

République Algérienne Démocratique et Populaire.

Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique. Université de

Saïda Dr. Moulay Tahar.

Faculté des Lettres, des Langues et des Arts.

Département des lettres et langue française.



Mémoire de fin d'étude

En vue de l'obtention du diplôme de Master en langue française

Option: Science du langage

Intitulé:

**Les stratégies de contournement sur les
réseaux sociaux**

Réalisé et présenté par :

Djaouida MERAZI

Sous la direction de:

Professeur M. Brahim OUARDI

Devant l'honorable jury composé de :

Le Professeur M.MESKINE Mohamed Yacine		Université de Saïda	Président
Le Professeur M.OUARDI Brahim		Université de Saïda	Rapporteur
Docteur SAYEH Mohamed		Université de Saïda	Examineur

Année universitaire:

2025/ 2026

Remerciements

J'adresse mes remerciements initialement

À mon encadrant Monsieur Le Professeur OUARDI Brahim

Pour ses directives et ses précieux conseils,

Qui ont contribué à élaborer et finaliser ce travail.

Je remercie également les membres du jury

Qui ont pris le temps d'évalué ce travail.

Je tiens aussi à remercier tous ceux qui ont contribué

De près comme de loin à l'achèvement de ce mémoire de fin d'étude,

Et tous les enseignants qui ont contribué

À ma formation tout au long de mon parcours universitaire.

Dédicaces

Grâce à Dieu tout-puissant qui a seul
Le pouvoir de nous guider sur le bon chemin durant notre vie.
Il m'a été très difficile d'écrire cette page de peur
D'oublier de nombreuses personnes
Qu'il me faut citer pour leur aide, leur accueil et leur soutien.
C'est avec une grande émotion,
En ce moment particulier de ma vie,
Que je décide de dédier chaleureusement le fruit de mon travail
A mon fils Tamime ainsi
À ma force dans la vie *ma mère* que dieu la garde.

Table des matières

Remerciements	
Introduction	1

Chapitre I Cadre théorique

1-Etymologie	4
2-Les réseaux sociaux.....	5
3-Les stratégies de contournement	7
3-1-Les stratégies de captation :	8
3-2- les stratégies de légitimation :.....	8
3-3-les stratégies de crédibilité :.....	8
4-Le contournement sur les réseaux sociaux	9
5-Les stratégies de contournement sur les réseaux sociaux	11
5-1- contournement discursif :.....	12
5-2- Contournement sémiotique :.....	13
5-3- Contournement technique :.....	14
6-Pourquoi contourner le discours :	15
7-La censure	16
8-La modération	17
8-1- Les formes de modération.....	18
9-Les algorithmes et le contrôle du contenu.....	19

ChapitreII : Analyse du corpus

1-La méthodologie de recherche :	24
2-La constitution du corpus :	25
3-Les critères de sélection :	26
4-Méthode de collecte des données :.....	26
5-Analyse des stratégies discursives de contournement sur les réseaux sociaux :.....	26
5-1-Les stratégies discursives sur Facebook :	27
5-2-les stratégies discursives sur Instagram :	27
5-3-Les stratégies discursives sur Tiktok :	27

6. Les stratégies de contournement dans les interactions numériques sur les réseaux sociaux	28
7. Méthodologie.....	25
8. Codage du corpus	28
9. Analyse du corpus	29
10. Analyse des publications :	30
11. L'interprétation des résultats	61
Conclusion.....	66
Annexe.....	69
Bibliographie	78
Résumé	81

Introduction

Les réseaux sociaux tels que Face book, Instagram et Tiktok occupent aujourd'hui une place centrale dans les pratiques communicationnelles contemporaines, ils constituent des espaces d'expression où les individus peuvent partager leurs opinions, échanger des idées et participer à des débats publics.

Les réseaux sociaux ont transformé les modes de communication, en offrant aux individus des espaces d'expression interactifs et instantanés. Ce qui permet aux utilisateurs de s'exprimer, de créer des contenus et d'interagir avec d'autres individus.

Cependant, ces espaces ne sont pas totalement libres car ils mettent en place des mécanismes de régulation visant à contrôler les contenus publiés, d'où l'émergence des notions de censure et de modération et aux contraintes imposées par les plateformes numériques. Dans ce contexte, les utilisateurs développent des stratégies spécifiques afin de contourner ces contraintes et maintenir leur capacité d'expression.

Ces pratiques, appelées stratégies de contournement, reposent sur des procédés variés tels que l'ironie, l'implicite, le recours aux memes, ou encore l'hybridation linguistique. Elles permettent de transmettre des messages sensibles ou critiques de manière indirecte, en évitant les formes explicites susceptibles d'être sanctionnées.

Ces stratégies peuvent être considérées comme des formes d'adaptation du langage aux contraintes du contexte numérique, dans la mesure où elles traduisent des pratiques langagières influencées par des facteurs sociaux, culturels et technologiques.

L'objectif de ce travail est d'analyser les différentes formes de contournement discursif utilisées sur les réseaux sociaux, en mettant en évidence leurs mécanismes, leurs fonctions et leurs implications.

Ce mémoire vise à contribuer une compréhension des transformations des pratiques discursives dans les réseaux sociaux, en mettant en œuvre les expressions indirectes développées par les utilisateurs face aux contraintes communicationnelles.

Avec le développement des réseaux sociaux, ces plateformes sont devenues des espaces d'expression et de circulation de l'information. Cette liberté d'expression est encadrée par des mécanismes de modération et de censure qui vise à réguler les contenus jugés sensibles.

Les internautes face à ces contraintes, ils développent des stratégies de contournement afin de continuer à exprimer leurs opinions sur des sujets politiques, sociaux ou économiques.

Dans ce contexte, plusieurs interrogations centrales se dégagent :

-Comment les usagers des réseaux sociaux développeront-ils des stratégies de contournements face aux dispositifs de contrôle, de censure imposée par les plateformes, et dans quelle mesure ces pratiques transformeront-elles les dynamiques de communication et de diffusion de l'information en ligne ?

-Comment les internautes parviennent-ils à contourner les mécanismes de censure et de modération sur les réseaux sociaux, et quelles sont les formes discursives mobilisées pour exprimer des sujets sensibles d'une manière implicite ?

-Quelles sont les formes discursives les utilisateurs mobiliseront-ils pour contourner la diffusion de leurs messages ?

-En quoi les stratégies de contournements participeront-elles à la diffusion du discours alternatif malgré les dispositifs de surveillance institutionnelle ?

Les stratégies de contournement développées par les internautes constitueront une réponse aux dispositifs de contrôle, de modération et de censure mis en place par les plateformes numériques ; elles permettront non seulement de circuler le contenu jugé sensible ou interdit, mais transformeront les pratiques communicationnelles en lignes.

Les internautes développeront des stratégies de contournement variées afin d'échapper aux mécanismes de modération et de censure, en mobilisant des formes discursives implicites adaptées aux contraintes des réseaux sociaux.

Chapitre I

Cadre théorique

Introduction

L'émergence des réseaux sociaux a profondément transformé les modes de communication. Ces derniers occupent une place centrale dans la diffusion des contenus, les interactions entre utilisateurs et la circulation de l'information.

Dans un environnement numérique marqué par la présence de mécanismes de modération et de censure, les internautes développent différentes stratégies pour contourner les restrictions imposées par les plateformes et maintenir la visibilité de leurs messages tout en évitant les sanctions et la suppression de contenu.

Dans cette perspective, le présent chapitre théorique vise à présenter les principaux concepts qui fondent cette recherche. Il s'intéresse d'abord aux réseaux sociaux et leurs spécificités communicationnelles, puis aux notions de modération et d'algorithme qui participent à l'organisation et au contrôle des contenus en ligne. Il met l'accent aussi sur le phénomène du contournement, en examinant les différentes stratégies discursives, sémiotiques, communautaires et algorithmiques mobilisées par les utilisateurs afin de s'adapter aux contraintes imposées par les plateformes numériques. Cette approche permettra de construire un cadre conceptuel solide pour l'analyse des pratiques observées dans le corpus étudié.

1-Etymologie du contournement

Contournement. Dictionnaire le Robert :(dictionnaire en ligne)

Contournement¹ : nom masculin au sens d'évitement

Larousse: « Contournement » remonte au verbe contourner apparu au XVI^e siècle, latin (contornare) composé (con avec) et (tornare façonner autour)

Origine latin : le mot vient du latin (contornare) qui signifie tourner autour

Racine : con préfixe signifie avec ou ensemble

Tornare c'est façonner autour

¹Evitement, détournement par une adaptation stratégique.

Formation du nom : le nom contournement est formé à partir du verbe contourner et du préfixe ment indiquant l'action de contourner

Sens et utilisation : sens propre ; l'action de contourner autour de quelque chose ou d'en faire autour

Sens figuré : peut être utilisé pour décrire une approche indirecte ou détournée.

Dictionnaire de l'académie française : contourner XIVe siècle, au sens d'être situé près de, se tourner vers. XVIe siècle, au sens d' « entourer » du Latin populaire « contornare » dérivé de « tornare » façonné autour

Faire un détour pour éviter un obstacle, en le longeant sur un de ses cotés.

Eluder, éviter en recourant à des moyens détournés, contourner une difficulté, contourner une loi, le règlement, la consigne.

Selon Le Petit Robert, le contournement désigne l'action d'éviter un obstacle ou une contrainte en empruntant une voie indirecte.

Le contournement consiste à modifier, adapter ou transformer un message afin d'échapper à une contrainte sociale, politique ou technique, tout en conservant l'intention communicative initiale.

2-Les réseaux sociaux

Les réseaux sociaux sont des plateformes en ligne qui permettent aux individus et aux organisations de créer un profil et d'interagir avec d'autres, de partager du contenu (textes, photos, vidéos.) ils peuvent être généralistes comme Face book, Instagram, Twitter ou spécialisés comme Pinterest¹.

«Un ensemble de relations spécifiques (par exemple : collaboration, conseil, contrôle ou influence) entre un ensemble infini d'acteurs » (Berkani, 2018, p.58)

¹**Pinterest** : C'est une Plateforme de découverte permet de trouver et d'enregistrer des idées sous forme d'image et de vidéos.

Les réseaux sociaux numériques désignent des plateformes interactives en ligne permettant aux individus de créer des profils, de produire et de partager du contenu, et d'interagir au sein de communautés virtuelles. Des applications comme Facebook, Instagram ou TikTok illustrent ces espaces où se développent des pratiques communicationnelles variées.

« Le terme réseaux sociaux désigne généralement l'ensemble des sites internet permettant de se constituer un réseau d'amis ou de connaissances professionnelles et fournissent à leurs membres des outils et interfaces d'interactions, de présentation et de communication. » (Bathelot, définition/reseaux-sociaux, 2016)

Selon E. LAZEGA (1998) les réseaux sociaux sont définis comme « un ensemble de relations spécifiques (par exemple : collaboration, conseil, contrôle ou influence) entre un ensemble infini d'acteurs » (Berkani, 2018, p.58)

Les réseaux sociaux sont des plateformes en ligne interconnectant utilisateurs via profils, publications et interactions, formant une trame dynamique d'échange numériques. Ils se caractérisent par l'interactivité, la connectivité, la production des contenus via des plateformes comme Facebook, Instagram et TikTok.

« Les réseaux sociaux numériques jouent un rôle plus en plus crucial dans le contrôle des flux d'informations en ligne. La mise en visibilité des contenus publiés sur ces plateformes repose en partie sur des algorithmes opaques et des systèmes de modération complexes, parfois défailants. » Dynamiques de censure et tactique de résistance dur les médias sociaux. Adel Aouam.

Les réseaux sociaux sont des sites internet ou des applications mobiles qui permettent aux usagers et aux internautes de partager du contenu personnel, de créer une page et d'échanger des informations, des photos et des vidéos avec une communauté d'amis et de connaissances. Cette communauté est virtuelle, même si elle peut être rencontrée dans la réalité.

« L'usage généraliste d'un terme nous fait parfois perdre son sens précis. Il en est ainsi du mot réseau, dont le succès accompagne le développement extraordinaire des communications et, parallèlement, la valorisation des relations entre les êtres humains. » Presses de l'Université Laval, 2016. Raymond Lemieux

«Site internet qui permet aux internautes de créer une page personnelle afin de partager et d'échanger des informations, des photos ou des vidéos avec leur communauté d'amis et leur réseau de connaissances. »

<https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/definition/reseau-social/>

Ce qui veut dire que le réseau regroupe des unités sociales telles que les individus, des organisations formelles ou des groupes informels. Ils permettent aux utilisateurs de communiquer, partager du contenu et interagir avec d'autres personnes partout dans le monde. Ils favorisent la communication, la collaboration et la diffusion rapide de l'information à l'échelle mondiale.¹

3-Les stratégies de contournement

Les stratégies de contournements se sont des méthodes utilisées pour éviter, dépasser ou surmonter des obstacles.

Développer des techniques, élaborer un plan secours et développer des stratégies d'évitement.

En analyse de discours la notion de stratégie « *réfère au choix possible du locuteur en situation de communication. C'est que l'acte du langage n'est soumis à aucune fatalité qui préfigurerait sa structuration. Il n'y a pas de prêt à porter langagier. Chaque énonciation est unique* » (Ben Sliman, 2015 : 37-55).

De son côté, D. Maingueneau souligne à cet égard que « *par sa façon d'énoncer, le texte implique un certain univers, celui dans lequel il est pertinent de s'exprimer comme il le fait ; mais en retour, c'est parce que cet univers possède certaines propriétés que le texte énonce de cette façon* » (1991 : 205).

Ce linguiste français insiste également sur le fait que toute stratégie dite discursive devrait aboutir à un effet pragmatique : « Une stratégie discursive est l'emploi d'éléments

¹ <https://shs.cairn.info/recherche?lang=fr&term=R%C3%A9seaux+sociaux>

linguistiques et non linguistiques de la part de l'énonciateur pour produire une certaine réaction chez son interlocuteur» (2002 : 324).

Sur le plan taxinomique, on se trouve devant une complexité de réflexions en fonction des théories ou modèles en question ; toutefois nous retenons dans la présente étude le modèle de P. Charaudeau qui distribue les stratégies discursives en trois grandes catégories :

3-1-Les stratégies de captation :

Qui « visent à séduire ou persuader le partenaire de l'échange communicatif de telle sorte que celui-ci finisse par entrer dans l'univers de pensée qui sous tend l'acte de communication, et partage ainsi l'intentionnalité, les valeurs et les émotions dont il est porteur » (1994 : 34-35)

Revue De El-Nas Volume : 11/Numero 01/Année 2025/Page : 158-182

3-2- les stratégies de légitimation :

Qui visent à établir la légitimité ou l'autorité de l'orateur et de son message. Cela peut être réalisé en faisant référence à des sources crédibles, telles que des études scientifiques, des experts renommés ou des données empiriques. Le locuteur peut également utiliser des titres, des qualifications professionnelles ou des expériences pertinentes pour renforcer sa crédibilité aux yeux du public ;

3-3-les stratégies de crédibilité :

Qui « visent la construction d'une position de vérité qui attribuerait au discours un caractère crédible » (ibid.). Ces stratégies sont similaires aux stratégies de légitimation, mais se concentrent spécifiquement sur la création et le maintien de la crédibilité de l'énonciateur. Cela peut impliquer de partager des informations personnelles qui établissent une connexion avec le public, telles que des expériences vécues, des valeurs communes ou des qualités humaines telles que l'authenticité et l'empathie. En somme, en combinant ces stratégies le locuteur peut maximiser son impact et sa persuasion sur le public en s'assurant que son message est non seulement intéressant et attrayant, mais aussi crédible et légitime.

En fait, les stratégies discursives adoptées par les utilisateurs de Face book pendant la sont nombreuses ; cependant il y en a qui sont plus intensivement exploitées. Leur choix n'est pas pour autant fortuit : elles sont soigneusement sélectionnées en fonction des données situationnelles, d'autant plus la marge de la liberté d'expression est restreinte. Ainsi, les usagers de Face book s'acharnent à forger des stratégies qui assurent bien la manifestation de leur position sans toutefois les exposer au danger.

4-Le contournement sur les réseaux sociaux

C'est à travers l'utilisation des techniques pour contourner la censure et les méthodes pour éviter les aspects négatifs, les utilisateurs remplacent souvent certains mots sensibles ou utilisent des métaphores pour éviter la suppression ou la baisse de visibilité. Ils utilisent des codes linguistiques, le détournement des hashtags ou la reformulation implicite du discours.

Utiliser le VPN¹ : un réseau privé virtuel peut masquer l'adresse IP et permet d'accéder à des sites bloqués dans votre pays et connecter à un serveur dans un autre pays.

« Le VPN (Virtual Private Network), ou réseau privé virtuel, devient un outil stratégique. En créant un tunnel sécurisé entre l'utilisateur et Internet, il permet de contourner les systèmes de censure » Les numériques.com.

