

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Universitaire de Saida Dr. Moulay Tahar

Faculté des Lettres, des Langues et des arts

Département des lettres et langue et langue français



Mémoire de

Fin d'étude pour l'obtention d'un diplôme de Master

Option : Sciences du langage

Intitulé

**Le reportage comme activité pédagogique dans
l'amélioration des pratiques communicationnelles Cas des
étudiants de 3ème année licence français université de
Saida**

Réalisé et présenté par :

LARID SARA

Dirigé par :

Mme SAADI KHADIDJA

Année universitaire : 2021/2022

Dédicaces

*Je dédie ce travail à mes chers parents qui
m'ont soutenus et encouragés durant ces
années d'études*

A mes frères et mes sœurs

*A tous les membres de ma famille et tous ceux
qui m'aiment*

Remerciements

Tout d'abord je tiens à remercier ma directrice de recherche Dr. Mme Saâdi Khadidja qui m'a aidé et orienté tout au long de cette année universitaire à réaliser ce travail de recherche

Je remercie également Dr. Mlle Hadbi Anissa qui m'a accueilli durant mon expérimentation

MES vifs remerciements aux membres de jury pour avoir accepté de juger mon travail

Sommaire :

Introduction générale.....	05
Chapitre 1 : « champ définitoire.....	09
Partie 1 : Le Reportage.....	09
1 Etymologie du mot reportage	10
2 Une brève histoire du reportage.....	10
3 Définition du reportage.....	11
4 Les types de reportage.....	11
5 Les caractéristiques du reportage.....	12
6 Les catégories du reportage.....	13
7 Les quatre phases de réalisation d'une production audiovisuelle.....	15
8 La différence entre le reportage et le documentaire.....	17
9 L'activité du reportage en classe du FLE.....	18
10 L'activité du reportage motive les apprenants à apprendre.....	19
Partie 2 : Les Compétences linguistique	
1 La notion de compétence.....	21
2 Les différents types de compétences.....	22
3 La compréhension écrite.....	26

4 La compréhension orale.....	27
7 L'expression écrite.....	27
8 L'expression orale	27
9 L'évolution des méthodes d'enseignement du FLE.....	28
 Chapitre 2 : préparation de l'expérimentation	
Introduction.....	31
1 Présentation du corpus (public visé).....	31
2 Les outils d'enquête.....	31
Conclusion générale.....	55
Références bibliographiques.....	58
Annexes.....	61

Introduction Générale

La communication a pris une place fondamentale dans l'apprentissage des langues étrangères en Algérie. L'objectif principal de l'enseignement d'une langue est de motiver les apprenants à communiquer correctement cette langue. La langue française par exemple a occupé une place importante dans l'éducation algérienne allant du primaire jusqu'à l'université, elle existe à l'écrit et à l'oral. Ce besoin de connaître et de manier la langue française est très bien ressenti dans les universités que dans les contextes professionnels à dominante technique et technologique, car les apprenants se trouvent souvent dans le besoin de se perfectionner dans cette langue.

Mais avoir une bonne communication orale n'est pas une tâche facile pour la plus part des étudiants universitaires, pour atteindre cet objectif des didacticiens et des linguistes ont mis en œuvre plusieurs méthodes pédagogiques à l'intention de la production orale en classe.

L'enseignement de la langue française en Algérie par exemple est généralement fondé sur des principes stratégiquement linguistiques (l'apprentissage de la langue avec les règles syntaxiques grammaticales...). Cependant à l'université, nous assistons à la naissance de nouvelles activités pédagogiques comme les pièces de théâtre, le débat les jeux de paroles à travers le dialogue sans oublier le reportage qui demeure une activité sociale et culturelle.

Le rôle de l'enseignant est très important dans cette situation, il est amené donc à trouver des solutions pour encourager les apprenants à s'exprimer et communiquer sans difficultés en classe. Il doit réfléchir à de nouvelles stratégies qui permettent la prise de la parole et interagir dans des situations de communication entre les étudiants. Il doit choisir une activité appropriée qui pourrait aider les apprenants à interagir et échanger les paroles et surtout à développer les compétences communicationnelles.

De nombreuses activités sont proposées pour faciliter la tâche à l'enseignant pour enseigner et améliorer les pratiques communicationnelles chez les étudiants à savoir le reportage par exemple qui peut offrir un plus aux étudiants ayant des difficultés linguistique orale et écrites

Notre travail intitulé (le reportage comme activité pédagogique dans l'amélioration des pratiques communicationnelles : cas des étudiants de la troisième année licence (université Moulay Taher saïda) s'inscrit dans le domaine des sciences du langage. Nous réalisons une étude basée sur la problématique suivante :

Comment les étudiants de la troisième année licence améliorent-ils leur pratiques communicationnelles orales à travers l'activité du reportage ?

Pour accomplir notre travail de recherche sur terrain nous émettons une hypothèse afin de pouvoir la confirmer ou infirmer à la fin de notre recherche .

Notre hypothèse est la suivante :

L'activité du reportage pourrait être un facteur positif pour les étudiants dans l'objectif de faciliter la communication et d'améliorer les compétences linguistiques et de partager les tâches en travail de groupes .

Notre travail de recherche se divise en deux chapitres :

Chapitre 1 : Nous avons divisé ce chapitre en deux parties , dans la première partie nous avons abordé la définition du reportage , les types et les caractéristiques du reportage.

Concernant, la deuxième partie, elle sera consacrée aux compétences linguistiques.

Chapitre 2 : Nous évoquons les outils d'investigation réalisés, le corpus et le personnel enquêté , en suite nous avons établi deux grilles d'observation , une pour l'enseignante et l'autre pour les étudiants , passant par l'analyse des reportages réalisés par les étudiants . Enfin , nous avons élaboré un questionnaire destiné aux étudiants de la troisième année licence pour interpréter les résultats à la fin de notre expérimentation .

Chapitre 01 :
Champ Définitoire
partie 01 :
Le Reportage

Introduction :

Nous avons divisé ce premier chapitre en deux parties, dans la première partie nous avons défini le reportage, les types et les caractéristiques du reportage et son apport en classe du FLE . Ensuite dans la deuxième partie nous avons abordé la notion de compétence, sa définition selon les dictionnaires et selon les auteurs et ses différents types . Enfin , nous présentons les méthodes d'enseignement en FLE .

1 .Etymologie du mot reportage :

(Nom1) de reporter avec le suffixe âge.

(Nom2) de reporter au sens de rapporter avec le suffixe âge.¹

2 .Une Brève histoire du reportage :

Importé de la presse anglo-saxonne, le reportage s'impose en France dans le dernier tiers du XIX e siècle, en réaction ou « vieux journalisme » d'idées servi par la chronique. En quelques décennies, selon Christian Delporte, le monde des journaux va basculer « de l'âge artisanal à l'âge industriel du temps des élites à l'ère des masses ». La loi de 1881 sur la liberté de la presse, les progrès de l'alphabétisation favorisée par la politique scolaire de Jules Ferry, l'évolution des Techniques de communication et de diffusion ainsi que l'essor des grandes agences de presse concourent à l'émergence d'un « nouveau journalisme » centré sur la nouvelle. En 1840 , l'agence Havas assurait encore son service d'information outre- Manche au moyen de pigeons voyageurs, un siècle plus tard elle dispose de 4000 kilomètres de fils spéciaux pour son seul réseau de lignes téléphoniques. En 1884, le matin se présente comme un « journal d'informations télégraphiques universelles et vrais ». Dès 1904, avec plus d'un million

¹ - Définition de reportage. Dictionnaire français La langue française.
[https://www.la langue française.com/ Dictionnaire/ définition/ reportage #1](https://www.la-langue-francaise.com/Dictionnaire/definition/reportage#1)

d'exemplaires quotidiens, le petit parisien peut prétendre au titre de « plus post tirage des journaux du monde entier » ²

3. Définition du reportage

Non masculin

Un ensemble d'information écrites, enregistrées, Photographies ou filmées, recueillies par un journaliste sur le lieu même de l'événement, c'est une partie d'un Programme de radio ou de la télévision destinée à informer le public : sur un événement d'actualité, une activité humaine, la nature, le sport ...³

4. Les types de reportage :

Il en existe deux types : le reportage court et le reportage long on peut aussi les subdiviser en trois catégories :

4.1 Le reportage dérive de l'actualité :

Il vous offre des renseignements complémentaires au sujet de personnes et des faits ayant un lien direct avec la nouvelle .

4.2 Le reportage favorisant une meilleur compréhension de l'actualité :

Cela dépasse le cadre des événements, on traite l'information dans une perspective plus large, le journaliste traitera l'information selon un angle précis qui peut être : économique, politique ou encore sociologique et autre

4.3 Le reportage intemporel :

Le sujet qui fera l'objet de ce reportage n'est pas directement lié à l'actualité mais il constitue tout de même une préoccupation de public il peut répondre à des besoins de

² - une brève Histoire du reportage.

[https://balisco.bpi.fr/une, breve histoire du reportage /](https://balisco.bpi.fr/une_breve_histoire_du_reportage/)

³ - définition : reportage, dictionnaire de français la rousse [https://www.larousse.fr/dictionnaires/ Français / Reportage](https://www.larousse.fr/dictionnaires/Français/Reportage)

divertissement ou d'acquisition de connaissances générales ou simplement être un objet de curiosité chez le public, ce reportage peut alors être publié ou présenté à la télévision en tout temps .

Le reportage court : c'est celui qu'on entend quotidiennement à la télévision à la radio lors des bulletins de nouvelles ou qu' on peut aussi lire (tous les jour) dans les journaux . Le journaliste ne fait que rapporter des faits, il n y pas de place à l'analyse.

Le reportage long : il présente aussi les faits mais ceux-ci seront analysés et expliqués.

Le Journaliste remplit, auprès du public, plusieurs objectifs lors de la diffusion du reportage :

informer, sensibiliser, instruire, inspirer des prises de position, divertir, faire réfléchir...

5. Les caractéristiques du reportage:

5.1 Angler le sujet :

Le reportage doit avoir un angle bien déterminé, que ce soit en télévision, en radio, en presse écrite ou sur internet, le facteur fondamentale d'un reportage “ bancal “ est combiné au fait qu'il vari entre beaucoup d'angles .

Quand le journaliste opte d'aborder un sujet, il est informé qu'il n'a pas la possibilité de traiter tous les aspects, il va avoir des opportunités d'aller vers un reportage difficile a composé et confusionner l'auditeur

5. 2 Il doit définir son angle :

Que veut- il favoriser dans l'ensemble des informations à sa disposition ?

Quel type de sujet va- t- il aborder ?

Il cherche des réponses au six questions principales (Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Pourquoi ? Comment ?)

Lui permette d'écrire l'information essentielle sur laquelle le journaliste va définir l'angle de son reportage. C'est une étape très importante pour qu'il puisse trier les informations en choisir quelques-unes et en refuser d'autres, cet étape va lui aider pour donner une cohérence à son reportage . Dans la recherche d'un angle, le journaliste cherche, la proximité la nouveauté, l'insolite, ce qui est le plus actif, la plus visible le plus capable de susciter la curiosité de l'auditeur et saisir son attention.

Remarque : le reportage présente un point de vue, il est de nature subjectif , l'auteur doit faire le maximum possible pour être objectif.

5.3 Le choix de Titre :

Le titre est parfois incitatif (pour motiver le lecteur à lire la suite) ou informatif (il expose l'information essentielle au reportage)

5.4 L'accroche :

L'accroche est un texte incitatif placé au début d'article dans une typographie attirante (en gras et de taille supérieure au reste du texte) elle est une synthèse de l'article, elle encourage également à continuer la lecture.

5.5 Mise en forme :

Il peut y avoir d'intertitres, d'encadrés (une forme d'article destiné à clarifier un aspect traité dans le reportage principal, par exemple un article spécifique à un athlète pourrait être accompagné d'un encadré sur la carrière de cet athlète), des photos, un reportage contient environ 1000 signes. Il est souvent signé.

