique peut présenter plusieurs radicaux utilisés chacun pour construire soit des sous-ensembles des lexies, soit des dérivés ou des composés du lexème ».³³

³¹ POLICKA Alena. *Initiation à la lexicologie française*, Brno, Masarykova univerzita, 2014, page 09.

³² POLGUER Alain, *op. Cit*, page. 50.

³³ FRADIN, Bernard, (2003). *Lexème et règles morphologiques*, dans *Nouvelles approches en morphologie*, page 234 à 261, mise en ligne le 01-01-2015, sur <https://www.cairn.info/nouvelles-approches-en-morphologie--9782130515487-page-235.htm>. Consulté le 27-04-2023.

1.6.1.2 La lexie :

La lexie est un élément de la langue qui correspond à un mot ou un groupe de mots ayant un sens déterminé qui peut être simple ou complexe, elle a plusieurs appellations telles que locution et unité lexicale.

Selon **Alain POLGUER** :

« Une lexie, aussi appelée **unité lexicale**, est soit un **lexème** soit une **locution**.

Chaque lexie (lexème ou locution) est associée à un sens donné, que l'on retrouve dans le signifié de chacun des mots-formes ou syntagmes figés par lesquels elle s'exprime ».³⁴

1.6.1.3 Le vocable :

Le vocable est un mot ou un groupe de mots (expression) utilisés dans une langue ou dans un domaine particulier.

Pour **Alain. P** : « un vocable est un regroupement de lexies qui ont les deux propriétés suivantes :

- 1 Elles sont associées aux mêmes signifiants ;
- 2 Elles présentent un lien sémantique évident ».³⁵

1.6.2 La sémantique :

La sémantique est considérée comme une branche de la linguistique qui a pour objet d'étude le sens des mots, des expressions ainsi les discours, elle permet de déchiffrer le message et le rendre compréhensible.

Selon le dictionnaire du **J. DUBOIS** : « on appelle **champ sémantique** l'aire couverte, dans le domaine de la signification, par un mot ou par un groupe de mots de la langue ».³⁶

La sémantique traite la signification, la connotation, l'interprétation de mots, des expressions et des symboles en relation avec des situations ou des objets, qu'ils soient palpables ou impalpables. En d'autres termes, elle permet de décrire les réalités et les idées à travers l'analyse des expressions.

³⁴ POLGUER, Alain, *op. Cit*, page. 58.

³⁵ POLGUER, Alain, *ibid.*, page 59.

³⁶ DUBOIS.J, *op. Cit*, page 423.

Selon **Laurent ROUSSARIE** :

« La sémantique est l'étude du sens linguistique. Et, disons-le tout de suite, le sens est mystérieux. De toutes les disciplines de la linguistique descriptive, la sémantique est probablement celle qui est le moins directement au contact de son objet d'étude ».³⁷

1.6.2.1 Les types de la sémantique :

- **La sémantique linguistique :**

Elle s'intéresse à l'étude des significations des mots et des expressions dans leur contexte linguistiques et culturels, elle s'intéresse également à la façon dont les mots sont utilisés pour transmettre des significations et à leur relation grammaticale et sémantique avec d'autres mots dans une phrase ou dans un texte.

Elle se subdivise en **sémantique lexicale** et **sémantique structurale**, la première étudie la signification des mots en tant qu'unités individuelles, elle s'intéresse à la manière dont les mots sont structurés et à leur contenu sémantique, selon **CHRISTOPH Schwarze** : « *la sémantique lexicale est l'étude linguistique du sens des mots. Le sens d'un mot donné est un potentiel de référence, codé et représenté dans le lexique mental* ».³⁸

Pour la deuxième, elle étudie la signification des phrases dans leur structure globale, elle s'intéresse à la façon dont les phrases sont organisées pour créer une signification cohérente, et à la relation entre les différentes parties d'une phrase ou d'un texte.

- **La sémantique formelle :**

La sémantique formelle se concentre sur la signification des langages et des systèmes formels comme le langage de programmation informatique, et le langage artificielles comme le langage des mathématiques ainsi les systèmes conceptuels de la musique, elle s'intéresse également à l'étude sémantique des symboles.

³⁷ ROUSSARIE, Laurent, *sémantique formelle*. Volume 1 : introduction à la grammaire de Montague, Berlin, langage science press, 2017, page 01.

³⁸ CHRISTOPH Schwarze, *introduction à la sémantique lexicale*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2001, page 01.

- **La sémantique synchronique :**

La sémantique synchronique concerne l'étude du sens des mots et des expressions dans une langue à un moment donné.

- **La sémantique diachronique :**

La sémantique diachronique concerne l'étude de l'évolution du sens des mots et des expressions à travers le temps, elle s'intéresse aux variations sémantiques, en étudiant les facteurs socioculturels et linguistiques qui ont contribué à ces changements.

1.6.2.2 Quelques concepts de la sémantique :

- **Sème :**

C'est la plus petite unité significative qui pourrait être utilisée pour distinguer un mot d'un autre, par exemple les sèmes de la pomme pourraient être : fruit, comestible, sucré, vert ou rouge.

Selon **J. DUBOIS** :

« Le sème est l'unité minimale de signification, non susceptible de réalisation indépendante. Et donc toujours réalisée à l'intérieur d'une configuration sémantique. Par exemple, l'analyse sémique rend compte de l'opposition chaise vs fauteuil par l'adjonction, au sémème de chaise (composé des sèmes S₁, S₂, S₃, S₄, « avec dossier », « sur pieds », « pour une seule personne », « pour s'asseoir »), du sème « avec bras », absent du sémème de chaise et présent dans le sémème de fauteuil ».³⁹

- **Sémème :**

Pour **J. DUBOIS** : « le sémème est l'unité qui a pour correspondant formel le lexème, il est composé d'un faisceau de traits sémantiques appelés sèmes ».⁴⁰

- **Classème :**

Le classème est une unité de classification grammaticale utilisée pour classer les mots dans une langue donnée, par exemple dans la langue française, les classèmes sont le genre et le nombre, la première est utilisée pour distinguer les noms

³⁹ DUBOIS, Jean, *op. Cit*, page 423.

⁴⁰ DUBOIS, Jean, *op. Cit*, page 424.

Chapitre 1 : l'identité numérique et l'onomastique comme objet d'étude de la lexico-sémantique

masculins et féminins et la deuxième sert à distinguer les noms singuliers et pluriels.

- **Taxème :**

Le taxème est une unité significative utilisée pour classer les traits sémantiques des mots. Par exemple, les taxèmes : vert, rouge, blanc, relèvent des couleurs. « *Les taxèmes sont le reflet de situations de choix dans des pratiques concrètes ou théoriques ; par exemple, les sémèmes {métro, train, autobus, autocar} relèvent du domaine transport* ». ⁴¹

Le discours numérique est un champ des sciences de la communication désignant l'ensemble des actions ayant comme objectif la diffusion des messages par l'intermédiaire d'un média numérique tel que Facebook, ce dernier est devenu le plus utilisé et le plus visité par les internautes qui établissent des communications en s'identifiant par des pseudonymes.

Tout comme le nom et le surnom, le pseudonyme est un phénomène social linguistique intéressant, il est considéré comme une autonomination dotée d'un sens, cette structure variable permet à l'utilisateur de régler l'écart entre son identité sociale et son identité virtuelle.

Dans ce chapitre, nous nous sommes intéressés à la définition des concepts opératoires tels que l'identité numérique, l'onomastique et le pseudonyme qui fera objet d'étude de la lexico-sémantique.

⁴¹ http://www.revue-texto.net/1996-2007/Reperes/Cours/Ballabriga2/sémantique_2-1.html. Consulté le 29-04-2023.

Chapitre 02 :
Présentation et
Analyse lexico-sémantique des
pseudonymes

Ce chapitre est réservé à la partie pratique dans laquelle nous présentons et analysons notre corpus composé de 90 pseudonymes recueillis auprès des étudiants de la faculté des lettres et langues. Nous avons opté pour une analyse lexico-sémantique qui va nous permettre de savoir le sens.

L'analyse du corpus sera suivie d'une interprétation des résultats.

2 Description du corpus :

2.1 Le public choisi pour l'enquête :

Afin de réaliser notre travail de recherche, notre enquête a été menée auprès des internautes universitaires de la wilaya de Saida, qui appartiennent à la faculté des lettres, des langues et des arts. Nous avons choisi cette communauté parce qu'elle constitue la catégorie intellectuelle et créative dont nous avons besoins.

2.1.1 Le lieu de l'enquête :

Nous avons choisi l'université Dr. MOULAY Tahar de Saida comme terrain de notre enquête parce qu'elle constitue un milieu éducatif et productif.

2.1.2 La faculté choisie :

Nous avons choisi la faculté des lettres, des langues et des arts en raison de la richesse linguistique.

2.1.3 Déroulement de l'enquête :

2.1.3.1 Le corpus :

Dans notre recherche, nous avons travaillé sur les pseudonymes des comptes Facebook chez les étudiants universitaires de Saida, nous avons collecté 90 pseudonymes.