« Les VPN (Virtual Private Network), qui permettent de masquer l'adresse IP originale et ainsi accéder à des contenus bloqués géographiquement. » Eléonore Dupont De La Rivière. <https://secret-defense.org>

« VPN signifie Virtual Private Network, et décrit la possibilité d'établir une connexion réseau protégée lors de l'utilisation de réseau publics. Les VPN chiffrent votre trafic Internet et camouflent votre identité en ligne. » <https://www.kaspersky.fr>

¹ Virtual Private Network c'est un réseau privé virtuel.

« VPN est un service de sécurité Internet qui permet aux utilisateurs d'accéder à Internet comme s'ils étaient connectés à un réseau privé. Il chiffre la communication Internet, et offre également de puissantes capacités d'anonymisation. »<https://www.cloudflare.com>

Chiffrement de la communication : Ce chiffrement protège les données échangées et peut rendre la communication plus difficile à intercepter.

« Tout d'abord, il est recommandé de chiffrer ses communications. Des applications comme Signal ou Telegram offrent une messagerie chiffrée end-to-end, garantissent la confidentialité des échanges. » » Eléonore Dupont De La Rivière. <https://secret-defense.org>

L'utilisation des technologies alternatives : des solutions comme la technologie satellitaire peuvent offrir une alternative pour accéder aux réseaux sociaux en contournant les réseaux terrestres.

« L'internet par satellite permet d'accéder au web sans passer par les infrastructures terrestres traditionnelles. Il s'avère donc particulièrement intéressant dans les régions où l'accès à internet est censuré ou simplement inexistant. » » Eléonore Dupont De La Rivière. <https://secret-defense.org>

Le shadowbanning¹: *«Est une technique d'invisibilité des publications et des comptes utilisés sur les réseaux sociaux afin de limiter l'accès des internautes à certains types de contenus. »*<https://www.kaspersky.fr>.

C'est-à-dire entre d'intermédiaire entre les producteurs de contenus et la nature de leurs publics, et la publication spécifique. Par exemple de limiter le nombre d'affichages d'une publication dont le taux d'affichage est réduit sans risquer la suppression ou la suspension de la diffusion.

L'ombre banning ou Le shadowbanning : *« l'utilisateur n'est pas informé que son contenu a été restreint. Cette technique, utilisée notamment sur Twitter ou Instagram, rend les publications invisibles pour les autres utilisateurs sans que l'auteur s'en rende compte. »* Eléonore Dupont De La Rivière. <https://secret-defense.org>

¹ Le bannissement furtif : réduit la visibilité d'un compte sans avertissement clair à l'utilisateur.

L'argot numérique¹ : Il est utilisé comme un moyen de résistance face à la censure. A travers l'utilisation des expressions, abréviations, codes linguistiques et détournement de langage utilisés dans la communication sur internet et les réseaux sociaux (**par exemple** : le mot « mdr » mort de rire), l'utilisation d'emoji ou de chiffres à la place de mot, pour éviter les filtres automatiques².

« L'idée est de créer un nouveau vocabulaire, souvent teinté d'humour et d'ironie, pour déjouer les algorithmes de détection. » Eléonore Dupont De La Rivière.

<https://secret-defense.org>

Les memes³ : est une forme de langage particulier à travers des images traitées d'une façon humoristique. C'est un moyen de contournement indirect de la modération grâce à l'humour et aux références implicites.

« Les memes, ces images humoristiques partagées massivement sur web, sont un exemple parfait de ce nouveau langage. Ils permettent de traiter de sujets sérieux tout en se camouflant derrière l'apparente légèreté de leur format. » Eléonore Dupont De La Rivière.

<https://secret-defense.org>

Pour contourner la censure sur les réseaux sociaux, les internautes ont créé des stratégies et des techniques créatives pour déjouer aussi la restriction. Sans oublier aussi les solutions techniques, le chiffrement des communications, l'utilisation des VPN, les memes et l'utilisation des technologies satellitaire. Tous ces moyens pour sécuriser l'accès aux réseaux sociaux, s'exprimer librement et contourner la censure.

5-Les stratégies de contournement sur les réseaux sociaux

Les modifications déployées par les internautes sur les réseaux sociaux, par les modifications des normes interactionnelles et les pratiques discursives dans la communauté numérique.

¹ Forme de langage propre aux espaces numériques.

² Systèmes numériques de détection automatique et de régulation des contenus.

³ Contenus humoristiques ou symboliques

Se sont les mécanismes techniques qu'utilisent les utilisateurs des réseaux sociaux pour circuler le discours « interdit », la liberté d'expression et le pouvoir de la diffusion en ligne.¹

Se sont aussi des pratiques communicationnelles visant à adapter le discours aux contraintes algorithmiques et normatives des plateformes numériques, afin de maintenir la circulation d'un message potentiellement sensible.

Le contournement des sujets sensibles sur les réseaux sociaux s'inscrit dans des pratiques discursives, sémiotiques et techniques qui permettent aux internautes d'échapper à la modération, à la censure ou à la surveillance algorithmique.

On distingue plusieurs formes discursives du contournement sur les réseaux sociaux qui ont pour but la liberté d'expression, la protection des profils et des comptes et assurer la circulation de l'information

5-1- contournement discursif :

(Langage et écriture) les utilisateurs modifient leur manière de s'exprimer pour éviter la détection automatique.

- **Euphémisation** : remplacer un mot sensible par un terme plus neutre (ex : dire « situation compliquée » au lieu de dire « crise politique ». c'est le remplacement d'une expression directe ou sensible par une formulation plus douce et moins explicite afin d'en atténuer l'impact ou éviter certaines restrictions de langage.

- **Codage linguistique** : usage des mots codée, ou expressions propre à une communauté (ex : utiliser des surnoms pour désigner une personnalité ou une institution). Il consiste à utiliser des mots, expressions ou formulations codés, compréhensibles par une communauté donnée, afin de transmettre un message tout en échappant à la détection des systèmes de modération ou à la compréhension du grand public.

- **Altération graphique** : c'est le fait de modifier l'orthographe pour tromper les algorithmes (ex : « p0litique » « s*x » « c3ensure ». elle consiste donc à modifier

¹Charaudeau, P. (2007). « L'analyse de discours dans une perspective sociolinguistique ».

l'orthographe ou la forme visuelle d'un mot à travers l'ajout des chiffres, symboles, espaces ou caractères spéciaux.

- **Humour et ironie** : c'est critiquer indirectement via blagues pour permettre de dire sans dire explicitement.

L'humour permet de formuler une critique sans confrontation directe ; la satire permet de masquer l'énoncé critique derrière, réduisent le risque modération.

L'ironie paraît la deuxième stratégie importante mise en œuvre dans le corpus étudiée. En général, elle se présente comme une figure de style qui consiste à dire quelque chose en utilisant un langage qui semble exprimer le contraire de ce que l'on veut vraiment dire, souvent dans le but de se moquer, de critiquer ou de souligner une absurdité. C'est donc une forme de communication indirecte qui repose sur un décalage entre le sens littéral des mots et l'intention réelle de l'énonciateur.¹

5-2- Contournement sémiotique :

(Images, symboles, emojis) : c'est à travers l'utilisation des images détournées comme des photos avec des images implicites.

Du point de vue linguistique, le contournement sémiotique interroge la frontière entre le dit et le non-dit, en mobilisant la capacité du récepteur à décoder des indices visuels en fonction de son bagage culturel et contextuel. Par exemple, un emoji « papillon » ou une photo de rue anodine peuvent porter, pour une communauté avertie, une signification politique ou militante. Ce phénomène met en évidence l'importance de la compétence interprétative du public, ainsi que la force du contexte socioculturel dans l'acte de communication.

Sociologiquement, l'utilisation d'images détournées révèle une tension entre la créativité sociale et la normativité institutionnelle. L'individu ou le groupe recourt à l'implicite pour contourner les normes, tout en tissant une forme de complicité avec sa communauté d'interprétation. Par ailleurs, cette dynamique favorise la naissance de codes visuels partagés, véritables marqueurs d'appartenance, mais aussi de distinction face à

¹Charaudeau, P. (2006). « Des catégories pour l'analyse du discours d'humour ». *Revue luso-française*, n°8

l'autorité. Ainsi, le contournement sémiotique s'inscrit dans une dialectique du visible et de l'invisible, du public et du privé, du licite et de l'illicite.¹

Le contournement sémiotique par l'image, le symbole et l'emoji, loin d'être un simple procédé ornemental, s'impose comme une stratégie communicationnelle sophistiquée, convoquant des savoirs historiques, linguistiques et sociologiques. Il témoigne de la capacité des sociétés à renouveler en permanence leurs modes d'expression, particulièrement dans des environnements contraints, tout en posant de nouveaux défis aux chercheurs dans l'analyse des dynamiques sémiotiques contemporaines.

5-3- Contournement technique :

Par des captures d'écran et publication des textes sous forme d'image pour éviter la lecture par les algorithmes, et les vidéos et les audio pour transmettre des messages sensibles oralement

Les stories éphémères : des contenus qui disparaissent rapidement.

Les Hashtags détournés : utiliser des hashtags non surveillé ou ambigus.

5-4-contournement communautaire: se sont des groupes fermés ou privés qui contrôlent la circulation des contenus sensibles dans des espaces restreints, par la création d'un langage ou d'un code compréhensible uniquement par une communauté par le biais d'un relais d'information et diffusion indirecte via plusieurs comptes.

4-5-Contournement algorithmique ; les internautes développent une compréhension implicite du fonctionnement des algorithmes pour éviter certains mots-clés détectés, fragmenter l'information par la publication en plusieurs parties, et de la poster à des moments stratégiques.

¹Roland Barthes – Rhétorique de l'image (1964)

Barthes interroge la nature des images comme systèmes sémiologiques, en particulier la capacité des représentations analogiques à fonctionner comme signes autonomes, au-delà de simples symboles isolés ([persee.fr](https://www.persee.fr)). consulté le 20/04/2026 à 11 :40

6-Pourquoi contourner le discours :

Les plateformes ont leurs propres règles donc éviter complètement la censure n'est pas toujours possible. Mais il existe des stratégies de contournement utilisées par les internautes pour réduire les risques de suppression ou de blocage.

Les stratégies de contournement ne révèlent pas d'un simple jeu linguistique ; elles répondent à des contraintes structurelles, sociales et symboliques

Les stratégies de contournement apparaissent à cause de la modération algorithmique automatisée, les règles communautaires strictes, les risques de suspension, la pression sociale et symbolique. Elles représentent donc une adaptation stratégique à un environnement contrôlé.

Donc les stratégies indirectes permettent de dire sans dire, réduire le risque social, protéger l'identité numérique, la réputation et l'apparence communautaire, c'est une forme d'autoprotection discursive, éviter la suppression, maintenir la visibilité, exprimer des opinions sensibles dans certains contextes politiques religion, et même les questions sociales et sexualités.

Avant de pouvoir développer des stratégies efficaces pour contourner la censure, il est essentiel de comprendre ses différentes formes. Elle peut être directe, avec le blocage total d'un site, ou indirecte, par le biais de la manipulation des algorithmes pour rendre certains contenus moins visibles.

Les plateformes numériques appliquent des politiques strictes de modération, certains contenus peuvent être supprimés ou signalés. C'est pourquoi les utilisateurs de réseaux sociaux contournent leurs discours. Les internautes contournent leurs discours pour :

Eviter la censure et la modération, c'est-à-dire éviter la suppression de leurs publications, réduire les risques de blocage et la suspension. Ainsi que le recours à l'implicite, à l'ironie et aux codes linguistiques permet de dire sans dire explicitement.

S'adapter aux contraintes algorithmiques, c'est-à-dire le contournement devient une stratégie à cause des systèmes de modération automatisée détectent certains mots-clés ou

expression, les utilisateurs des réseaux sociaux modifient les mots par des chiffres ou des abréviations, ils utilisent aussi des métaphores ou d'allusion.

Exprimer des opinions sensibles : certains sujets politiques, sociaux ou religieux peuvent être considérés sensibles dans l'espace social, donc les internautes abordent les sujets délicatement, critiquent indirectement ou préservent une certaine sécurité discursive.

Utiliser l'humour : l'humour peut jouer un rôle central car il rend le message plus acceptable, il facilite la diffusion et il masque la critique.

*« L'humour attribuant au discours rumoral un effet comique et des fois tragi-comique. Au-delà de son caractère comique, l'humour, dans un discours rumoral, traduit souvent une *vision décalée* d'un monde qui *s'impose à l'être en société* » (Bouchera Eddahabi, Repères littéraires, langages et Artistiques, 1-12,2021)*

7-La censure

La censure peut être définie comme un mécanisme de régulation et de contrôle de l'information visant à restreindre, modifier ou interdire la diffusion de contenus jugés sensibles ou contraire aux normes sociales, politique ou morales, elle peut être exercée par des instances politiques, institutionnelles ou privées, et s'inscrit dans une logique de préservation de l'ordre public, de sécurité ou de valeurs dominantes.

Elle impose une restriction arbitraire ou justifiée à la liberté d'expression, visant textes, image ou discours contraire à des normes établies. Elle peut être officielle par état ou plateformes, ou informelle par communautés, désignant souvent l'interdiction pure de la modération des contenus interdits.

« Cette communication prend pour objet la construction des représentations et identités de genre dans le déploiement des algorithmes de recommandation et de modération au sein des réseaux sociaux numériques RSN. La communication propose donc de s'intéresser à la façon dont les dispositifs de modération et de recommandation RSN produisent et conditionnent des régimes d' (in)visible pour les communautés sexuelles et de genre, et impactent la fabrique sémiotique de la sexualité en ligne. » (Discrimination algorithmique? la modération des réseaux sociaux numériques au prisme de la censure. Thibault Grisson .Doctorales SFSIC 2022 ,2022.)

La censure se manifeste principalement à travers des dispositifs de modération de contenu mis en place par les plateformes. Ces dispositifs reposent sur des algorithmes automatisés, des signalements d'utilisateurs des équipes de modérateurs, ils visent à filtrer ou supprimer des contenus considérés comme illicites (discours de haine, terrorisme, désinformation, violence.) ou non conformes aux politique internes des plateformes. Cette censure soulève des enjeux majeurs tels que la liberté d'expression et la transparence des décisions.

« Les réseaux sociaux et la politique entretiennent un lien étroit qui ne cesse de se renforcer sous l'effet de leurs algorithmes ». (Les nouveaux cahiers du Conseil constitutionnel 57(4) ,29-44,2017. Coralie Richaud)

La censure sur les réseaux sociaux est un phénomène de plus en plus répandu, limitant la liberté d'expression et l'accès à l'information ou interdisant la diffusion de certains contenus jugés sensibles, inappropriés ou dangereux.

« Avant de pouvoir contourner la censure, il est essentiel de comprendre des différentes formes. Elle peut être directe, avec le blocage total d'un site, ou indirecte, par le biais de la manipulation des algorithmes pour rendre certains contenus moins visibles. » (Eléonore Dupont De La Rivière.13.04.2024.)

8-La modération

La modération des médias sociaux est devenue un aspect indispensable des communautés en ligne et des plateformes numérique.

« La modération implique la surveillance et la gestion du contenu par les utilisateurs à fin de respecter les règle de la communauté, de prévenir les abus et favoriser des interactions positives. » (Akishia Jain .9mai 2024, dernière mise à jour 27février2026.)

« La modération des réseaux sociaux peut faire la réussite ou l'échec de ton entreprise. Alors que 66% des petites entreprises trouvent leurs nouveaux clients via les réseaux sociaux » (Antoine de Dailyfy. Juillet 2,2.25, Social Media Marketing.)

Les plateformes traitent des milliards de contenus générés par des utilisateurs. C'est dans ce contexte que la modération des réseaux sociaux devient un élément fondamental pour créer des espaces digitaux sains et sécurisés.

8-1- Les formes de modération

Les plateformes utilisent plusieurs formes de modération :

-Modération automatique basée sur des algorithmes qui détectent certains mots ou contenus. Elle analyse et régule les contenus publiés sur les plateformes numériques afin de faire respecter les règles communautaires et les politiques de la plateforme.

« La modération automatisée utilise l'intelligence artificielle pour traiter rapidement d'énormes volumes de données. Ces systèmes peuvent analyser de millions de publications par seconde et bloquer approuvativement des contenus inappropriés avant même leur diffusion. » (Antoine de Dailyfy. Juillet, 2,2025. Social Media Marketing. <https://www.dailyfy.co/fr/>)

Cette modération a pour objectif de maintenir un environnement conforme aux normes communautaires en limitant la diffusion de contenus considérés comme nuisibles, tels que les discours haineux, la désinformation ou les contenus violents.

-Modération humaine par l'intervention des modérateurs pour vérifier les contenus signalés, examiner, évaluer et décider du traitement à appliquer aux publications signalées ou détectées sur les plateformes numériques. La modération humaine s'appuie sur le jugement et l'interprétation des individus afin de prendre en compte le contexte, l'intention de l'auteur, les références culturelles ainsi que les nuances du langage.

