



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور مولاي الطاهر - سعيدة -

كلية الاداب واللغات والفنون

قسم الفنون

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في

تخصص : دراسات سينمائية و تحليل فيلمي



بعنوان

الشك الزوجي و آثاره على المجتمع
إخراج فيلم قصير " لا استحق ذلك "

إشراف الاستاذة :

د. علواني فاطمة

إعداد الطالبة :

وسيلة بلكحل

السنة الجامعية 2024/2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ ﴿٩﴾

أهـ

بقلب ممزوج بالمشاعر المتناقضة فرحة انجاز و حزن الفراق مشاعر ممزوجة بذكريات رحلة تعليمية طويلة مليئة
بالتحديات و الانجاز .

أود ان اهدي عملي هذا لكل من ساهم في رحلتي التعليمية من اساتذتي في كل خطوة فيها كانت تحمل في
طياتها دروس قيمة سنحملها معنا في المستقبل .

اتمنى لزملائي و زميلاتي كل التوفيق في المراحل القادمة في حياتهم لن أنسى أبدا اللحظات التي قضيناها معا،
و ستظل ذكريات خالدة في قلوبنا .

واهدي عملي إلى الملكة أمي وقد ورثت في جوفها كيف أكون إنسانة قبل أن اصرخ صرختي الأولى في هذا
العالم

والى الطيب والدي وقد ربيت في كتفه على أن أكون صادقة قبل أن أحطى خطواتي الأولى في طريق الحياة.
والى كل يد صافحتها يوما عن ظهر قلب .

والى كل من أحبه قلبي و نسيه قلبي



شكر و عرفان

* الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم انطلقا من قول الله تعالى : "ومن يشكر فإنما يشكر لنفسه" صدق الله العظيم ، فإنما اسجد لله عز وجل شاكرة لجلاله و عظمته على ما أمديني به من نعمة الصبر و المصابرة على ما صدقني من صعاب في انجاز هذا العمل المتواضع على هذه الصورة فاللهم لك الحمد حمدا كثيرا لا يميل منه لساني ولا يغفله قلبي ولا عقلي .

* وفي هذا المقام إيمانا بفضل الاعتراف بالجميل و المعروف فاني أتقدم باسم آيات الشكر والامتنان إلى استاذتي العزيزة ومشرفتي الدكتورة **علواني فاطمة الزهراء** التي أمدتني الكثير والكثير من علمها ووقوفها بجاني كثيرا فلم اشعر يوما انني طالبة من طالباتها ، إنما شعرت كأني دائما ابنتها

* كما أتقدم بخالص الشكر لمن يعجز اللسان عن شكرهم لامي وأبي ، سبب وجودي بهذه الحياة ومن وضعت الجنة تحت أقدامها . كيف أوفيكما حقكما وارد جميلكما الذي ما حييت لا استطيع أن أرده إليكما زرعتم خيرا فحصدتماه خيرا و ارتويت من نبع حنانكما وعطائكما

و أصلكما الكريم ولكما الفضل لما أنا عليه اليوم

* كما أتقدم بشكر إلى من حملوا دمي و نسبي إلى من دامت لي أياديهم وقت ضعفي ، إلى ضلعي الثابت و أمان قلبي إخوتي (نجة محمد حبيبة إيمان عبد الحق)

* أقدم عظيم الشكر إلى قسم الفنون بداية من الأساتذة الكرام لطلما أفادوني و ما قدموا لي من معرفة طيلة السنوات الخمسة

* أقدم الشكر لأصدقائي و زملائي الى رفقاء الخطوة الاولى و الخطوة ما قبل الأخيرة إلى من كانوا خلال السنين العجاف سحابا ممطرا أنا ممتنة

مقدمة

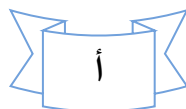
السينما هي فن وصناعة يتمثل في تسجيل وعرض الحركة . و تعود تاريخ السينما الى العصور الاولى وتطورت مع مرور الوقت ، حيث تم استخدام الأفلام المختلفة لغرض توثيق الواقع والترفيه . ثم جاءت السينما الصامتة التي استخدمت لنقل القصص والأحداث بدون استخدام كلمات . وبفضل التطور التكنولوجي تمت إضافة الالوان للأفلام الصامتة لإضفاء المزيد من الواقعية و الجمال وفي النهاية عرفنا السينما الناطقة التي سمحت للشخصيات بالتحدث و الاندماج مع القصة أكثر كصوت و صورة هذا ما جعلها تحتل مكانة مرموقة في العالم حيث ترصد سلوكيات الفرد عامة والمجتمع خاصة ومن بينها القضايا الاجتماعية التي تعقب الاسرة منها الشك الزوجي الذي اصبح يهدد البيت الزوجي مهما بلغ حبك للطرف الاخر مهددا الزواج

ومما هو جلي فإن السينما وسيلة طيبة للإعلام ومؤثرة ترصد جميع سلوكيات المجتمع وعاداته وظواهره المختلفة ، و التي من بينها الفيلم القصير الذي قمنا باخراجه " لا أستحق هذا" الذي يعالج قضية من قضايا الزواج ألا وهو "الشك" و آثاره الأسرة .

ولعل ميولي واهتمامي بهذا الموضوع دون غيره من المواضيع لم يأت من فراغ بل تولد إثر تراكم العديد من الدوافع المتبانية و التي تعود الي :

الرغبة الملحة في دراسة مشاكل العلاقات الزوجية في الأسرة التي تعتبر أساس المجتمع وما له من آثار على كينونة المجتمع باعتباره موضوع يهدد مستقبل الفرد، إضافة إلى ما أثاره من جدل واسع حول مخلفاته(الطلاق) وما لها من وقع على المرأة خاصة، علاوة على ذلك محاولة رفع الابهام حوله من خلال توضيح انعكاساته و التي قد ترسخت معالمها في سيناريو البحث (لا أستحق ذلك) الذي يعالج موضوع الشك الزوجي.

. فكيف يكون الشك الزوجي و ما تأثيره على الفرد و المجتمع ؟



ومن هذا الاشكالية تفرعت لنا مجموعة من الاسئلة وهي :

- ماهي أسباب الشك الزوجي ؟

- ما الذي يدفع إحدى الطرفين إلى الشك ؟

و بما أن هذه الدراسة تدور حول الشك الزوجي وأثره على المجتمع اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي الذي يتماشى و مراحل البحث و طبيعة مواضيعه المطروحة .

فيما يخص المراجع التي تناولتها عن الشك الزوجي في اعتمدت على الكتب و المقالات نذكر

منها:

مجلة البحوث و الدراسات الاجتماعية للأستاذة صباح بنت الجعيد و فتوى الشيخ عبد العزيز بن باز

وعليه قسمت الدراسة الى فصلين فضلا عن مقدمة و خاتمة

الفصل الأول وهو " الجانب النظري " معنون ب: السينما وقضايا الشك الزوجي ويضم مبحثين ,

تحدث المبحث الأول المسمى ب الشك الزوجي وتأثيره على الفرد و أسبابه الذي يبرز كيف يكون .