5.6 Les sources :

Elles sont basées sur des témoignages.

(Depuis des interviews) ⁴

6. Les catégories de reportage :

Paul Stéphane Manier à classer ⁴ les reportages en 5 catégories,

⁴ Les caractéristiques d'un reportage-« l'école, maison commune »

6 .1 Le témoignage :

C'est une description d'un événement faite par des personnes qui ont participé ou vus l'événement

Il peut aussi être basé sur des avis exprimés.

Les déclarations des témoins ce sont l'élément principal de ce type de reportage.

6.2 La description de faits :

Ils décrivent le déroulement des événements en intégrant les interviews de témoins et des interprétations d'experts.

L'histoire de l'évènement c'est l'élément essentiel de ce type de reportage .

6.3. Les portraits :

Forme de description qui permet de décrire, les activités, les sentiments, les opinions d'une personne.

Les portraits ce sont basé sur la personne interviewé.

6.4 Les analyse :

Ce sont des reportages qui visent à interpréter les évènements en cours à travers des images et des interviews. Le raisonnement intellectuel est l'unité central de ce reportage.

6.5 Les éditoriaux :

Ce sont des analyses clarifiées par les images et les interviews qui permet au journaliste de prendre une prise de position et donner un jugement de valeur pour expliquer l'événement, ce type de reportage dépend de l'opinion émis par le journaliste à travers des données diffusées.

7. Les quatres phases de réalisation d'une production audiovisuelle :

7.1 La préparation :

Pour que le projet soit en bonne marche, il faut préparer les éléments suivants :

7.1.1. Contenu :

Quel est votre fil conducteur

- Le Synopsis de votre reportage ?
- Nommer les personnes qui ont participé à l'événement
- Nommer l'endroit où se déroule l'événement
- Nommer la date de l'événement et le temps.
- Expliquer l'évènement en quelques mots

7.1.2 Organisation :

Organiser un planning de production

- Choisir les personnes qui seront interviewes.
- Désigner qui fait le compte rendu des réunions.
- Choisir qui va gérer le projet.
- Choisir qui va générer des autorisations de cession de droits.
- Mentionner qui va faire de dossier de production.

7.1.3 préparation juridique :

- Avant de faire un reportage il faut prendre une autorisation de droit de cession.
- Poser la question de l'autorisation de tournage.
- Ne pas utiliser la musique libre de droit ou de contenus audiovisuels libre de droit

7.1.4 Repérage :

- Repérer les lieux de tournage

- Analyser les contraintes technique (lumière, bruit, environnement ...)

7.1.5 Matériel :

- Réserver le matériel.
- Vérifier la charge des batteries
- Le matériel doit être fonctionnel et savoir utiliser.
- Avoir assez de mémoire ou assez de cassettes.

7.2. Le tournage :

7.2.1. Organisation :

Pendant que les techniciens installent le matériel, le Journaliste discute des préparatifs avec son interviewé.

7.2.2. Tournage :

Avant de lancer la caméra il faut :

- Éteindre les téléphones portables
- Le journaliste doit se concentrer sur l'interview
- Le cadreur cadre et regarde son écran
- Le son (Si prise de son) écoute attentivement
- Ramener un bon signal audio, faire attention aux bruits Parasites et à la lumière et à l'attrait sur un plan visuel
- Penser si c'est filmable et sympa à regarder.

7.2.3. Après le tournage :

- Prendre le nom exact et la fonction de la personne (pour le sous-titre, attention à l'orthographe) et aux noms des membres de l'équipe pour le générique de fin.
- Numériser après chaque tournage les rushs.

- Vérifier la qualité des images après chaque tournage.

7.3 La post-production

- le montage sert à :

Choisir et organiser les plans, c'est une étape clé car c'est cette étape qui va construire et donner du sens à l'ensemble

- Habillage :(titre, logo, musique, générique de fin...).
- Etalonnage (équilibre des couleurs, luminosité) à anticiper surtout au niveau du tournage pour minimiser le travail de post-production sur ce point
- Mixage au son : étape de finalisation importante pour avoir un confort d'écoute.
- Encodage : Pour la diffusion sur le web, faire attention à bien conserver la vidéo originale en fichier natif, même quand la vidéo est mise en ligne (il peut y avoir des problèmes avec youtube)

7.4 Diffusion :

Le mode de diffusion va être sur internet (YouTube, Daily Motion, Site propriétaire...)? DVD ?

Diffusion collective ? Câble ? ⁵

8. La différence entre le reportage et le documentaire :

Un ensemble de critères peut être étudié pour pouvoir classer une oeuvre dans telle ou telle catégorie (les intentions de l'auteur, le synopsis, la longueur, la sophistication du montage, l'habillage sonore et musical, les techniques, l'utilisation d'acteurs, l'originalité, la rareté ...).

Mais la différenciation reste parfois très difficile à faire « le reportage est un programme de flux, alors que le documentaire est un programme de stock, une seule de création », selon Marc Louvat, ancien réalisateur et responsable des fonds audio

⁵ Créer un reportage audio visuel- movilab
<https://movilab.org/wiki/cr%c3%A9er-un-reportage-audiovisuel>

visuels de L'ica* « on va pouvoir utiliser le documentaire dans le temps, et même le rediffuser. Le reportage, lui colle souvent à l'actualité et est utilisé très rapidement après sa réalisation. Par ailleurs dans un documentaire, il y a une « odeur », on sent l'empreinte de l'autre. Dans un reportage, bien souvent, ce n'est pas le style du journaliste qui s'en dégage mais le style de la chaîne ; ce n'est pas lié à l'auteur mais au diffuseur ». « De plus, poursuit-il, le montage d'un documentaire est souvent plus sophistiqué, le travail est souvent d'avantage abouti que celui du reportage. Enfin, le documentaire a une vocation ou en tout cas un potentiel patrimonial beaucoup plus fort qu'un reportage. Souvent, le travail du documentaire est plus approfondi au niveau de la recherche, ou l'immersion. »

Le reportage est le travail d'un journaliste, il est lié à l'actualité.

* le documentaire est l'œuvre d'un auteur, il est subjectif et intemporel

*ICA: Institut de la communication Audio visuelle. ⁶

9. L'activité de reportage en classe du FLE:

L'activité de reportage est une perspective récente dans le champ d'enseignement / apprentissage des langues étrangères.

Dans une revue intitulé : le reportage comme activité au profit de la production orale, HADBI ANISSA: « le reportage présente l'une des activités à proposer durant le cursus universitaire pour enseigner l'oral dans une situation FLE. » (2018. p. 91) cette activité permet le développement des savoirs, savoirs – faire, savoir être chez les étudiants, elle apprend aux étudiants de prendre la parole et expriment ce qu'ils pensent sans crainte et d'avoir la confiance en soi .

Ainsi, elle implique un travail de groupes favorisant des échanges entre les étudiants ou ils répondaient aux questions de leurs camarades, les étudiants enrichissent leurs

⁶ - Documentaire ou reportage ? une frontière floue!

<http://www.hiroa .PF / 2009 /01/ documentaire-ou-reportage- une- frontière-floue />

vocabulaire vis-à-vis du thème choisi et aux recherches effectuées lors de la réalisation du reportage.

Les enseignants qui assurent les matières de l'oral sont obligés à proposer d'autres activités qui permettraient la Progression des compétences langagières et communicatives.

10. L'activité de reportage motive les apprenants à apprendre :

Chaque apprentissage nécessite une motivation pour pouvoir y arriver généralement, les étudiants d'une langue étrangère trouvent souvent des difficultés psychologique : le désintéressement, l'ennui, la fatigue.

L'activité de reportage pourrait être un facteur du sentiment d'amour pour apprendre une langue étrangère elle donne l'humeur, le plaisir aux étudiants à acquérir une nouvelle langue cette pratique permet ainsi de sortir les étudiants du système éducatif vers le monde de la presse, elle les encourage également à dépasser le stress, la timidité, la peur de parler devant le public qui sont considérés comme des contraintes d'apprentissage d'une langue étrangère.

Partie 02 : Les Compétences Linguistiques

1 La Notion de compétence :

1.1 Etymologie :

Du latin *competentia* signifiant proportion, Juste rapport, lui-même dérivé des termes *cum* et *petere* signifiant respectivement avec, et atteindre ⁷

1.2. La compétence selon les dictionnaires :

Selon le dictionnaire de français Larousse :

La compétence est ensemble des dispositions capacités, aptitudes spécifiques qui permettent à tout sujet parlant une langue de la maîtriser, et qu'il met en oeuvre à l'occasion de ses actes de parole effectifs dans des situations concrètes (ce qui constitue la performance)⁸

Selon le dictionnaire le robert la compétence :

1- Connaissance approfondie, reconnue qui confère le droit de juger ou de décider en certaines matières

2- Aptitude légale ; aptitude d'une juridiction à instruire et juger un procès.⁹

⁷ - Dictionnaire - l'internaute définition compétence <https://www.linternaute.fr>.

⁸ - Définition compétence Dictionnaire de Français Larousse <https://www.larousse.fr>

⁹ - Définition compétence. Dictionnaire le robert <https://dictionnaire.le-robert.com>

1.3 La compétence selon les auteurs :

Selon Jean Claude Coulet ,

La compétence est “ une organisation dynamique de l'activité, mobilisés et régulée par un sujet pour faire face à une tâche donnée, dans une situation déterminées.

(Coulet, 2011) ¹⁰

Selon Montmollin (1984) ,

Propose de définir la compétence comme un “ensemble stabilisé de savoirs et de savoir-faire de conduites- types, de procédures standard de types de raisonnements que l'on peut mettre en oeuvre sans apprentissage nouveau “ (p. 122.)¹¹

1.4 La compétence en Sciences du langage :

« Ensemble de savoirs individuels (savoirs, savoir-faire, savoir être) impliqués dans la communication verbale. »¹²

2. Les différents types de compétences :

-Selon Guy de Boterf, il existe six types de compétences :

- Savoirs théoriques (Savoir comprendre, Savoir interpréter)
- Savoirs procéduraux (savoir comment procéder)
- Savoir-faire procéduraux (Savoir procéder, savoirs opérer)
- Savoir- faire expérientiels (Savoir y faire, Savoir se conduire)
- Savoir-faire Sociaux (Savoir se compoter, savoir se conduire)
- Savoir- faire cognitifs (Savoir traiter de l'information)

¹⁰ -"Jean Claude coulet définition de la compétence

[http:// IF.ens-lyon.fr](http://IF.ens-lyon.fr)

¹¹ - Montmollin La notion de compétence <https://www.Cairn.info>

¹² - Dictionnaire de l'éducation Legendre, 2005, p. 255

- Savoir raisonner, savoir nommer ce que l'on fait, savoir apprendre)¹³

2.1 Les composantes de la compétence :

Savoir :