« La modération humaine s'appuie sur l'analyse et l'intervention d'experts, son principal avantage est la capacité à comprendre les nuances culturelle, sociales et émotionnelles des contenus. Un modérateur humain saisit parfaitement l'ironie, le sarcasme ou le second degré qu'un algorithme pourrait mal interpréter. » (Antoine de Dailyfy. Juillet, 2,2025. Social Media Marketing. <https://www.dailyfy.co/fr/>)

Les modérateurs humains interviennent généralement pour vérifier les contenus que les systèmes automatisés ne parviennent pas à analyser correctement. Ils peuvent décider de

supprimer un contenu, de limiter sa visibilité ou de maintenir une publication jugée conforme aux règles de la plateforme.

-Modération participative : les utilisateurs contribuent eux-mêmes aux contrôles des publications diffusées sur une plateforme numérique. Cette participation se manifeste par le signalement des contenus jugés inappropriés, trompeurs ou contraire aux règles de la communauté.

« La modération communautaire implique activement les utilisateurs sans le processus décisionnel. Cette approche s'appuie sur un système où les membres peuvent voter ou évaluer les contenus publiés » (Antoine de Dailyfy. Juillet, 2,2025. Social Media Marketing. <https://www.dailyfy.co/fr/>)

Dans ce cas, se sont les internautes qui jouent un rôle actif dans le maintien des normes de la plateforme en alertant les modérateurs ou les systèmes automatisés par le signalement effectuées, ensuite les équipes de modération humaines ou les algorithmes peuvent examiner et déterminer les mesures à appliquer.

La modération sur les réseaux sociaux combine la surveillance humaine et intelligence artificielle pour détecter automatiquement les contenus illicites et signalement des utilisateurs afin de créer un environnement sûr tout en respectant la liberté d'expression.

9-Les algorithmes et le contrôle du contenu

Les algorithmes¹ jouent un rôle central dans la visibilité des publications, la suppression de contenus, la détection des mots sensibles.

« Les algorithmes sur les réseaux sociaux visent à minimiser la visibilité ou accéder à des contenus bloqués. « Ces réseaux n'ont pas été conçus pour informer, mais plutôt pour socialiser. Certains algorithmes favorisent ainsi la popularité et la viralité d'un contenu, plutôt que sa validité et sa pertinence. »(Roxane Lachapelle. 03septembre2022.)

¹ C'est une suite d'étapes logiques et automatisées à suivre pour obtenir un résultat.

« Chaque plateforme a son propre algorithme qui évolue avec le temps et c'est pour cela qu'il est important de rester informés de ces évolutions et mises à jour » (Arobiz (2023,27juillet) <https://www.arobiz.com/>).

Les algorithmes interviennent dans le classement des publications dans les fils d'actualité, la recommandation de contenus, la personnalisation de l'expérience utilisateur, la diffusion des publicités. Ils s'appuient sur divers critères tels que les mentions « j'aime », les commentaires, les partages, le temps de visionnage ou encore les interactions entre les utilisateurs.

« Les algorithmes de recommandation de contenu(RCC) des réseaux sociaux, administrés par les plateformes (X, Mete, Tiktok, etc.) qui en sont généralement propriétaires, sont au cœur de la façon de se divertir, de s'informer et de communiquer. » (Garance Margraff, sécurité et stratégie 37(2),62-64,2024)

Les algorithmes jouent un rôle déterminant dans la circulation de l'information en ligne, ils parviennent comme une suite d'instructions d'opération programmées permettant à un système informatique de traiter des données, de résoudre un problème ou de prendre une décision automatisée selon les règles prédéfinies.

Sur les réseaux sociaux, les algorithmes interviennent dans plusieurs processus, notamment dans le classement de publications dans le fils d'actualité, la recommandation de contenus, la personnalisation de l'expérience utilisateur, la diffusion des publicités ciblées et la détection de contenus contraires aux règles des plateformes.

La censure et la modération constituent des éléments centraux des réseaux sociaux, elles influencent les pratiques communicationnelles et poussent les internautes à développer des stratégies d'adaptation.

Conclusion

Au terme de ce chapitre théorique, il apparaît que les réseaux sociaux constituent aujourd'hui des espaces discursifs complexes, structurés par des logiques à la fois techniques, sociales et culturelles. L'examen des concepts clés mobilisés dans ce travail a permis de mettre en évidence le rôle des stratégies discursives dans la production, la diffusion et la réception des contenus numériques.

L'accent mis sur les stratégies discursives, et plus particulièrement sur les stratégies de contournement, a mis en lumière la manière dont les usagers adoptent leurs productions langagières face aux contraintes techniques et normatives. Ces pratiques traduisent une forme de créativité communicationnelle, révélant que les interactions en ligne ne sont pas seulement spontanées, mais souvent construites en réponse à des enjeux de visibilité, de régulation et d'interprétation.

Ce chapitre a posé les fondements nécessaires à l'analyse des publications qui sera développée dans le chapitre suivant. Il permet d'inscrire la réflexion dans une perspective scientifique, tout en ouvrant la voie à la compréhension des mécanismes discursifs dans les environnements numériques contemporains.

Chapitre II :

Analyse du corpus

Introduction

Ce chapitre pratique est consacré à l'analyse des stratégies de contournement observées au sein des réseaux sociaux, à partir d'un corpus de captures d'écran recueillies sur deux plateformes, Face book Instagram et TikTok. L'objectif est d'examiner la manière dont les usagers mobilisent des procédés discursifs, sémiotiques et visuels pour diffuser des contenus sensibles, polémiques ou susceptibles d'être modérés, tout en évitant une énonciation directe.

L'intérêt de ce chapitre réside dans l'étude des formes de mise en discours qui permettent aux internautes de contourner certaines contraintes liées à la visibilité, à la lisibilité ou à la modération des contenus. Nous nous intéresserons ainsi aux mécanismes de l'implicite, de l'allusion, de la fragmentation du message, ainsi qu'à l'hybridation entre texte et image, qui constituent autant de modalités de contournement dans l'espace numérique.

Pour ce faire, nous avons constitué un corpus des captures d'écran, réparties équitablement entre Face book Instagram et TikTok. Chaque capture a été considérée comme une unité d'analyse autonome, tout en permettant, lorsque cela s'avérait nécessaire, d'identifier des sous-unités telles que le texte principal, les éléments incrustés dans l'image ou la story, ainsi que les commentaires associés. Cette démarche nous a permis d'appréhender les contenus dans leur complexité sémiotique et discursive.

L'analyse qui suit s'inscrit dans une approche qualitative à visée thématique, complétée par une lecture interprétative des données recueillies. Elle a pour finalité de mettre en évidence les régularités observables dans les pratiques de contournement, tout en montrant les spécificités propres à chaque plateforme. À travers cette étude, nous chercherons à comprendre comment les réseaux sociaux deviennent des espaces de circulation de discours indirects, stratégiquement construits pour atteindre un public ciblé tout en demeurant partiellement opaques.

Dans les environnements numériques actuels, les utilisateurs des plateformes comme Face book, Instagram et Tiktok développent des pratiques discursives spécifiques pour contourner les contraintes imposées par la modération. Ces stratégies prennent une dimension particulière : elles traduisent à la fois une volonté de s'exprimer librement et une nécessité de s'adapter aux limites du discours public.

Le corpus est constitué de publications (textes, images, commentaires) issues des réseaux sociaux, portant sur des sujets sensibles tels que : la politique, les normes sociales et la religion.

L'analyse repose sur une approche qualitative centrée sur :

- le langage utilisé, les formes de détournement du contexte des publications.
- les stratégies de contournement observées pour éviter la désignation directe, en réduisant le risque de censure.
- la discussion des résultats à travers l'analyse pour montrer comment les utilisateurs des réseaux sociaux ont pu contourner le discours et par quelles stratégies.
- la conclusion partielle.

1-La méthodologie de recherche :

La présente recherche s'inscrit dans une démarche qualitative, elle adopte une approche inductive, dans la mesure où les catégories d'analyse émergent progressivement du corpus étudié. Cette recherche vise à comprendre et à interpréter les stratégies discursives déployées sur les réseaux sociaux, Instagram, Facebook et Tiktok. Ce choix de méthodologie se justifie par la nature du sujet étudié, qui nécessite une analyse approfondie des contenus, des formes d'expression et des significations produites par les usagers.

L'approche adoptée est de type analytique interprétatif, reposant sur l'examen d'un corpus de publications numériques. Il s'agit d'identifier, de décrire et d'analyser les procédés discursifs mobilisés, notamment les stratégies de contournement mises en œuvre dans des contextes de contraintes liées aux normes des plateformes.

La recherche s'appuie sur une analyse discursive à visée qualitative permettant d'exploiter les dimensions linguistiques, sémiotiques et pragmatiques des contenus étudiés, dans la mesure où elle cherche à appréhender les pratiques des usagers dans leur contexte d'émergence. L'objectif n'est pas de généraliser les résultats, mais de proposer une lecture approfondie et contextualisée des phénomènes observés.

Pour mener à bien cette étude, nous avons opté pour une approche qualitative à visée exploratoire, dans la mesure où il s'agit d'analyser des stratégies de contournement émergentes dans un environnement numérique en constante évolution. En effet, comme le souligne la sociolinguistique, ce type d'approche permet d'appréhender en profondeur les mécanismes de production du sens dans des contextes spécifiques.

Plus précisément, nous avons adopté une méthode d'analyse de corpus numériques, fondée sur l'observation et l'interprétation de données authentiques issues des réseaux sociaux. Cette démarche s'inscrit dans le cadre de l'analyse du discours numérique, qui considère les productions en ligne comme des objets linguistiques et sémiotiques complexes.

Le corpus de cette recherche est constitué des captures d'écran collectées à partir de plateformes numériques, principalement Face book Instagram et TikTok. Ces captures comportent des publications ainsi que des commentaires d'utilisateurs, sélectionnés selon des critères précis, notamment :

- La présence de stratégies implicites
- L'usage d'emojis et de symboles
- Le recours au mélange linguistique (arabe dialectal / français)
- La dimension potentiellement sensible ou critique du contenu

Ces données ont été recueillies de manière non intrusive, sans interaction directe avec les utilisateurs, ce qui garantit le caractère naturel et spontané des productions analysées..

Dans une première phase, les données ont fait l'objet d'une transcription fidèle, conservant les spécificités linguistiques telles que les fautes, les abréviations et les éléments non verbaux (emojis). Dans une seconde phase, un travail de codage a été réalisé, permettant de classer les occurrences selon différentes catégories analytiques (implicite, ironie, code-switching, emojis.).

Enfin, l'analyse s'est appuyée sur une approche interprétative, combinant les apports de la sociolinguistique, de la pragmatique et de l'analyse du discours. Cette démarche a permis de dégager les principales stratégies de contournement utilisées par les internautes, ainsi que les fonctions communicatives qui leur sont associées.

À l'issue de ce processus, les résultats obtenus seront présentés et discutés. Nous commencerons par l'identification des contraintes propres à la communication numérique, puis nous analyserons les différentes stratégies de contournement observées dans le corpus. Enfin, nous proposerons une interprétation globale de ces pratiques en les replaçant dans leur contexte sociolinguistique.

2-La constitution du corpus :

Le corpus est constitué de publications (textes, images et commentaires) collecté à partir des plateformes Facebook, Instagram et Tiktok.

3-Les critères de sélection :

Les contenus retenus répondent aux critères de : la présence d'un message implicite ou codé, utilisation de contournement lien avec des sujets sensibles (sociaux, culturels, politiques ou religieux).

4-Méthode de collecte des données :

Dans le cadre de cette recherche, la collecte des données s'inscrit dans une démarche qualitative visant à analyser les stratégies discursives déployées sur les réseaux sociaux, le corpus retenu est constitué d'un ensemble de publications numériques en fonction de critères précis, en lien direct avec la problématique de l'étude.

La méthode adoptée repose principalement sur la collecte de captures d'écran de publications jugées pertinentes. Ce choix méthodologique permet de préserver l'intégrité des contenus analysés (textes, image, éléments visuels et contextuels), tout en facilitant leur exploitation dans le cadre de l'analyse discursive.

La sélection du corpus a été effectuée selon plusieurs critères : la pertinence des publications par rapport au thème des stratégies de contournement, leur accessibilité publique, ainsi que leur capacité à illustrer des formes variées de pratiques discursives. Les publications retenues proviennent de comptes divers, afin d'assurer une certaine diversité des situations de communication et de modes d'expression.

5-Analyse des stratégies discursives de contournement sur les réseaux sociaux :

Sur les réseaux sociaux, le discours n'est jamais totalement libre, il est encadré par des règles, des algorithmes et des normes implicites.

Face à ces contraintes, les utilisateurs des plateformes numériques développent des stratégies discursives de contournement, c'est-à-dire de dire autrement ce qui peut être dit directement. Ces stratégies reposent sur une idée centrale de produire un sens implicite tout en évitant la censure.

« Le web¹³ est actuellement la plateforme la plus avancée pour diffuser des informations de nature général, sociales, économiques, sanitaires ou sportives. » (Zakaria Oualou, Revue du laboratoire de Recherche Société, langage, Art et Média 7, 2023.)

¹³ World Wide Web : système d'information mondial.

5-1-Les stratégies discursives sur Facebook :

Sur Facebook, le discours est textuel et argumentatif, ce qui favorise des stratégies linguistiques spécifiques telles que :

Le langage codé et la transformation lexicale : les utilisateurs modifient les mots sensibles pour contourner les filtres automatiques, ce procédé repose sur la déformation volontaire du langage, par exemple « p*litique » au lieu de « politique » « gouv*** » au lieu de « gouvernement » pour éviter la détection, le sens reste accessible pour le lecteur humain, mais devient moins visible pour l'algorithme.

5-2-les stratégies discursives sur Instagram :

Instagram se caractérise par une forte centralité de l'image, ce qui influence profondément les formes discursives adoptées par les utilisateurs. Les stratégies discursives reposent sur la mise en scène visuelle, où l'image constitue le support principal du message, tandis que la légende vient orienter, compléter ou détourner son interprétation. Une articulation entre le visuel et le texte pour permettre de produire un discours à la fois explicite et implicite.

La dimension interactionnelle sur Instagram se manifeste à travers l'usage des commentaires, des mentions et des stories, qui permettent d'instaurer un dialogue avec l'audience et de renforcer l'engagement autour du contenu publié.

5-3-Les stratégies discursives sur Tiktok :

Tiktok se distingue par son format vidéo court et dynamique, qui donne lieu à des stratégies discursives spécifiques fondées sur la multimodalité¹⁴. Le discours est construit à partir d'une combinaison de langage verbal, visuel et sonore, incluant la parole, les gestes, la musique et les effets visuels. Cette hybridité favorise une communication rapide, souvent implicite et fortement contextualisée.

¹⁴ L'utilisation combinée de plusieurs modes sémiotiques dans un même acte de communication.

Les stratégies discursives sur Tiktok reposent sur la créativité, la rapidité et l'adaptation aux logiques algorithmiques, faisant de cette plateforme un espace discursif en constante évolution.

6. Les stratégies de contournement dans les interactions numériques sur les réseaux sociaux

Cette partie de notre travail est consacrée à l'analyse des stratégies de contournement mobilisées par les utilisateurs des réseaux sociaux dans leurs interactions quotidiennes. Elle s'ouvre par quelques considérations méthodologiques relatives à la constitution et au traitement du corpus. Elle se poursuit par l'identification des principales contraintes discursives propres aux environnements numériques. Ensuite, elle met en lumière les différentes stratégies de contournement déployées par les internautes, notamment sur les plans linguistique, discursif et sémiotique. Enfin, cette analyse débouche sur une réflexion portant sur la dimension pragmatique et sociolinguistique de ces pratiques, avant de se conclure par une synthèse des principaux résultats obtenus.

8. Codage du corpus

Le codage du corpus constitue une étape centrale de notre démarche d'analyse. Il a été élaboré à partir d'une approche qualitative à visée thématique, complétée par une lecture sémiotique et discursive des captures d'écran retenues pour cette étude. Notre objectif n'était pas de vérifier la véracité des contenus publiés, mais d'identifier les formes récurrentes de contournement mobilisées dans les publications analysées, ainsi que les procédés discursifs et visuels qui les accompagnent.

Dans cette perspective, nous avons considéré chaque capture d'écran comme une unité d'analyse autonome. Afin de préserver la richesse des données, nous avons également distingué, lorsque cela s'est avéré nécessaire, plusieurs sous-unités à l'intérieur de chaque capture, à savoir : le texte principal de la publication, le texte incrusté dans l'image ou dans la story, ainsi que les commentaires associés. Cette segmentation nous a permis de saisir plus finement les mécanismes de construction du sens et les logiques de contournement mises en œuvre.