أما المبحث الثاني فيحمل عنوان السيناريو للفيلم المعنون ب " أنا لا استحق ذلك " الذي هو

عبارة عن مجموعة من المشاهد التي تعالج القضية المتناولة .

أما الفصل الثاني وهو الجانب التطبيقي فيشمل مبحثين :

المبحث الأول الذي هو عبارة عن جدول يشمل كل التقنيات و الأدوات المستعملة من السيناريو الى

التصوير الى الإخراج .

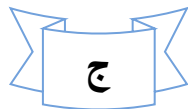
أما الخاتمة فكانت عبارة عن نتائج توصل إليها البحث .

من ابرز الصعوبات التي واجهتها من خلال العمل على هذا البحث هو :

نقص المصادر و المقالات التي تتحدث في مثل هذه المواضيع

-نقص عتاد التصوير من (ضوء , مثبت للكاميرا , مايك لتسجيل الصوت)

- صعوبة إيجاد مكان للتصوير



الفصل الأول :

السينما و قضايا الشك الزوجي

المبحث الأول : الشك الزوجي وتأثيره على الفرد و أسبابه .

طرأت على الأسرة جملة من التغيرات المرتبطة بنمط الأسرة وبنائها ووظائفها ، وتغير أشكال الزواج و علاقاتها الأسرية و الاجتماعية تبعاً لطبيعة التحولات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية والثقافية التي تمر بها المجتمعات البشرية . حيث بحثت الدراسات في واقع العلاقات الزوجية في البيئة الرقمية إلى تحديد مشكلات العلاقات مما وجدوا أن أهمها قضية الشك الزوجي ومن هذا المنطلق نطرح الإشكال التالي : ما مفهوم الشك و ما هي أهم أسبابه ودوافعه

المطلب الاول : مفهوم الشك وعلاقته بالاسرة

ان اهم الاسس التي تقوم عليها العلاقة الزوجية هي الثقة والاحترام المتبادل ، ومتى ترعزعت الثقة بينهما و فقد الاحترام وحل مكانهما الشك فان الحياة تتحول الى جحيم لا يطاق ، حياة يسودها التوتر والقلق لقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾¹.

فأمر سبحانه باجتنباب الكثير من الظن فدل ذلك على جواز الظن السيئ إذا ظهرت إيمارته ورؤية دلائله فالذي يقف مواقف التهم يظن به السوء إما الإساءة بالظن بدون سبب فلا تجوز ، لا يجوز للمسلم أن يسيء الظن بأخيه دون علة أو سبب ولا بأخته في الله بدون سبب ، وعلى هذا المعنى يحمل الحديث الصحيح وهو قوله صلى الله عليه وسلم : (إياكم والظن . فان الظن اكذب الحديث (يعني الظن الذي لا سبب له ولا موجب له)²

يظن بغير تهمة هذا ظالم مخطي لايجوز له ، اما اذا كان ظنا له اسباب فلا حرج فيه .

¹ - سورة الحجرات الاية 12

² - صباح بنت حمد الجعيد ،مجلة البحوث والدراسات الاجتماعية 2022/02/02

إن الشك مجلبة للوسواس والدمار والهلاك و القلق و الاضطراب ، يبرر الكثير من الأزواج عن شكهم بدافع الغيرة والفرق بينهما كبير ، فالغيرة المحمودة هي إحساس يربط بين الزوجين ينتج عنه الخوف من فقدان الطرف الآخر بسبب محبته له وعدم القدرة على العيش من دونه مما يدفعه على اتخاذ الطرق والأسباب لجذبه و إبعاده عن المؤثرات الخارجية .

حيث قال عنه ابن منظور لتعريفه للشك انه نقيض اليقين ، وجمعه شكوك وقد شككت في كذا اي ظنت فيه ، وهذا المفهوم يتفق عليه أهل اللغة حيث أنهم وقفوا بين الاستواء والرجحان وفي هذا الباب ترد مصطلحات متقاربي او متشابهة من حيث الغاية مثل الاشتباه و الظن و الوهم فكلها تعني الشك في الأمر و عدم اليقين فيه

أما الشك فهو عبارة عن إحساس سيء يدفع الإنسان إلى عمل سلوكيات سلبية لنفسه وللآخرين مما يفقده الثقة بالطرف الآخر خاصة عندما لا يوجد سبب واضح و مقنع للشك¹

المطلب الثاني : اسباب الشك الزوجي

- الشك بين الأزواج لا يأتي أبدا بمحض الصدفة بل له دوافع وأسباب من بينها :
التجارب القديمة لأحد الزوجين ، سواء كانت تجارب قديمة قبل الزواج ، أو اكتشفت مؤخرا برسائل قديمة في الجوال أو بريد الطرف الآخر ، عندها سيفسر أي تصرف أو قول بما يعرفه من ماضيه القديم ، حتى وان كانت هذه العلاقة قد انتهت وتغير حاله للأفضل
- عقدة النقص عند احدهم ، عندما يشعر احد الأزواج أن الطرف الآخر أجمل منه أو أفضل منه مكانة وثقافة وعلم ، هنا ينتابه شعور بان الشريك الآخر سيختطف منه أو سيتركه ويبحث عن غيره .

- متابعة القنوات والمشهورين والمؤثرين في التطبيقات الالكترونية وكذلك الأفلام والمسلسلات وما تعرضه من قصص معظمها علاقات محرمة تولد عند احدهما الشك بدون وعي في الطرف الآخر.

¹فتوى الشيخ عبد العزيز بن باز

- الحب الشديد لإحدى الطرفين مما يجعله يشك في شريكه على كل صغيرة و كبيرة فيه مما يسبب له بالاختناق
- عقد نفسية سببها فرد من العائلة فعممها على الجميع مثال أبوه خان أمه أو العكس فجعله يشك في شريكه
- الضغط الذي يعيشه احد الطرفين مما يجعله يحس بالاختناق وان ليس لديه مساحته الخاصة.
- الحرمان طرفين من الحقوق المادية و المعنوية .

المطلب الثالث : طريقة علاج الشك بين الزوجين .

- التثبيت وقطع الشك باليقين و عدم التجسس و سوء الظن خاصة إذا كانت لا توجد دلائل واضحة وثابتة على الشريك الآخر من قول أو فعل.
- البعد عن المواقف التي تشعل الغيرة والغضب والشك ، فلا يفتح جواله أو رسائله ، ولا يشن ثوبه أو غيرها من السلوكيات التي فيها تتبع و تجسس للشريك الآخر ،وان الأصل بينهما الثقة وان وجد خطأ اخرج له ألف عذر فهو بشر يخطئ و يصيب .
- الصراحة و عدم الكذب على الطرف الآخر هذا من أساس العلاقة الزوجية.
- إذا زاد الشك عن حده و خرج عن السيطرة ووصل إلى مرحلة الإيذاء النفسي و الجسدي فعلينا الابتعاد عن بعضهما البعض حتى تهدأ العاصفة.¹

¹ عدنان سلمان الدريوش المستشار الاسري بجمعية التنمية الاسرية بالاحساء.