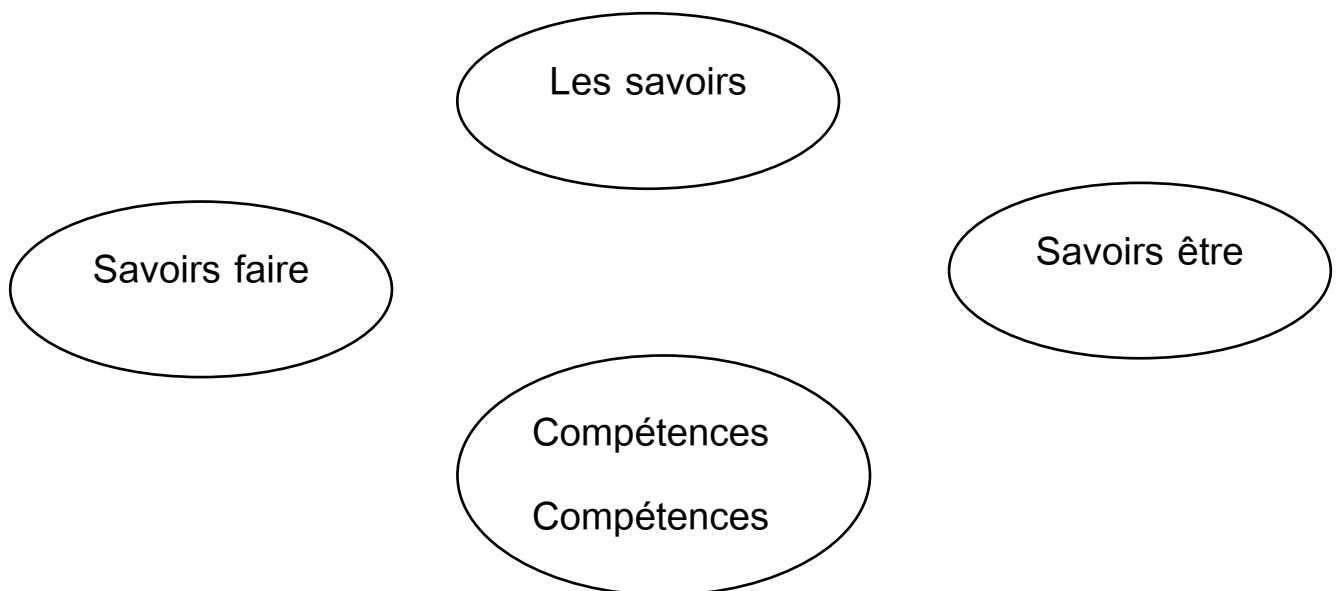
Le savoir est l'ensemble des connaissances acquises pour l'apprentissage (études, lectures, Mooca...) ou l'expérience

Savoir-faire :

Est l'expérience pratique qui témoigne de la maîtrise technique d'un domaine et que permet l'application d'une connaissance, d'un savoir.

Savoir être :

Le savoir être est lié à l'attitude, à les valeurs, ce sont les qualités personnelles et comportementales dont vous allez faire preuve dans le domaine professionnel (courtoisie, maîtrise de vos émotions, bon relationnel, capacité à travailler en équipe...)¹⁴



¹³ - pour aller plus loin de la notion de compétence. [https://education.education.fr/bd/competice / superieur / competika/ bolte/pdf/tl.pdf](https://education.education.fr/bd/competice/superieur/competika/bolte/pdf/tl.pdf)

¹⁴ - [https:// gcsd. qc. ca/ savoir- savon -être -savoir- faire- le-trio - gagnant- en -entreprise /](https://gcsd.qc.ca/savoir-savon-etre-savoir-faire-le-trio-gagnant-en-entreprise/)

Figure 1 : schéma des composantes d'une compétence

2.2. La compétence du point de vue linguistique :

En linguistique, la compétence désigne un système de règles intériorisé par l'individu parlant que lui permet de comprendre et de produire un nombre infini de phrases dans la théorie de Noam Chomsky, la compétence s'oppose à la performance, d'une façon pas très éloignée de celle dont la langue s'oppose à la parole chez Ferdinand de Saussure.

Cependant, la notion de compétence se rapporte à un locuteur individuel tandis que la langue est une entité sociale. Dans les Premières formes de la grammaire générative de Chomsky il revenait à la seule linguistique de mettre au jour les règles en constituent la compétence, et à la psychologie d'étudier la performance, c'est à dire de déterminer comment ces règles fonctionnent chez le locuteur réel, avec les limitations dues aux insuffisances de sa mémoire et de son système de traitement cognitif.¹⁵

La compétence linguistique se compose de la compétence lexical, grammaticale, sémantique, phonologique :

La compétence lexicale :

Est la connaissance et le moyen d'utiliser le vocabulaire dans une situation donnée, elle contient des éléments lexicaux et grammaticaux. Elle est l'une des méthodes de l'enseignement / apprentissage des langues étrangères.

La compétence grammaticale :

C'est la connaissance des ressources grammaticales de la langue et la capacité de les utiliser. L'ensemble des principes qui régissent la combinaison d'éléments en

¹⁵ - <https://carnets2psycho-net/deco/sens-de-compete.html> - text - La % 20 comp%8C3% Agtence of 20 du % 20 point % 20 de, un % 20 nombre % 20 enfini % 20 de

chaînes significatives marquées et définies (les phrases). Compétence grammaticale = capacité de comprendre et d'exprimer de sens en produisant et en reconnaissant des phrases bien formées selon ces principes (et non de les mémoriser et de les reproduire comme des formules toutes faites)¹⁶

La compétence sémantique :

C'est la capacité d'utiliser le lexique pour donner un sens.

La compétence phonologique :

Elle suppose une connaissance de la perception et de la production et une aptitude à percevoir et à produire :

Les unités sonores de la langue

Les traits phonétiques en distinguent les phonèmes

La composition phonétique des mots

La prosodie ou phonétique de la phrase¹⁷

3. La compréhension écrite :

Qu'est-ce- qu'écrire ?

Selon Marie Florence Ehret :

« Avant tout un geste, quelque chose de physique, la traduction matérielle d'une pensée.

¹⁶ - La compétence grammaticale CECRLPTG. 89-90

<https://fr.slideshare.net/nizida6/la-compétence-grammaticale>.

¹⁷ - la compétence phonologique décrite par le CECR

<http://premiars pas de Fle- blogspot.com/2015/01/la-compétence-phonologique-decrite-par.html? m=1>

5. L'expression écrite :

Selon des didactiques des langues, “ l’écriture est un système de moyens graphiques qui peut se substituer au langage articulé, naturellement fugaces pour fixer et conserver un message pour communiquer à distance” ²¹

6. L'expression orale :

Selon le Larousse :

Le mot ”oral” dérive du latin os, oris qui signifie bouche. L'expression orale peut donc se comprendre comme l'action d'extérioriser ses sentiments, ses idées, ses pensées par la parole d'expression orale en français. Est de ce fait, l'extériorisation des sentiments ou des idées par la parole en français. ²²

7. L'évolution des Méthodes d'enseignement de FLE :

7.1. La méthode traditionnelle :

La première pratique qui s'est développée au sein de l'enseignement de langues modernes est la méthodologie traditionnelle, aussi appelée méthode grammaire - traduction en raison du rôle accordé à l'apprentissage de la grammaire de la langue cible à travers l'élaboration de versions

La méthode traditionnelle a été employée entre les siècles XVI^e et XX^e et comptait sur des textes littéraires comme support d'enseignement. Ainsi, pour expliquer un point grammatical, le maître présentait un exemple en langue étrangère faisait la version en langue maternelle et élaborait une explication métalinguistique dans les deux langues.

7.2. La méthode directe :

Développée au cours de la première décennie du XIX^e siècle, la méthode directe est considérée historiquement comme la première méthodologie spécifique à

²⁰ - compréhension orale

<http://FranceLangue.weebly.com>

²¹ - Dictionnaire didactique des langues étrangères Larousse, 1976.

²² - [www.Larousse.fr/dictionnaires, français / oral / 56290 ? q = oral](http://www.Larousse.fr/dictionnaires/français/oral/56290?q=oral) # 55939.

l'enseignement des langues vivantes étrangères. Créée dans une période d'ouverture des pays sur l'étranger en raison de l'augmentation des échanges économiques, politiques et culturels, cette méthodologie apporte un nouveau regard sur la langue et l'apprentissage. Le déroulement des cours se fait à partir des capacités des apprenants et l'acquisition du lexique va des mots plus concrets vers ceux plus abstraits.

7.3. La méthode active :

Pratiquée entre les années 1920 et 1960, la méthodologie active se propose une version plus assouplie de la méthode directe qui n'a pas été bien acceptée à cause de son exigence et excès d'innovation par rapport à la méthode que la précédé, la grammaire – traduction.

La méthode active est donc un moyen terme entre les deux méthodologies précédentes : ayant des objectifs communicationnels, elle n'interdit pas définitivement le recours à la LM et réintègre l'écrit comme support didactique ; en ce qui concerne la grammaire, les techniques inductives demeurent.

7.4. La méthode audio – orale :

La méthode audio - orale a atteint son sommet entre les années 1950 et 1975. Dans cette méthodologie, le langage est considéré un comportement et l'apprentissage est vu en tant qu'un procès d'assimilation mécanique et associatif. Dans ce cadre l'enseignant mène les élèves à contraster leur langue maternelle à la langue à apprendre afin de concevoir des paradigmes . Ce travail en est réalisé à partir d'une série d'exercices suivant la démarche stimulus renforcement issue de la psychologie behavioriste de John Walton et mise en place par et Skinner.

D'après cette approche, l'apprentissage se fait à travers des répétitions menant à l'élaboration d'automatismes permettant de relier des réponses à des situations à partir de récompenses et punitions - ce qui rend clair le refus de l'erreur.

7.5. La méthode audiovisuelle :

La méthode audio-visuelle est également dénommée méthode SGAV (structure globale audio visuelle) dans le but de souligner l'intégration des nouvelles technologies (le magnétophone, et le projecteur) à l'enseignement des LES.

Dans cette méthodologie, l'apprenant joue un rôle très actif et l'enseignant assume une place d'animateur, c'est -à -dire, un médiateur créant des contextes d'apprentissage qui favorisent la transposition des connaissances acquises ²³

7.6. L'approche communicative

Une nouveauté apportée par cette approche est l'insertion de documents authentiques comme support d'apprentissage.

Dans ce contexte l'étude grammaticale devient explicite, réflexive et contextualisée, l'enseignant se fait facilitateur. On organise des situations d'interaction stimulantes et l'apprenant se transforme en communicateur. La LM des apprenants est tolérée dans certains cas et l'erreur est acceptée et considérée une étape indispensable à l'apprentissage.

²³ - [https : l www.sutori, com/en/story/ - evolution des methodes-d-enseignement de langues - etrangees](https://www.sutori.com/en/story/-evolution-des-methodes-d-enseignement-de-langues-etrangees) - 2 USpPhu SCREVE FTV W K p 7 D 46G

Chapitre 02 :

Préparation de

l'expérimentation

Introduction

Dans ce second chapitre, nous allons présenter tout d'abord notre corpus sur lequel nous avons travaillé, ensuite, l'outil méthodologique utiliser dans notre recherche.

Pour concrétiser notre étude, nous avons choisi de travailler sur deux divers techniques de recherche : l'observation en situation et l'enquête par questionnaire afin de confirmer ou d'infirmer notre hypothèse proposée au départ.

1. Présentation du corpus (Public visé) :

Afin de réaliser notre enquête, nous avons choisi un public d'étudiants du FLE niveau 3ème année licence, année universitaire 2021/2022 université de Saïda. Il s'agit de trois groupes hétérogènes.

Notre échantillon se compose de (41) étudiants, internes - externes. Nous avons assisté aux séances de la matière compréhension et production oral assuré par Mademoiselle Hadbi Anissa.

L'enseignante était très accueillante et coopérative.

2- Les outils d'enquête :

Nous avons sélectionné pour la réalisation de notre enquête les outils d'investigations suivants :

2.1 L'observation en classe :

2. 1.1 Qu'est-ce que observer ?

« Quelqu'un entre en classe : ce n'est ni le professeur, ni les élèves qui est là depuis un bon moment, qui est donc cette personne qui, de toute évidence, vient déranger des rituels sacrés de la classe de langue ? on la présente comme un observateur, quelqu'un qui sera donc physiquement présent dans la classe mais qui ne partagera pas la vie en classe, C'est un regard extérieur, c'est quelqu'un qui, comme le dit le dictionnaire, est

là pour regarder avec attention à des fins d'étude, et l'action qui le concerne est donc la description car observer, ce n'est pas juger, et éventuellement sanctionner, ni d'autant moins interpréter, même si les jugements et les sanctions éventuelles représentent le but de ce type particulier d'observation de classe qui relève de l'inspection.