2.1.3.2 Les moyens utilisés pour la collecte des données :

Nous avons collecté les pseudonymes via le réseau social Facebook, à partir de la page officielle de la faculté des lettres, des langues et des arts qui contient plus de 5200 abonnés.

2.1.3.3 Les difficultés et les obstacles rencontrés :

Lors de l'analyse des pseudonymes, nous avons rencontré des difficultés au niveau du déchiffrement de quelques pseudonymes plus particulièrement les dénominations abrégées, c'est la raison pour laquelle nous nous sommes retrouvés dans l'obligation d'entrer en contact en ligne avec les internautes afin d'obtenir des réponses pour savoir les significations de ces dénominations, chose qui n'était pas aussi facile pour nous.

Nous n'avons pas pu faire des captures d'écran de quelques profils afin de les insérer dans les annexes en raison de la politique de sécurité et d'autres facebookers qui mettent leurs photos en raison de protéger leur vie privée.

2.2 La méthode d'analyse :

Nous avons opté pour l'analyse lexico-sémantique qui vise à identifier et à comprendre le sens des dénominations, elle combine une analyse des structures grammaticales et des relations sémantiques entre les mots pour déterminer la signification globale d'un pseudonyme.

2.3 Présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes :

Acirem :

C'est le pseudonyme d'une facebooker, il est formé d'une seule unité lexicale, « Acirem » est un nom d'origine kabyle qui signifie « l'espoir », l'utilisatrice a choisi cette dénomination du fait qu'elle perçoit les choses positivement, ainsi parce qu'elle est toujours à la recherche de l'espoir.

Sense Queen :

C'est un anglicisme composé de deux unités lexicales. « Sense » qui veut dire sentiment et « Queen » veut dire la reine, la formule se traduit en français par la reine des sentiments, nous supposons que la dénomination reflète le caractère de cette personne qui pourrait être sensible ou de forte intuition.

Ange Miracle :

C'est un vocable composé de deux lexèmes écrits en langue française par procédé de composition. « Ange » est un être spirituel et « miracle » est un fait extraordinaire qui transcende les lois naturelles, l'internaute a opté pour cette

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

appellation de sorte qu'elle se considère comme un ange, une personne parfaite qui n'appartient pas à ce monde réel.

Domnicella :

Est un nom d'origine latine qui veut dire « demoiselle » ; une jeune fille ou une femme célibataire, il reflète la situation familiale de l'internaute.

Piedra presiosa :

Est une dénomination composée de deux lexèmes d'origine espagnole « piedra » qui veut dire pierre et « presiosa » veut dire précieuse. L'expression renvoie en français au pierre précieuse qui se distingue par sa beauté, sa rareté et sa qualité. De ce fait, le pseudonyme reflète les qualités de sa propriétaire qui pourraient être les mêmes que cette pierre.

Blanche neige :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales écrites en français, il est emprunté d'un nom de personnage de dessin animé appelé ainsi, dans la série de « blanche neige et les sept nains », l'appellation évoque une image pure, symbolisant la pureté et l'innocence, cela correspond aux connotations associées au personnage de blanche neige où elle est souvent représentée comme une princesse douce et aimée par tout le monde.

Yousr Décoration :

Est une dénomination composée de deux unités lexicales « Yousr » est provient de Yousra qui est le prénom de l'utilisatrice et signifie la facilité. « Décoration » est en lien avec le service qu'elle offre, comme la décoration de plateaux miroirs et de couffins.

Merve :

C'est un nom d'origine turque qui renvoie au prénom arabe « Maroua » et c'est le vrai prénom de l'utilisatrice du fait qu'elle a des penchants turcs.

Rimi :

L'appellation est dérivée du prénom arabe « Rym », qui signifie « *la gazelle blanche* »⁴², l'utilisatrice a opté pour cette dénomination qui a été empruntée

⁴² <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/rym>. Consulté le 03-03-2023.

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

également d'un personnage d'un dessin animé appelé ainsi, du fait qu'ils partagent la même histoire tragique ainsi les mêmes qualités telles que la naïveté et la bonté.

Khadidja GénY :

Est un vocable composé de deux lexèmes. Khadidja, fait référence au prénom de l'internaute, il est d'origine arabe, il signifie « *l'enfant précoce* »⁴³, ainsi elle a pris la phonie du mot génie qui veut dire intelligente.

La vie est belle :

Le pseudonyme est formé de quatre unités lexicales écrites en français par procédé de composition, il est emprunté d'un nom de parfum appelé ainsi, l'internaute a opté pour ce choix de dénomination en raison de sa vision positive de la vie, privilégiant le plaisir et le bien-être.

Sueños :

Le nom est d'origine espagnole qui veut dire « rêves » en français, en référence au véritable prénom de l'utilisatrice « Ahlem ».

Jasmine :

Est un prénom d'origine arabe, issu de « Yasmine » qui désigne une fleur blanche et parfumée, le choix du pseudonyme évoque la féminité et la beauté.

Lucia :

La dénomination est d'origine latine, dérivée du mot « lux » qui signifie « lumière »⁴⁴, le choix du pseudonyme indique la clarté et la sagesse.

Kika Kika :

Est un vocable composé de deux unités lexicales répétées, il est dérivé du véritable prénom de la personne qui l'utilise, Dikra qui veut dire le rappel.

Cœur blanc :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales écrites en français par procédé de composition, « cœur » fait référence à l'organe qui permet la circulation du sang, ainsi il est connu par le siège des émotions, et « blanc » est une couleur qui renvoie souvent à l'idée de la pureté, le choix de dénomination peut refléter les caractères d'une personne simple et naïve.

⁴³ <https://www.enfant.com/prenoms/filles/khadija-11875>. Consulté le 04-03-2023.

⁴⁴ <https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/fille/lucia>.

Vatos locos :

Est un vocable formé de deux unités lexicales écrites en langue espagnole. « Vatos » qui signifie les hommes, et « locos » signifie fous, le pseudonyme a été emprunté d'un titre de film des mecs fous, l'utilisateur a opté pour ce choix du fait qu'il se considère comme une personne ayant un caractère fou.

Nanous :

C'est un néologisme inespéré du mot nounours qui est un jouet en forme d'un ours, le choix du pseudonyme renvoie à l'appellation de la chatte adorée par la propriétaire de ce compte qui est selon ses propos, elle ressemble à une peluche blanche.

Nasrou Arb :

Le pseudonyme est composé de deux lexèmes écrits en abréviation. « Nasrou », provient de son prénom Abdenacer et « Arb » provient de son nom de famille ARABI.

Safo Slimani (Handball) :

Le pseudonyme est formé de trois lexèmes. « Safo » il est provient de son prénom Sofiane, et Slimani c'est son nom de famille, ainsi le mot handball pour indiquer qu'il est athlète dans ce type de sport.

Reine de Saba :

La dénomination est formée de trois lexèmes écrits en français, elle fait référence à la reine de Saba qui est une figure biblique qui aurait visité le roi Salamon pour tester sa sagesse, le choix de pseudonyme pourrait refléter la volonté de se présenter comme une figure importante.

Khadidja IK :

Le pseudonyme est formé de deux lexèmes. « Khadidja » c'est le vrai prénom de l'utilisatrice qui signifie la prématurée et « IK » ce sont les initiales de son nom de famille IDRIS KHODJA.

Ay yüzu :

Est un vocable composé de deux unités lexicales écrites en langue turque. « Ay » qui veut dire la lune et « yüzu » signifie la facette, la formule renvoie en français à la facette de la lune qui évoque la beauté et la féminité.

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Kim Sahou :

C'est le pseudonyme d'une internaute, il est composé de deux unités lexicales. « Kim » est un nom d'origine coréen et « Sahou » est provient de son prénom Sihem.

Bonheur de la vie :

Le pseudonyme est formé de quatre unités lexicales écrites en français par procédé de composition, le choix du pseudonyme met l'accent sur les valeurs positives associées à la vie et à l'expérience de bonheur, il fait allusion à une perspective optimiste sur la vie.

Lilac pearls :

L'appellation est composée de deux unités lexicales écrites en langue anglaise. « Lilac » signifie lilas en français ; c'est la couleur de violet pâle utilisée principalement dans les décorations, ainsi le mot « pearls » veut dire les perles, le choix de pseudonyme pourrait être une manière pour son porteur de se présenter comme une personne délicate, en évoquant des valeurs comme la richesse et la préciosité.

Lethal Venus :

Le vocable est formé de deux unités lexicales écrites en anglais « Lethal » est un adjectif qui veut dire mortelle et « venus » veut dire fleur, l'utilisatrice a opté pour ce choix de pseudonyme qui renvoie en français à une fleur mortelle, la dénomination reflète une image contradictoire, en associant des éléments de danger et de séduction pour créer une figure unique afin de mettre en valeur sa beauté.

La joie de victoire :

Le pseudonyme est formé de quatre unités lexicales écrites en français par procédé de composition, la dénomination convenant à une personne qui se réjouit des victoires obtenues dans la vie.