المبحث الثاني : دور السينما في معالجة قضايا الاسرة .المطلب الاول : ماهية السينما

لو تحدثنا قليلا عن الفن أول شيء نفكر فيه هو الرسم او النحت او الموسيقى والتمثيل لن نقول شيء معين لكن اذا تكلمنا عن شيء يجمعهم جميع تكون لدينا ايجابية واحدة وهي السينما والتي هي صناعة التصوير المتحرك حيث يرتبط تاريخ السينما بمفهومها الحديث بشكل أساسي بتطور التصوير السينمائي وما اعتمد عليه من معدات خلال تلك الفترة وعلى هذا الأساس ناتج عن مجموعة من الصور الثابتة بشكل متتابع وسريع على شاشة عرض خاصة¹،

كان هذا المفهوم نتيجة لمساعي عملية جممة هدفت إلى النهوض بهذا المجال باتجاه مستويات اعلي، وقد بدأت هذه المساعي خلال القرن التاسع عشر إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه خلال القرن الجاري من تقدم وتطور هائل ، بحيث أصبحت هذه الصناعة مصدر لتوظيف آلاف الأشخاص باختلاف مجالات تخصصاتهم ، كما أنها أصبحت وسيلة للترفيه الجماعي . حيث هي رسالة عبارة عن فيلم مستنبت من الواقع محتوى الرسالة تختلف من صانع لآخر هدفها التعلم او حتى التعرف على الحياة لربما تاريخ او مستقبل ، السينما سحر يفوق كل الفنون تخاطبنا نحن النفس البشرية قد تكون مشاكل قضايا اجتماعية وغيرها².

¹ احمد مختار عمر للغة و اللون .علم الكتب القاهرة 1997م الاساطير المصرية (دون ناردو ، ترجمة احمد السرساوي ، مركز القومي للترجمة ط1 القاهرة 2011م ص 29

² احمد كمال زكي .الاساطير .القاهرة .الهيئة المصرية العامة للكتاب .مهرجان القاهرة للمجتمع 1997 ص 142

المطلب الثاني : خصائص ووظائف السينما**1- خصائص السينما**

تتميز السينما بمجموعة من الخصائص نذكر منها :

- . توظف السينما الحركة والصوت واللون و المؤثرات مما يؤثر على الجماهير بكونها تخاطب جميع الحواس

- . من خلال السينما يحاول المخرج ان ينقل الى المتفرج هذا الإحساس ، كما يمكن ان يقنع بفيلمه المئات المحتشدة من الناس .

- . تختصر السينما زمن الحديث بحيث يمكن اختصار الزمن من ساعات او أيام أو سنوات في ثواني اثناء عملية العرض .

- . قدرة التأثير العالية على الجماهير بحيث تعتبر السينما وعاء معرفيا ثقافيا من خلال اعتمادها على اسلوب جذب للمشاهد .

- . ان عين المخرج تلتقط صورا فنية مشوقة وكذلك تقوم عين المتفرج بدور السيادة في فهم الصورة وتحليلها وتاويلها فنيا و فكريا .

- . السينما لديها القدرة على اظهار الحقائق وذلك بابرار عناصر رئيسة من الواقع واستبعاد العناصر الاقل اهمية والتي قد تشتت في ذهن المشاهد .

- . يغلب على السينما الطابع الترفيهي و تقديم القضايا بهذا الطابع عكس الافلام التسجيلية و التعليمية

- ومن اهم خصائصها نذكر :

- . السينما هي مزج بين الفنون التشكيلية و الفنون الموسيقية الايقاعية .

- . بإمكان السينما تكبير بعض المشاهد الصغيرة تعجز العين عن رؤيتها.

- . تساعد في اتقان عملية التعلم عن طريق ازالة غموض بعض المفاهيم

- وذلك لان الصورة أكثر ادراكا من لغة الكلمات .
- تقوم الصورة على تسجيل مواقف و خيارات غير متكررة فهناك من الامور يصعب تكرار حدوثها .
- تسعى لارتباط بالواقع من خلال عرضها لافلان تعبر عن الواقع .
- تسعى الى التعبير بطريقة غير مباشرة تنقل افكار معينة يقبل بها المشاهد ويتاثر بها .¹

2- وظائف السينما :

تعتبر السينما التي تصرخ أكثر من أي قوة أخرى الآراء و الأفكار و الاتجاهات و الأذواق ذلك لان لديها قوة التعبير عن العواطف و المشاعر و الرغبات ، ومن هنا نجد أن الأفلام السينمائية عدة وظائف نذكر منه² :

الوظيفة الإعلامية : من بين كل الأنواع الفنون فان السينما تستطيع ان تدعى مرآة الحقيقية للحياة وبالرغم ان كل أنواع الدراما مجتمعة تعكس الحياة على نحو ما ، فان السينما قدمت ومازالت تقدم للحياة البشرية الكثير من الأشياء و المعطيات وحلول للمشاكل التي كان الإنسان يجهلها كما تريد من الشعور بالإحساس بالانتماء القومي .

الوظيفة التعليمية : تبرز هذه الوظيفة من خلال الأفلام التسجيلية التي خصصت لهذا الغرض ، عن طريق ازالة الغموض بعض المفاهيم العلمية لان لغة الصور كما سبق الذكر أكثر إدراكا من لغة الكلمات³ .

¹ جورج مارت ، الحضارة المصرية القديمة ، تر:هالة حساسين نهمزة مصر للطباعة و التوزيع ، ط القاهرة 2007م ص 36

² جوفري نوويل سميث ، تر احمد يوسف ، موسوعة تاريخ السينما في العالم ، لسينما المعاصرة ، لمركز القومي للترجمة المجلد الثالث ط1 القاهرة 2010م ، ص 45 .

³ جوثان مدخل الى سيمياء الاعلام ، ترجمة محمد شيا ، مجد المؤسسة ، الجامعية للدراسات و نشر والتوزيع بيروت 2011م ص

الوظيفة الترفيهية : تمثل السينما أداءاً للتسلية و الإمتاع المطلق بالنسبة للجماهير سواء كانت الافلام كوميدية او هادفة ، فالفرد يشعر بالاستمتاع عدد مشاهدته لأفلام فقد فتح للناس أفواههم دهشة ولم يغلقوها إلى الآن رغم مرور قرن كامل على أول عرض سينما .

وظيفة التنمية : يجب ان تعمل وسائل الاتصال في المجتمعات النامية على التنمية الشعور بالولاء والانتماء ويدرك المواطنون مصلحتهم المشتركة وفائدة عملهم متعاونين من اجل تحقيق الأهداف .