L'observation qui va faire l'objet de cette contribution n'a autre objet que celui de décrire ce qui se passe dans une classe de langue (le FLE dans notre cas) afin que l'enseignante elle-même, et elle seule, décide de la nécessité d'améliorer les points faibles de sa pratique d'enseignante.

« L'observation sert à recueillir des données qui seront plus tard analysées afin de prendre des décisions pour améliorer l'apprentissage, l'observation est donc un outil de construction de l'apprentissage puisqu'elle se fonde sur une recherche de sens dans le parcours d'enseignement de l'enseignant observé en vue d'une recherche d'amélioration de ce même parcours » (cours de l'enseignante Hadbi Anissa)

De ce fait, pour pouvoir atteindre les objectifs de notre expérimentation, nous allons présenter une grille d'observation (mentionnée ci-dessous), qui permet de recueillir des données sur les séances d'observation assistées.

Tableau 1 : Observations sur l'enseignante :

Observations sur l'enseignante	Oui	Non
- L'enseignante à bien pensé à la préparation matérielle -elle a fait un bon choix au thème de la Séquence audio -elle a bien enchaîné le cours - elle a le souci de faire cours à tous les apprenants. - elle s'adresse aux apprenants sur un mode valorisant, encourageant. -elle s'efforce de faire participer tous les apprenants -elle sait accueillir et exploiter les erreurs des apprenants -elle veille à ce que tous les apprenants s'approprient les contenus du cours elle s'efforce d'obtenir des apprenants une expression correcte		

et juste		
-elle a bien géré le groupe		
-elle a terminé le cours		

Tableau 2 : observations sur les étudiants :

Observations sur les étudiants	Oui	Non
- les étudiants sont motivés d'améliorer leur langue du FLE à travers l'activité du reportage - Ils trouvent des difficultés à répondre aux questions posées par l'enseignante sur la séquence audio - Ils utilisent le dictionnaire pour trouver des synonymes ou des mots difficiles. - Ils participent spontanément même s'ils commettent des erreurs de structuration de phrases. - chaque étudiant respecte son tour de parole. - Ils sollicitent l'enseignante à chaque contrainte rencontrée. - Ils sont stressés lors de la réalisation du reportage - Ils ont des difficultés de prononciation et de communication. - Ils utilisent la langue maternelle pour s'exprimer		

Analyse et Interprétation des résultats :

Pour que notre expérimentation atteigne ces objectifs ; nous avons assisté à quatre (04) séances avec les étudiants de 3^{ème} année licence, université de Saïda, notre rôle était observatrice non participante. Les deux premières séances sont des cours théoriques; l'enseignante expose des modèles de reportage aux étudiants elle leur explique ce qu'un reportage est, ensuite, elle pose des questions et des exercices sur ces notions expliquées, Pour les deux dernières séances, ce sont des cours pratiques où l'enseignante demande aux étudiants de réaliser des reportages en choisissant des thèmes d'actualité qui pourraient les intéresser et intéresser leurs camarades.

Les cours auxquels nous avons assisté se sont déroulés comme suit :

2.2.1 Première séance

Tableau 3 :

Observateur	Niveau de classe observée	Discipline	Effectif	Horaire
	3 ^{ème} année licence	Compréhension et production oral	28	1h 30

Déroulement de la séance :

D'abord, l'enseignante prépare son matériel afin d'exposer le reportage audio-visuel, ensuite une fois que les étudiants sont installés elle commence à exposer le reportage trois fois puis elle pose des questions et des exercices pour tester leur compréhension sur le reportage. Elle leur accorde à chaque fois 10 min pour résoudre l'exercice.

Nous avons remarqué que les étudiants quand ils n'arrivent pas à bien saisir les informations du reportage ils demandent à l'enseignante de réécouter la vidéo une autre fois .

De plus, les échanges entre les étudiants et l'enseignante se déroulent sur un mode respectueux.

2.2 .2 Analyse et interprétation des résultats :

L'enseignante a bien choisi le thème du reportage, nous avons constaté que les étudiants participent spontanément des fois ils trouvent des difficultés à s'exprimer et commettent des erreurs de structuration de phrases, l'enseignante intervient en les aidant à obtenir une expression correcte et juste.

Nous avons remarqué également que les étudiants trouvent des difficultés à répondre aux questions, ils utilisent le dictionnaire pour expliquer les sens de certains termes.

Nous avons remarqué aussi que les étudiants corrigent les fautes faites par leurs camarades dans une ambiance amicale et respectueuse.

2.2.3 Deuxième séance :

Tableau 4 :

Observateur	Niveau de classe observée	Discipline	Effectif	Horaire
	3 ^{ème} année licence	Compréhension et production oral	28	1h 30

Déroulement de la séance :

Dans cette séance, l'enseignante a proposé un autre thème. L'enseignante utilise les gestuelles pour aider les étudiants à pouvoir répondre aux questions, elle les aide aussi à trouver un synonyme en donnant la première lettre du mot.

- L'enseignante demande aux étudiants de raconter leur expérience sur l'enseignement à distance pendant la période du covid 19.

Nous avons remarqué que la majorité des étudiants ont participé pour raconter leur expérience et à donner leur avis à propos de ce sujet. Nous avons assisté donc à un débat qui a été créé entre l'enseignante et les étudiants, ceci a motivé les apprenants à communiquer et exprimer leurs idées et améliorer leurs compétences orales en langue française.

2.2.4 Analyse et interprétation des résultats :

La grille que nous avons créée nous a permis de recueillir les constats suivants :

- L'enseignante choisie souvent des thèmes qui s'adaptent aux besoins aux goûts et aux niveaux des apprenants, en plus elle sait très bien comment établir une continuité à son cours.
- Nous avons constaté pendant le cours que les étudiants prennent des notes sur le reportage diffusé afin de répondre aux questions.
- L'enseignante pose des questions directes et encourage tous les étudiants à participer pour tester leur compréhension sur le thème
- En outre, nous avons remarqué que les étudiants utilisent la langue maternelle de temps en temps pour exprimer leur idées mais l'enseignante intervient en interdiction, elle insiste sur le fait d'essayer à chaque fois de développer les compétences linguistiques en langue française.
- Certains étudiants participent spontanément même en commettant des fautes de structuration de phrases, l'enseignante maîtrise la situation et elle tente de les corriger en les incitant à noter la correction de chaque expression pour ne pas tomber dans la même anomalie.
- Nous avons remarqué également que les étudiants corrigent les fautes de leurs camarades toujours dans une atmosphère de respect et de camaraderie.
- Les étudiants ont des difficultés de prononciation et de communication mais ils sont motivés pour améliorer leurs pratiques communicationnelles à travers l'activité du reportage

- Nous avons constaté aussi qu'à la fin de chaque séance, les étudiants sollicitent l'enseignante à chaque contrainte rencontrée (choix du thème de reportage, sa durée et l'organisation des idées).
- Parfois, la durée de la séance était insuffisante, l'enseignante n'arrive pas à terminer son cours, elle est obligée donc de le continuer dans prochaine séance.

2.2.5 Analyse des Reportages réalisés par les étudiants :

Après avoir fait cette étude observatrice et descriptive en classe avec les étudiants de troisième année licence dirigée par Melle Hadbi Anissa, nous avons commencé à analyser les reportages faits par les étudiants pour déterminer les lacunes rencontrées par ces derniers en pratique communicationnelles de la langue.

Déroulement de la première séance :

Dans cette première séance, les étudiants ont commencé à diffuser leurs reportages à l'aide des supports audio-visuel (micro-ordinateur, Data Chow). Le premier reportage intitulé : Le racisme, c'est un thème d'actualité qui a été présenté par deux étudiantes, elles ont choisi de réaliser leur reportage dans une Pizzeria pendant la diffusion du reportage nous avons remarqué le silence total en classe et la concentration des étudiants.

L'enseignante était très attentive à cette présentation du reportage, elle a pris des notes pour enregistrer les fautes commises par les étudiantes pour faire une correction ensuite.

2.2.6 Analyse et Interprétation des résultats du premier reportage

Tableau 5 :

l'intitulé du reportage	Nombre d'étudiants	Durée
Le racisme	02	6 min 01

A partir du reportage présenté par les étudiantes nous avons noté les remarques suivantes :

- les étudiantes ont bien choisi l'endroit du tournage
- les étudiantes ont bien enchaîner leur prise de parole
- Nous avons remarqué l'organisation des idées, ceci prouve que les étudiantes ont fait des recherches approfondies sur le thème.
- Nous avons remarqué le stress des étudiantes et la peur de parler devant la caméra à cause du manque d'expérience
- les étudiantes ne prononcent pas les voyelles et les consonnes correctement ; l'étudiante prononce le son /o/ à la place du son /on/ dans le mot raison "ce n'est pas une raison" Pareil pour la deuxième étudiante, Prononce le son /ou/ à la Place du son /O/ dans le mot social << le racisme est un fléau mondiale et social ...>>
- En outre, le volume de leur voix était insuffisant et faible on n'arrivait pas à les écouter convenablement, l'intonation était un peu faible.
- Nous avons remarquer que les étudiantes n'arrivaient pas à distinguer entre le masculin et le féminin par exemple :

L'étudiante a dit le racisme est « un pensée » au lieu de dire une pensée.

En ce qui concerne le contenu et le traitement du thème, les étudiantes exprimaient leurs idées dans un tour de parole, elles composaient des phrases claires avec un lexique varié relatif au thème traité, elles respectaient les règles de syntaxe malgré qu'elles commettent des fautes de conjugaison, comme le montre les phrases suivantes : « tu n'est pas la droit » au lieu de dire tu n'as pas le droit « et tu déjà imaginé être à sa place » au lieu de dire tu as déjà imaginé être à sa place, « T'as raison, chui désolée » au lieu de dire tu as raison. Je suis désolée.

De plus, d'après les coulisses, les étudiantes ont fourni beaucoup d'efforts pour réaliser ce reportage, elles étaient dans l'obligation de refaire les séquences plusieurs fois quand elles commettaient des erreurs,

2.2.7 Déroulement de la deuxième séance :

Une fois que les étudiants sont installés, les étudiants concernés par la présentation ont commencé à diffuser leur vidéo à l'aide des supports audiovisuel. Le reportage est présenté sous l'intitulé « le chômage en Algérie » c'est un thème intéressant qui a été abordé par deux étudiants, ils ont fait le tournage dans une salle à l'université

- Nous avons remarqué que les étudiants n'étaient pas bien concentrés sur la vidéo, le bruit qui régnait en classe nous a empêché d'écouter la vidéo. L'enseignante a demandé aux étudiants d'arrêter de parler et de se concentrer sur la vidéo

2.2.8 Analyse et interprétation des résultats du deuxième reportage :

Tableau 6 :

l'intitulé du Reportage	Nombre d'étudiants	Durée
Le chômage en Algérie	02	17 min 56

D'après le reportage réalisé par les étudiants, nous avons recueilli les résultats suivants :

- Les étudiants ont préféré de traiter le sujet du chômage en Algérie, la vidéo a duré 17 min 56, ils ont tourné la vidéo dans une salle à l'université, le tournage de la vidéo s'est fait dans une ambiance calme, les étudiants étaient à l'aise, leur idées étaient bien organisées, chacun d'eux a pris sa partie de la conversation pour exprimer ses point de vue et ses idées devant la Caméra.

- À propos du contenu et le traitement du thème les étudiants commencent à introduire le thème, passant à définir le chômage, ensuite ils ont expliqué les causes et les conséquences de ce phénomène sociale, enfin, ils ont invité un ancien enseignant et un étudiant afin de connaître leur avis sur le chômage.

La structure des phrases était simple, leur vocabulaire était riche malgré qu'ils commettaient des erreurs notamment au niveau de la prononciation.