Le petit chaperon rouge :

La dénomination est composée de quatre unités lexicales écrites en français, elle est empruntée au personnage d'un conte appelé ainsi et qui est souvent interprété comme un symbole de l'innocence et de la vulnérabilité face aux dangers du monde extérieur.

قليلة الكلام:

Est un vocable composé de deux unités lexicales écrites en langue arabe, l'expression renvoie en français à une fille taciturne, qui reflète son caractère de timidité.

أطياف راحلة:

La dénomination est formée de deux unités lexicales écrites en langue arabe, elle se traduit en français aux « spectres disparus », selon l'internaute, la formule a été empruntée d'un titre de roman appelé ainsi, écrit par « Wael Al Khatib », elle a opté pour ce choix parce qu'il lui a laissé de bonnes impressions.

Le cri d'un esprit :

Le pseudonyme est constitué de cinq unités lexicales, l'expression peut suggérer une forme artistique à travers laquelle l'internaute cherche à libérer ses émotions fortes et intense en utilisant la plume comme moyen.

Walid BA :

Le pseudonyme est formé de deux lexèmes écrits en français. « Walid » c'est le vrai prénom de l'utilisateur et « BA » ce sont les initiales de son nom de famille Ben Abbo.

Girl of dreams :

Le pseudonyme est un anglicisme formé de trois unités lexicales, « girl » veut dire fille, et « dreams » signifie rêves, l'expression renvoie en français à la fille des rêves, le choix de dénomination indique que l'internaute se considère comme le rêve pour les autres.

Mariposa :

C'est un nom d'origine espagnole qui signifie « le papillon », l'internaute a opté pour ce choix de dénomination parce qu'elle se considère belle et douce comme un papillon.

الرحيق المختوم:

Le pseudonyme est composé de deux unités lexicales écrites en langue arabe, il se traduit en français au « nectar estampillé », il renvoie à une agréable boisson qui se trouve au paradis, ce dernier est caractérisé par son goût spécifique du musc que

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

seuls les bons peuvent le boire, c'est la raison pour laquelle l'internaute a opté pour ce choix du fait qu'elle se considère comme une personne adorable tel le musc.

L'étoile de mer :

Le pseudonyme est formé de trois unités lexicales écrites en français par procédé de composition, la dénomination est une créature marine qui symbolise la résilience et la renaissance.

Bonjour tristesse :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales écrites en français, la dénomination est empruntée d'un titre de roman appelé ainsi, l'expression peut refléter une acceptation de la tristesse comme une partie inévitable de l'expérience humaine.

Akane Rin :

La dénomination a été emprunté d'un nom de personnage d'une série anime japonaise, l'utilisatrice a opté pour ce choix parce qu'elle est influencée par la culture japonaise ainsi par le personnage qui joue le rôle d'une fille gentille avec tout le monde et c'est le genre de personnes qui voudrait passer plus de temps à la maison au lieu de sortir exceptionnellement pour aller à la bibliothèque.

Victor Hugo :

L'appellation renvoie au grand écrivain, le poète et le dramaturge français Victor Hugo, nous supposons que le propriétaire de ce compte a choisi ce pseudonyme parce qu'il est intéressé ou influencé par ses écrits.

The innocent girl :

Est un anglicisme formé de trois unités lexicales « The innocent » signifie l'innocente en français, ainsi « girl » qui signifie la fille, l'expression renvoie en français à « la fille innocente », le choix de dénomination indique que l'internaute est une personne de caractère pur, simple et naïf.

Alice :

Le nom a été inspiré d'un personnage d'un film américain appelé « Alice au pays des merveilles », selon l'utilisatrice, elle a choisi cette dénomination parce qu'elle est une personne curieuse qui aime les aventures tout comme le personnage Alice.

Med Zaki :

Le pseudonyme est composé de deux unités lexicales « Med » c'est l'abréviation qui provient au prénom de l'internaute Mohamed et « Zaki » c'est son surnom qui provient de Zakaria.

Nutella :

La dénomination est formée d'une seule unité lexicale empruntée de la marque chocolat appelée ainsi, « le mot « nutella » est composé de « nut » est un mot anglais qui signifie noisette et « Ella » est un préfix italien »⁴⁵, la propriétaire du compte a choisi cette appellation du fait qu'elle reflète sa couleur de peau qui est brune et qu'elle trouve adorable comme le chocolat.

Vendeur Saida :

Est un vocable composé de deux unités lexicales écrites en français, « vendeur » c'est celui qui vend les produits et « Saida » est une ville qui située dans l'ouest d'Algérie, l'utilisateur a choisi cette dénomination parce qu'elle reflète son service de vente de vêtements pour hommes, quant à Saida, cela fait référence à l'emplacement de sa boutique.

Rayon de soleil :

Le pseudonyme est composé de trois unités lexicales écrites en langue française par procédé de composition, la dénomination peut être interprétée comme une personne qui apporte de l'énergie positive aux autres ou une personne qui oriente les autres dans une direction positive, comme le rayon d'un soleil qui indique une direction à suivre.

Ayah TB :

La dénomination est formée de deux unités lexicales « Ayah » renvoie au vrai prénom de l'utilisatrice et « TB » c'est l'abréviation de son nom de famille Tabti.

Büyük gözler :

Le nom est composé de deux unités lexicales écrites en langue turque. « Büyük » est un adjectif qui signifie « grands » et « gözler » signifie « yeux », l'expression

⁴⁵ <https://www.creads.com/blog/actualite/logos/logo-nutelle-histoire-evolution/> , consulté le 26/03/2023.

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

renvoie en français aux gros yeux, ce choix de pseudonyme peut être perçu comme référence à une caractéristique physique de l'internaute.

Güzel gözler :

La dénomination est formée de deux unités lexicales écrites en langue turque. « Güzel » veut dire beau et « gözler » veut dire « yeux », la formule renvoie en français aux « beaux yeux », le choix de pseudonyme reflète la beauté des yeux de celle qui se cache derrière le plume.

Ruh güzelliği :

Est un pseudonyme formé de deux unités lexicales écrites en langue turque. « Ruh » signifie l'âme et « güzelliği » signifie la beauté, l'expression renvoie en français à la beauté de l'âme, l'utilisatrice a opté pour cette dénomination pour transmettre un message que la beauté intérieure est durable que celle qui est souvent associée aux apparences extérieures.

Ay ışığı :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales d'origine turque « ay » veut dire la lune et « ışığı » veut dire la lumière, la formule renvoie en français à la lumière de la lune qui est un symbole de beauté.

Ich vertraue gott :

Le vocable est composé de trois unités lexicales écrites en allemand « Ich » veut dire « je », « vertraue » signifie « confiance » et « gott » veut dire Dieu, la formule renvoie en français à « je fais confiance à Dieu », la dénomination choisie exprime une certaine forme de foi, une confiance en dieu peut également être interprétée comme une manifestation de modestie ou d'humilité, ainsi la véritable croyance en Dieu et son destin.

Hatice :

Le pseudonyme est formé d'une seule unité lexicale écrite en langue turque « Hatice » c'est la traduction du prénom Khadidja qui renvoie au vrai nom de l'utilisatrice.

Be kind :

La dénomination est composée de deux lexèmes écrits en langue anglaise, la formule est une locution verbale impérative qui signifie littéralement « soyez

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

gentil », est une sorte d'invitation à la bienveillance et la gentillesse envers autrui, il indique la volonté de diffuser un message positif, le choix d'utiliser l'anglais peut être un choix délibéré pour toucher une audience internationale.

Calme life (الفتاة الخجولة) :

Le pseudonyme est formé de deux expressions alternées « calme life » est une formule composée de deux lexèmes écrits en langue anglaise, elle signifie en français « une vie calme » ainsi, l'expression (الفتاة الخجولة) est formée de deux unités lexicales écrites en langue arabe qui signifie « la fille timide », à partir de la dénomination de ce compte, nous pouvons déduire que l'utilisatrice est à la fois à la recherche de la tranquillité et elle reflète également son caractère de la timidité.

The villain :

Le vocable est un anglicisme formé de deux unités lexicales, qui signifie « le méchant » en français, il s'agit d'une dénomination qui met en avant une image négative de l'internaute, celle d'un personnage malveillant ou cruel.

Beyaz gül :

Le vocable est formé de deux mots d'origine turque « Beyaz » signifie « blanche » et « gül » veut dire la rose, la formule renvoie en français à la rose blanche qui un symbole de la pureté, la simplicité et la beauté, nous supposons que ce pseudonyme reflète la personnalité de sa propriétaire.

Oussama Madrid :

L'appellation de ce compte est formée de deux lexèmes « Oussama » c'est le prénom de l'internaute et « Madrid » est une ville espagnole connue par son club de football « Rial Madrid » que nous supposons y supporter.

Gül cenneti :

Le pseudonyme est composé de deux unités lexicales écrites en langue turque. « Gül » signifie la rose et « cenneti » veut dire le paradis, l'expression renvoie en français au paradis des roses.