تشكيل الراي العام والاتجاه : أن العرض السينمائي الحي يؤثر تأثيراً بالغاً على الجمهور اذ يتميز هذا العرض بالواقعية والوضوح وتكوم النتيجة فترة اكبر على تركيز المعلومات المكتسبة من الأفلام بالقياس بالوسائل والموضوعات التي لم يتكون بشأنها اتجاهات راسخة¹

المطلب الثالث : تجارب سينمائية عن الشك الزوجي

- ' الشك القاتل'² فيلم دراما وجريمة للمخرج عز الدين ذو الفقار عام 1953 مأخوذ عن رواية عطيل للكاتب المسرحي الأشهر وويليام شكسبير كتب القصة و السيناريو المخرج و الكاتب المصري حسن رضا و الحوار للسينارست المصري محمود السباع حيث يتحدث الفيلم عن زوج يعيش في دوامة من الشكوك حول ولاء زوجته له ، كما يشك في وجود علاقة بينهما بين صديقه . الى ان يقع في يديه دليل يشعر بانه هو دليل الادانة فيقرر الانتقام من زوجته و صديقه .

- الوحش داخل الانسان فيلم دراما اجتماعي مصري³ للمخرج اشرف فهمي عام 1981. الفيلم مأخوذ⁴ من رواية الكاتب الفرنسي ايميل زولا حيث تدور احداثه عن امرأة تخون زوجها وتتفق مع عشيقها على قتله.¹

¹ جوفري نويل سميث تر احمد يوسف ، موسوعة تاريخ السينما في العالم ، لسينما المعاصرة ، لمركز القومي للترجمة المجلد الثالث ط1 القاهرة 2010م ، ص 45
الشك القاتل على موقع IMD

³ فيلم الوحش داخل الانسان ، 1980، الدهليز ، مؤرشف من الاصل في 26-07-2022 اطلع عليه في نفس اليوم

- انا كارنينا 1915 هو فيلم ابيض و اسود درامي امريكي صامن اخرجه جيمس جوردون كان هذا اول اقتباس امريكي لرواية تحمل نفس العنوان للكاتب الروسي ليو تولستوي عام 1877 يعتبر الفيلم ضائع حيث تدور قصة الفيلم عن انا كارنينا الارستقراطية متزوجة تعيش قصة حب مع شاب ثري وهو مستعد للزواج منها بمجرد ان تترك زوجها فان رفض المجتمع الروسي يجعلها تشعر بالعزلة وحتى بجنون العظمة بسبب شكوكها في خيانتها والتي ستؤدي في النهاية الى انتحارها .

المبحث الثالث : السيناريو

سيناريو بعنوان : لا أستحق ذلك

المشهد 1 : خارجي/نهارى * شارع *

ايمان مستلقية على الارض ومجيد يحاول ايقاضها و صوت سيارة الإسعاف المكان

ايمان ايمان

Flash back

إيمان مستلقية على العشب وتلعب مع ابنتها نجوم و الأب ينظر إلى هاتفه

نجوم : papaأرواح تلعب معانا .

إيمان :علاه ماكش باغي تلعب معانا مجيد .

مجيد : روجي لعبي بنتي .

ايمان : مجيد مالك شاكاين .

مجيد : مكان مالي قتلك غي مانيش طايق

علاه تبغي تكثريلي مالك مالك قتلك مانيش طايق مانيش طايق

¹ Therese raquin /novel by zola Britannica .www.britannica .com 2022-04-08.

ايمان : بصح هذي ماشي غي اليوم

راك دايمن دير كيما هاكا ، مالك شاكاين حكيلى .

مجيد : مكان والوا . ايا نروحو للدار ، نجوم هايا بنتي روجو .

ايمان : راك تشوف فيها

المشهد 2: داخلي /ليلي *الحمام *

ايمان ونجوم تغسلن ايدهن و تفرش اسناهن

ايمان : شكون الي يسبق .

نجوم : انا باينة .

ايمان : لا انا .

نجوم : سبقتك .

ايمان :هاكي شربي .

ايا قيسي قيسي

المشهد 3 : داخلي /نھاري *غرفة نجوم *

ترقص ايمان مع ابنتها وسرد قصة نجوم .

نجوم : ماما ديريلي غنية

ايمان : مانديرلكش

نجوم : ديريلي

ايمان : ايا اميرتي

نجوم : ماما قرايلي قصة

ايمان : نجوم نحكيلك سندريلا

نجوم :واه

المشهد4 : داخلي /ليلي *غرفة النوم

تقدم ايمان لفتح الموضوع مع مجيد فيتجاهلها ويتجه لفراش النوم .

ايمان : تعرف ماجات رقدت

حتى عياتني ولفتها انت طبيعة شينة

مجيد : رقدت

ايمان : واه رقدت

هذا وين تعرف

مجيد بغيت نقولك وحد الحاجة.

مالك

مجيد : راني عيان وغدوة نصبح مبكر

المشهد5: داخلي/نھاري *غرفة النوم *

تفتح ايمان ستار الغرفة وهي حاملة صينية القهوة ل مجيد و تاتي بعدها نجوم تقبل اباهما على خده ،

فينهظ مسرعا و يوقع الكاس على الأرض فتجري ايمان نحوه فتجرح يدها و مجيد ينهض.

نجوم : بابا صباح الخير .

مجيد : صباح النور بنتي .

نجوم : ادبني للمدرسة .

مجيد : نضتي ، راكي واجدة .

المشهد 6: داخلي /نهارى *مكتب الام *

ايمان امام الكمبيوتر تعمل ، ثم تتفحص الهاتف و تتصل بمجيد

ايمان :الو واه مجيد بغيت نقولك

مانجمش نجوم نت جيبها .

المشهد 7:داخلي /نهارى *مكتب الطبيب *

تفحص الأب المريض وتتصل ايمان .

مجيد :لا منجيبهاش راني خدام

ديها انت

المشهد 8: داخلي /نهارى *المكتب *

Flash back

تتصل ايمان باخوها زاكي وتتفاهم معه على الهدية

ايمان : واه انا خصني حاجة كبيرة ميهمنيش

وحرز مجيد يعرف

المشهد 9:داخلي /نهارى * المنزل *

تتحدث ايمان مع زاكي فيدخل مجيد فيضربها

ايمان :علا بالك بلي غدوة عيد زواجنا

مجيد : مع من راكي تهدري

ايمان : لا غي مع ماما

مجيد : هاتي تليفون

ايمان : لا مانعطيكمش

مجيد : هاتي ني نقولك

ايمان: هاك

مجيد : راني نلعب معاك ولا كيفاه .

المشهد 10: خارجي /نھاري *شارع *

تمشي نجوم مع ابيها وتدخل محل الاكسسوارات لتشتري هدية عيد زواج لامها

نجوم : غدوة عيد زواجكم

مجيد : منين عرفتي .