Les captures d'écran ont été référencées de manière progressive afin d'assurer une organisation claire et cohérente du corpus. Chaque unité a été identifiée par un code spécifique, ce qui a facilité le repérage, la comparaison et le traitement systématique des données. Sur cette base, nous avons élaboré une grille de codage destinée à relever les stratégies discursives récurrentes, puis à les classer en catégories d'analyse. Ce travail de codage a ensuite permis de mettre en évidence des régularités thématiques et des tendances interprétatives au sein du corpus.

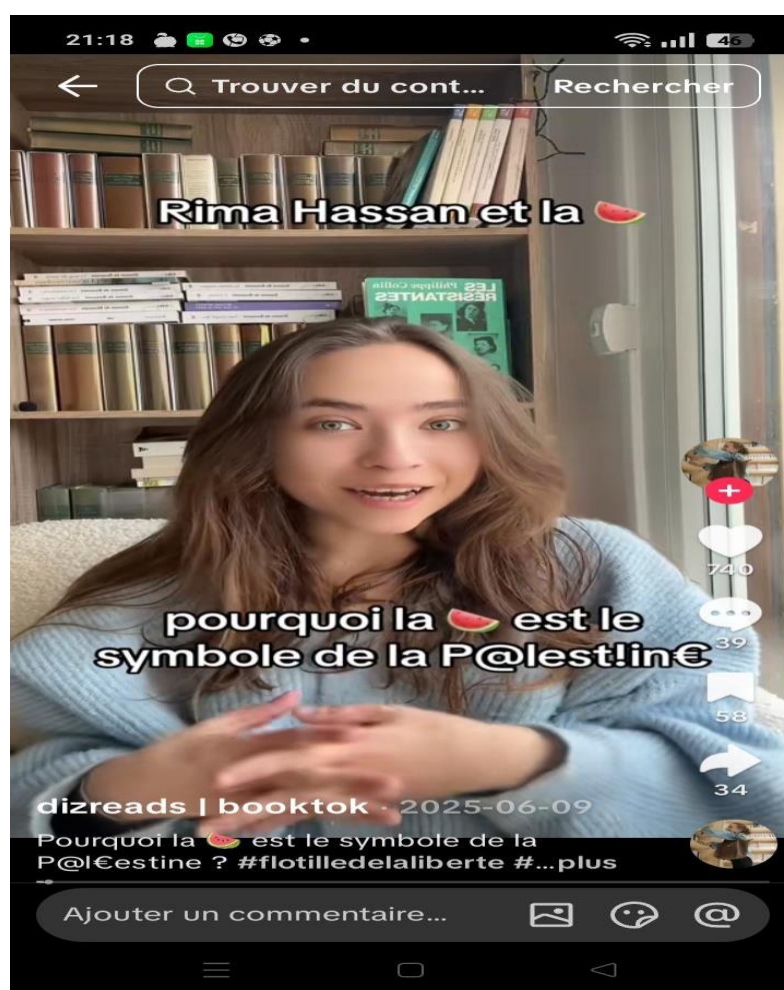
Ainsi, le codage ne constitue pas une simple opération de classement, mais un véritable outil d'analyse permettant de structurer les données et de dégager les mécanismes de contournement les plus saillants. Il a servi de support à l'interprétation des contenus observés et à la mise en relation des différentes captures d'écran au sein d'un ensemble cohérent.

9. Analyse du corpus

Les captures analysées montrent que les stratégies de contournement sur les réseaux sociaux reposent sur une combinaison de procédés linguistiques, visuels et interactionnels. L'altération orthographique de termes sensibles, le mélange de langues et de scripts, ainsi que la transformation du texte en image permettent de maintenir l'intelligibilité du message pour les publics visés tout en réduisant sa lisibilité par les dispositifs de modération automatisée. À cela s'ajoutent des stratégies narratives fondées sur le sensationnalisme, l'urgence et l'appel au partage, qui accélèrent la circulation du contenu avant toute vérification. Le contournement apparaît ainsi non comme une simple anomalie d'écriture, mais comme une véritable compétence communicationnelle adaptée à l'économie de visibilité des plateformes.

10. Analyse des publications :

Unité 01 : Publication(TikTok)



Description de la publication :

La publication met en scène une prise de parole explicative autour de l'usage de l'emoji 🍉 comme symbole de la Palestine, tout en recourant à une écriture altérée du mot « P@lest!ne ». Elle véhicule ainsi un message à portée sociopolitique à travers des formes discursives indirectes et codées.

Stratégie principale : le contournement par substitution graphique et l'iconisation ; le locuteur remplace certains graphèmes du mot « Palestine » par des signes (@, !), ce qui constitue une altération volontaire de la forme lexicale. Parallèlement, l'emoji 🍉 est mobilisé comme substitut symbolique du référent politique.

« P@lest!ne » : forme détournée visant à éviter la détection algorithmique tout en restant compréhensible

 : signe iconique renvoyant implicitement à une identité politique et culturelle

Fonction de contournement

Au lieu d'énoncer directement un terme potentiellement sensible, le locuteur adopte une stratégie de dissimulation partielle du signifiant. Ce procédé permet de contourner les mécanismes de modération automatique, tout en maintenant la transmission du message auprès d'un public capable de décoder ces signes. Ainsi, le discours reste accessible aux initiés tout en échappant à une régulation stricte.

Stratégie discursive : implicite et sous-entendu

Le sens de la publication ne repose pas uniquement sur le contenu explicite, mais sur la capacité du récepteur à interpréter les indices visuels et graphiques. L'emoji devient un marqueur de connivence communautaire, produisant une forme de polyphonie discursive : certains y verront une simple explication culturelle, tandis que d'autres y décoderont un positionnement politique implicite. Cette ambiguïté permet au locuteur de maintenir une certaine distance énonciative et de nier toute intention polémique en cas de contestation.

Stratégie sémiotique : hybridation multimodale

La publication combine plusieurs modes d'expression : langage verbal (texte écrit), iconique (emoji) et oral (discours de la créatrice). Cette hybridation renforce l'efficacité communicationnelle en multipliant les canaux de transmission du sens, tout en compensant les effets du contournement linguistique.

Stratégie de protection face à la censure

Il s'agit d'un contournement « semi-explicite » : le message n'est ni totalement caché ni complètement direct. L'absence de désignation explicite, combinée à l'usage de signes alternatifs, rend la publication plus difficile à détecter, à signaler ou à supprimer par les systèmes de modération.

Unité 02 : Publication(TikTok)



Description de la publication :

La publication reprend un extrait d'un journal télévisé annonçant un fait divers (« un adolescent de 13 ans tué par balles »), tout en affichant à l'écran une forme altérée « t*é » pour le verbe « tué ». Elle met ainsi en circulation une information sensible à travers une reformulation partiellement censurée.

Stratégie principale

Le contournement par censure graphique (auto-censure) ; le mot « tué » est transformé en « t*é », avec substitution de la voyelle par un astérisque.

- « t*é » : forme tronquée qui atténue la violence lexicale

Maintien du reste de l'énoncé informatif (ado, balles, mineurs)

Fonction de contournement

Au lieu d'employer directement un terme lié à la violence explicite, le locuteur recourt à une atténuation graphique qui permet de réduire la charge sensible du mot. Ce procédé vise à éviter les sanctions algorithmiques (suppression, déréférencement) tout en conservant la compréhension globale du message. L'information reste accessible, mais sa formulation est adaptée aux normes de la plateforme.

Stratégie discursive : atténuation et euphémisation

L'usage de « t*é » constitue une forme d'euphémisation graphique : le contenu violent est partiellement masqué sans être totalement effacé. Cette stratégie permet de maintenir une distance avec la brutalité du fait rapporté, tout en respectant les contraintes de visibilité imposées par les réseaux sociaux.

Stratégie discursive : explicite contrôlé

Contrairement à un discours totalement implicite, cette publication reste globalement explicite (fait divers clairement identifiable), mais elle intègre un mécanisme de contrôle lexical sur certains mots sensibles. Il s'agit donc d'un compromis entre transparence informative et adaptation aux règles de modération.

Stratégie sémiotique : hiérarchisation visuelle de l'information

Le texte en rouge attire l'attention sur l'événement principal, tandis que le sous-titre (« par balles en plein jour ») renforce l'effet dramatique. La mise en forme visuelle participe à la circulation rapide de l'information tout en encadrant sa réception.

Stratégie de protection face à la censure

Cette publication illustre un contournement « technique » : un mot-clé potentiellement problématique est modifié pour ne pas être détecté automatiquement. Ce type de transformation est fréquent dans les contenus liés à la violence, où certaines expressions sont filtrées par les algorithmes.

Unité 03 : Publication(TikTok)



Description de la publication :

La publication prend la forme d'un reel mettant en scène une prise de parole accompagnée d'un texte en arabe annonçant une information présentée comme « خبر خطير » (information grave), liée à l'entrée supposée de « 400 ارها//بي » en Algérie. Le mot « إرهابي » (terroriste) apparaît sous une forme altérée (« ارها//بي »), intégrant des barres obliques qui fragmentent le signifiant.

Stratégie principale : le contournement par fragmentation graphique ; le mot sensible « إرهابي » est volontairement coupé par l'insertion de signes (« // »), ce qui constitue une désactivation partielle du mot-clé.

- « ارها//بي » : mot fragmenté pour éviter la détection algorithmique

- « // » : marqueur de rupture graphique qui perturbe la reconnaissance automatique.

Fonction de contournement

Au lieu d'utiliser directement un terme fortement sensible et susceptible d'être filtré, le locuteur procède à une segmentation interne du mot. Cette stratégie permet de conserver la lisibilité pour le public humain tout en échappant aux systèmes automatisés de modération, qui reposent souvent sur la détection de mots-clés exacts.

Stratégie discursive : implicite et suggestion contrôlée

Le message reste compréhensible malgré la fragmentation, ce qui suppose une compétence interprétative partagée entre les utilisateurs. Le locuteur mise sur une lecture reconstruite du mot par le récepteur, ce qui renforce une forme de connivence numérique.

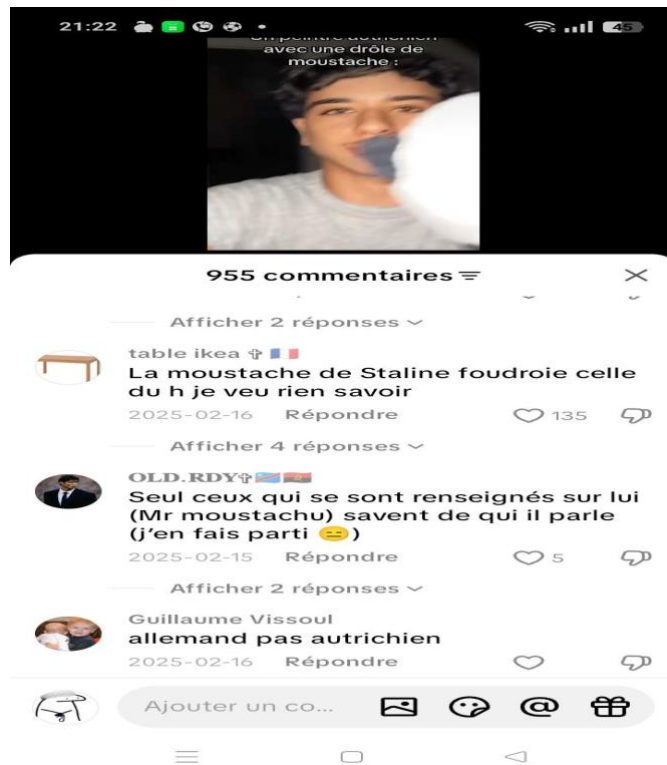
Stratégie émotionnelle et discursive : dramatisation

L'emploi de l'expression « خبر خطير » ainsi que la mention d'un chiffre élevé (« 400 ») et l'usage d'emojis de peur amplifient l'effet alarmiste. Cette dramatisation compense la fragmentation lexicale en maintenant un fort impact émotionnel.

Stratégie de protection face à la censure

La fragmentation graphique du mot-clé constitue une stratégie de contournement technique efficace, car elle rend le terme moins détectable par les algorithmes tout en restant transparent pour les utilisateurs. Ce procédé s'inscrit dans des pratiques numériques répandues visant à adapter le discours aux contraintes des plateformes.

Unité 04 : (Commentaires – TikTok)



Description de la publication :

Cette capture présente un extrait de commentaires sous une publication TikTok, où les utilisateurs réagissent à une vidéo évoquant implicitement une figure historique reconnaissable à sa « moustache » (Adolf Hitler). Les commentaires montrent un recours à des formes détournées pour désigner cette figure sans la nommer explicitement.

Stratégie principale

Le contournement par désignation implicite et périphrase ; les locuteurs évitent la nomination directe en utilisant des expressions indirectes.

- « la moustache de Staline foudroie celle du h » : comparaison implicite entre deux figures historiques
- « le h » : réduction à une initiale pour éviter la mention explicite
- « Mr moustachu » : périphrase descriptive remplaçant le nom propre

Fonction de contournement

Au lieu de citer directement une figure historique potentiellement sensible ou sujette à modération, les utilisateurs mobilisent des formes allusives et descriptives. Ce procédé

permet de maintenir la référence tout en contournant les filtres algorithmiques et les risques de signalement.

Stratégie discursive : implicite et connivence communautaire

Le sens des commentaires repose sur une connaissance partagée entre les utilisateurs. La compréhension de « le h » ou « Mr moustachu » suppose une compétence culturelle et contextuelle. Cette implication crée une forme de communauté interprétative où seuls certains internautes peuvent décoder pleinement le message.

Stratégie discursive : réduction et fragmentation du référent

L'utilisation d'une simple initiale (« h ») constitue une forme de réduction extrême du signifiant. Ce procédé permet de désigner sans nommer, en laissant au lecteur le soin de reconstruire la référence.

Stratégie interactionnelle : validation et hiérarchisation du savoir

Le commentaire « Seul ceux qui se sont renseignés [...] savent de qui il parle » introduit une distinction entre initiés et non-initiés. Cela produit une hiérarchisation implicite des participants, valorisant ceux qui comprennent l'allusion.

Stratégie de protection face à la censure

L'absence de nomination explicite rend les commentaires difficiles à modérer automatiquement. Les formes détournées (initiales, périphrases) permettent de faire circler des références sensibles sans activer directement les filtres.

Unité 05 : (Publication – TikTok)



Description de la publication :

La publication affiche une menace adressée à un tiers anonyme : « Un grand jour ont va s'croiser, Jvais te slashé gros, T'es ma proi ». Elle est accompagnée d'émojis (couteau, gant de boxe) sur un fond urbain nocturne.

Stratégie principale

Le contournement par l'argotisation et la substitution sémantique : Dans cette publication, le locuteur utilise un lexique crypté pour exprimer une intention violente sans utiliser de mots-clés "rouges" (comme tuer, frapper, agresser) qui déclencheraient un bannissement automatique.

- "Slashé" : Emprunt à l'anglais (to slash) qui désigne l'action de couper ou d'entailler. Ce terme technique/argotique remplace des verbes de violence physique explicite.

- "Proi" (Proie) : Métaphore animale inversée par rapport au proverbe du lion ; ici, elle déshumanise la cible pour légitimer l'agression à venir.
- "S'croiser" : Euphémisme spatial qui masque la confrontation physique derrière l'idée d'une rencontre fortuite.

Fonction de contournement

Au lieu de dire clairement : « Je vais t'agresser physiquement dès que je te trouve », le message passe par un code de "rue" hybride. Cela permet de maintenir la menace active tout en restant dans une zone grise pour les algorithmes de détection de harcèlement textuel.

Stratégie discursive

L'implicite et l'ancrage visuel (Multimodalité) : La publication repose sur une complémentarité entre texte et image.

L'imagerie nocturne : Le décor de rue sombre et flou sert de preuve de "présence sur le terrain". Ce n'est pas qu'une menace verbale, c'est une mise en scène spatiale.

Les émojis ( , ) : Ils fonctionnent comme des indices de contextualisation. Ils lèvent l'ambiguïté du texte (le terme "slashé" pourrait être vague, l'emoji couteau confirme le sens violent). Cependant, les émojis sont souvent traités différemment des mots par les systèmes de modération, offrant une couche de protection supplémentaire.

Stratégie discursive

La rupture orthographique (Graphie alternative) : La publication utilise des fautes d'orthographe volontaires ou d'usage ("ont va", "slashé" au lieu de "slasher", "proi").

Fonction

En linguistique numérique, la modification de la graphie d'un mot sensible est une stratégie pour tromper les filtres de reconnaissance de caractères (OCR) et les dictionnaires de mots interdits.

Stratégie identitaire

L'éthos de la « virilité guerrière ». Le message est présenté comme un avertissement inéluctable ("Un grand jour").

Désengagement énonciatif partiel : En ne nommant personne ("T'es"), le locuteur crée une menace généralisée. Si la plateforme l'interpelle, il peut prétendre qu'il s'agit d'une fiction, d'un "POV" (point de vue) ou d'un jeu de rôle lié à une esthétique de quartier, plutôt que d'une menace réelle contre une personne physique.