Venom :

Le pseudonyme « Venom » est un nom anglais qui signifie « venin » en français, le venin est une substance toxique produite par certains animaux, comme les serpents et qui peut causer des effets néfastes sur les êtres vivants, la dénomination est

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

empruntée d'un personnage d'un film de fiction appelé ainsi, le choix de pseudonyme peut être interprété comme référence de violence et d'agressivité.

Omar infirmier :

L'appellation est formée de deux lexèmes. « Omar » c'est le prénom du facebooker et « infirmier » c'est par rapport à son métier qui appartient au secteur médical.

Fire nerve :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales écrites en langue anglaise « Fire » veut dire feu et « nerve » signifie nerf, la formule renvoie en français au nerf de feu, la dénomination semble évoquer la force de caractère, l'impulsivité et l'énergie.

وحيد ام:

La dénomination est composée de deux mots écrits en langue arabe, l'expression renvoie en français à l'unique d'une mère, le choix de ce pseudonyme montre que ce facebooker est le fils unique de sa maman.

Reda le rebelle :

L'appellation est formée de trois lexèmes « Reda » renvoie au vrai prénom de l'utilisateur et « le rebelle » c'est une personne qui ne craint pas, et il n'accepte pas d'obéir à une autorité, nous supposons que le pseudonyme reflète le caractère de son propriétaire.

La jalouse (Halouma) :

Le pseudonyme de ce compte est formé de trois mots « la jalouse » est une personne qui se sent malheureuse parce qu'elle aimerait avoir celui de quelqu'un d'autre, cela pourrait refléter une des caractéristiques de l'internaute, quant à « Halouma » est dérivé de son prénom Halima.

Amiro vitch :

L'appellation est formée de deux noms « Amiro » est dérivé du prénom de l'utilisateur Amir et « Vitch » est un nom d'origine allemande qui provient d'un nom de joueur de football appelé « Zlatan IBRAHIMOVITCH ».

Porte bonheur :

La dénomination est formée de deux mots écrits en langue française, le choix du pseudonyme indique que l'utilisatrice est une personne qui porte de la chance aux autres.

طالب العربية:

Le pseudonyme est composé de deux lexèmes écrits en langue arabe « طالب » qui veut dire étudiant «العربية» qui veut dire l'arabe, l'expression renvoie en français à l'étudiant d'arabe, elle indique la spécialité universitaire de l'utilisateur.

اناقة رجل:

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales écrites en langue arabe « اناقة » signifie élégance et « رجل » signifie « homme », la formule veut dire « l'élégance d'un homme » en français, elle suggère que l'internaute cherche à se présenter comme un homme qui s'intéresse à sa beauté et ses vêtements.

المتواضعة:

Le pseudonyme comprend un seul sème écrit en langue arabe qui signifie « l'humble », la dénomination pourrait refléter le caractère de la simplicité et de la modestie de cette personne.

الباحثة نجاة:

Le vocable est composé de deux lexèmes écrits en langue arabe « الباحثة » signifie la chercheuse et Najat c'est le prénom de l'utilisatrice, l'expression veut dire en français « la chercheuse Najat », le choix de pseudonyme reflète un caractère de personnalité celui d'être assoiffée au savoir.

Mes parents avant tout :

Le pseudonyme est formé de quatre unités lexicales écrites en langue française, l'expression exprime un attachement profond et prioritaire aux parents, elle reflète également la valeur des parents et la relation parent-enfant.

Désert rose :

La dénomination est composée de deux unités lexicales écrites en langue française, elle est inespérée du nom d'une chanson « désert rose » interprétée par le chanteur britannique Sting et le prince du Raï algérien Mami, la chanson parle de la frustration d'un homme qui cherche son amour perdu et qui veut être abreuvé telle

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

une rose dans le désert, selon l'internaute, elle a opté pour cette dénomination parce qu'elle avait vécu une situation similaire à celle décrite dans la chanson.

Unuturum elbet :

Est un vocable composé de deux mots écrits en langue turque, il se traduit en français comme « bien sûr j'oublie », elle est empruntée d'un titre d'une chanson turque, triste qui parle de l'amour et la séparation.

Narcisse Queen :

Est un pseudonyme composé de deux unités lexicales alternée « narcisse » est un mot français qui renvoie à une plante parfumée à fleur jaunes et blanches et « Queen » est un mot anglais qui signifie la reine, la formule renvoie à la reine de narcisse qui pourrait interpréter comme une affirmation de la beauté.

Ahmed d'Oran :

La dénomination est formée de trois lexèmes « Ahmed » c'est le vrai prénom de l'utilisateur et Oran c'est une ville dans le nord-ouest d'Algérie, le choix du pseudonyme indique l'origine de l'internaute.

Parlak mücevher :

La dénomination est formée de deux unités lexicales d'origine turque « Parlak » signifie lumineux, brillant, et « mücevher » qui signifie bijou, la formule renvoie en français au bijou lumineux, qui peut refléter une personnalité brillante et rayonnante, tout en étant rare et précieuse.

November cures :

La dénomination est composée de deux unités lexicales écrites en anglais « November » c'est le mois de novembre en français, le choix de ce mot comme partie du pseudonyme peut être lié à une signification symbolique ou personnelle pour l'internaute, le mois de novembre peut être associé à l'automne ou à des événements particuliers dans la vie de l'internaute, et « cures » veut dire guérit, donc le pseudonyme comme expression pourrait interpréter l'idée que le mois de novembre est une période de guérison.

Souffle de vie :

Le pseudonyme est composé de trois unités lexicales écrites en français, la dénomination évoque une force vitale puissante et dynamique, qui inspire les êtres

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

vivants, le choix pourrait être choisi par une personne qui se considère sensible à l'énergie du monde et de la nature.

Victoria :

Le nom « victoria » est d'origine espagnole, il signifie la victoire en français, le choix de pseudonyme peut être lié à la notion de la force, de réussite, ou également chercher à se présenter comme une personne indépendante et sûre d'elle-même.

Etoile filante :

Le pseudonyme est composé de deux unités lexicales écrites en français. « Étoile » est un astre qui brille dans le ciel et qui est souvent considéré comme étant un symbole de l'accomplissement et de la réussite ainsi un symbole de la beauté et de la perfection, et « filante » fait référence à la vitesse et au mouvement continu, le choix de dénomination pourrait refléter la beauté de la personne, comme il peut refléter l'idée que la vie est fugace et qu'il faut saisir les opportunités qui se présentent rapidement.

Right way :

Le pseudonyme est composé de deux mots anglais « right » signifie juste, correcte, et « way » veut dire chemin, l'expression renvoie en français au chemin juste, qui peut être compris comme une invitation à suivre la bonne direction et à agir de manière correcte.

Nouveau départ :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales écrites en français, le choix de cette dénomination peut être compris comme une nouvelle étape, une occasion à repartir à zéro et de recommencer avec un état d'esprit positif.

Prince brillant :

La dénomination est composée de deux unités lexicales écrites en français, « prince » est un titre de noblesse qui renvoie à une personne de haut rang et « brillant » évoque quelque chose qui est lumineuse, l'appellation laisse entrevoir une personne noble, brillant et puissant.

L'as de pique :

Le pseudonyme est formé de quatre unités lexicales écrites en français, la dénomination a été empruntée d'un titre de roman appelé ainsi, « l'as » est un mot

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

issu du jeu de cartes, qui désigne la carte la plus forte, « de pique » désigne le symbole de la carte qui est représenté par un dessin d'un pique noir, le choix de pseudonyme peut être interprété comme une personne experte dans un domaine particulier et capable de se sortir des situations difficiles grâce à sa connaissance.

Miracle :

Le pseudonyme est formé d'un seul sème écrit en français, « miracle » est un nom qui se réfère à un événement ou un phénomène extraordinaire, le choix de pseudonyme peut suggérer que l'internaute se considère comme une personne extraordinaire.

The barbie :

Le pseudonyme est formé de deux unités lexicales d'origine anglaise, la dénomination a été empruntée d'une poupée, le choix de pseudonyme pourrait interpréter comme une figure idéale de féminité conforme à la norme de beauté.

Reine audacieuse :

La dénomination est composée de deux unités lexicales écrites en français, le mot « reine » renvoie à un statut de royauté et de puissance et « audacieuse » quant à lui renvoie à l'idée de courage et de prise de risques, le choix du pseudonyme reflète une personnalité à la fois puissante, autoritaire et courageuse.

Aimen élégant :

La dénomination est formée de deux lexèmes, « Aimen » renvoie au prénom de l'internaute et « élégant » désigne une personne qui présente une distinction dans sa manière d'être ou de se comporter.

Salma brune :

La dénomination est formée de deux unités lexicales, « Salma » renvoie au prénom de l'internaute et « brune » est une couleur qui pourrait renvoyer à sa couleur de peau.