نجوم : ماما راها متفاهمة مع خالي .

المشهد 11 : خارجي / نھاري *شارع *

تمشي ايمان حتى ياتيها اتصال من مجيد فترد عليه

مجيد : كيراكي

ايمان : الحمد لله ، علاه راك تعيطلي بعد الصفحة لديتها البارح

مجيد : هادري وين راكي

نجوم : ماما ماما

....النهاية....

البطاقة الفنية للفيلم :

عنوان الفيلم	لا أستحق ذلك
مدة العرض	
نوع الفيلم	اجتماعي
المونتاج	حجاج عمر الفاروق
سنة الانتاج	2024
كاتبة السيناريو	بلكحل وسيلة
التصوير	بن عطاء الله منور - عماري محمد الأمين
سكريبت	بلكحل وسيلة
اسماء الممثلين	بلوافي نجوم - بلكحل وسيلة - عماري محمد الامين - بلخماس
جينيريك	شيباني خديجة

Pitch (الفكرة)

اثر الشك الزوجي على الأسرة وصراع المرء مع الحياة بين الحفاظ والتخلي .

Synopsis (الملخص)

تدور أحداث الفيلم حول عائلة متكونة من ام واب وطفلتهم الصغيرة حيث تبدأ القصة عندما يدخل الشك للزوج بسبب سوء الفهم فيكون بين نارين لكي يصارح زوجته وبين العكس هذا ما يجعلنا نعرف ان الزوجة كانت فقط تخطط لتشتري هدية لزوجها مستعينة باخيها . هذا ما يجعل الزوج يشك فيها ويؤدي الى عنف جسدي فيكتشف الامر عن طريق ابنته التي تشتري الهدية لهما فتخبره بالحقيقة فعندما يريد ان يلتقيها يحدث حادث للزوجة .

الفصل الثاني :

دراسة الفيلم والتقطيع التقني

المبحث الأول: التقرير

المشهد 01:

تم تصوير المشهد الاول الذي مدته تستغرق 5 ثواني كتمهيد لما سيحصل في الاخير عن طريق توظيف لقطة ذاتية ضد هابطة و التي تدل على ضعف الشخصية (إيمان) وهي مستلقية على الارض وصراخ (مجيد) محاولا ايقاظ (إيمان) ولكن دون جدوى . تظهر لنا في اللقطة الاولى في المشهد الطفلة (نجوم) لقطة ذاتية مع زاوية منخفضة لتساعد امها على النهوض وفي اللقطة الثانية تكون اللقطة متوسطة في زاوية ثابتة في هذه اللقطة تظهر لنا الام وهي في محاولة الجلوس في الكرسي التحدث مع زوجها بعدها مباشرة تاتي حقل وحقل مضاد تبين حوار الشخصيتين لرصد تعابير الوجه ثم تليها لقطة عامة نرى فيها الشخصيات من الراس الى اسفل القدم وهما يمشيان تليها لقطة ذاتية للام وهي تصور ابنتها على الهاتف بعدها تاتي لقطة على مستوى الكتف تظهر فيه الزوج و الزوجة وبهذا تكون مدة المشهد دقيقة ونصف .

المشهد 02:

في مشهد الحمام تكون الكاميرا في زاوية ثابتة على لقطة مستمرة ايطالية تظهر فيها الام و الابنة وهما يغسلان مدتها نصف دقيقة مع موسيقى مرحة .

المشهد 03:

وفي الدقيقة 02:13 يبدأ مشهد غرفة النوم الذي تظهر لنا الكاميرا المتحركة الشخصيات في حالة حركة اتجاه السرير في لقطة مستمرة الى ان تنتهي في 03:03 في زاوية ثابتة ،تليها لقطة تتحرك فيها الشخصية في لقطة متواصلة و بحركة الكاميرا تنتقل في العمق حتى تجلس على السرير لتبدا بسرد قصة لها . لينتهي المشهد بلقطة مقربة على مستوى الخصر .

المشهد 04:

يبدأ المشهد بلقطة متوسطة حتى ينتهي بحركة كاميرا بانورمية من الاعلى الى الاسفل ليظهر لنا مجيد وهو مستلقي في فراشه حتى تدخل إيمان محاولة التحدث معه فيتجاهلها في موضع كاميرا على مستوى النظر و ينتهي المشهد في الدقيقة الخامسة .

المشهد 05:

تكون الكاميرا في المنتصف في لقطة مقربة على مستوى الصدر ترصد لنا حركة الممثلين الثلاثة الام والاب و ابنتهم في غرفة النوم في زاوية على مستوى النظر تليها لقطة مقربة على مستوى الصدر خلف الكتف لوجه مجيد وهو ينظر في إيمان .

المشهد 06:

تبدأ اللقطة الأولى في المشهد بلقطة مقربة على مستوى الصدر حيث تكون الكاميرا ثابتة تظهر لنا فيها إيمان وهي تعمل على الكمبيوتر تليها حركة بانورامية من اليمين إلى اليسار في زاوية ثابتة وهي تتحدث مع صديقته فعندما تتصل بمجيد في لقطة مقربة على مستوى الصدر خلف الكتف وهي تغلق الكمبيوتر .

المشهد 07:

بدأت تكون الكاميرا ثابتة عندما يكون مجيد يتحدث مع المريض حتى تتغير حركة الكاميرا فعندما ينهض مجيد ليتفحص المريض بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار حيث تكون حجم اللقطة مقربة على مستوى الجذع وزاوية على مستوى النظر تليها لقطة قريبة جدا على الهاتف

المشهد 08:

يبدأ المشهد الثامن بلقطة مقربة على مستوى الخصر لمجيد وهو يدخل يفتح الباب بصمت قصد التحسس على إيمان مدتها 3 ثواني تليها لقطة لإيمان وهي تتحدث في الهاتف في لقطة مقربة على مستوى الكتف مدتها 4 ثواني بزاوية على مستوى النظر حيث تكون حركة الكاميرا ثابتة . في لقطة مقربة على مستوى الصدر مع مؤثر صوتي درامي في لقطة قريبة بزاوية على مستوى النظر ثم هابطة بحركة بانورامية للأسفل يرد مجيد ، في لقطة قريبة جدا مدتها 3 ثواني بزاوية ثابتة تحمل إيمان الهاتف في لقطة متواصلة بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم للأسفل يصفعها بعد ذلك فتح الهاتف فتبدأ بالبكاء إيمان .

المشهد 09:

لقطة متواصلة نبدأ بها المشهد مدتها 22 ثانية مجيد ممسكا بنجوم في زاوية حرة ، وفي لقطة خلف الكتف يظهر لنا مجيد في حركة ثابتة بانورامية من الأعلى إلى الأسفل في حركة ذاتية على مستوى الكتف تليها لقطة متوسطة مدتها 10 ثواني عند باب المحل و أخرى ماستر في حركة ثابتة في المحل و ينتهي المشهد التاسع .