Nous allons identifier les fautes commises par les étudiants :

1. Nous avons remarqué que les étudiants oubliaient certains passages ce qui a provoqué un stress et une peur ce qui a poussé les étudiants à répéter certaines séquences à chaque erreur.

2- L'étudiant n'arrive pas à faire l'accord en genre et en nombre il a dit la première critère au lieu de dire le premier critère .

3. Il existe une confusion entre le masculin et le féminin, l'étudiant a dit un période au lieu de dire une période

il a dit aussi un entreprise au lieu de dire une entreprise

4 -Il existe également des difficultés de prononciation des voyelles et des consonnes, les deux étudiants n'arrivent pas à bien articuler le /u/ /é / /e/ /i/ par exemple :

roucherche (incorrect)

recherche (correct)

bit (incorrect)

but (correct)

attient (incorrect)

atteint (correct)

5- Nous signalons aussi qu'il existe des fautes de conjugaison comme par exemple :

« le chômage soit un phénomène qui connaisse par tout les pays du monde » au lieu de dire le chômage est un phénomène connu par tous les pays du monde

6. Nous avons remarqué également, à la fin de la vidéo une faute syntaxique, ils ont écrit « Merci d'attention » au lieu d'écrire Merci pour votre attention.

2.2 L'enquête par questionnaire :

Dans la partie pratique de notre travail, nous avons élaboré un questionnaire destiné aux étudiants de la 3ème année licence. Le questionnaire est composé de dix questions fermées et ouvertes pour (41) étudiants qui forment notre échantillon d'enquête.

En effet, à travers cette enquête, nous voulons atteindre un objectif de connaître le rôle de l'activité du reportage dans l'amélioration des pratiques communicationnelles chez les étudiants de la 3ème année licence.

Pendant la distribution du questionnaire, nous avons distribué (60) exemplaires aux étudiants, afin qu'on puisse avoir des résultats. Nous avons recueilli que (41) copies les autres copies n'ont pas été traitées par les étudiants .

« Le questionnaire a pour fonction principale de donner à l'enquête une extension plus grande et de vérifier statistiquement Jusqu'à quel point sont généralisables les informations et hypothèses préalablement constituées » (Combessie, 2007)

Le questionnaire est une méthode de récolter les données et de tirer un témoignage d'un grand nombre de personnes.

2 .2 .1 Analyse et Interprétation des réponses du questionnaire

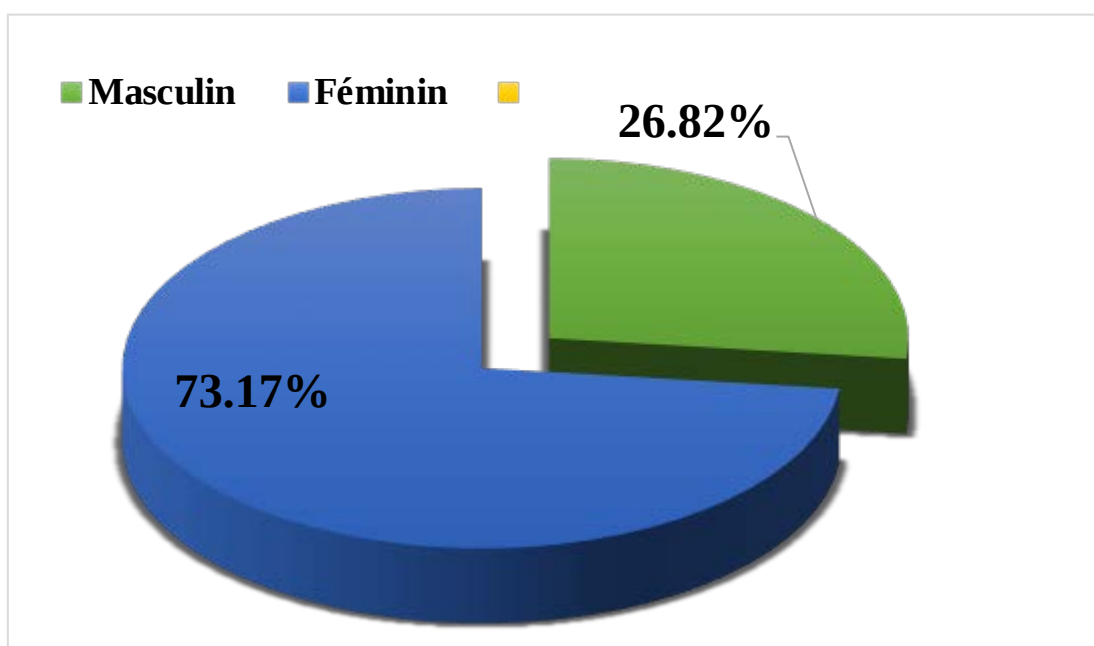
Répartition selon le sexe :

Sexe	Nombre	pourcentage
Masculin	11	26.82
Féminin	30	73.17

- La plupart des étudiants de la 3ème année licence sont de sexe féminin 73.17% contrairement au sexe masculin qui représente un pourcentage de 26,82%. De ce fait, nous supposons que les filles sont plus intéressées que les garçons par l'apprentissage des langues étrangères.

Question N° 01: Est-ce que le reportage a un effet positif sur votre pratique communicationnelle ?

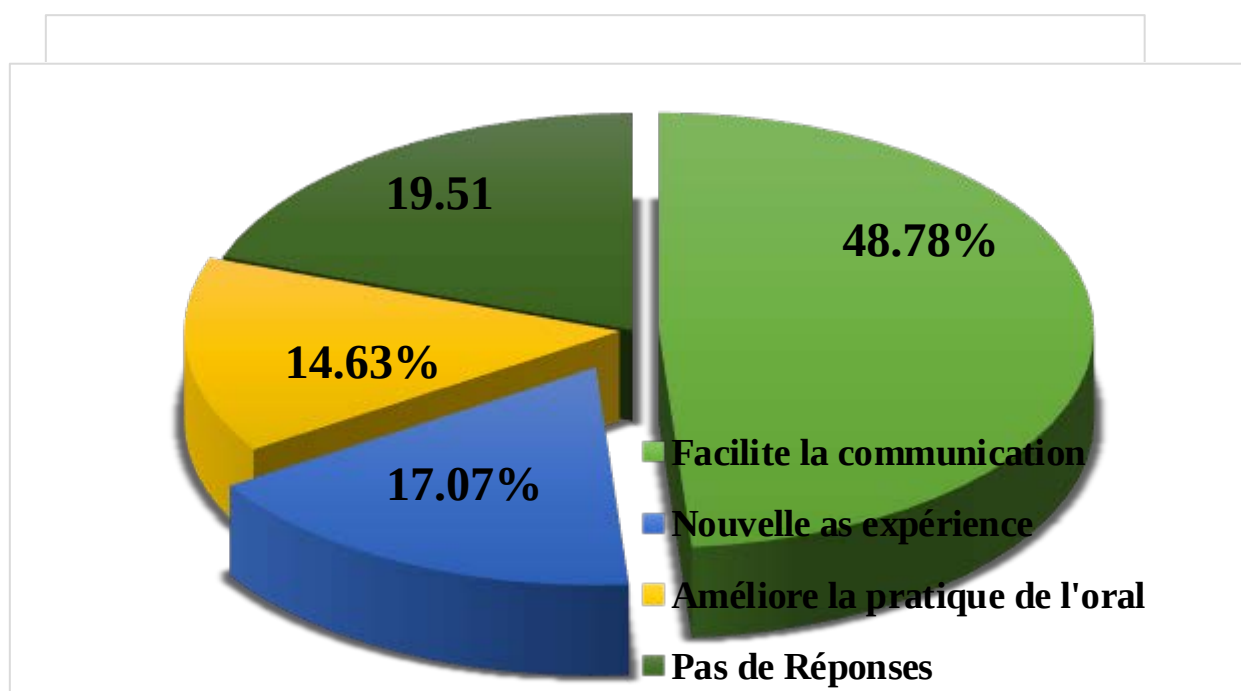
Réponses	Nombre	pourcentage
----------	--------	-------------



Oui	40	97,56
Non	1	2.43

A travers cette question, nous avons constaté que 97% des étudiants confirment que le reportage a un effet positif sur leur pratiques communicationnelles, ce qui nous valide que le reportage aide les étudiants à améliorer leur compétences communicationnelles

- les étudiants ont répondu au “pourquoi” dans cette question par:

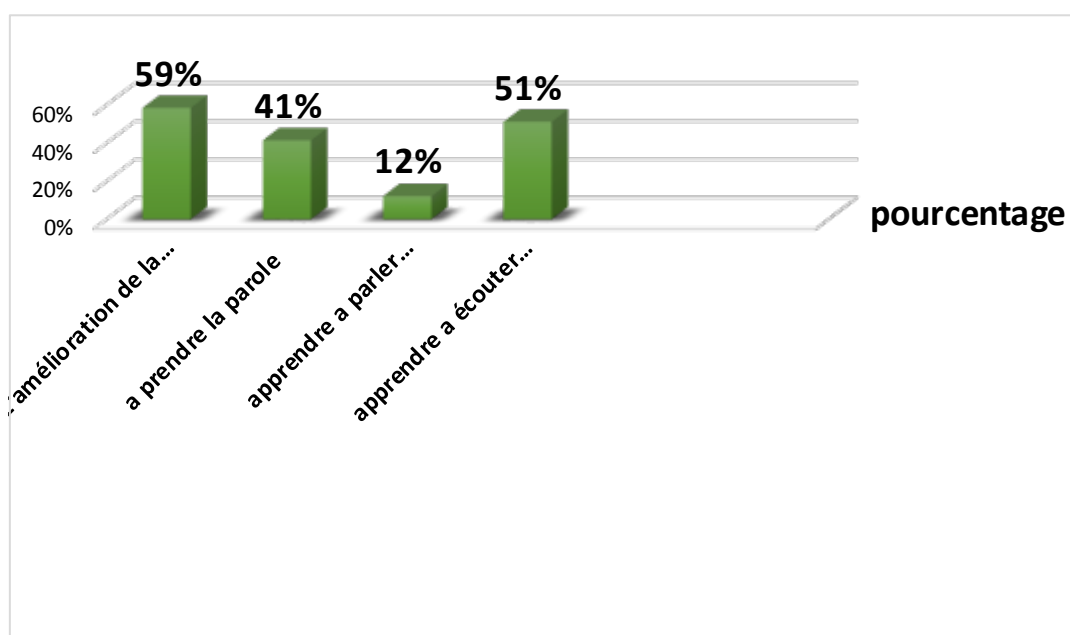


Réponses	Facilite la communication	Nouvelle expérience	Améliore la pratique de l'oral	Pas de Réponses
pourcentage	48,78	17, 07	14.63	19.51

D'après ces réponses, nous constatons que l'activité de reportage joue un rôle très important en classe du FLE, puisqu' elle aide les étudiants dans l'évolution des interventions orales en langue française.