Stratégie de protection face à la censure

Cette publication illustre un contournement agressif mais codé. L'absence de nom propre (la cible est un "tu" anonyme) et l'usage de termes comme "slashé" rendent le signalement plus complexe : la preuve de l'intention criminelle est évidente pour un humain, mais reste "interprétable" ou "artistique" pour une machine.

Unité 06 :(Publication - Instagram)



Description de la publication :

La capture d'écran C1 montre une publication de type story/post Instagram, articulée autour d'une scène de rue et d'un texte surimposé en arabe, construit de manière à capter l'attention tout en demeurant partiellement opaque. Nous observons que le message met en tension ce qui est donné à voir visuellement et ce qui est réellement visé par le discours, ce qui relève d'une stratégie de contournement.

Cette publication ne contourne pas uniquement une règle technique ; elle contourne également la lisibilité. Nous constatons que le texte est fragmenté, superposé à l'image et

formulé dans un registre allusif qui oblige le lecteur à reconstruire le sens, ce qui réduit la détectabilité automatique et renforce l'implication du public cible.

La juxtaposition de l'image, du texte et de la mise en scène de foule produit également un effet de preuve ou de témoignage, sans qu'il soit nécessaire d'expliciter frontalement l'objet de la dénonciation ou de l'appel. Nous pouvons ainsi parler d'une forme de contournement par sous-entendu.

Stratégies de contournement repérables

Allusion plutôt qu'énonciation directe. Nous remarquons que le message ne nomme pas clairement tous les acteurs ni la situation, ce qui permet d'éviter la frontalité et de réduire le risque de suppression.

Fragmentation du sens. Nous observons que le texte, long et visuellement découpé, est intégré à l'image, ce qui complique la lecture rapide et les traitements automatisés.

Hybridation image-texte. Nous constatons que la signification dépend de l'articulation entre la scène filmée et l'inscription textuelle ; isolés, les deux éléments sont moins explicites.

Mise en scène du collectif. La présence d'un groupe dans l'espace public donne l'impression d'un événement social, transformant une prise de parole individuelle en scène collective.

Esthétique de l'urgence. Le format story/post, associé à l'interface visible d'Instagram, suggère l'instantanéité et l'émotion, ce qui favorise la circulation virale plutôt que l'explication détaillée.

Logiques discursives

Dans le cadre de notre mémoire, nous pouvons analyser ce corpus comme relevant d'une rhétorique de l'évitement. L'énonciateur ne dit pas tout, mais organise des indices pour que l'audience comprenne. Cette logique est fréquente sur les réseaux sociaux lorsqu'il s'agit d'aborder un sujet sensible sans l'exposer directement.

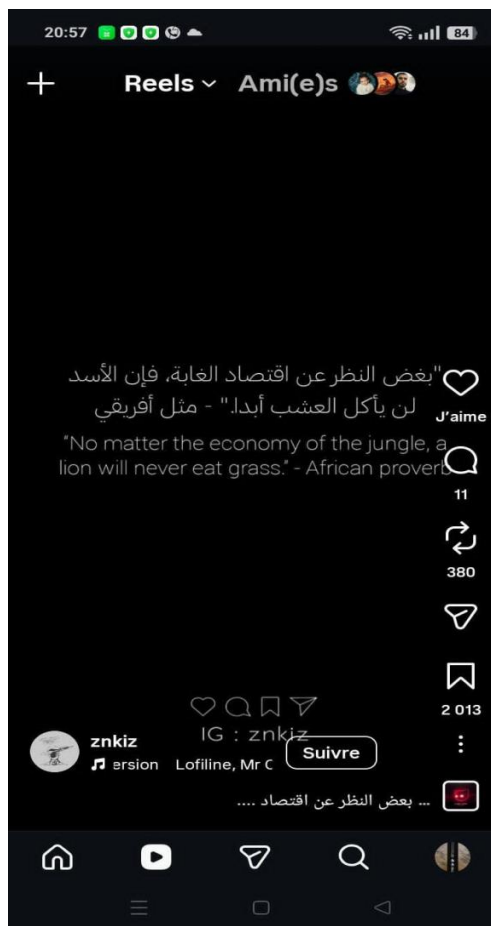
Nous pouvons également parler d'auto-protection discursive : le locuteur laisse des marges d'interprétation, ce qui lui permet de nier une intention explicite si le contenu venait à être contesté. Autrement dit, le message reste suffisamment clair pour les initiés, tout en demeurant suffisamment flou pour les mécanismes de contrôle.

Dimension sociotechnique

Les stratégies de contournement ne sont pas seulement langagières ; elles sont aussi adaptées à l'architecture de la plateforme. Nous constatons qu'Instagram favorise des contenus rapides, visuels et émotionnels, ce qui pousse les producteurs à condenser leur message dans des formes semi-cryptées, visuellement denses et facilement partageables.

Le recours au texte incrusté sur image apparaît particulièrement pertinent dans notre corpus, car il transforme la publication en artefact sémiotique mixte : l'image capte, le texte oriente, et l'ensemble produit un sens que l'algorithme peut moins facilement stabiliser qu'un texte brut.

Unité 07 :(Publication -Facebook)



Description de la publication :

La publication affiche une citation en arabe et en anglais, qui veut dire : « Peu importe l'économie de la jungle, le lion ne mangera jamais de l'herbe » (proverbe africain). Elle porte un message implicite.

Stratégie principale :

Le contournement par la métaphore : dans cette publication le locuteur utilise une métaphore animale (lion/herbe) pour éviter de parler directement.

-Lion : représente une personne, un groupe social ou identité (force, dignité, statut élevé)

-Herbe : symbolise quelque chose jugé inférieur, interdit ou incompatible.

-économie de la jungle : renvoie aux contraintes sociales, économiques ou politiques.

Fonction de contournement :

Au lieu de dire clairement : « je refuse de faire certaines choses malgré les difficultés »

Le message est détourné vers une image universelle, cela permet d'éviter la critique directe, la censure algorithmique et les conflits ouverts avec d'autres utilisateurs.

Stratégie discursive : implicite et sous-entendu

La publication repose sur un discours implicite, rien n'est dit explicitement, le sens dépend de l'interprétation du locuteur et cela crée une polyphonie discursive ; certains comprendront un message sur la dignité personnelle, et d'autres une critique économique et sociale. Dans ce cas le locuteur peut nier toute intention polémique en cas de critique.

Stratégie discursive : alternance codique (code switching)

La publication mélange l'arabe et l'anglais, c'est une stratégie très fréquente sur les réseaux sociaux.

Fonction :

-élargir l'audience (locale et internationale) pour donner un effet de légitimité culturelle (proverbe africain en anglais) et rendre la publication moins repérable par certains systèmes de modération.

Stratégie culturelle :

Recours au proverbe : le message est présenté comme un proverbe africain. Il donne une autorité traditionnelle, transforme une opinion personnelle en vérité universelle, et il protège aussi le locuteur car ce n'est pas lui qui parle mais la sagesse populaire. Donc c'est une forme de désengagement énonciatif.

Stratégie de protection face à la censure : cette publication illustre un contournement « soft » ; pas de mot sensible, pas de cible explicite et pas de message direct, ce qui rend la publication difficile à signaler, à modérer et laisse l'interprétation ouverte.

Lecture critique de la publication : même si le message paraît neutre, il peut aussi véhiculer une hiérarchisation implicite, justifier un refus d'adaptation sociale et renforcer une identité rigide. Cela montre que le contournement peut servir à faire passer des idées sensibles sans confrontation directe.

Cette publication illustre une stratégie de contournement fondée sur la métaphorisation,

l'implicite et le recours au proverbe. Le locuteur évite toute expression directe en mobilisant une image symbolique universelle, ce qui lui permet de transmettre un message potentiellement sensible tout en échappant aux mécanismes de régulation et de censure propres aux réseaux sociaux.

Unité 08 : (Publication- instagram)



Description de la publication :

La publication provient d'un compte Instagram nommé (Sahara.news), se présentant comme une source d'actualité. Elle met en avant une image de Donald Trump, accompagnant d'un texte en arabe affirmant « Trump : la guerre contre l'Iran est terminée ». Le visuel adopte les codes d'un contenu journalistique (logo, date, lieu mentionné : Jordanie, 2026)

Analyse sémiotique et visuelle :

Plusieurs éléments visuels renforcent l'apparence de la crédibilité telles que :

- Personnalité politique identifiable par l'utilisation de l'image de Donald Trump qui représente une autorité symbolique au message.
- Codes graphiques journalistiques à travers la présence d'un logo, d'une date et d'un lieu, pour l'imitation des formats des médias professionnels

- Couleur rouge dominante qui est souvent associé à l'urgence ou à une information importante (« Breaking news »)
- Simplicité visuelle par un message court, direct et facilement partageable

Stratégies de contournement :

Cette publication illustre plusieurs mécanismes :

- Format image plutôt que texte qui permet de contourner partiellement les algorithmes de détection automatique de désinformation
- L'utilisation d'une marque pseudo-médiatique (Sahara .news) qui crée une illusion de crédibilité dans garanti de fiabilité.
- Réduction de la complexité par la simplification extrême d'un sujet géopolitique complexe pour favoriser la diffusion.

Cette publication vise à attirer l'attention rapidement grâce à une figure politique connue, générer l'engagement par les partages et les commentaires, influencer la perception du public sur une situation internationale, et simplifier une réalité complexe pour maximiser la viralité.

Les producteurs de ce contenu numérique exploitent des figure d'autorité et des codes visuels journalistiques à fin de diffuser des informations non contextualisées, tout en contournant les mécanismes de vérification et favorisant une circulation rapide et massive de contenus potentiellement trompeurs.

Unité 10(Publication-TikTok) :



Description de la publication :

La capture d'une vidéo qui montre une femme voilée tenant un micro, dans un cadre d'interview ou de témoignage. Texte affiché en arabe qui veut dire : « 3 ans d'abus...et l'enfance...elle souffert en silence » (avec un émojis ..)

Le sujet évoqué est extrêmement sensible (violence/ abus), mais il n'est pas nommé explicitement.

Stratégie principale : l'euphémisation (atténuation du discours) : le mot « اعتداء » (agression/ abus) est tronqué visuellement ("اعتد...") partiellement masqué pour éviter les termes explicites (viol, abus sexuel, violence grave), contourner la censure automatique des plateformes et rendre le contenu publiable sans suppression. Donc c'est une stratégie classique de contournement lexical.

Stratégie de fragmentation graphique : le texte est volontairement coupé, incomplet et suggéré plutôt que dit. Ou le lecteur reconstitue lui-même le sens et le message devient implicite mais compréhensible ce qui crée une Co-construction du sens entre l'émetteur et le public.

Stratégie discursive : implicite et dramatisation

L'expression (elle a souffert en silence) (عانت في صمت) joue sur l'émotion, la victimisation et le non-dit, le discours ne décrit pas les faits, il met en scène la souffrance. Pour éviter les

détails choquants et respecter ou simuler une forme de pudeur sociale.

Stratégie sémiotique : usage des émojis

Les émojis ... renforcent la tristesse et l'indignation pour contourner et remplacer les interdits et exprimer une émotion sans verbaliser explicitement.

Stratégies de protection face à la censure et aux normes sociales : ce type de publication est doublement sensible : socialement (tabou autour des abus), et numériquement (modération des plateformes), donc le locuteur évite les termes explicites et utilise un langage indirect afin de circuler le message et sans déclencher automatiquement la suppression.

Dimension socioculturelle du contournement :

Dans le contexte algérien et plus largement arabe, les sujets comme les abus sont souvent tabous, donc le discours direct peut être stigmatisant, le contournement devient donc une nécessité sociale et non seulement une stratégie technique.

Lecture critique : ce contournement a un double effet ; positif car il permet de parler des sujets graves, protège la victime et évite la censure, par contre, il a des limites dans ce cas il manque de clarté, banalise le problème et il met un flou autour des responsabilités.

Cette publication illustre une stratégie de contournement fondée sur l'euphémisation, la fragmentation textuelle et l'implicite émotionnel. Face à un sujet sensible, le locuteur adopte un discours atténué qui permet à la fois de respecter les normes socioculturelles et de contourner les mécanismes de modération des plateformes. Ce type de pratique montre que le contournement n'est pas uniquement une technique, mais également une adaptation aux contraintes sociales et symboliques du contexte de communication.

Unité11 :(Publication-Instagram)



Description de la publication :

La capture d'écran est issue d'une vidéo qui montre une figure religieuse chrétienne prononçant « As-salamualaykum » (السلام عليكم) accompagnée d'un texte bilingue (arabe / anglais)et des commentaires en anglais et en arabe. Les commentaires introduisent rapidement un débat religieux implicite (Sunni, imams, Cordue).

Stratégie de contournement par juxtaposition symbolique : le contenu lui-même est une forme de contournement, elle diffuse une figure chrétienne avec une salutation islamique, c'est une association inattendue d'un message implicite de dialogue interreligieux ou de provocation douce.

La fonction :

Dans cette publication est d'éviter la déclaration directe sur les relations entre religions et suggérer un message sans le formuler explicitement. Cela permet de rester dans une zone acceptable tout en suscitant des réactions.

Stratégie discursive dans les commentaires ; déplacement du sujet

Le premier commentaire : « but when do our Sunni Imams get to visit Cordoba's mosques.. »

Ce qui veut dire : « Mais quand est-ce que nos imams sunnites pourront visiter les mosquées de Cordoue... ? »

Dans ce commentaire, il ya un glissement discursif, le post initial est un geste symbolique qui traduit la paix et la salutation, et le commentaire est une revendication religieuse et politique. La stratégie de contournement dans ce commentaire n'est pas attaquer directement ou de poser une question, mais une critique indirecte sous forme interrogative.

Stratégie linguistique : hybridité et code switching : les commentaires combinent l'anglais, l'arabe dialectal et l'arabe standard (Sunni, السني).وعليكم السلام)pour marquer une identité religieuse et culturelle , cibler plusieurs publics et contourner partiellement la modération automatique.

Stratégie interactionnelle : ironie et tension implicite dans le deuxième commentaire « أيها السني » avec un ton potentiellement ironique et provocateur. Dans ce commentaire le contournement passe par des expressions courtes avec un ton implicite mais compréhensible culturellement.

Stratégie de contournement de la censure :

Les échanges montrent une absence de discours haineux explicite, une utilisation de question et d'allusions avec l'emploi de registre familiers ce qui permet au débat de rester dans une zone tolérée, et les positions sensibles (religion et politique) sont exprimé indirectement.

Cette publication met en évidence une forme complexe de contournement discursif fondée sur la symbolisation visuelle, l'implicite et l'interaction commentée. Le message initial est configuré par les usagers à travers des stratégies indirectes telles que la question rhétorique, le code-switching et l'ironie. Ce processus illustre comment les réseaux sociaux deviennent des espaces où les discours sensibles religieux sont négociés à fin d'échapper aux contraintes normatives et aux mécanismes de régulation.

Unité 12 : (Publication-Instagram)



Description de la publication :

Les deux publications sont diffusées sur Instagram, elles abordent un sujet d'actualité en Algérie lié à une décision juridique concernant les droits des femmes.

La première publication explique un changement récent sur la levée de la réserve de l'Algérie sur un article de convention internationale, en précisant le contexte historique (1996) et juridique (modification de code de la famille en 2005). Le texte adopte un ton explicatif et informatif.

La deuxième publication est structurée autour du titre « les rédactions » et présente deux types de réponses à cette décisions ; une réaction positive qui considère cela comme avancée en matière de droits des femmes, et une réaction négative qui exprime une crainte vis-à-vis de l'introduction de « modèles étrangers » contraire aux traditions algériennes.

Analyse de stratégie de contournement :

La publication adopte un ton neutre et explicatif, en s'appuyant sur des références juridiques et historiques. Dans ce genre de publication, le choix discursif constitue une

stratégie de neutralisation, permettant d'aborder un sujet sensible sans afficher de position explicite. Cela permet d'éviter la censure algorithmique et réduire les réactions négatives directes.

Les commentaires montrent un mélange de l'arabe dialectale et le français (ex : « s7ab la deuxième réaction ») où le créateur reste neutre dans ce post et le débat réel se fait dans les commentaires . L'utilisation des deux langues pour échapper à la modération automatique et cibler une audience spécifique.

Cette publication avec les commentaires illustrent plusieurs stratégies de contournement ; la neutralisation du discours et le présenter sans juger, la reformulation juridique et technique, l'usage implicite et l'euphémisme, le déplacement du débat vers les commentaires et l'hybridation linguistique. Donc le contenu ne contourne pas seulement sur la censure institutionnelle, mais aussi les tensions sociales, en adoptant une forme indirecte, nuancée et stratégique.

Unité 13 :(Publication – Facebook/Reel) :



Description de la publication :

La publication est une courte vidéo (type extrait de film/série) diffusée sur une page de divertissement (« Séries & Films »). Elle comporte : un texte accrocheur « il a épousé 9 femmes et elles sont toutes mortes », une segmentation narrative « partie 2 » une logique sérielle pour retenir l'audience, une scène dramatique mettant en avant un homme en situation de tension et un mot final isolé « tu », suggérant une interpellation directe du spectateur.