المشهد 10:

لقطة متوسطة للمشهد العاشر في زاوية ذاتية بحركة ثابتة مدتها 7 ثواني مضمونها في طريقها إلى البيت تليها أيضا لقطة متوسطة لإيمان وهي تمشي فيرن هاتفها في زاوية على مستوى النظر في اللقطة الثالثة نرى حركة ثابتة لمجيد وهو يتصل بعدها لقطة قريبة جدا لنجوم و هي تترك يد والدها .

المشهد 11 :

مضمون اللقطة يكون بصراخ الام عند رؤية ابنتها تقطع الطريق في لقطة مقربة إلى مستوى الكتف مدتها 6 ثواني في زاوية ثابتة على مستوى النظر ، بعدها لقطة عامة مدتها 4 ثواني ترصد لنا الام تحاول دفعة ابنتها لكي لا تضربها السيارة في زاوية حرة في لقطة مقربة جدا مدتها خمس ثواني تموت إيمان في زاوية هابطة وتنتهي بأغنية تايون .

Fiche Technique التقطيع التقني

رقم المشهد	رقم اللقطة	حجم اللقطة	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مضمون اللقطة	الموسيقى	المؤثرات الصوتية	الحوار
1	1	لقطة مقربة على مستوى الكتف	5 ثوان	ذاتية ضد هابطة	حرّة	مجيد يحاول ايقاظ ايمان	/	مؤثر صوتي لنبضات القلب و	مجيد : ايمان! ايمان!
	2	لقطة مقربة على مستوى الصدر	6 ثوان	ذاتية ضد هابطة	تنقل نحو العمق	الطفلة تضحك مع والدتها ايمان	/	مؤثر صوتي لصفير	ضحكات الطفلة الصغيرة
	3	ماستر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تضمّ ايمان تلعب مع ابنتها في الخلف بينما مجيد جالس	موسيقى عاطفية	مؤثر صوتي لصفير	ضحكات الطفلة الصغيرة مع والدتها
	4	ايطالية	5 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	ايمان و مجيد جالسان على المقعد رفقة ابنتهما، تتكلم معه زوجته فيتفادها و يتكلم مع ابنته	موسيقى عاطفية	/	ايمان : علاه مجيتش تلعب معانا مجيد مجيد : روجي لعي بنتي

5	مقربة على مستوى الصدر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تتكلم إيمان	/	/	إيمان : مجيد مالك شكايين
6	مقربة على مستوى الصدر	8 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يجيب مجيد بنبرة حادة	/	/	مجيد: مكاين مالي قتلك منيش طايق علاه تبغي ديمن تكثريلي الهدرة مالك مالك هبلتيني بيهاقتلك منيش طايق
7	مقربة على مستوى الصدر	5 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تردّ إيمان	/	/	إيمان : بصح هادي ماشي اليوم راك دايمن تدير كيما هاكا، مالك قولي شكايين حكيلي!
8	مقربة على مستوى الصدر	5 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يجيب مجيد، ثم يلتفت خلفه لنداء ابنته	/	/	مجيد : مكان والو، أيا نروحو للدار، جوجو!

مجيد : أيا بنتي	/	/	تأتي نجوم تجاه والدها بينما إيمان تحدد فيه ثم تنهض أيضا	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	مقربة على مستوى الجذع	9
/	/	/	العائلة تمشي نحو الحديقة و تجري نجوم	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	نصف عامة	10
إيمان نجوم أرواحي!	/	/	تنادي الأم ابنتها	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	نصف عامة	11
/	/	/	نجوم تلعب في الحديقة	ثابتة	على مستوى النظر	13 ثانية	متوسطة	12
إيمان : نجوم!!	/	موسيقى عاطفية	إيمان تصور ابنتها بفرحة بينما زوجها بجانبها	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثواني	مقربة على مستوى الخصر من الخلف	13
إيمان : راك تشوف فيها	/	موسيقى عاطفية	تتكلم إيمان مع زوجها بفرحة الذي كان مبتسما ثم تتغير ملامح وجهه	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	14
/	/	موسيقى عاطفية	نجوم تلعب في الحديقة	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثوان	متوسطة	15

<p>ايمان : انا سبقتك نجوم: لا انا سبقتك ايمان : دروك نرفد بنتي، أيا عندي وايي</p>	<p>/</p>	<p>موسيقى مرحة</p>	<p>ايمان تمزج مع ابنتها بينما ينظفان اسناتهما و تعني بها ثم تغادر الحمام</p>	<p>ثابتة</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>32 ثانية</p>	<p>ايطالية</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>نجوم: ماما ديريلي غنية ايمان : مانديرلكش نجوم: ديريلي ! ايمان : مانديرلكش نجوم: ديريلي ! ايمان: نديرلك؟ نجوم : واه ايمان اوكي</p>	<p>/</p>	<p>أغنية love story - indila</p>	<p>ايمان تضع نجوم على السرير ثم تكلمها بمرح ثم يجلسان على ثم تحملها لترقص معها المكتب</p>	<p>التنقل في العمق</p>	<p>حرّة</p>	<p>38 ثانية</p>	<p>متواصلة</p>	<p>2</p>	

/	/	أغنية love story - indila	ترقص ايمان مع ابنتها	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	متواصلة	3
/	/	أغنية love story - indila	ترقص ايمان مع ابنتها	تنقل نحو الخلف	على مستوى النظر	5 ثوان	متواصلة	4
ايمان : عبييت، أيا روحي ترقيدي باش تنودي صباح بكري نجوم: لا ايمان: علاااه نجوم : حكيلى قصة! ايمان : مبقاش حال باه نحكيك القصة نجوم ايمان : اهه، دوك نحكي ل my princess !!	/	/	ترقص ايمان مع ابنتها ثم توقف الموسيقى و تضع ابنتها على السرير ثم تصاحف يديها و تنهض للبحث عن كتاب لقراءته		على مستوى النظر		مقربة على مستوى الصدر	5

نحوسو على قصة نحكيهاالك									
-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

إيمان :	/	/	تبحث إيمان عن كتاب لتقرأه لابنتها ثم تجلس معها و تتوكى نجوم على	تنقل نحو الأمام	على مستوى النظر	10 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	6	
نقرا لبنتي سندريلا!! بصح قبل نحكمو بلايصناا									

7	مقربة على مستوى الخصر	10 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تقرأ إيمان لابنتها حتى تخلد الى النوم ثم تنظر اليها والدتها في تأمل و تقبلها ثم تخرج من الغرفة	/	/	إيمان : كان هناك فتاة جميلة اسمها نجوم، كانت تحب أمها و أبيها و... إيمان : يا عمري، ربي يخليك ليا
3	متوسطة	37 ثانية	على مستوى النظر	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	تدخل إيمان غرفة النوم و تتكلم مع زوجها بينما هو يتصفح في الهاتف،	/	/	إيمان : يا ما خيتي مجيد راهي رقدت نجوم، حتى بالكشافيف، والفت ما ترقدش قاع بكري ولفتها هاد الطبايع
4	متوسطة	10 ثوان	على مستوى النظر	بانورامية من اليسار الى اليمين	تنهض نجوم أباهما ليأخذها الى المدرسة، تجلب إيمان الحليب لوضعه في السريير، يقلب مجيد الغطاء بعنف	/	/	نجوم : بابا صباح الخير نوض تديني للمدرسة أمال : اهه!! مجيد!