Question N° 02 : le reportage a pour objectif :

Réponses	Nombre	Pourcentage
L'amélioration de la communication	24	58.53
A Prendre la parole	17	41.46
Apprendre à parler avec l'antrum	5	12.19

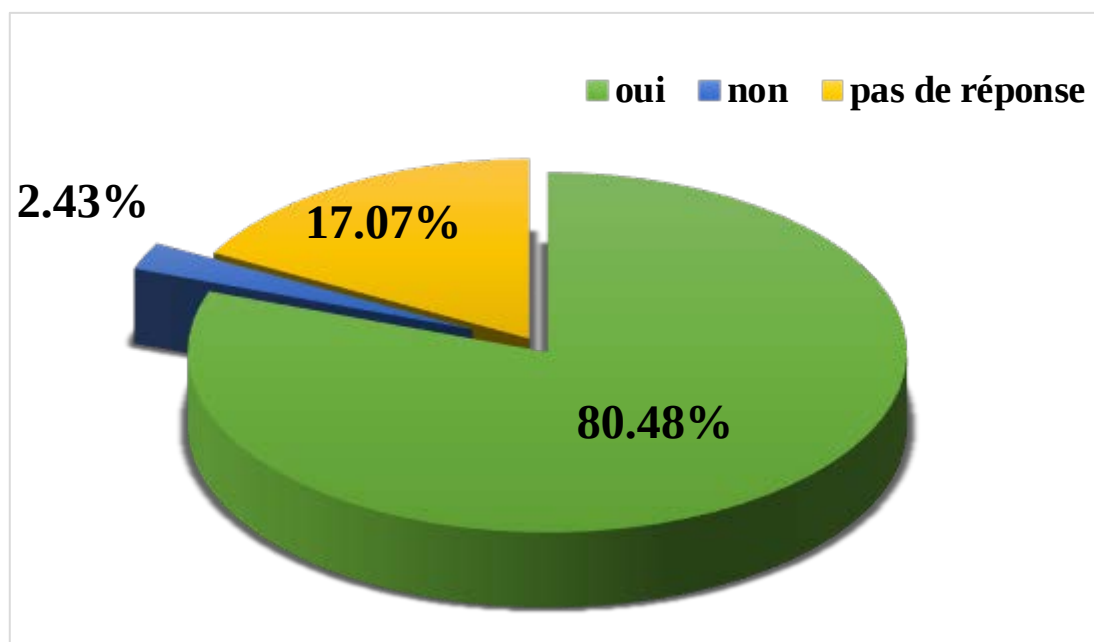


Apprendre à écouté un audio et le comprendre	21	51.21
--	----	-------

D'après la question posée, nous constatons que le reportage a amélioré la communication à 58,53% des étudiants et 51,21% ont appris à écouter un audio et le comprendre, ainsi que 41,46% ont appris à prendre la parole et le reste 12,19% ont appris à parler avec l'autrui, nous pouvons dire que le reportage a donné de bons résultats aux étudiants.

Question N°3: Est-ce que le reportage vous a permis d'améliorer votre communication avec vos Camarades ?

Réponses	Nombre	pourcentage
----------	--------	-------------



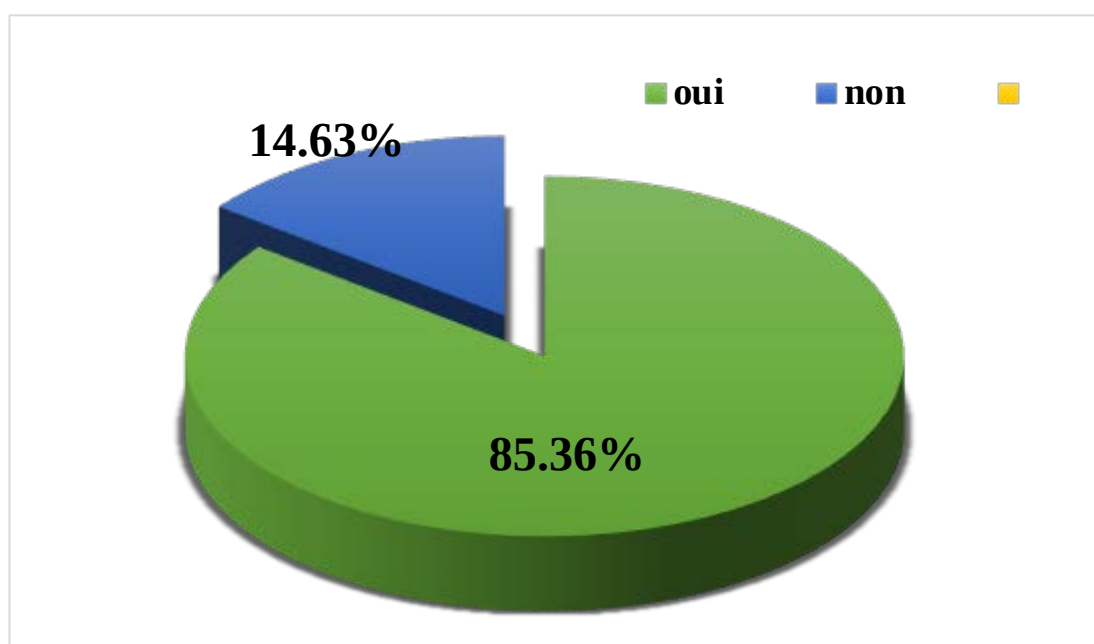
Oui	33	80.48
Non	1	2.43
Pas de Réponse	7	17.07

Nous constatons que la majorité des étudiants ont amélioré leurs communication avec leurs camarades 80,48% , or qu'une minorité l'infirmé 2,43%, En outre, 17,07% des étudiants n'ont pas répondu à la question, nous supposons que ces étudiants n'ont pas compris la question, Nous pouvons dire que le reportage

donne l'occasion aux apprenants de communiquer avec leur camarades.

Question N° 04: Est-ce que vous trouvez que vos camarades sont attentifs lors de votre présentation ?

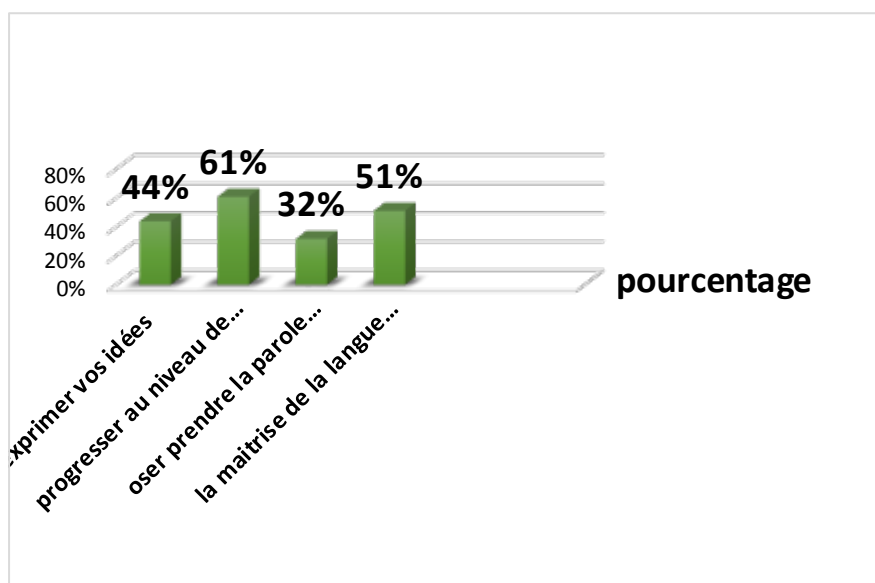
Réponses	Nombre	pourcentage
Oui	35	85.36
Non	6	14.63



Selon les chiffres présentés, nous avons constaté qu' un pourcentage élevé d'étudiants 85, 36% ont trouvé que leur camarades sont intéressés par leur présentation, par contre 14, 63% ne trouvent pas leur camarades attentifs à leur présentation.

Question N° 05: L'activité de reportage vous a permis de:

Réponses	Nombre	pourcentage
exprimer vos idées	18	43.90
Progresser au niveau de l'expression orale	25	60.97
oser Prendre la parole en classe	13	31.70



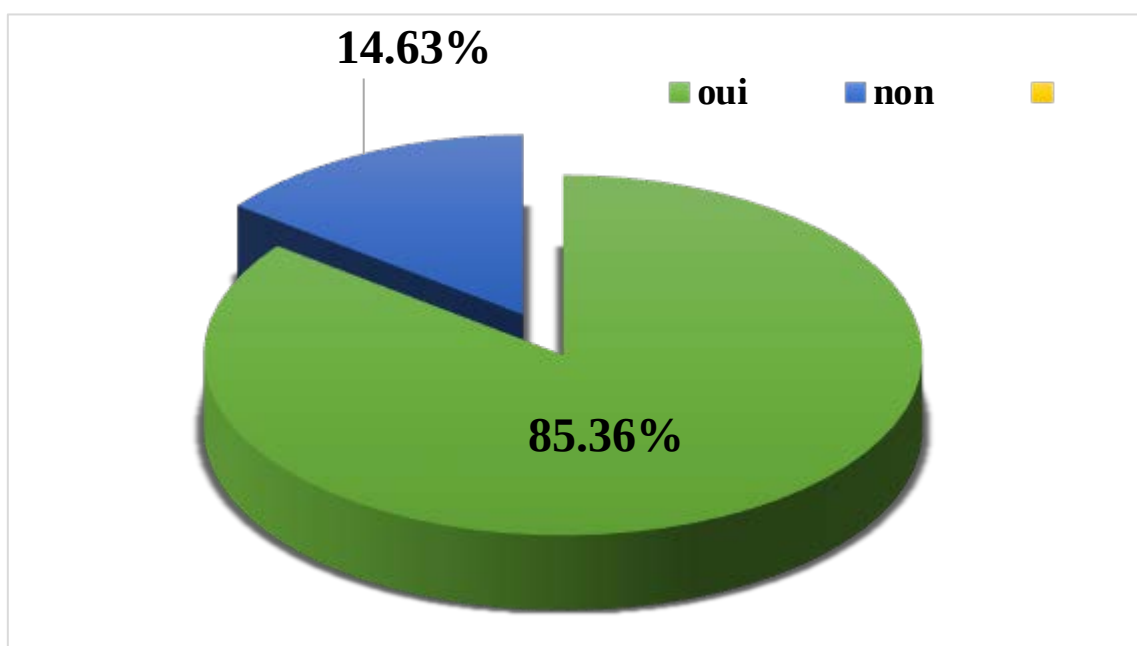
La maîtrise de la langue française	21	51.21
------------------------------------	----	-------

En visionnant les pourcentages, nous avons remarqués que le reportage a permis aux étudiants, à progresser au niveau de l'expression orale a 60,97% à maîtriser la langue française à 51,21%, à exprimer leur idées à 43,90% et à oser prendre la parole en classe à 31,70 %.

Nous pouvons dire que le reportage permet aux étudiants de Progresser au niveau de l'expression oral.

Question N° 06 : Est-ce que vous avez trouvé des difficultés pour réaliser votre reportage ?

Réponses	Nombre	Pourcentage

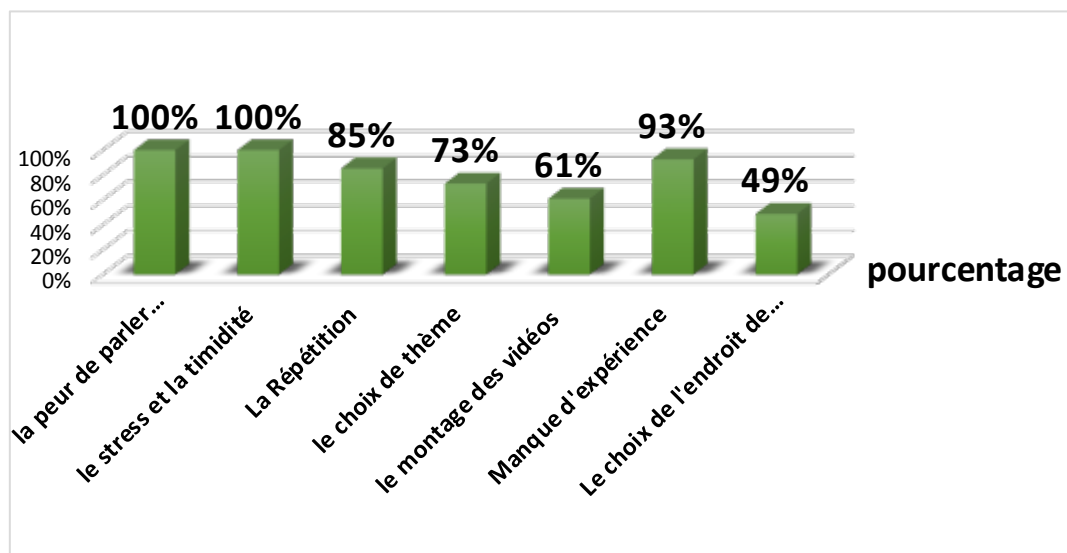


Oui	35	85.36
Non	6	14.63

Nous constatons que la majorité des étudiants (85, 36) ont trouvé des difficultés à réaliser le reportage, par contre un petit nombre d'étudiants trouve que la réalisation du reportage est une tâche facile à faire.