Le mot « mortes » est volontairement censuré (« mo*rtes »), accompagné d'un emoji dramatique (.). L'arrière-plan sombre renforce une atmosphère mystérieuse ou tragique. Ce type de contenu est typique des formats courts (type Facebook/Reels) visant à susciter la curiosité.

Stratégie de contournement :

a-censure lexicale partielle par l'utilisation de « mo*rtes » au lieu de « mortes » permet de contourner les systèmes de modération automatique. Les algorithmes détectent souvent certains mots sensibles (mort, violence, crime).

En modifiant l'orthographe, l'auteur échappe au filtrage tout en gardant le sens compréhensible pour les utilisateurs.

b-la sérialisation du contenu à travers l'indication « partie 2 » pour encourager la consommation continue, augmenter le temps de visionnage et fidéliser l'audience. C'est une captation attentionnelle dans l'économie de l'attention.

c- Clickbait (piège à clics) : dans la structure de la phrase crée une tension narrative par une accumulation (« 9 femmes ») par une chute dramatique (toutes mortes »), cela incite fortement à cliquer ou regarder la suite.

Les objectifs communicationnels de cette publication sont :

- maximiser l'engagement par curiosité, choc ou émotion.
- éviter la suppression par contourner les règles de modération.
- augmenter la viralité à travers la diffusion du contenu court, émotionnel et mystérieux.

Dimension discursive : cette publication est dans un registre sensationnaliste et dramatique, elle utilise un champ lexical de la mort, mais atténué graphiquement, et l'utilisation d'emoji humanise le message et renforce l'impact émotionnel.

Cette publication illustre une stratégie de contournement fondée sur la manipulation lexicale et narrative. En censurant partiellement des termes sensibles et en recourant à une dramatisation implicite, l'émetteur parvient à diffuser un contenu potentiellement problématique tout en respectant les contraintes algorithmiques de la plateforme. Par

ailleurs, l'usage de la sérialisation et de l'interprétation directe renforce l'engagement du public, inscrivant ce type de discours dans une logique d'économie de l'attention.

Unité 14 : (Publication- Facebook) :



Description de la publication :

La publication est un message diffusé sur Facebook, attribué à un compte nommé Robinson Piffo Officiel. Elle traite d'un fait criminel grave impliquant une mineure (11ans) et appelle explicitement à la diffusion massive de la photo du suspect à fin d'obtenir une sanction pénale grave.

Le texte est chargé émotionnellement et utilise :

- des émoticônes de colère et de tristesse
- une mise en garde alarmiste (« maximum de partages sinon il risque d'être libéré en silence ») visant à mobiliser les internautes.

Dans cette publication, il existe aussi une altération graphique de certains mots sensibles (« v_iolé ») au lieu de violé. (« t_uer ») (tuer), (« m_ort ») au lieu de (mort).

Les stratégies de contournement mobilisées :

- a- Altération lexicale (censure graphique) : l'auteur modifie volontairement des mots associés à la violence extrême. Cette stratégie permet d'éviter la détection automatique par les algorithmes de modération et maintenir la lisibilité du message pour les utilisateurs. Il s'agit d'un codage linguistique minimal répondue dans les plateformes.
- b- Contournement par surcharge émotionnelle : le message mobilise un registre affectif intense par l'indignation morale, la peur et le risque de libération du suspect. Cette stratégie vise à circuler la réflexion critique pour favoriser une réaction immédiate (partage et commentaires).
- c- Injonction de la viralité : l'expression « maximum de partages » constitue une incitation explicite à la diffusion massive. Cela transforme les utilisateurs en acteurs de circulation de l'information, indépendamment de sa vérification.
- d- Stratégie d'urgence et de pression sociale : la phrase « sinon il risque d'être libéré en silence » introduit une temporalité urgente et une pression morale collective.

Cette publication illustre une double dynamique caractéristique des réseaux sociaux contemporains, l'adaptation technique aux algorithmes à travers la modification des mots sensibles pour éviter la suppression et l'exploitation des logiques virales par l'émotion, l'urgence et l'indignation. Elle est une hybridation entre contournement linguistique et manipulation émotionnelle, au service d'une diffusion rapide et massive. Elle révèle également les limites des systèmes de modération automatisée face à des pratiques discursives adaptives, tout en soulevant des enjeux éthiques majeurs liés à la désinformation et à la justice numérique.

Cette publication met en évidence que les stratégies de contournement ne se limitent pas à des procédés techniques, mais s'inscrivent dans une construction discursive globale combinant le codage linguistique, la mobilisation émotionnelle et l'incitation à la viralité.

Unité 15 (Publication –facebook) :



Description de la publication :

La publication provient du média TF1 Info et se présente sous forme d'une vidéo courte diffusée sur une plateforme sociale (type TikTok). Elle montre un présentateur de journal télévisé annonçant un événement survenu à Montluçon : une explosion dans une agence d'assurance.

Le texte incrusté dans la vidéo affiche : « une b-mbe artisanale explose dans une urgence d'assurance ». le mot « bombe » est remplacé par « b*mbe ».

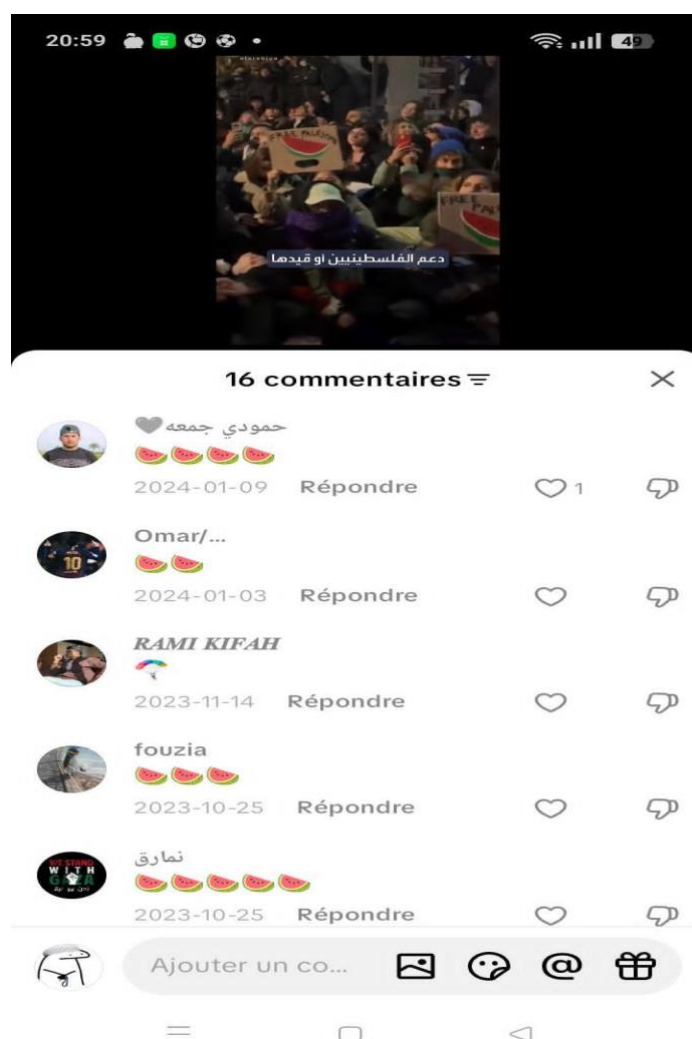
Identification de la stratégie de contournement :

La censure lexicale partielle (auto-censure) : la transformation du mot « bombe » en « b*mbe » constitue une stratégie explicite de contournement. Cette modification vise à éviter la détection automatique par les algorithmes de modération, réduire le risque de suppression ou de limitation de visibilité (shadowbanning) et maintenir la diffusion d'un contenu sensible.

Analyse discursive :

- a- La publication illustre un paradoxe, le contenu informatif légitime adapté à respecter les normes implicites des plateformes. Même les médias institutionnels adoptent des pratiques de contournement, traditionnellement associés aux utilisateurs ordinaires.
- b- Hybridation entre discours journalistique et logique des réseaux sociaux : le format vidéo court avec un texte accrocheur et une mise en forme visuelle s'inscrit dans une logique de captation de l'attention. Cette publication montre la simplification du message, la dramatisation via le choix lexical «explose » et l'adaptation aux codes visuels des réseaux sociaux.
- c- Normalisation du contenu : l'usage du mot censuré partiellement devient une pratique banalisée. Cette publication implique une transformation des normes linguistiques, une acceptation collective de formes altérées du langage et une évolution du discours médiatique sous contrainte technologique.
- d- Cette publication met en évidence une adaptation stratégique des acteurs médiatiques face aux mécanismes de régulation algorithmique. Le contournement n'est plus seulement une pratique marginale, mais devient une compétence communicationnelle intégrée, y compris dans le champ journalistique. Le contournement ne cache pas seulement le contenu interdit, mais il permet aussi d'assurer la circulation de l'information dans un environnement contraint.
- e- Cette publication illustre une stratégie de contournement fondée sur l'altération lexicale, où un terme sensible est partiellement censuré (« b*mbe »). Ce procédé permet de concilier la diffusion d'une information d'actualité avec les contraintes imposées par les algorithmes de modération. Il témoigne d'une adaptation du discours journalistique aux logiques des plateformes numériques, marquée par une hybridation entre exigence informative et optimisation de la visibilité.

Unité 16 : (commentaires- Tiktok):



Présentation de la publication :

La publication prend la forme d'une vidéo courte (format Tik Tok/ Reels) mettant en scène une créatrice face à la caméra. Le contenu traite un sujet à forte charge symbolique et émotionnelle ; la pastèque comme symbole de la Palestine. Le message est introduit par une question « pourquoi la pastèque est symbole de la Palestine ? », ce type de formulation active la curiosité (technique de curiosity gap)

Analyse du contenu :

Le sujet est politique et culturel, il a une dimension éducative à travers un micro-contenu informatif. C'est la stratégie de vulgarisation par la diffusion d'un contenu simplifié par une question complexe en format court.

L'objectif communicationnel de cette publication est d'informer, sensibiliser et créer de l'engagement pour créer une communication persuasive douce (soft influence).

Stratégies discursives : dans cette publication les stratégies utilisées sont :

- La question introductive pour attirer l'attention.
- Le ton simple et accessible pour élargir l'audience.
- L'utilisation d'un symbole visuel (pastèque) pour faciliter la mémorisation.

Stratégie de contournement identifiée :

La substitution symbolique : cette substitution repose sur une analogie visuelle ; rouge, vert, blanc, noir, les couleurs du drapeau palestinien. Ce procédé permet de maintenir un message politique implicite tout en échappant aux filtres automatisés, qui ciblent souvent des mots-clés ou symbole explicites.

Analyse des réactions (commentaires) : le contenu génère surtout des réactions qualitatives ;

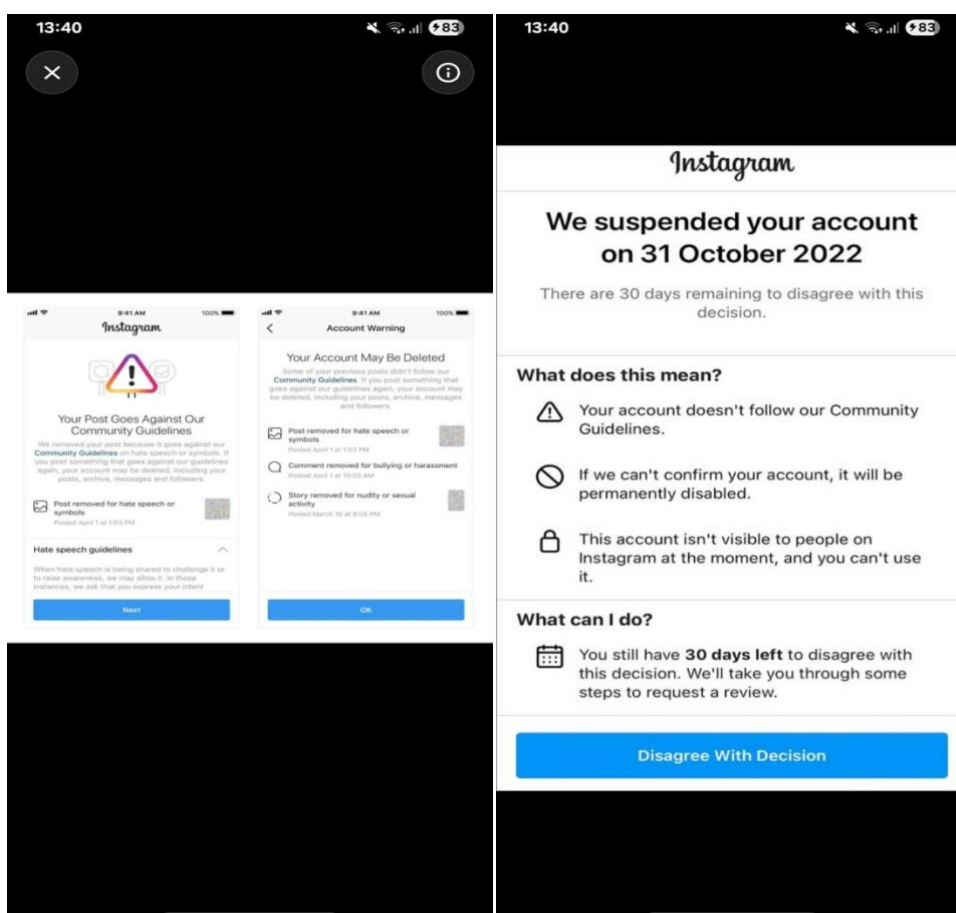
- La validation émotionnelle (« Pastèque meilleur fruit du monde »)
- Appropriation humoristique du symbole apprentissage « Merci je ne savais pas »)
- Indicateur de réussite pédagogique « Geste fort... »

Les commentaires participent activement à la diffusion du code à travers le renforcement communicative et l'utilisation des émojis, l'appropriation collective par la transformation du symbole en signe identitaire, et l'hybridation discursive par le mélange d'humour, d'engagement et d'information.

Enjeux sociopolitiques : cette stratégie révèle une adaptation des usagers aux contraintes algorithmiques, une créativité linguistique et sémiotique face à la censure et une résistance symbolique numérique.

Cette publication illustre une stratégie de contournement fondée sur la substitution symbolique, où l'emoji de la pastèque est mobilisé pour évoquer implicitement la Palestine. Ce procédé permet aux utilisateurs d'exprimer une position sociopolitique tout en évitant les mécanismes de modération algorithmique. Par ailleurs, la dimension pédagogique du contenu contribue à la diffusion et à la normalisation de ce code au sein des communautés numériques, comme en témoignent les interactions dans les commentaires.

Unité 17 : (captures / Instagram)



Présentation des captures :

Ces captures proviennent de la plateforme Instagram et illustrent des notifications de modération et sanction adressées à un utilisateur. Elles montrent trois niveaux d'intervention :

- Suppression de contenu,
- Avertissement du compte,
- Suppression temporaire avec menace de suppression définitive.

Ces éléments révèlent du système de gouvernance algorithmique et normative des réseaux sociaux.

Analyse discursive des messages de modération :

- a- **Discours normatif et institutionnel** : les messages s'inscrivent dans un registre institutionnel et réglementaire. L'usage de formulations telles que « goes against your Community Guidelines » ou « your account may be deleted » traduit : une autorité normative forte, une légitimation basée sur les règles internes (community Guidelines), une absence de négociation immédiate.

Ce discours est standardisé, automatisé et dépersonnalisé, ce qui reflète une communication typique des plateformes numériques.

- b- **Logique graduelle de sanction** : les captures montrent une progressivité dans la sanction à travers la suppression de contenu jugé problématique (hate speech, harcèlement, nudily) accumulation d'infractions visibles dans « (account warning) » et suppression du compte avec possibilité de suppression définitive.

Cette gradation révèle une stratégie de disciplinarisation de l'utilisateur, une prévention de la récidive et un contrôle comportemental.

Stratégies discursives :

Le discours mobilise plusieurs procédés : lexique alarmiste « may be deleted », « permanently disables », une temporalité limitée dans « 30 days left to disagree », et une responsabilisation implicite de l'utilisateur.

Ces éléments construisent une rhétorique de la menace encadrée, visant à inciter à la conformité.

Enjeux communicationnels et socio-techniques :

Ces messages suggèrent un recours à des systèmes automatisés à travers la détection de contenu sensibles (hate speech, nudity), et l'application standardisée des sanctions.

La modération traduit un équilibre entre la protection de la communauté et la limitation des contenus jugés nuisibles. Comme elle peut entraîner des formes de censure

perçue et un développement de stratégies de contournement (langage codé ou images détournés).

L'analyse des captures issues d'Instagram met en évidence un processus de modération graduelle structuré en trois étapes : suppression du contenu, avertissement du compte, puis suspension. Ce dispositif traduit une forme de gouvernance algorithmique reposant sur la régulation progressive des pratiques discursives.