2.3.1 La description des pseudonymes selon le genre :

Les pseudonymes	Le genre	
	Féminin	Masculin
Acirem	×	
Sense Queen	×	
Ange miracle	×	
Domnicella	×	
Piedra presiosa	×	
Blanche neige	×	
Yousr décoration	×	
Merve	×	
Rimi	×	
Khadidja Gény	×	
La vie est belle	×	
Sueños	×	
Jasmine	×	
Lucia	×	
Kika kika	×	
Cœur blanc	×	
Vatos locos		×
Nanous	×	
Nasrou Arb		×
Safo Slimani (Handball)		×
Reine de Saba	×	
Khadidja IK	×	
Ay yüzu	×	
Kim Sahou	×	
Bonheur de la vie	×	
Lilac pearls	×	

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Lethal venus	×	
La joie de victoire	×	
Le petit chaperon rouge	×	
قليلة الكلام	×	
أطياف راحلة	×	
Le cri d'un esprit	×	
Walid BA		×
Girl of dreams	×	
Mariposa	×	
الرحيق المختوم	×	
L'étoile de mer	×	
Bonjour tristesse		×
Akane Rin	×	
Victor Hugo		×
The innocent girl	×	
Alice	×	
Med Zaki		×
Nutella	×	
Vendeur Saida		×
Rayon de soleil	×	
Ayah TB	×	
Büyük gözler	×	
Güzel gözler	×	
Ruh güzelliği	×	
Ay ışıgı	×	
Ich vertraue gott	×	
Hatice	×	
Be kind	×	
Calme life (الفتاة الخجولة)	×	

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

The villain		×
Beyaz gül	×	
Oussama Madrid		×
Gül cenneti	×	
Venom		×
Omar infirmier		×
Fire nerve		×
وحيد ام		×
Reda le rebelle		×
La jalouse (Halouma)	×	
Amiro Vitch		×
Porte bonheur	×	
طالب العربية		×
اناقة رجل		×
المتواضعة	×	
الباحثة نجاة	×	
Mes parents avant tout	×	
Désert rose	×	
Unuturum elbet	×	
Narcisse Queen	×	
Ahmed d'Oran		×
Parlak mücevhar	×	
November cures	×	
Souffle de vie	×	
Victoria	×	
Etoile filante	×	
Right way		×
Nouveau départ		×
Prince brillant		×

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

L'as de pique	×	
Miracle	×	
The barbie	×	
Reine audacieuse	×	
Aimen élégant		×
Salma brune	×	

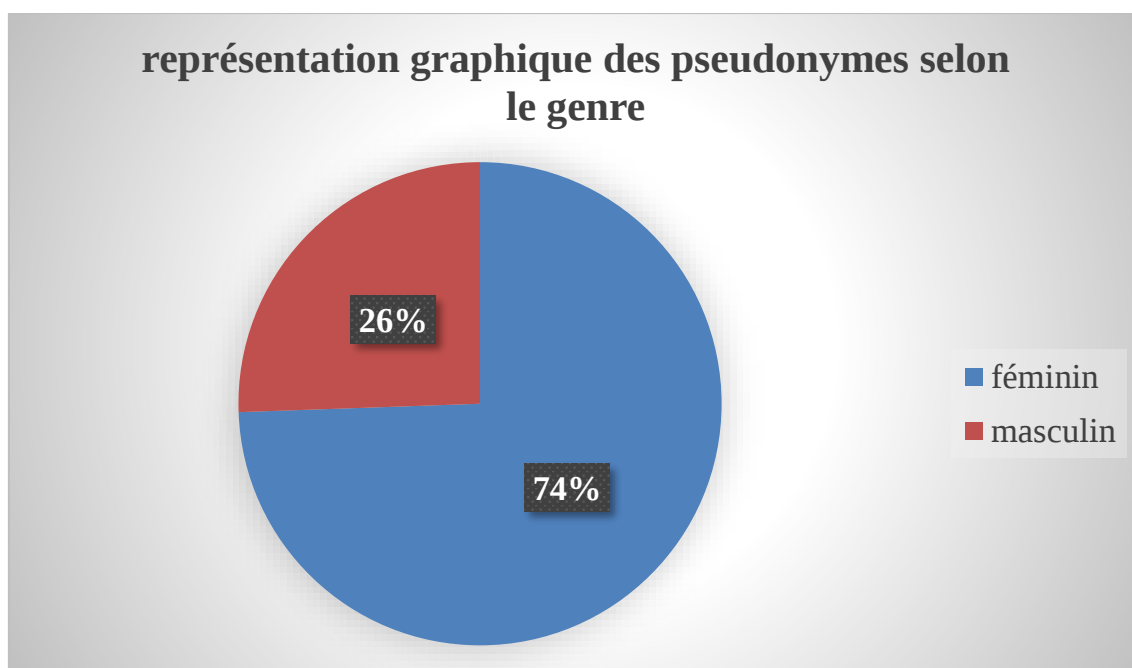
Tableau n°01 : classification des pseudonymes collectés selon le genre.

Analyse des résultats :

Le sexe :

Le présent tableau dans lequel nous avons enregistré 90 pseudonymes, nous constatons que 67 entre eux sont utilisés par le genre féminin, et 23 sont utilisés par le genre masculin.

Le graphe ci-dessous nous montre une représentation graphique de l'utilisation des pseudonymes selon le genre.



Graphe n°01 : représentation de pourcentage d'utilisation des pseudonymes selon le genre.

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Le graphe présenté ci-dessus nous montre clairement que les pseudonymes sur Facebook sont utilisés beaucoup plus par le sexe féminin avec un pourcentage de 76%, par la suite, le sexe masculin avec un pourcentage de 24%.

2.3.2 La description des langues et des codes utilisés dans les pseudonymes :

Les pseudonymes	Les langues	Les codes
Acirem	Tamazight	Latin
Sense Queen	Anglais	Latin
Ange miracle	Français	Latin
Domnicella	Latin	Latin
Piedra presiosa	Espagnole	Latin
Blanche neige	Français	Latin
Yousr décoration	Arabe+ français	Latin
Merve	Turc	Latin
Rimi	Arabe	Latin
Khadidja Gény	Arabe+ français	Latin
La vie est belle	Français	Latin
Sueños	Espagnole	Latin
Jasmine	Français	Latin
Lucia	Latin	Latin
Kika kika	Arabe	Latin
Cœur blanc	Français	Latin
Vatos locos	Espagnole	Latin
Nanous	Français	Latin
Nasrou Arb	Arabe	Latin
Safo Slimani (Handball)	Arabe+ français	Latin
Reine de Saba	Français	Latin
Khadidja IK	Arabe	Latin
Ay yüzu	Turc	Latin
Kim Sahou	Coréen+ arabe	Latin

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Bonheur de la vie	Français	Latin
Lilac pearls	Anglais	Latin
Lethal venus	Anglais	Latin
La joie de victoire	Français	Latin
Le petit chaperon rouge	Français	Latin
قليلة الكلام	Arabe	Arabe
أطياف راحلة	Arabe	Arabe
Le cri d'un esprit	Français	Latin
Walid BA	Arabe	Latin
Girl of dreams	Anglais	Latin
Mariposa	Espagnole	Latin
الرحيق المختوم	Arabe	Arabe
L'étoile de mer	Français	Latin
Bonjour tristesse	Français	Latin
Akin Rin	Japonais	Latin
Victor Hugo	Français	Latin
The innocent girl	Anglais	Latin
Alice	Allemand	Latin
Med Zaki	Arabe	Latin
Nutella	Anglais+ italien	Latin
Vendeur Saida	Français	Latin
Rayon de soleil	Français	Latin
Ayah TB	Arabe	Latin
Büyük gözler	Turc	Latin
Güzel gözler	Turc	Latin
Ruh güzelliği	Turc	Latin
Ay ışıgı	Turc	Latin
Ich vertraue gott	Allemand	Latin
Hatice	Turc	Latin
Be kind	Anglais	Latin

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Calme life (الفنّاة الخجولة)	Anglais+ arabe	Latin+ arabe
The villain	Anglais	Latin
Beyaz gül	Turc	Latin
Oussama Madrid	Arabe+ espagnole	Latin
Gül cenneti	Turc	Latin
Venom	Anglais	Latin
Omar infirmier	Arabe+ français	Latin
Fire nerve	Anglais	Latin
وحيد ام	Arabe	Arabe
Reda le rebelle	Arabe+ français	Latin
La jalouse (Halouma)	Français+ arabe	Latin
Amiro Vitch	Arabe+ allemand	Latin
Porte bonheur	Français	Latin
طالب العربية	Arabe	Arabe
اناقة رجل	Arabe	Arabe
المتواضعة	Arabe	Arabe
الباحثة نجا	Arabe	Arabe
Mes parents avant tout	Français	Latin
Désert rose	Français	Latin
Unuturum elbet	Turc	Latin
Narcisse Queen	Français+ anglais	Latin
Ahmed d'Oran	Arabe+ français	Latin
Parlak mücevhar	Turc	Latin
November cures	Anglais	Latin
Souffle de vie	Français	Latin
Victoria	Espagnole	Latin
Etoile filante	Français	Latin
Right way	Anglais	Latin
Nouveau départ	Français	Latin
Prince brillant	Français	Latin

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

L'as de pique	Français	Latin
Miracle	Français	Latin
The barbie	Anglais	Latin
Aimen élégant	Arabe+ français	Latin
Salma brune	Arabe+ français	Latin

Tableau n°02 : classification des pseudonymes avec les langues et les codes utilisés.