Question N 07 : Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées lors de la réalisation du reportage ?

les difficultés remontées par les étudiants	Nombre	pourcentage
la peur de parler devant la caméra	41	100
le stress et la timidité	41	100
la Répétition	35	85.36
le choix du thème	30	73.17
le montage des vidéos	25	60.97
manque d'expérience	38	92.68
le choix de l'endroit du tournage	20	48.78



selon ces pourcentages constatés

qu'un pourcentage total de 100% des apprenants qui sont stressés et ont peur de parler devant la caméra. En outre, le manque d'expérience représente pour eux une contrainte difficile à surmonter puisque 92,68% des étudiants confirment ceci.

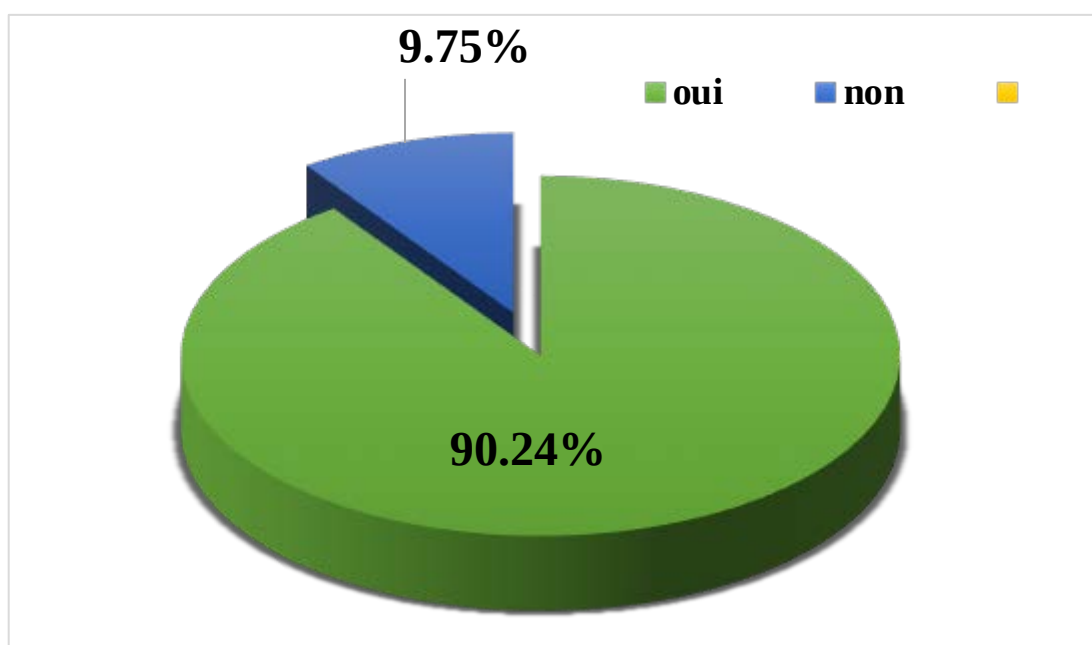
La difficulté de la Répétition était aussi présente chez les apprenants avec un pourcentage élevé de 85,36%. Ainsi, les étudiants ont trouvé une difficulté de choix au

thème 73, 17%, le montage des vidéo était difficile pour certains étudiants(60, 97) et le choix de l'endroit du tournage est moins difficile pour une minorité des étudiants avec un pourcentage de (48, 78 %) signalons que les étudiants ont presque les même difficultés.

Question N 08 : êtes-vous fières de votre présentation du reportage ?

Réponse	Nombre	pourcentage
Oui	37	90.24
Non	4	9.75

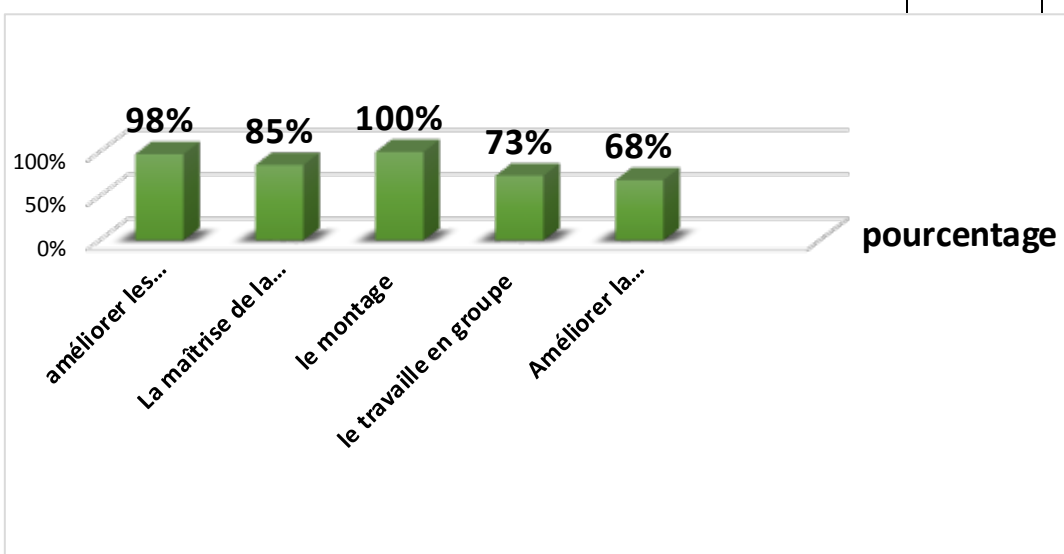
on constate que la plupart des étudiants sont fières de cette expérience de présentation de reportage 90, 24 sauf un petit nombre ne sont pas fières de leur présentation 9.75 , à cause des contraintes rencontrées.



Question N 09: qu'est ce que vous avez ajouté à votre vie à travers la réalisation de ce reportage ?

Réponses des étudiants	Nomb	Pourcent
------------------------	------	----------

	re	age
améliorer les compétences linguistique	40	97.56
la maîtrise de la langue française	35	85.36
le montage d'une vidéo	41	100



le travaille en groupe	30	73.17
améliorer la prononciation	28	68.29

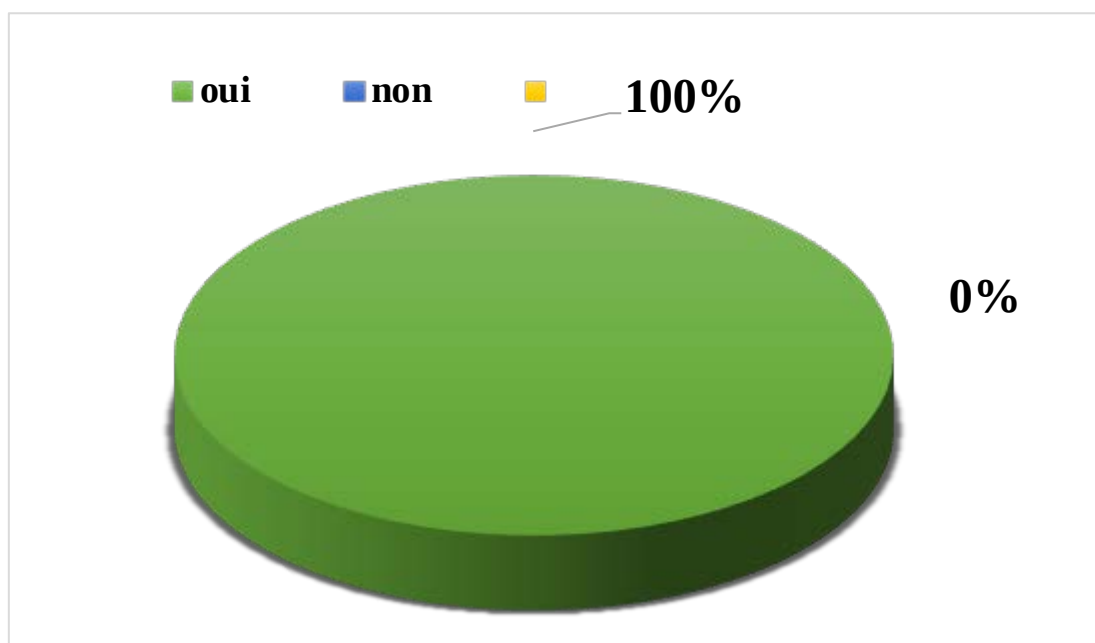
D'après les données obtenues, on constate que tous les étudiants ont appris comment faire le montage d'un reportage (100%), Ainsi que 47, 56% ont amélioré les compétences linguistiques orales en langue française, le reportage a donné un bon résultat aux étudiants, puisque 85, 36% ont arrivent à maîtriser la langue française en matière de conversation en plus les étudiants sont motivés de travailler en groupe, (73, 17%) et 68 99% ont amélioré la prononciation. On remarque que l'activité du reportage aide les étudiants à améliorer plusieurs activités pédagogiques et linguistiques.

Questions N°10: Est ce que vous avez trouvé que le reportage est utile pour votre apprentissage ?

Réponse	Nombre	pourcentage
Oui	41	100
Non	0	0

Nous constatons que tous les étudiants ont trouvé que le reportage est utile pour leur apprentissage.

Nous pouvons confirmer que les étudiants sont satisfaits et motivés à pratiquer cette activité du reportage.



Synthèse :

D'après les résultats obtenus du questionnaire destiné aux étudiants, nous pouvons dire que l'activité du reportage joue un rôle important dans l'amélioration des pratiques communicationnelles et développe les compétences linguistiques des étudiants (compréhension orale et écrite, production orale et écrite). Nous pouvons déduire que l'activité du reportage a un impact positif sur l'apprentissage de la langue française.

Nous pouvons dire en fin de cette partie expérimentale que les étudiants de la troisième année licence ont aimé cette expérience pédagogique proposée par l'enseignante. Cette activité a ouvert un champ libre aux étudiants qui leur a permis d'interagir en classe devant une enseignante et un public et même devant un caméra. En plus des différents points positifs sur le plan du développement des pratiques communicationnelles écrites et orale, cette activité enrichi également leur connaissances et leurs relation conversationnelles en terme de langue française.

Conclusion générale

A travers notre recherche, nous avons mis le point sur l'activité du reportage en classe de FLE et son rôle dans l'amélioration des pratiques communicationnelles orales. Ce modeste travail , a pour objectif d'étudier l'impact de l'activité du reportage dans l'amélioration des pratiques communicationnelles chez les étudiants de la 3ème année licence français université de Saida . L'objectif principal de cette étude est de montrer l'effet positif de cette activité en tant que activité pédagogique.

Nous avons choisi de travailler sur deux méthodes de recherche, l'observation en classe, et l'enquête par questionnaire.

Généralement les étudiants trouvent des difficultés dans l'expression orale, le reportage leur permet de se motiver de faire des recherches , d'améliorer leur prononciation et de s'inscrire dans des situations où ils seront amenés à produire à l'orale, se corriger et prendre la parole pendant une durée importante .

Ainsi, nous avons défini en première partie le reportage, les types et les caractéristiques du reportage.

En Suite, nous avons consacré la deuxième partie aux compétences linguistiques, nous avons présenté la définition de la compétence selon le dictionnaire et selon les auteurs, ses différents types et caractéristiques.

Dans le deuxième chapitre, celui-ci s'intéresse à l'expérimentation et dans le quel nous avons présenté également les outils d'investigation utilisés , le corpus et le personnel enquêté .