La plateforme apparaît comme un acteur central dans la production et l'imposition de normes communicationnelles. Elles ne se limitent pas à encadrer les contenus, mais participe activement à la transformation des comportements des utilisateurs. Ces derniers, confrontés à la menace de sanctions, développent des stratégies d'adaptation afin de maintenir leur présence en ligne.

11. L'interprétation des résultats

Dans notre corpus, plusieurs phénomènes linguistiques et discursifs émergent de manière récurrente, révélant des pratiques spécifiques aux interactions numériques sur les réseaux sociaux. On observe notamment la présence de passages mêlant différentes langues et systèmes d'écriture, tels que des phrases en français standard, des énoncés en arabe, ainsi que des formes hybrides où l'arabe est transcrit en caractères latins. Cette alternance codique témoigne d'une compétence plurilingue des usagers et d'une adaptation aux normes communicationnelles propres aux plateformes numériques.

Par ailleurs, l'analyse met en évidence une forte tendance au recours à des stratégies de contournement linguistique et sémiotique, qui constituent le phénomène central de notre étude. Ces stratégies se manifestent à travers plusieurs procédés récurrents, notamment la substitution graphique (ex. : « P@lest!ne », « t*é »), la fragmentation lexicale (« إرهاب/بي »), ainsi que l'usage de formes abrégées ou réduites (« h »). Ces transformations du signifiant permettent aux locuteurs d'éviter la détection algorithmique tout en maintenant l'intelligibilité du message.

En outre, le corpus révèle un usage fréquent de l'implicite discursif et de la périphrase, où les référents sensibles ne sont pas nommés directement mais évoqués à travers des

descriptions ou des indices partagés (« Mr moustachu », emojis symboliques tels que ). Ce type de discours repose sur une complicité interprétative entre les utilisateurs, impliquant que la compréhension du message dépend de connaissances socioculturelles communes.

L'analyse montre également une importance notable de la multimodalité, caractérisée par la combinaison de texte, d'images, d'emojis et de discours oral. Les emojis, en particulier, ne se limitent pas à une fonction expressive, mais participent pleinement à la construction du sens en tant que substituts lexicaux ou marqueurs idéologiques.

Certaines publications se distinguent par une dimension émotionnelle et dramatique, où le recours à des formulations alarmistes, à des chiffres non contextualisés et à des marqueurs visuels (couleurs, emojis) vise à capter l'attention et à favoriser la viralité du contenu. Cette stratégie s'accompagne souvent d'un flou informationnel, permettant au locuteur de diffuser un message sensible tout en évitant un engagement énonciatif direct.

Ainsi, l'ensemble de ces observations met en évidence une reconfiguration des pratiques langagières dans les environnements numériques, où les usagers développent des compétences adaptatives face aux contraintes algorithmiques et aux normes de modération. Le langage devient alors un espace de négociation entre expressivité, dissimulation et visibilité, donnant lieu à des formes discursives hybrides, codées et hautement contextualisées.

L'analyse des publications constituant le corpus met en évidence une dynamique discursive marquée par des pratiques de contournement variées, révélatrices des contraintes imposées par les environnements numériques contemporains. En effet, les résultats obtenus montrent que les usagers des réseaux sociaux ne se contentent pas de produire du contenu, mais développent de véritables stratégies d'adaptation afin d'échapper aux mécanismes de modération, de censure ou de régulation algorithmique.

Dans ce cadre, plusieurs formes de contournement ont été identifiées. D'une part le recours à des procédés linguistique implicites, tels que l'ironie et l'usage d'un langage codé, permet aux utilisateurs de véhiculer des messages sensibles tout en évitant une explication directe susceptible d'entraîner une sanction. D'autre part, l'hybridation linguistique, notamment l'alternance entre plusieurs langues ou registres apparaît comme stratégie centrale, facilitant à la fois la dissimulation du sens et la création d'une complicité interprétative entre membres

d'une même communauté discursive.

A partir des exemples observés dans le corpus, il apparaît clairement que les utilisateurs mobilisent des procédés linguistiques et sémiotiques variés afin de transmettre des messages sensibles tout en évitant leur suppression ou leur signalement.

Dans plusieurs publications analysées, le recours à l'implicite constitue une stratégie centrale. En effet, certains contenus expriment des positions critiques ou des opinions controversées à travers des formulations indirectes. Ce type de construction discursive permet de maintenir une certaine ambiguïté interprétative où le message reste accessible pour un public initié, tout en demeurant suffisamment flou pour échapper aux mécanismes de modération.

Les publications mettent en évidence un usage fréquent de la langue hybride, combinant arabe dialectale, français et parfois anglais. Cette alternance codique ne se limite pas à un simple effet stylistique, mais participe à la stratégie de contournement. Dans certains cas, l'insertion de termes dans une langue différente permet de masquer partiellement le contenu du message ou d'accéder à une communauté linguistique spécifique.

L'analyse des supports visuels, notamment les images accompagnés de texte, confirme également cette logique de contournement. Plusieurs publications reposent sur un décalage entre image et texte, produisant un effet implicite qui ne peut être compris qu'en mobilisant des références culturelles ou contextuelles. Dans ce cas, l'image agit comme un facteur principal de signification, permettant à suggérer des idées sans les formuler explicitement. Ce mode apparaît efficace pour contourner les filtres automatisés des plateformes.

Certaines publications exploitent des formes de détournement discursif, telles que la reformulation de discours existants, l'usage des citations transformées ou encore la mise en scène de situations fictives. Ces procédés permettent de critiquer indirectement une réalité sociale ou politique sans l'annoncer de manière explicite. L'humour, souvent présent dans ces contenus, joue un rôle stratégique en atténuant la portée explicite du message tout en facilitant sa diffusion.

En fin, l'ensemble des publications analysées met en évidence une adaptation constante des pratiques discursives aux contraintes numériques. Les utilisateurs semblent développer une véritable compétence stratégique, fondée sur l'anticipation des réactions de la plateforme et du public. Le contournement apparaît ainsi comme une réponse à un environnement perçu comme contraignant, mais également comme un espace d'innovation communicationnelle.

L'interprétation des résultats souligne que les stratégies de contournement constituent un levier essentiel de l'expression en ligne. Elles traduisent à la fois les contraintes structurelles des réseaux sociaux et la capacité des individus à s'y adapter, voire à les détourner, dans une perspective à la fois communicationnelle et identitaire.

L'interprétation des résultats, appuyé sur les publications du corpus, montre que stratégies de contournement reposent sur une combinaison d'implicite, d'hybridation linguistique et de multimodalité. Ces pratiques traduisent non seulement une volonté d'échapper aux formes de contrôle, mais aussi une capacité à réinventer les modes d'expression dans les espaces numériques contemporains.

12. Conclusion:

Au terme de ce chapitre consacré à l'analyse des publications issues des réseaux sociaux, plusieurs enseignements majeurs se dégagent quant aux dynamiques de contournement mobilisées par les usagers. L'analyse du corpus a permis de mettre en lumière une diversité de pratiques discursives et symboliques, révélant à la fois la créativité des internautes et leurs capacités d'adaptation face aux contraintes imposées par les plateformes numériques.

En effet, les stratégies de contournement observées ne révèlent pas uniquement d'un simple détournement des règles, mais s'inscrivent dans une logique plus complexe de négociation avec les normes algorithmiques et communautaire. Le recours à des procédés tels que l'usage de langage codé, des métaphores, de références culturelles implicites ou encore de contenus visuels détournés témoigne d'une volonté de maintenir une liberté d'expression tout en évitant les mécanismes de régulation, tels que la modération.

L'analyse met en évidence le rôle central du contexte socioculturel dans la construction de ces stratégies. Les publications étudiées reflètent des réalités spécifiques où les contraintes politiques, sociales ou morales influencent fortement les formes d'expression adoptées. Ainsi, le contournement apparaît non seulement comme une réponse technique aux restrictions, mais également comme une pratique sociale signifiante, porteuse de messages implicites et de positionnements identitaires.

Ce chapitre a permis de souligner les limites inhérentes à ce type d'analyse, notamment en ce qui concerne l'interprétation des contenus implicites et des productions ambiguës.

Cette étude contribue à enrichir la réflexion sur les usagers des réseaux sociaux en mettant en lumière des formes d'expression alternatives qui redéfinissent les contours de la communication en ligne. Elle ouvre également des perspectives de recherche futures, notamment sur l'évolution de ces stratégies face aux transformations constantes des dispositifs technologiques et des politiques de modération.

Conclusion

Au terme de cette recherche consacrée aux stratégies discursives de contournement sur les réseaux sociaux, plusieurs constats majeurs se dégagent. Tout d'abord, il apparaît que les réseaux sociaux ne constituent pas des espaces d'expression totalement libres. Ils sont structurés par des règles de modération, des normes communautaires des logiques algorithmiques qui encadrent la production du discours. Face à des contraintes, des utilisateurs ne restent pas passifs : ils développent des formes d'adaptation discursives créatives et implicites.

L'analyse a montré que ces stratégies reposent essentiellement sur la capacité à dire sans dire directement. Sur Facebook, le contournement est sur la langue elle-même ; à travers le codage des mots, l'usage de l'ironie, faire le recours à l'implicite ou à la narration indirecte. Le discours reste implicite, mais il est transformé pour éviter la détection. Sur Instagram, le contournement est plutôt symbolique ; les utilisateurs mobilisent des images, des memes et des formes esthétiques pour exprimer des idées sans formuler explicitement. Le sens dépend du contexte partagé et la capacité du public à interpréter les signes.

Sur Tiktok, les stratégies utilisées sont plus complexe, le discours est combiné entre image son et gestes. Le message est masqué ou intégré dans des tendances, ce qui rend la détection plus difficile et son interprétation plus exigeante.

Ces différences montrent que le contournement discursif sur les plateformes n'est pas un phénomène uniforme, plus le format est riche, plus les stratégies deviennent élaborées et implicite.

Cette recherche met en évidence que ces pratiques ne sont pas uniquement pour échapper à la censure. Elles traduisent une forme d'intelligence collective et une capacité d'innovation linguistique et sémiotique. Les utilisateurs inventent de nouveaux codes, créent des formes de communications et construisent des communautés interprétatives fondées sur le partage implicite du sens.

Cette étude présente certaines limites liées à la subjectivité de l'interprétation des contenus implicites et à l'évolution rapide des pratiques numériques. Les stratégies de contournement en constante transformation, toute analyse reste partielle et situé dans un contexte donné.

L'évolution des stratégies dans le temps, est due à des impacts de modérations sur des pratiques discursives des contenus politiques, sociaux et religieux. Les stratégies discursives de contournement révèlent une réalité dans un environnement numérique où le langage ne disparaît pas mais il se transforme, et dans ces transformations se manifeste la créativité, la richesse et la complexité de la communication humaine dans un espace

numérique.

Il apparaît que les pratiques communicationnelles numériques ne peuvent être appréhendées sans prendre en compte les contraintes structurelles qui les façonnent. L'articulation entre cadre théorique et l'analyse du corpus a permis de mettre en évidence la complexité des dynamiques discursives à l'œuvre dans des espaces médiatiques.

D'un point de vue théorique, cette étude a montré que le contournement s'inscrit dans une logique plus large de régulation des discours, marquée par des mécanismes de modération, de censure et de filtrage algorithmique. Ces dispositifs, participent à la transformation des formes discursives, en incitant les usagers à adapter leurs modes de communication. Ainsi, le contournement ne peut pas être réduit à une simple transgression ; il constitue une réponse stratégique à un environnement normé.

L'analyse du corpus a permis de confirmer cette hypothèse en mettant en lumière des pratiques concrètes de contournement. Les résultats obtenus révèle que les utilisateurs mobilisent un ensemble de ressources linguistiques et sémiotiques, telles que l'implicite, l'ironie, le shadowbanning, l'hybridation linguistique ou encore la multimodalité, afin de transmettre des messages sensibles tout en évitant leur régulation. Ces stratégies traduisent une capacité d'adaptation et une créativité discursives qui témoignent une véritable compétence communicationnelle numérique.

Cette recherche a signalé aussi le rôle central du contexte socioculturel dans l'interprétation des publications. Le sens des messages analysés repose en grande partie sur des références partagées, des implicites culturels entre les membres des communautés en ligne. Le contournement ne fonctionne que dans un cadre interprétatif commun, ce qui renforce les logiques d'appartenance et d'identification.

Les résultats mettent en évidence une tension constante entre le contrôle et la liberté d'expression. Tandis que les plateformes numériques cherchent à encadrer les contenus diffusés, les usagers développent continuellement de nouvelles formes d'expression pour contourner ces limitations. Cette interaction dynamique contribue à redéfinir en permanence les normes discursives en ligne, faisant des réseaux sociaux des espaces à la fois régulés et créativement investis.

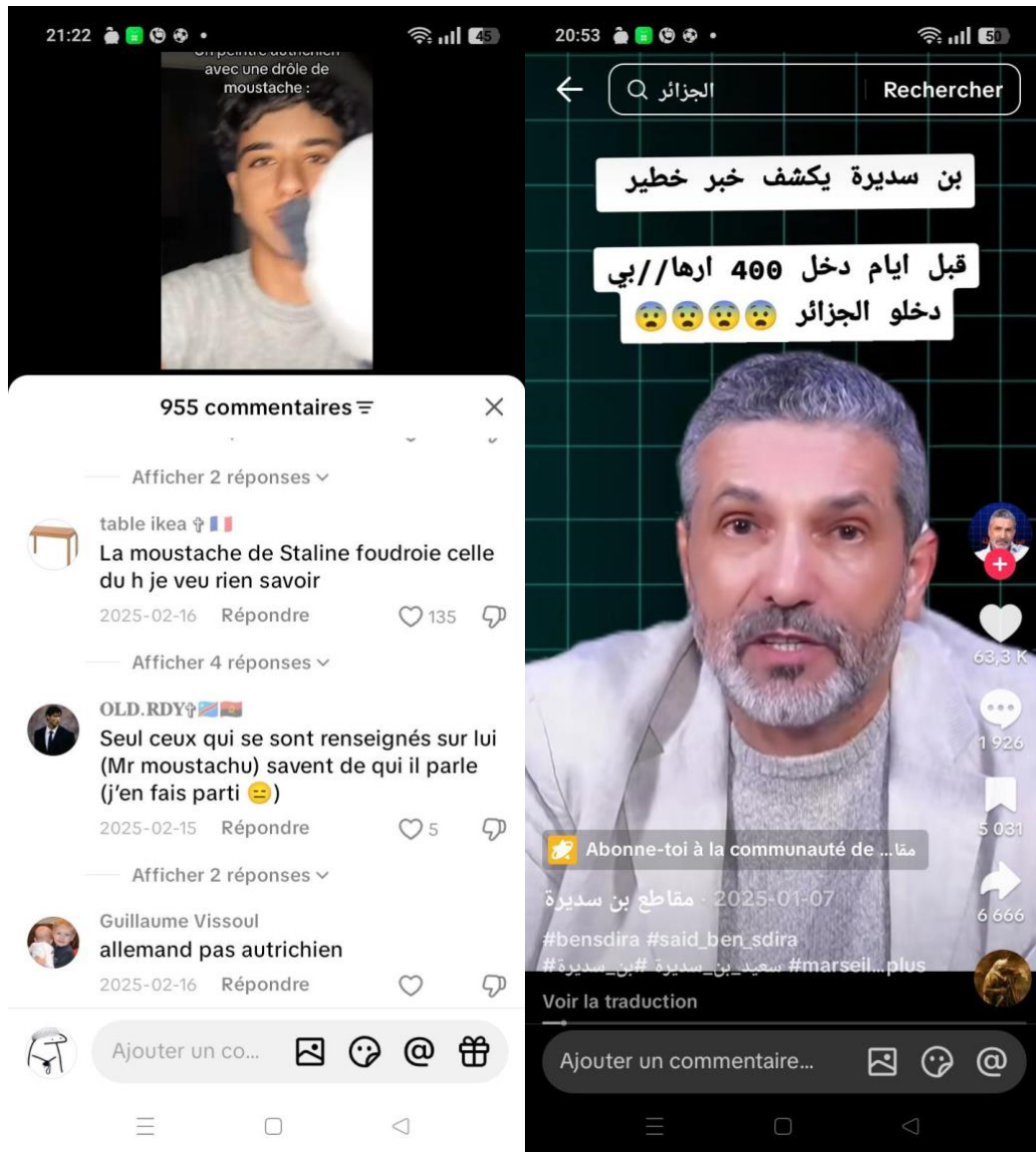
Les stratégies de contournement sur les réseaux sociaux apparaissent comme des pratiques révélatrices des mutations actuelles du discours à l'ère numérique. Elles illustrent la capacité des individus à s'approprier les contraintes pour en faire des ressources, transformant les limites en opportunités d'innovation discursive.