Les langues utilisées :

Concernant les langues utilisées pour la création des pseudonymes, nous remarquons que 26 pseudonymes sont écrits en langue française, 15 pseudonymes d'origines arabe, 12 sont écrits en langue anglaise, 11 en langues turque, 5 en langue espagnole, 15 (alternés) qui ont écrits avec deux langues, le reste avec un nombre de 06 sont écrits avec d'autres langues parmi lesquelles 02 en allemand, 02 en latin, un seul pseudonyme avec le Tamazight et un seul avec le japonais.

Le graphe ci-dessous nous montre une représentation graphique des langues utilisées dans la création des pseudonymes.

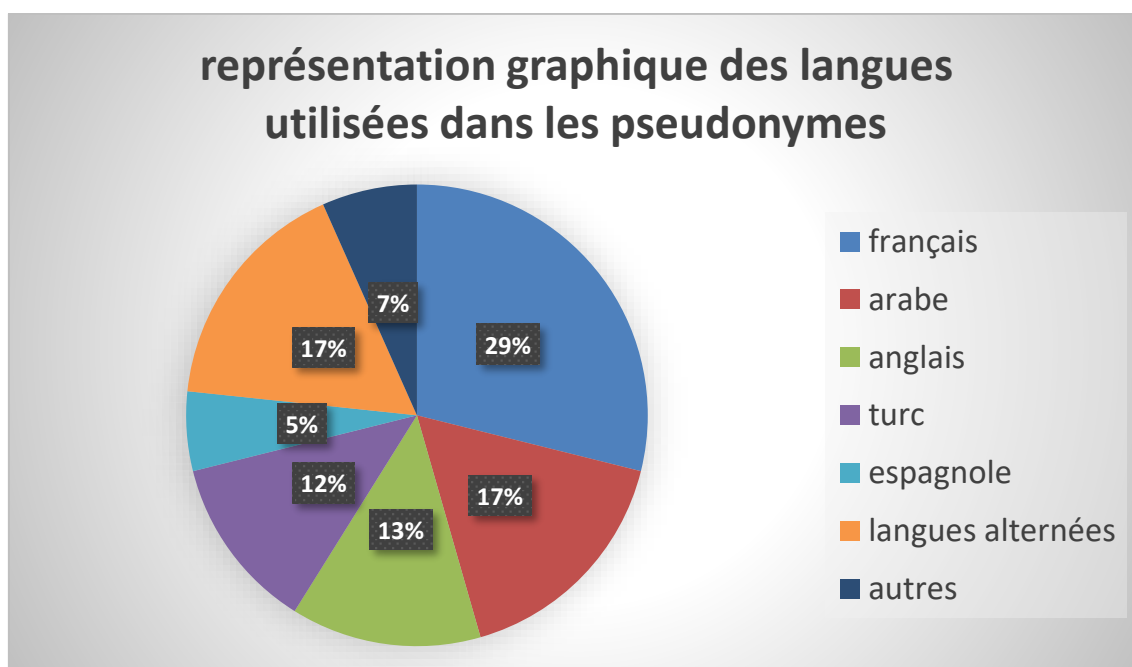


Figure n°02 : le pourcentage des langues utilisées dans les pseudonymes.

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Le graphe ci-dessus nous montre que la langue française est la langue dominante qui occupe une place importante dans la création des pseudonymes avec un taux de 29%, en deuxième position vient la langue arabe avec les langues alternées avec un pourcentage de 17%, la langue anglaise avec 13%, la langue turque avec 12%, la langue espagnole avec 5% et les autres langues avec un pourcentage de 7%.

Les codes utilisés :

Pour les codes utilisés dans la création des pseudonymes, nous remarquons d'après le tableau ci-dessus que 81 pseudonymes sont écrits avec un code latin, 08 sont écrits avec le code arabe et un seul pseudonyme alterné.

Le graphe ci-dessous nous montre le pourcentage des codes utilisés dans les pseudonymes.

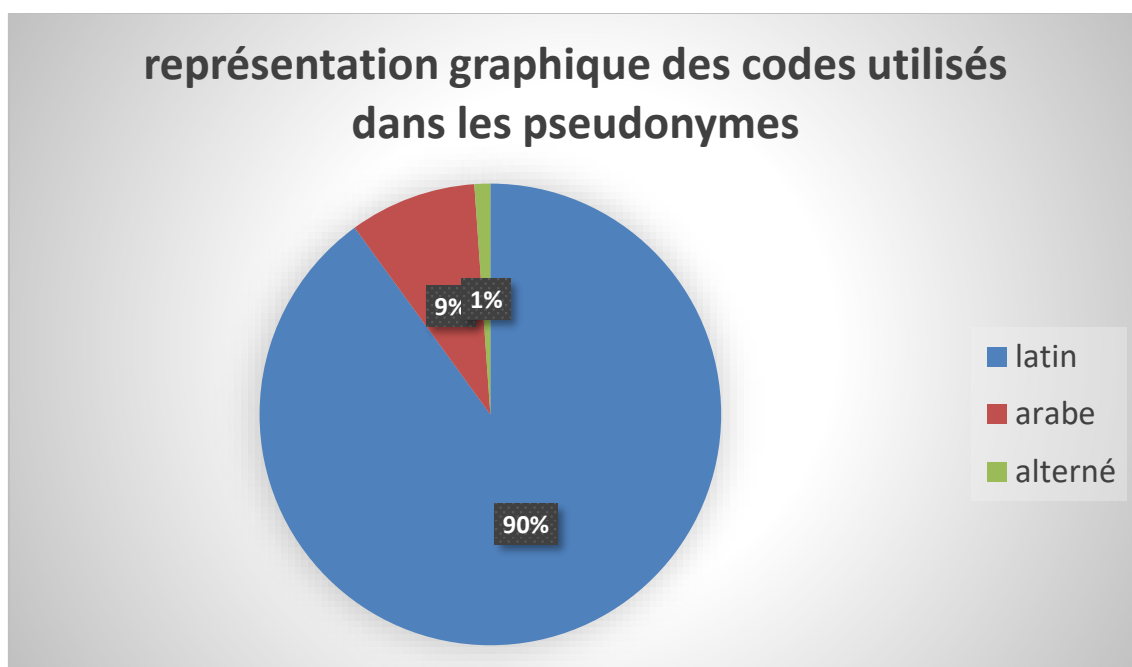


Figure n°03 : le pourcentage des codes utilisés dans les pseudonymes.

Le graphe nous montre que le code latin est le code le plus dominant dans la création des pseudonymes avec un taux de 90%, par la suite, le code arabe avec un pourcentage de 09% et le code alterné avec un 01%.

2.3.3 Les aspects dénominatifs des pseudonymes :

Les pseudonymes	Les aspects dénominatifs			
	Par composition	Par emprunt	Par abréviation	Anglicisme
Acirem		×		
Ange miracle	×			
Sense Queen				×
Domnicella		×		
Piedra presiosa		×		
Blanche neige	×	×		
Yousr décoration	×			
Merve		×		
Rimi		×		
Khadidja Gény	×			
La vie est belle	×	×		
Sueños		×		
Jasmine		×		
Lucia		×		
Kika kika	×		×	
Cœur blanc	×			
Vatos locos		×		
Nanous		×		
Nasrou Arb	×		×	
Safo Slimani	×		×	
Reine de Saba	×	×		
Khadidja IK	×		×	
Ay yüzu		×		
Kim Sahou	×		×	

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Bonheur de la vie	×			
Lilac pearls				×
Lethal venus				×
La joie de victoire	×			
Le petit chaperon rouge	×	×		
قليلة الكلام		×		
أطياف راحلة		×		
Le cri d'un esprit	×			
Walid BA	×		×	
Girl of dreams				×
Mariposa		×		
الرحيق المختوم		×		
L'étoile de mer	×	×		
Bonjour tristesse	×	×		
Akan Rin		×		
Victor Hugo		×		
The innocent girl				×
Alice		×		
Med Zaki	×		×	
Nutella		×		
Vendeur Saida	×			
Rayon de soleil	×			
Ayah TB	×		×	
Büyük gözler		×		