Enfin, nous avons établi deux grilles d'observation , une pour l'enseignante et l'autre pour les étudiants , et on a élaboré un questionnaire destiné aux étudiants de la troisième année licence.

D'après les résultats obtenus, nous pouvons confirmer notre hypothèse de départ: l'activité de reportage pourrait être un facteur positif pour les étudiants dans l'objectif de faciliter la communication et de partager les tâches en travail de groupe .

L'activité du reportage a permis aux étudiants de faire des recherches approfondies sur les thèmes proposés, de prendre la parole pour une durée précise, bien articuler les sons et les phonèmes, de choisir un thème d'actualité et motivant qui peut les intéresser et intéresser leur camarades, d'enrichir le vocabulaire des étudiants suite aux recherches effectuées lors de la réalisation du reportage , détecter les lacunes des étudiants et insister sur la correction (phonétique , grammaticales, morphosyntaxique ...) les étudiants sont motivés de réaliser le travail de groupes , de faire des interviews et de favoriser les échanges de paroles .

Enfin, nous sommes convaincus, que les étudiants ont fournis beaucoup d'efforts pour améliorer leurs pratiques communicationnelles ils sont intéressés par l'apprentissage de la langue française, ils ont appris à communiquer entre eux en langue française .

Nous signalons qu'il y a d'autres activités comme les pièces théâtrales , le jeu de rôle de la parole et le débat .. qui peuvent également aider les étudiants pour développer la pratique communicative et les compétences linguistiques.

L'enseignant est obligé à réfléchir à d'autres types d'activité à présenter pour aider ses étudiants à améliorer les compétences langagières et communicatives et de progresser des savoir , savoir faire et savoir-être pour atteindre ses objectifs et débloquent plusieurs situations problématiques rencontrés par les étudiants lors de leur cursus universitaire .

Références Bibliographiques

Les articles :

- HADBI ANISSA, le reportage comme activité au profit de la production orale , AFAK ILMIA volume 10 ,N° 3 ,pages 82-94 -2018/12/08
- MYRIAM BOUCHARENC , une brève histoire du reportage, N° 25 du magazine de ligne en ligne 09/12/2017
- MANIER P-S (2011), le journalisme audio visuel : les techniques rédactionnelles en télévision et sur internet, INA Edition
- JEAN-MICHEL-DUCROT ,l'enseignement de la compréhension orale 15/08/2005
- JEAN-CLAUDE COMBESSIE , paris :la découverte ,repères ,2007

Dictionnaire :

- Dictionnaire français la langue française
- Dictionnaire l'internaute
- Dictionnaire le petit Robert, édition 2009
- Dictionnaire de l'éducation Legendre, op .cit , p.255
- Dictionnaire didactique des langues étrangères Larousse ,1976

Thèses et mémoires :

- ZAABOT Ali, L'apport de la compétence linguistique à la formation universitaire, cas des étudiants inscrits en 1 ère année sciences agronomiques master 1, université de KASDI MERBAH Ouargla .

Sitographie :

<https://WWW.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/définition/reportage#>

1 consulté le 19 mai 2022

<https://balises.bpi.fr/une-breve-histoire-du-reportage/> consulté le 11mai 2022

<http://ecolemaisoncommune.ac-besanco.fr/2015/09/21> consulté le 09 mai 2022

<https://movilab.org/wiki/cr%c3%A9er-un-reportage-audiovisuel> consulté le 15 mai 2022

<http://WWW.hiroa-pf/2009/01/documentaire-ou-reportage-une-frontière-floue> consulté le 20 mai 2022

<https://www.lintrenaute.fr> consulté le 23 mai 2022

<https://WWW.larousse.fr> consulté le 21 mai 2022

<https://dictionnaire.lerobert.com> consulté le 23 mai 2022

<http://IF.ens-lyon.fr> consulté le 12 mai 2022

<https://WWW.cairn.info> consulté le 02 juin 2022

<https://education.fr/bd/campetice/superieur/competika/bolte/pdf/tl.pdf> consulté le 05 juin 2022

<https://fr.slideshare.net/nizida6/la-compétence-grammaticale> consulté le 18 juin 2022

<http://mf.ehret.free.fr/pages/testes/texteécrire.him> consulté le 20 juin 2022

<http://11mikaelamemaunblog.fr/2013/06/16> consulté le 23 juin 2022

<https://WWW.sutori.com/en/story/l-evolution-des-methodes-d-enseignement-de-langues-etrangers-2USpPhUScREV5ftVWKp7D46G> consulté le 23 juin 2022

Annexes

Questionnaire élaboré pour un travail de recherche visant l'obtention du diplôme de master 2 en sciences du langage

Questionnaire destiné aux étudiants

Sexe :

préparé par : Larid sara

Masculin : ☒

Feminin : ☐

Notre recherche s'intéresse à " le reportage comme activité pédagogique dans l'amélioration des pratiques communicationnelles chez les étudiants de 3^{ème} année licence ". Nous vous demandons de répondre clairement aux questions suivantes . Nous vous remercions pour votre participation à la réalisation de notre enquête.

1- Est-ce que le reportage a un effet positif sur votre pratique communicationnelle ?

oui

☐

non

☐

oui, pour quoi?

non, pour quoi ?

2- Le reportage a pour objectif :

l'amélioration de la communication

☐

A prendre la parole

☐

Apprendre à parler avec l'autrui

☐

Apprendre à écouter un audio et le comprendre

☐

3- Est-ce que le reportage vous a permis d'améliorer votre communication avec vos camarades?

4- Est-ce que vous trouvez que vos camarades sont attentifs lors de votre présentation ?

5- L'activité de reportage vous a permis de :

exprimer vos idées

☐

progresser au niveau de l'expression orale

☐

oser prendre la parole en classe

☐

la maîtrise de la langue française

☐

6- Est-ce que vous avez trouvé des difficultés pour réaliser votre reportage?

oui

☐

non

☐

7- Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrés lors de la réalisation du reportage?

9- Etes -vous fières de votre présentation du reportage ?

Que ce que vous avez appris lors de votre réalisation de votre reportage?

-
-
-
-
-

10- Est-ce que vous avez trouvé que le reportage est utile pour votre apprentissage ?

Table des matières

Introduction générale

CHAPITRE 01 : champ Définitoire

PARTIE 01 : le reportage

1.Etymologie du mot reportage :.....	9
2.Une brève histoire du reportage :	9
3.Définition du reportage :.....	10
4.Les types de reportage :	10
4.1Le reportage dérive de l'actualité :	10
4.2Le reportage favorisant une meilleur compréhension de l'actualité :	10
4.3 Le reportage intemporel :	10
5. les caractéristiques du reportage:	11
15.1 Angler le sujet:	11
. 15.2 - Il doit définir son angle:	11
5.3 le choix de Titre:	12
5.4- L'accroche :	12
5.5Mise en forme:	12
-5.6-les sources:	12
6.les catégories de reportage :.....	12
6•1 le témoignage :	13
6.2- La description de faits:.....	13
6.3. les portraits :.....	13
6.4 les analyses:.....	13

6.5.les éditoriaux:	13
7. Les quatres phases de réalisation d'une production audiovisuelle:	14
7.1 la préparation:.....	14
7.1.1.contenu:	14
7.1.2 Organisation :	14
7.1.3préparation juridique:.....	14
7.1.4repérage:	Erreur ! Signet non défini.
7.1.5Matériel :	15
7.2.Le tournage.....	15
7.2.1.organisation:.....	15
7.2.2.Tournage :	15
7.2.3. Après le tournage.....	15
7.3- La post-production	16
7.4 - Diffusion:	16
8. La différence entre le reportage et le documentaire :.....	16
le reportage est le travail d'un journaliste il est lié à l'actualité.	17
* le documentaire est l'oeuvre d'un auteur, il est subjects et intemporel.....	17
*ICA: Institut de la communication Audiau visuelle.	17
9. L'activité de reportage en classe du FLE:	17
10.l'activité de reportage motive les apprenants à apprendre:.....	18
.....	20
1 La Notion de compétence:.....	20
1.1.Etymologie:	20

1.2. la compétence selon les dictionnaires:	20
1.3- La compétence selon les auteurs :	21
1.4. la compétence en Sciences du langage :	21
2. les types différents types de compétences:	21
2.1. les composantes de la compétence :	22
- Savoir:	22
- Savoir faire:	22
- Savoir être :	22
2.2. La compétence du point de vue linguistique :	23
3. La compétence linguistique se compose de la compétence lexical, grammaticale, sémantique, phonologiques	23
3.1. La compétence lexicale:	23
3.2. la compétence grammaticale:	23
3.3. La compétence sémantique :	24
3.4. La compétence phonologique :	24
5. La compréhension écrite :	24
5.1- la compréhension écrite :	25
6. la compréhension orale:	25
7. L'expression écrite :	26
8. l'expression orale:	26
9. L'évolution des Méthodes d'enseignement de FLE:	26
9.1. La méthode traditionnelle :	26
9.2. la méthode directe :	26
9.3. la méthode active:	27
9.4. la méthode audio - orale:	27
9.5. La méthode audiovisuelle :	28

9.6. l'approche communicative	28
Chapitre 02 :Préparation de l'expérimentation	
Introduction	29
1. Présentation du corpus (Public visé):	30
2- Les outils d'enquête :.....	30
Analyse des Reportages réalisés par les étudiants :	36
Analyse et Interprétation des résultats du premier reportage...	36
Analyse et Interprétation des réponses du questionnaire.....	40
synthèse:	54
Conclusion générale.....	53
Références bibliographiques	56
Annexes.....	59

Résumé

Dans notre travail, nous avons essayé de mettre le point sur un outil pédagogique « le reportage » qui est présenté comme une activité à proposer durant le cursus universitaire dans l'enseignement /apprentissage de la production orale. Cette activité permet d'installer chez les étudiants des compétences langagières et communicatives, ainsi, ils sont inscrits dans une situation de communication qui présente un discours informatif. L'objectif principal de cette recherche est de montrer le rôle de l'activité du reportage pour développer les compétences linguistique en FLE. Pour concrétiser notre recherche, nous avons choisi un échantillon des étudiants de 3ème année licence université Moulay Tahar saida. Pour réaliser notre enquête, nous avons proposé deux supports : L'observation en classe qui nous a permis d'identifier les difficultés des étudiants et un questionnaire destiné aux étudiants.

Mots clés : reportage, activité, production orale, compétences langagières.

Abstract

In our work, we tried to focus on an educational tool "the reportage", which is presented as an activity during the undergraduate course of oral teaching. This activity allows students to develop language and communication abilities and thus put them in communication to deliver an informative speech. The main objective of this research is to show the role of reporting activity in developing language abilities. To embody our research, we chose as a sample the third year students of the bachelor's degree at the University of Dr. Moulay Taher saida, and for that we proposed tow supports : the observation in the department, which allowed us to identify the difficulties faced by the students, and a questionnaire directed to the students.

Key words: reportage, activity, oral teaching, language abilities

ملخص

حاول في عملنا التركيز على أداة تعليمية "الروبورتاج" الذي يتم تقديمه كنشاط خلال الدورة الجامعية للتدريس الشفهي , يتيح هذا النشاط للطلاب تطوير قدرات اللغة و التواصل. وهكذا يتم وضعهم في حالة تواصل لتقديم خطابا إعلاميا. الهدف الرئيسي من هذا البحث هو اظهار دور نشاط الروبورتاج في تطوير القدرات اللغوية. لتجسيد بحثنا , اخترنا كعينة طلاب السنة الثالثة ليسانس جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة ومن اجل ذلك اقترحنا مساندتين الملاحظة في القسم التي سمحت لنا بتحديد الصعوبات التي يواجهها الطلاب و استبيان موجه للطلبة.

الكلمات المفتاحية رپورتاج , نشاط, التدريس الشفهي, القدرات اللغوية