			فيسكب الحليب الساحن على يد ايمان و تتألم						
/	/	/	يلتفت مجيد بغير مبالاة و يضع نظاراته و يتفادها	ثابتة	على مستوى النظر	10 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	2	
/	/	/	ايمان تنظر نحو مجيد و تتوقع الاهتمام من عنده ثم تخرج من الغرفة في حيرة	بانورامية من اليسار الى اليمين	على مستوى النظر	10 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	3	

5	1	مقربة على مستوى الصدر	على مستوى النظر	ثابتة	ايمان في المكتب تعمل و تأخذ وثيقة من زميلتها خديجة و تبصمها، تتصل بزوجها لتعلمه، ثم تتفاجئ بردة فعله	/	/	ايمان : الو واه مجيد بغيت نقولك بلي نتا دي نجوم من المدرسة خاطرش اليوم عندي صواخ، كيفاه هدي
2	3 ثوان	مقربة على مستوى الصدر خلف الكتف	على مستوى النظر	ثابتة	ايمان تضع هاتفها فوق الطاولة بعنف و تغلق حاسوبها تحدد فيها صديقتها خديجة و تسألها	/	/	خديجة: مالك ايمان
3	4 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	على مستوى النظر	ثابتة	تجيبها ايمان بتذمر	/	/	ايمان : ايماجيني مجيد قالي نتي غادي تجي تدي نجوم من الecole

خديجة : بصح مداري هو دايمن يجيها ماله اليوم	/	/	تتسائل صديقتها خديجة بحيرة	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	4
ايمان : مشعارف، تبدل عليا قاع هادو الايامات الله يجيب الخير و	/	/	تجيها ايمان	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	5
خديجة : متخمميش بزاف ما يكون غير الخير	/	/	تطمئننا خديجة	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	6
ايمان : منيش مليحة يا خدوج ختي بصح ربي يجيب الخير ان شاء الله	/	/	ايمان تردّ	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	7

6	1	لقطة مقربة على مستوى الصدر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	مجيد في العمل يسأل مريضا	/	/	مجيد : شا عندك شكاين
2	2	لقطة مقربة على مستوى الصدر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	المريض يجاوب و يشير الى مكان ألمه	/	/	المريض : عندي ألام في دي الجهة
3	3	لقطة مقربة على مستوى الصدر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يسأله مجيد	/	/	مجيد : من وينتا و هي ضاراتك
4	4	لقطة مقربة على مستوى الصدر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يجيبه المريض	/	/	المريض: حوالي أسبوع
5	5	لقطة مقربة على مستوى	4 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يتكلم مجيد و يشير الى السرير ليتفحصه	/	/	مجيد : تفضل نفحصك

							الصدر		
مجيد : دوك شوي و تريح.. ربي يجيب الشفاء	/	/	يتفحص مجيد المريض ثم يتلقى اتصال هاتفي فيتجه للمكتب	بانورامية من اليمين إلى اليسار	على مستوى النظر	4 ثوان	مقربة على مستوى الجذع	6	
/	/	/	يجيب على الاتصال هانفي من ايمان	ثابتة	هابطة	3 ثوان	قريبة جدًا	7	
مجيد : الو	/	/	يجيب مجيد على الهاتف	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	8	

مجيد : منيش قاعد باه تعيطيلي روحي جيبها نتيا قتلك منيش قاعد راني خدام شوفي كيتديري تجيبها	/	/	يتكلم مجيد ثم يغلق المكالمة	غير ثابتة (من أسفل الى الأعلى)	على مستوى النظر	4 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	9	
/	/	/	مجيد ينزع نظاراته، يمسح وجهه بتدّمّر ثم يفكر	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	مقربة على مستوى الصدر	10	
/	/	/	يتجه مجيد بسعادة نحو مكتب عمل زوجته	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	متوسطة	1	7

2	خلف الكتف	على مستوى النظر	ثابتة	ايمان تتكلم بجلسة في الهاتف بينما يوشكل على الدخول ثم يخبئ و يتصنّت	/	/	ايمان : واه، أنا خصني حاجة كبيرة علاياك فهمتي، كيهمنيش المهم مجيد ميعرفش، فهمتي اتونسيو
3	مقربة على مستوى الصدر	3 على مستوى النظر ثوان	ثابتة	يتصنت مجيد و يتشكك	/	/	/
4	خلف الكتف	4 على مستوى النظر ثوان	ثابتة	يدخل مجيد و تراه ايمان بتتوقف عن الكلام	/	صوت مؤثر يثير الشكوك	مجيد : معامن راكي تهدري شكايين

	5	أمريكية	10 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يسألها مجيد و ايمان تتفادى الاجابة و تلك أغراضها للمغادرة	/	/	ايمان : لا مكان والو مجيد : والو؟ ايمان : والو هيا نروحو للدار، نجوم راهي تقارع خرجتها م المدرسة ؟ مجيد :مزال ايمان :هيا نخرجوها
8	1	مقربة على مستوي الخصر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	مجيد يدخل الباب و يغلقه بصمت للتجسس على زوجته	/	/	/

2	مقربة على مستوي الكتف	5 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	ايمان تتكلم في الهاتف	/		ايمان : واه الو علابالك بلي غدوا ان شاء الله عيد زواجنا وينتا تجيب الكادو وينتا
3	مقربة على مستوى الصدر	4 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يسألها مجيد بغضب	/	/	مجيد : معامن راكي تهدري
4	مقربة على مستوى الصدر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تجيبه ايمان	مؤثر صوتي درامي	/	ايمان : مع ماما
5	قريبة	4 ثوان	على مستوى النظر ثم هابطة	بانورامية للأسفل	يردّ مجيد بنبرة غضب و يأخذ منها الهاتف	/	موسيقى غامضة	مجيد : هاتي تليفون، هاتي!
6	مقربة على مستوى الجذع	5 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	يطلب منها فتح الهاتف بغضب	/	موسيقى غموض	مجيد : حلّي التليفون.. حلّي!
7	قريبة جدا	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تحمل ايمان الهاتف	/	موسيقى غموض	ايمان : منحلهاش مجيد