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

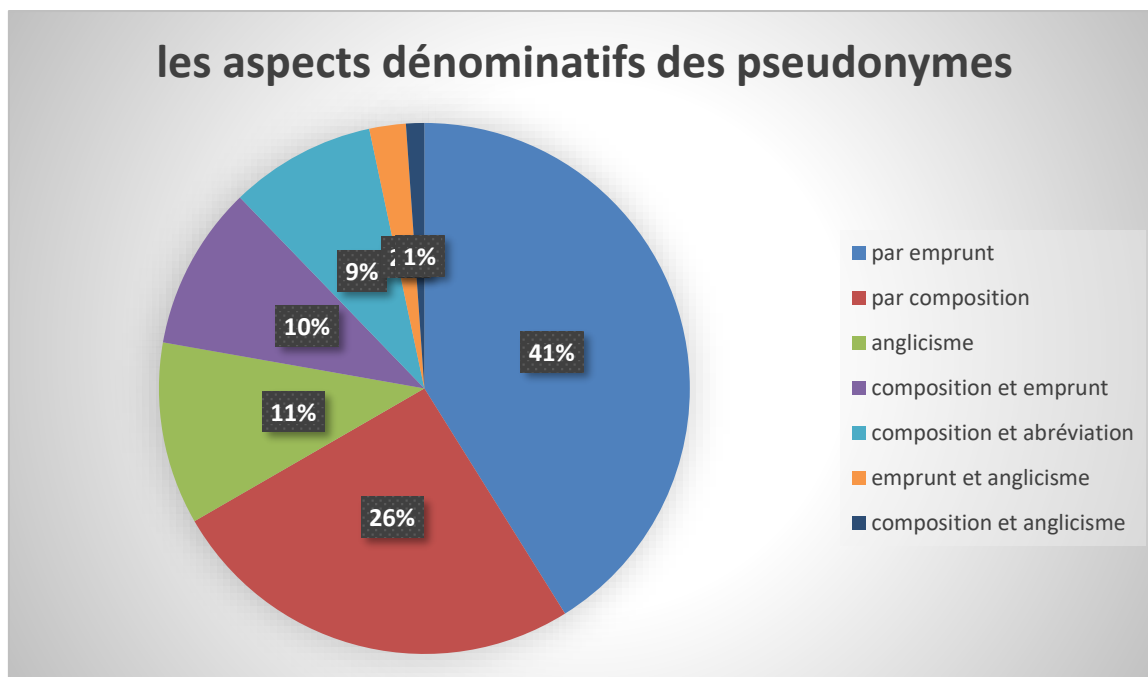
Güzel gözler		×		
Ruh güzelliği		×		
Ay ışığı		×		
Ich vertraue gott		×		
Hatice		×		
Be kind				×
Calme life (الفتاة الخجولة)		×		×
The villain				×
Beyaz gül		×		
Oussama Madrid	×			
Gül cenneti		×		
Venom		×		
Omar infirmier	×			
Fire nerve				×
وحيد ام		×		
Reda le rebelle	×			
La jalouse (Halouma)	×			
Amiro vitch	×	×		
Porte bonheur	×			
طالب العربية		×		
اناقة رجل		×		
المتواضعة		×		
الباحثة نجاة		×		
Mes parents avant tout	×			
Désert rose	×	×		

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Unuturum elbet		×		
Narcisse Queen	×			×
Ahmed d'Oran	×			
Parlak mücevehar		×		
November cures				×
Souffle de vie	×			
Victoria		×		
Etoile filante	×			
Right way				×
Nouveau départ	×			
Prince brillant	×			
L'as de pique	×	×		
Miracle		×		
The barbie		×		×
Reine audacieuse	×			
Aimen élégant	×			
Salma brune	×			

Tableau n°04 : classification des aspects dénominatifs des pseudonymes sur Facebook.

D'après le tableau ci dessus, nous remarquons que les aspects dénominatifs des pseudonymes par emprunt sont 37, par composition avec un nombre de 23, les anglicismes sont 10, par composition et emprunt 09, par composition est abréviation 08, par emprunt et anglicisme 02 et un seul pseudonyme par composition et anglicisme.



Graphique n°04 : le pourcentage des aspects dénominatifs présent dans les pseudonymes.

Le graphique nous montre que la dénomination par emprunt est en première position avec un taux de 41%, ensuite, la dénomination par composition en deuxième position avec un pourcentage de 26%, en troisième position les anglicismes avec 11%, en quatrième position la dénomination par composition et emprunt avec 10%, la dénomination par composition et abréviation avec un pourcentage de 09%, la dénomination par emprunt et anglicisme avec un pourcentage de 02%, et en dernière position la dénomination par composition et anglicisme avec un pourcentage de 01%.

2.4 L'interprétation des résultats :

D'après l'analyse faite dans ce chapitre, nous sommes arrivées aux résultats suivants :

Les pseudonymes sont plus utilisés par les filles que par les garçons, afin de protéger leur vie privée et éviter le harcèlement en ligne.

Notre public est constitué des étudiants de la faculté des lettres et des langues, ce qui justifie leur choix des langues ; d'abord le français, considéré comme la première langue étrangère en Algérie, a occupé la première position avec un taux de 29%, ensuite la langue arabe considérée comme la langue officielle en

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

Algérie avec un taux de 17%, l'anglais considéré comme deuxième langue étrangère et qui occupe une place importante parmi la catégorie des jeunes dernièrement avec un taux de 13%, et d'autres langues comme le turc, l'espagnole et l'allemand.

Nous avons remarqué la dominance du code latin par rapport au code arabe et cela pour des raisons prestigieuses puisque la majorité des utilisateurs sont du sexe féminin.

Pour ce qui est des aspects dénominatifs, les internautes font recours aux dénominations par emprunt dans la création de leurs plumes pour montrer leur influence par les dénominations étrangères.

Certains pseudonymes sont structurés autour d'une forme lexicale simple tel est le cas pour : Acirem, Venom, miracle..., et d'autres sont composés de deux ou plusieurs unités lexicales : nom+ nom comme : ange miracle, nom+ adjectif comme : reine audacieuse..., ce phénomène s'explique par la nécessité d'être reconnu sur Facebook, le pseudonyme est donc un masque protecteur de l'identité par lequel l'anonymat est garanti.

Les pseudonymes des internautes ont des différentes représentations ; ils reflètent des critères morales et physiques de leurs utilisateurs, nous citons l'exemple de : Aimen élégant, Salma brune, Reda le rebelle, المتواضعة..., ils représentent également des noms des célébrités comme : Victor Hugo, des noms des personnages de dessin animé à titre d'exemple : Alice, Rimi..., noms des chansons comme : désert rose, Unuturum elbet..., des titres des livres comme Bonjour tristesse, راحلة أطياف, des noms de lieux comme : Ahmed d'Oran, noms des professions comme : vendeur Saida, Omar infirmier et noms des marques comme Nutella.

Ces caractères prestigieux sont considérés non pas comme une identité virtuelle mais comme identité réelle transposée.

Chapitre 2 : présentation et analyse lexico-sémantique des pseudonymes

La création du pseudonyme obéit au même procédé onomastique des noms propres car il demeure une composante essentielle de l'identité individuelle.

Le pseudonyme permet de donner corps et âme à des personnes virtuelles sur les réseaux sociaux et leur confère une existence quasi-réelle.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale :

Créer et recevoir un pseudonyme est un acte révélateur de l'individu, il lui permet de montrer aux internautes le portrait qu'il désire présenter dans un emplacement donné tel que Facebook.

En effet, la construction du pseudonyme sur Facebook se place dans le paradigme des pseudonymes d'intérêt et dans celui des anthroponymes.

En outre, l'étude de ces dénominations électroniques demeure un terrain fertile pour les recherches en sciences du langage en général et le domaine de l'onomastique en particulier.

A cet égard, le pseudonyme est le premier acte individuel, c'est le seul nom choisi par la personne elle-même, ce marqueur identitaire est considéré comme un faux nom.

Dans cette recherche nous avons constaté que les utilisateurs produisent leur visibilité à travers un jeu de masque, de filtres ou de sélection de facette. La majorité dissimule leur vrai nom et emploie le pseudonyme pour se cacher.

Nous avons fait appel à une approche quantitative des données recueillies pour déterminer la structure lexico-sémantique des pseudonymes, notre analyse a mis en évidence les mécanismes de la construction de l'identité sur Facebook et a entraîné des constructions sémantiques à travers lesquelles les patronymes, les surnoms, les titres de civilité et les personnages fictifs peuvent se mêler.

De ce fait, le pseudonyme est une identité virtuelle choisie pour révéler des qualités et donner une image de soi, il est né d'une intention de signifier une existence à l'écran, car pour exister socialement et virtuellement, il faut être nommé et se nommer.

Les pseudonymes de notre corpus sont dotés de sens et renvoient à des origines différentes (arabe, français, anglais...), ils sont formés à partir des constructions de différentes formes et sens à savoir : la composition, l'emprunt, et l'abréviation.

Le pseudonyme se fait sur la base de divers critères à l'image de la fantaisie, le caractère prestigieux et symbolique, le caractère révélateur ainsi que des particularités physiques et morales, cette création typique dont l'usage ne dépasse

Conclusion générale

pas le cercle d'intérêt a permis aux internautes la protection de l'identité, l'affirmation identitaire et la représentation de soi.

A la lumière de ces résultats obtenus, il serait donc intéressant d'approfondir dans d'autres investigations, en se penchant sur d'autres domaines et optant pour d'autres approches afin d'étudier les pseudonymes.