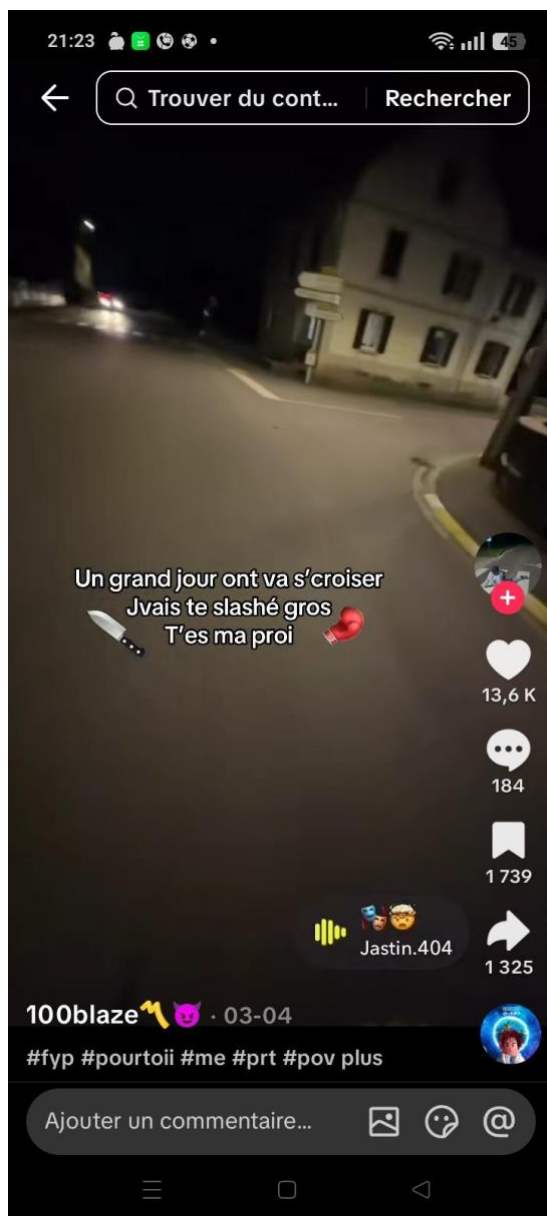
Annexe

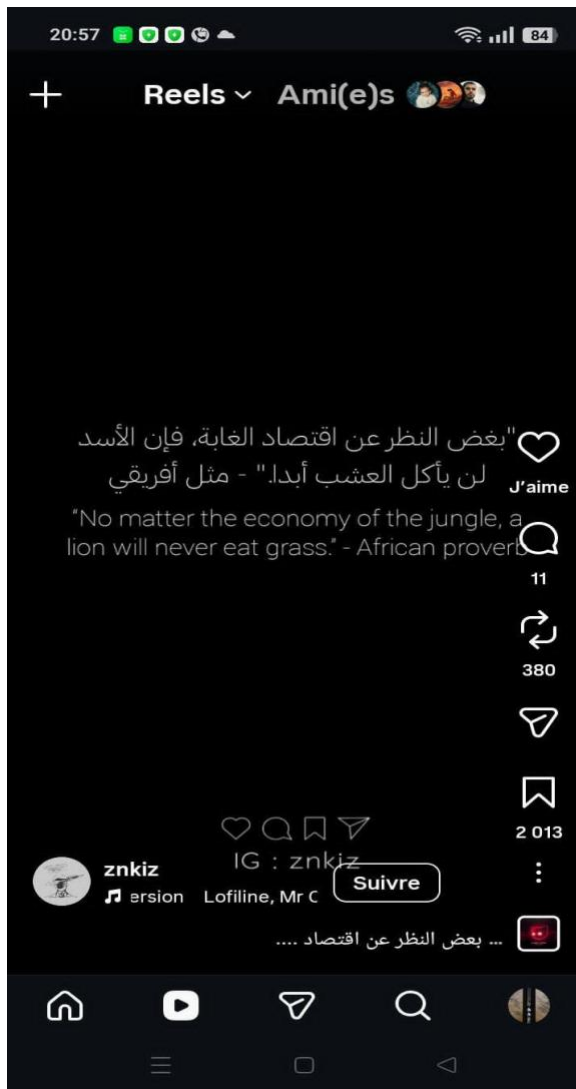
Liste des Unités

Unité 01 : Publication(TikTok)	30
Unité 02 : Publication(TikTok)	32
Unité 03 : Publication(TikTok)	34
Unité 04 : (Commentaires – TikTok)	36
Unité 05 : (Publication – TikTok)	38
Unité 06 :(Publication - Instagram)	40
Unité 07 :(Publication -Facebook)	42
Unité 08 : (Publication- instagram)	44
Unité 10(Publication-TikTok) :	46
Unité11 :(Publication-Instagram)	48
Unité 12 : (Publication-Instagram)	50
Unité 13 :(Publication – Facebook/Reel) :	51
Unité 14 : (Publication- Facebook) :	53
Unité 15 (Publication –facebook) :	55
Unité 16 : (commentaires- Tiktok):	57
Unité 17 : (captures / Instagram)	59

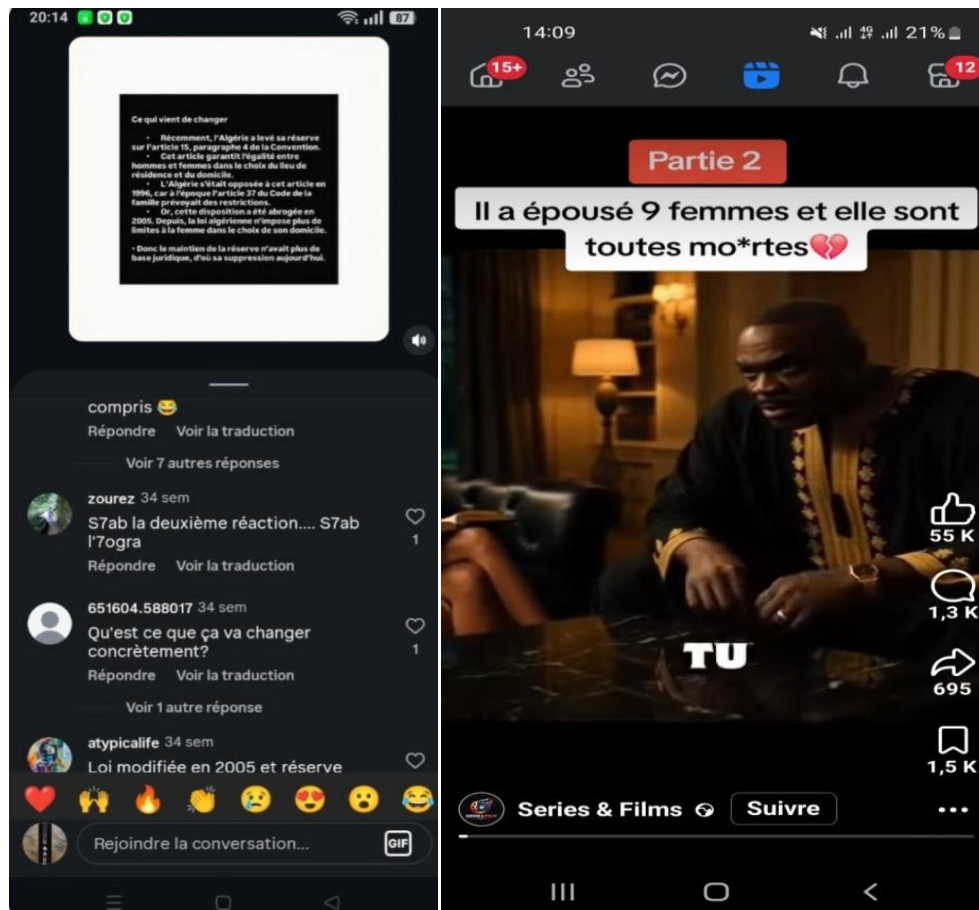


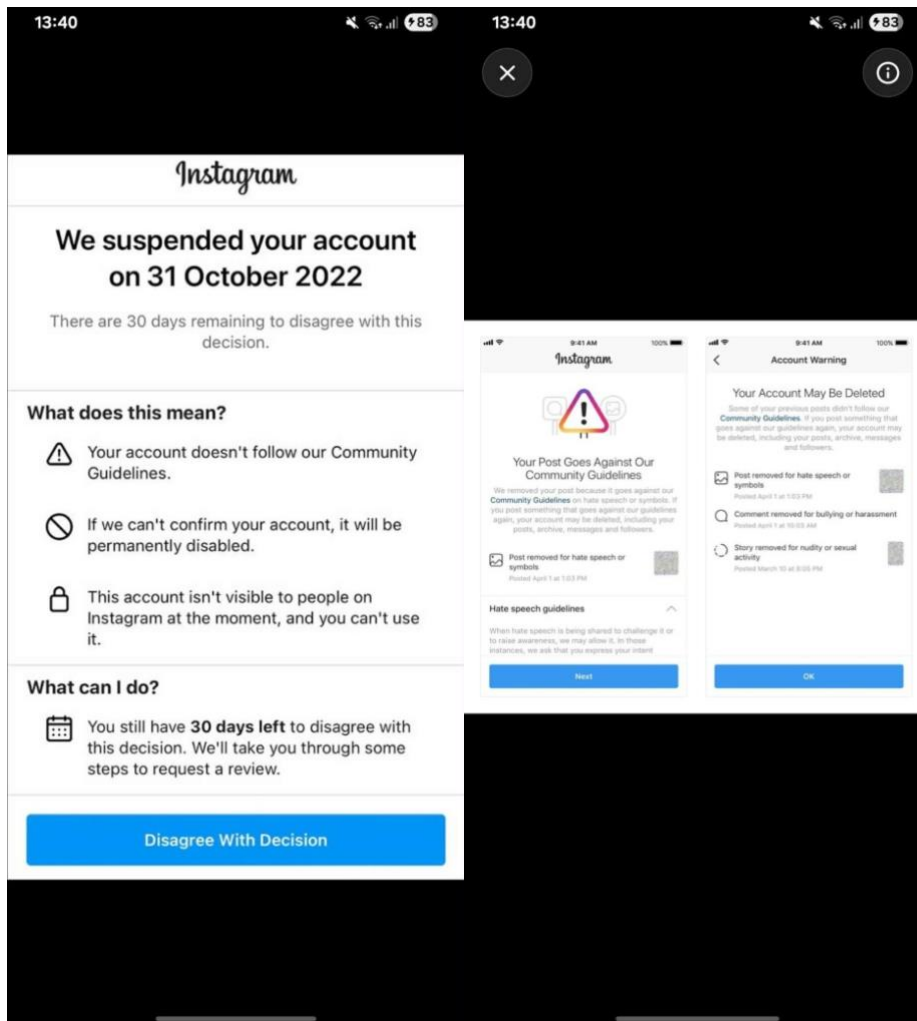












Bibliographie

Bibliographie

1- Ouvrages et articles académiques

- Berkani, S. (2018). Les réseaux sociaux : enjeux et perspectives. [p.58]
- Ben Sliman, S. (2015). "Stratégies discursives et analyse de discours". In Revue De El-Nas, Vol. 11, Numéro 01, 2025, pp. 158-182.
- Charaudeau, P. (2006). "Des catégories pour l'analyse du discours d'humour". Revue luso-française, n°8.
- Charaudeau, P. (2007). "L'analyse de discours dans une perspective sociolinguistique".
- Grisson, Thibault. (2022). "Discrimination algorithmique ? La modération des réseaux sociaux numérique au prisme de la censure." Doctorales SFSIC 2022.
- Lemieux, R. (2016). L'usage généraliste d'un terme. Presses de l'Université Laval.
- Mercklé, P. (sans date). Le sociologue Pierre Mercklé. fr.wikipedia.org.
- Oualou, Zakaria. (2023). "Le web11 est actuellement la plateforme la plus avancée...". Revue du laboratoire de Recherche Société, langage, Art et Média, 7.

2- Rapports, revues et actes

- Coralie Richaud. (2017). "Les réseaux sociaux et la politique : un lien étroit et renforcé par les algorithmes". Les nouveaux cahiers du Conseil constitutionnel, 57(4), 29-44.
- Garance Margraff. (2024). "Les algorithmes de recommandation de contenu (RCC) des réseaux sociaux". Sécurité et stratégie, 37(2), 62-64.
- Bouchera Eddahabi. (2021). "L'humour attribuant au discours rumoral un effet comique...". Repères littéraires, langages et Artistiques, 1-12.

3- Sites internet et ressources en ligne

- Bathelot. (2016). "Définition des réseaux sociaux". [definition/reseaux-sociaux]
- Les numériques. <https://www.lesnumeriques.com/> consulté le : 01/03/2026 à 09 :00
- Secret Défense. <https://secret-defense.org> consulté le : 02/03/2026 à 11 :00
- Kaspersky. <https://www.kaspersky.fr> consulté le : 02/03/2026 à 11 : 30
- Cloudflare. <https://www.cloudflare.com> consulté le : 02/03/2026 à 12 :00
- Dailyfy. <https://www.dailyfy.co/fr/> consulté le : 06/03/2026 à 14 :00
- Arobiz. <https://www.arobiz.com/> consulté le : 08/03/2026 à 15 :00
- Wikipedia.
https://fr.wikipedia.org/wiki/Analyse_des_r%C3%A9seaux_sociaux consulté le : 09/03/2026 à 09:00

- Cairn. <https://shs.cairn.info/revue-participations-2021-1-page-239>consulté le : 09/03/2026 à 10 :00
- ASJP CERIST. <https://asjp.cerist.dz/en/downArticle/640/4/2/167821>consulté le : 04/04/2026 à 09 :00
- Google Scholar (pour techniques de contournement) :
https://scholar.google.com/scholar?hl=fr&as_sdt=0%2C5&q=comment+%C3%A9viter+la+censure+sur+les+r%C3%A9seaux+sociaux+&btnG=#d=gs_qabs&t=1779210667966&u=%23p%3DGiaW4QNJvVwJconsulté le : 18/04/2026 à 09 :00

4- Articles et billets web

- Eléonore Dupont De La Rivière. (2024). Articles sur la censure, le chiffrement et les VPN. Secret Défense.
- Akishia Jain. (2024, 2026). “La modération des médias sociaux”. Dailyfy.
- Antoine de Dailyfy. (2025). “La modération des réseaux sociaux”. Social Media Marketing.
- Roxane Lachapelle. (2022). “Les algorithmes sur les réseaux sociaux”. Les numériques.

Documents institutionnels

- Dictionnaire le Robert (en ligne) - entrée “contournement”.
- Larousse (en ligne) - entrée “contournement”.
- Dictionnaire de l’académie française - entrée “contourner”.

Résumé

Ce mémoire étudie les stratégies de contournement utilisées par les internautes sur les réseaux sociaux comme Facebook, Instagram et Tiktok. Face aux règles de modération et aux contraintes algorithmiques, les utilisateurs développent des formes d'expression implicites, créatives et multimodales pour transmettre leurs messages. A partir d'un corpus de publications numériques, l'étude met en évidence plusieurs procédés de contournement tels que le détournement lexical, l'usage de symboles, l'humour et l'ironie. Elle montre le rôle important des interactions virales dans la diffusion des discours.

Le mémoire conclut que les réseaux sociaux sont devenus des espaces de construction discursive où les usagers adaptent et réinventent continuellement leurs modes d'expression afin de contourner les limites imposées par les plateformes numériques.

Abstract

This dissertation examines the strategies of circumvention used by internet users on social networks such as Facebook, Instagram and Tiktok. Faced with moderation rules and algorithmic constraints, users develop implicit, creative, and multimodal forms of expression to convey their messages. Based on corpus of digital publications, the study highlights several circumvention techniques, including lexical diversion, the use of symbols, humor, and irony. It also emphasized the important role of interactions and viral trends in the dissemination of discourse.

The dissertation concludes that social networks have become spaces of discursive construction where users continuously adapt and reinvent their modes of expression in order to bypass the limitations imposed by digital platforms.

ملخص

تتناول هذه المذكرة استراتيجيات التحايل التي يستخدمها رواد مواقع التواصل الاجتماعي مثل فابيسبوك انستغرام و تيك توك. ففي ظل قواعد المراقبة و القيود الخوارزمية يطور المستخدمون أساليب تعبير ضمنية و إبداعية متعددة الوسائط لنقل رسائلهم. و اعتمادا على مجموعة من المنشورات الرقمية تبرز الدراسة عدة أساليب للتحايل مثل التحوير اللغوي و استخدام الرموز و الفكاهة و السخرية. كما تظهر الدور المهمة للتفاعلات و الاتجاهات الرائجة في انتشار الخطابات الرقمية.

و تخلص المذكرة إلى أن شبكات التواصل الاجتماعي أصبحت فضاءت لبناء الخطاب حيث يعمل المستخدمون باستمرار على تكييف و إعادة ابتكار أساليب تعبيرهم من أجل تجاوز القيود التي تفرضها المنصات الرقمية.