	8	متواصلة	10	على مستوى النظر ثم هابطة ثوان	بانورامية من اليمين الى اليسار ثم أسفل	يصفعها بعد رفضها ذلك ثم تدفعه ايمان للخروج من الغرفة و تنهار من البكاء	/	موسيقى و غموض حزن	ايمان :منحلهاش مجيد مجيد:تلعي معايا؟ ايمان :روح طير عليا روح
--	---	---------	----	-------------------------------------	---	---	---	----------------------------	--

	1	لقطة متواصلة	22	ذاتية على مستوى ثانية	حرة	مجيد يمسك بيد نجوم	/	/	/
	2	لقطة متواصلة	20	ذاتية على مستوى النظر ثانية	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	مجيد ممسك بيد نجوم	/	صوت السيارات والرياح	نجوم : يا بابا خصني نشري كادو لماما مجيد : بصح علاه . نجوم : خاطرش غدوة عيد زواجكم وشكون قالك نجوم : ماما راها متفاهمة مع خالي مجيد : على واش؟
	3	لقطة متواصلة	9	على مستوى النظر ثواني	حرة	نجوم تحاول ان تشتري لامها هدية عيد ميلاد	/	صوت السيارات الرياح	/

9	4	لقطة خلف الكتف	8 ثواني	ذاتية على مستوى الكتف	ثابتة بانوراميك من الاعلى الى الاسفل	في الطريق لشراء الهدية	/	صوت السيارات	/
	5	لقطة متوسطة	10 ثواني	ذاتية	بانوراميك من الاعلى الى الاسفل	عند باب المحل	/	/	نجوم : يا هاهو وين اقعد
	6	ماستر	21 ثانية	ذاتية	ثابتة	في المحل	/	/	نجوم : حصني كادو البائع : هاكي البائع : الى اللقاء
10	1	لقطة متوسطة	7 ثواني	ذاتية	متحركة	في الطريق الى البيت	/	ضحيج	/

	صوت السيارات	/	إيمان تمشي فيرن هاتفها	متحركة	ذاتية على مستوى النظر	10 ثواني	لقطة متوسطة	2	
	<u>صوت</u> <u>السيارات</u>	/	<u>مجيد يتصل</u>	<u>ثابتة</u>	<u>ذاتية</u>	<u>15 ثانية</u>	<u>لقطة متوسطة</u>	<u>3</u>	

مجيد : وين راكي إيمان علاه راك تعيطلي بعد الصفعة الي ديتها البارح مجيد : قوليلي وين راكي إيمان : راني رايحة نجيب	/	/	تحمل إيمان هاتفها	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثواني	لقطة مقربة	4	
---	---	---	-------------------	-------	--------------------	---------	------------	---	--

في نجوم									
نجوم : ماما	/	/	نجوم تترك يد ابيها	ثابتة	هابطة	2 ثواني	لقطة قريبة جدا	5	
ايمان : نجوم	/	/	تصرخ الام عند رؤية ابنتها تقطع الطريق	ثابتة	على مستوى النظر	6 ثواني	لقطة على مستوى الكتف	1	11
/	/	/	تحاول الام دفع ابنتها لكي لا تضربها السيارة	حرة	على مستوى النظر	4 ثواني	لقطة عامة	2	
			تضرب السيارة الام	ثابتة	على مستوى	2 ثواني	لقطة متوسطة	3	
/	/	/	يجري مجيد	هابطة	ذاتية	3 ثواني	متوسطة	4	
مجيد : ايمان ايمان فطني			يصرخ مجيد	هابطة	على ذاتية	4 ثواني	متوسطة	5	

	/	/			مستوى النظر				
مجيد : ايمان	/	/	يصرخ مجي	هابطة	ضد ذاتية هابطة	2 ثوني	مقربة جدا	6	
/	Taeyeon fine	/	موت ايمان	هابطة	ذاتية	5 ثواني	مقربة جدا	7	

خاتمة

الخاتمة:

في ختام هذه الجولة العلمية المتواضعة التي تطرقنا فيها الى دراسة الشك الزوجي من الجانبين النظري والتطبيقي نتوصل الى أهم النتائج التي أدرجتها كتالي :

- تبين لي وجوب الصراحة بين أي زوجين و الوضوح والالتزام في العلاقة
- حسن المعاشرة و الابتعاد عن كل ما يمكن أن يشعر نار الغيرة كما يجب على الزوجة
- أن لا تعاند أو تعترض حين يطلب منها زوجها أن توضح له لبس أو شبه تحيط بمسألة ما حيث أن الشك بطبيعته يؤدي إلى قتل المودة و اختناق العاطفة و تدمير الرحمة و بينه و بين الأمن الأسري حرب شرسة لا تنتهي و بينه و بين الطلاق علاقة وثيقة و صداقة دائمة و بخاصة الشك المبني على الأوهام والظنون و تكهنات و اتهامات و تزييف للحقائق و الشك لا يقيم على الحياة الأسرية بيتا و لا مأوى عواصف الشك عواصف عاتية و شديدة فيها عذاب أليم و نار تحرق كل ما حولها من عواطف و قيم ، فالزوج الشكاك مريض نفسيا و قلبيا
- يولد الشك أثر سلبي على المرأة يتركز مجملها في : الكآبة الحزن القلق الشعور بالذنب أما الطفل فترجع إلى نشأته نشأة مضطربة و تذبذب مشاعره و إحساسه بالنقص و فقدانه للجو العائلي والرعاية و الاهتمام

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر و المراجع:

المراجع:

- __ جورج مارت الحضارة المصرية القديمة الطبعة الاولى 2007 الصفحة 36
- __ جوفري نوويل سميث موسوعة تاريخ السينما المعاصرة الطبعة الاولى القاهرة 2010 الصفحة 45
- __ احمد مختار عمر للغة و اللون علم الكتب القاهرة 1997 الاساطير المصرية
- __ احمد كمال زكي الاساطير القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب
- __ فتوى الشيخ عبد العزيز بن باز

المجلات :

- __ صباح بنت حمد الجعيد مجلة البحوث و الدراسات الاجتماعية .

الفهرس

فهرس

شكر و عرفان

الاهداء

أ..... مقدمة

الفصل الأول :

الجانب النظري

5.....المبحث الأول : الشك الزوجي وتأثيره على الفرد و أسبابه

5.....المطلب الاول : مفهوم الشك وعلاقته بالاسرة

6.....المطلب الثاني : اسباب الشك الزوجي

7.....المطلب الثالث : طريقة علاج الشك بين الزوجين

7.....المبحث الثاني : دور السينما في معالجة قضايا الاسرة

8.....المطلب الاول : ماهية السينما

9.....المطلب الثاني : خصائص ووظائف السينما

11.....المطلب الثالث : تجارب سينمائية عن الشك الزوجي

12.....المبحث الثالث : سيناريو

الفصل الثاني :

الجانب التطبيقي

20.....المبحث الأول: التقرير

22.....المبحث الثاني: التقطيع التقني Fiche Technique

44.....الخاتمة

46.....قائمة المصادر والمراجع