Bibliographie

Bibliographie

Les ouvrages :

- ALBERT, Christiane. *Francophonie et identités culturelles*, paris, édition Karthala, 1999.
- BENVENISTE, Emile, *problème de linguistique générale*, paris, Gallimard, 1974.
- Billy, P. H. *Typologie du surnom personnel*, Lyon, France, Nouvelle revue.
- BRUNOT, F, *la pensée et la langue*, paris, 3eme éd Saint Germain, 1982.
- CAMPROUX, Charles et all, *les noms de lieux et de personnes*, paris, Nathan université, 1982.
- CHRISTOPH Schwarze, *introduction à la sémantique lexicale*, Tübingen, Gunter Narr Verlag 1999., 2001.
- LAUGAA, Maurice, *la pensée des pseudonymes*, Paris, PUF, 1986.
- Marie-Anne, Paveau, *l'analyse de discours numérique*, Paris, Hermann éditeurs, 2017.
- MAROUZEAU, *lexique de la terminologie linguistique*, paris, 1943.
- ROUSSARIE, Laurent, *sémantique formelle. Volume 1 : introduction à la grammaire de Montague*, Berlin, langage science press, 2017.
- POLGUERE, Alain, *lexicologie et sémantique lexicale*, Québec, nouvelle édition paramètres.
- POLICKA Alena. *Initiation à la lexicologie française*, Brno, Masarykova univerzita, 2014.

Dictionnaires :

- DUBOIS, Jean, *dictionnaire de linguistique*, Paris, Larousse, 2002.
- Larousse de la langue française, 1979, op. Cit, P : 1858.

Les revues et les articles scientifiques :

- Anne-Marie Drouin-Hans, *identité*, dans le Télémaque 2006/1(n°29), page 17-26, disponible sur, <https://www.cairn.info/revue-le-telemaque-2006-1-page-17.htm>. Consulté le 02-04-2023.

Bibliographie

BOURDACHE Achour et LANCEUR Sofiane, « *le pseudonyme chez la communauté d'internautes algériens sur le web social : quel choix et quels enjeux sociolinguistiques ?* », Multilinguales [En ligne], mise en ligne le 31-12-2021, sur <https://journals.openedition.org/multilinguales/6787> , consulté le 23-03-2023.

Fanny, Georges, *représentation de soi et identité numérique*, dans Réseaux 2009/2 (n°154), page 165-193, disponible sur <https://www.cairn.info/revue-reseaux-2009-2-page-165.htm>. Consulté le 03-04-2023.

FRADIN, Bernard, (2003). *Lexème et règles morphologiques*, dans *Nouvelles approches en morphologie*, page 234 à 261, mise en ligne le 01-01-2015, sur <https://www.cairn.info/nouvelles-approches-en-morphologie--9782130515487-page-235.htm>. Consulté le 27-04-2023.

KHALED SLAMA, Salma, *l'usage du pseudonyme et éthique sur internet*, question d'éthique, revue pertinence, N°4, édition de l'université Antonine-Beyrouth-Liban, 2011, sur https://droitdunet.ca/files/sites/107/2013/05/satma_khaled_usage_du_pseudonyme_et_thique_sur_internet.pdf. Consulté le 23-03-2023.

MOLINO, J, *le nom propre dans la langue*. In : *Langages*, 16^e année, n°66. Juin. Le nom propre, 1982, p :5-20.

Sang-Hoon Lee, Yo-Han Kim, *l'expression de soi et les réseaux sociaux*, édition De Boeck Supérieur, dans *Sociétés* 2016/3(n°133), page 49-60. Disponible sur [https://www.cairn.info/revue-sociétés-2016-3-page-49.htm](https://www.cairn.info/revue-societés-2016-3-page-49.htm). Consulté le 06-04-2023.

SEGHIER.S, « *le pseudonyme sur Facebook : un anthroponyme qui nous dévoile* », CERIST [en ligne], volume 5, numéro 2, p :1089-1100, mise en ligne le 01-12-2021, sur <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/170069>. Consulté le 20/03/2023.

VANDENDORPE, Christian, *quelques considérations sur le nom propre*, Paris, Science de l'Homme, 1993, p :63-75. Disponible sur https://www.persee.fr/doc/lsoc_01814095_1993_num_66_1_2634. Consulté le 03-03-2023.

Thèses et mémoires :

BOUCHIKHI Abir, *Aspects et formes dénominatifs de l'enseigne commerciale dans la ville de Saida : approche sociolinguistique*, mémoire de master.

Bibliographie

BOUHDJAR. S, « *Approche sociolinguistique des noms des lieux en Algérie cas de la toponymie de Boussemghoun* », thèse de doctorat.

SEGHIER. S, *le pseudonyme sur Facebook : une identité multidimensionnelle (cas des internautes algériens)*, thèse de doctorat, 2022.

Sitographie :

<https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/fille/lucia>.

<https://madame.lefigaro.fr/prenoms/prenom/fille/rym>. Consulté le 03-03-2023.

<https://www.creads.com/blog/actualite/logos/logo-nutelle-histoire-evolution/> consulté, le 26/03/2023.

<https://www.docaposte.com/blog/actualite/definition-identite-numerique>. Consulté le 03-04-2023.

<https://www.enfant.com/prenoms/filles/khadija-11875>. Consulté le 04-03-2023.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/identite/41420> . Consulté le 27/03/2023.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/lexicologie/46916>. Consulté le 26-04-2023.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/nom/5479à>. Consulté le 02/03/2023.

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/français/pseudonyme/64756>. Consulté le 17/03/2023.

http://www.revue-texto.net/1996-2007/Reperes/Cours/Ballabriga2/sémantique_2-1.html. Consulté le 29-04-2023.

Annexes

Annexe 01 :

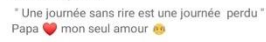


Faculté des lettres Saida كلية
الاداب و اللغات و الفنون سعيدة >
Groupe (Privé) • 5,2 K membres



+ Inviter

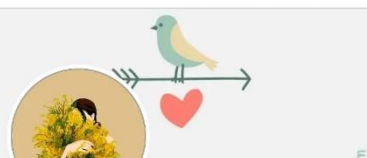
Capture d'écran de la page Facebook de la faculté des lettres, des langues et des arts de l'université de Saida.





The Innocent Girl

"I never dream of success, I worked for it"



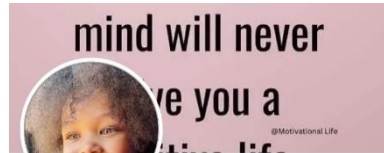
Ali Ce

Ajouter comme ami(e)



Med Zaki

Ajouter comme ami(e)



Nu Tella

Ajouter comme ami(e)



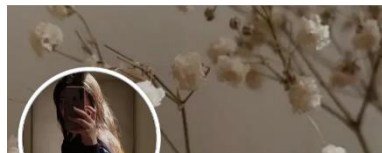
Vendeur Saïda

Ajouter comme ami(e)



Rāyōn Dē Solējl

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 11 juillet 2019



Ayah TB

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 20 novembre 2019



Büyük Gözler

Ajouter comme ami(e)



Güzēl Gūzlēr

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 20 décembre 2021



Gül Cenneti

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 27 octobre 2020



Be Kind

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 2 octobre 2019

Message



Beyaz Gül

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 23 avril 2021



Ruh Güzelliği

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 14 septembre 2022



TheVillain

Ajouter comme ami(e)



Ha Tice

Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 13 septembre 2021

Message



Omar Infirmier

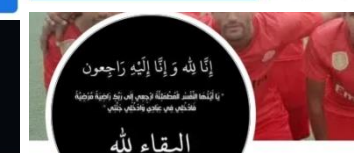
Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الآداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 22 novembre 2020



Çalmē Lifē (الفتاة الخجولة)

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين

Ajouter comme ami(e)



Ōŭssāma Mādrīd

Membre du groupe Faculté des lettres



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 7 janvier 2022



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 27 mars 2020



 Ajouter comme ami(e)



Membre du groupe **Faculté des lettres Saïda** و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 11 septembre 2021



وحید ام



أولاً وثانياً وأخيراً لا تنتظر مني ما لا أجده فيك! 🙏





Membre du groupe **Faculté des lettres Saida** و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 25 septembre 2019



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 28 août 2020



Je suis la reine de moi meme 👑



Membre du groupe **Faculté des lettres Saida** و كلية الاداب و اللغات و
سعيدة الفنون depuis le 28 janvier 2022



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 19 octobre 2021



النشد في الله و العاطي ربي



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 7 août 2019



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 22 septembre 2021



Membre du groupe **Faculté des lettres Saida** و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 5 juillet 2019



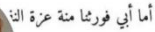
Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 25 septembre 2021



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 29 mars 2021



Membre du groupe **Faculté des lettres Saïda** و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 27 avril 2021



Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الاداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 23 novembre 2021





Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 11 février 2022



Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 25 novembre 2020



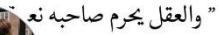
Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الاداب و اللغات سعيدة depuis le 13 août 2020



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 20 novembre 2019



Membre du groupe Faculté des lettres Saïda و كلية الاداب و اللغات
سعيدة depuis le 18 février 2022



Membre du groupe Faculté des lettres Saida و كلية الاداب و اللغات
سعيدة الفنون depuis le 5 octobre 2021