

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة الدكتور مولاي الطاهر – سعيـدة -



كلية الآداب واللغات والفنون

قسم الفنون

مذكرة لنيل شهادة الماستر

تخصص : دراسات سينمائية و تحليل فيلمي المعنونة بـ :

إشراف الدكتور:

إعداد الطالب:

د.حدو نور الدين عبد الواحد

بن صافي عبدالمالك

الجريمة في الواقع و السينما

فيلم قصير بعنوان: " من القاتل ؟ "

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا

د .

مشرفا ومقررا

د.حدو نور الدين عبد الواحد

مناقشا

د .

السنة الجامعية: 2023 - 2024

## الإهداء

أهدي هذا العمل إلى من قال فيهما عزّ وجلّ:

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا

"سورة الإسراء الآية 24.

إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وأطال في عمرهما،

إلى الأستاذ المشرف "الدكتور حدو نور الدين عبد الواحد

إلى اخوتي الأعزاء

## شكر وتقدير

بداية الشكر لله عز وجل الذي أعاننا وشد من عزمنا في إتمام هذا البحث  
و الذي كان كحصاد لخمس سنوات الماضية.

أما بعد و بقلب فائض بالمحبة و الإحترام أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ  
الفاضل الدكتور : حدو نور الدين عبد الواحد على ما قدمه لي من نصائح و  
إرشادات ساهمت في إتمام هذا العمل و إنجازَه جزاه الله عنا خيرَ الجزاء .

كما أشكر أصدقائي سرحاني عبدالحميد و حجاج عمر الفاروق و  
عائلتهما وبدون أن ننسى بلعباسي المهدي وكل أساتذة قسم الفنون بجامعة  
سعيدة و أعضاء لجنة المناقشة، المشرفين على مناقشة هذه المذكرة.

# المقدمة

مقدمة:

لقد أصبحت السينما اليوم أكثر من مجرد وسيلة ترفيهية، بل أصبحت ظاهرة ثقافية واجتماعية راسخة في العديد من المجتمعات. فقد اتخذت السينما مكانة بارزة في حياة الأفراد، حيث يُقضى الكثيرون أوقات فراغهم في مشاهدة الأفلام السينمائية، مُستمتعين بتنوعها وثنائها، ومُستفيدين من تأثيرها على مختلف جوانب حياتهم. فتناولت وناقشت منذ نشأتها العديد من القضايا مثل التفرقة العنصرية والحروب والمجاعات، و الجرائم وتأثيرها على الفرد والمجتمع .

وتُعد ظاهرة الجريمة من الظواهر الاجتماعية التي تهدد الأمن والاستقرار الاجتماعي، فهي تعكس مجموع الاختلالات التي تحدث على مستوى الأبنية والوظائف الاجتماعية، وكما هو معروف في عالم الجريمة، فإن زيادة عدد السكان واختلاف البيئة

الاقتصادية، الاجتماعية والثقافية للمجتمعات المحلية، والحراك السكاني، وعمليات النمو والتحضر المتسارع، كلها تؤثر في بروز الجريمة بمختلف أنماطها.

لطالما كانت الجريمة موضوعًا هامًا في الواقع والسينما على حدٍ سواء. ففي الواقع، تُشكل الجرائم ظاهرة اجتماعية مُقلقة لها أبعادٌ نفسية واقتصادية وسياسية، وتُلقي بظلالها على حياة الأفراد والمجتمعات. وأما في السينما، فتُجسّد الجرائم بأنواعها المختلفة عبر أفلام ومسلسلات تُقدم سردًا مُشوقًا وتُثير تساؤلات حول دوافع المجرمين وسلوكياتهم، كما تُسلط الضوء على جوانب اجتماعية وثقافية مرتبطة بظاهرة الجريمة.

ولكن العلاقة بين الجريمة في الواقع والسينما لا تتوقف عند حدّ التّجسيد والرّصد، بل إنّها تتسم بالتفاعل والتأثير المتبادل. فمن ناحية، تُلهم الجرائم الواقعية صنّاع السينما لخلق قصص وأفكارٍ جديدة، بينما من ناحية أخرى، قد تُؤثر أفلام الجريمة على السلوكيات والمعتقدات في الواقع.

إن السبب لاختياري لهذا الموضوع راجع إلى أسبابي الذاتية ألا وهي حبي وشفغي بأفلام الجريمة لأنها تُقدّم جرعةً مُكثّفةً من الإثارة والتشويق، حيث تُبقي المشاهد في حالة ترقب وتوتر حتى اللحظة الأخيرة و رغبتي في معرفة كيف تقع هذه الجرائم و كيف يتم حلها .

أما الأسباب الموضوعية فهذه المواضيع تتيح فرصة للتعبير عن الصراعات الداخلية و المعاناة التي يمر بها الشخص و تجذب الجمهور بقصصها المؤثرة والمشوقة التي تثير التفكير و التأمل ، لهذا ركزت عليها بشكل خاص لأنها توفر منصة لاستكشاف الصراعات الإنسانية والنفسية، وتعكس رغبة الفرد في البحث عن العدالة .

وفي نطاق التوصل إلى معلومات حول موضوع البحث و جب علينا طرح الإشكالية التالية:

كيف عالجت السينما الجريمة ؟

ومن هنا تكونت لدينا مجموعة من التساؤلات التالية:

- فكيف تُصوّر السينما الجريمة؟
- ما هي الرسائل التي تُنقلها إلى المُشاهدين؟
- وكيف تُؤثر أفلام الجريمة على سلوكياتنا ومعتقداتنا؟

اتبعت في هذه الدراسة المنهج التحليلي لأنه يوفر إطاراً تحليلياً قوياً يساعد في معرفة كيف تُعالج الجريمة في السينما ، بحيث تناولت موضوعها من جانبين نظري و تطبيقي :

الفصل الأول النظري يتكون من ثلاث مباحث على النحو التالي:

- المبحث الأول : ماهية الجريمة
- المبحث الثاني : الجريمة في الواقع
- المبحث الثالث : الجريمة في السينما

الفصل الثاني التطبيقي يتكون من ثلاث مباحث على النحو التالي:

- المبحث الأول : السيناريو
- المبحث الثاني : التقطيع التقني
- المبحث الثالث : التقرير بالإضافة إلى الفيلم القصير .

تستلزم الأمانة العلمية أن نذكر أهم المصادر والمراجع التي اتكأ عليها البحث :

- منظور ، لسان العرب ، لبنان ، دار صادر للطباعة والنشر ، 1997
- عمارة، محمد (2007) ، معالجة الجريمة في الأعمال الدرامية التي يعرضها التلفزيون، دراسة تحليلية ميدانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب قسم الإعلام

ومن أبرز الصعوبات التي واجهتني خلال البحث العلمي قلة الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة، وعدم امتلاك القدرات المادية اللازمة، والصعوبة في كتابة السيناريو ، وعدم التسهيل من طرف المصالح المختلفة خلال عملية التصوير، وعدم التزام الممثلين بمواعيد التصوير، و بعض الممثلين لم يكملوا معي التصوير مما اضطررت الى اعادة المشاهد و كانت أصعب المشاهد ونقص عتاد التصوير المتمثل في كاميرا واحدة و كشف إضاءة واحد فقط، والمدة الزمنية الغير كافية للتصوير، وعدم تأدية الممثلين للأدوار بشكل يخدم المشهد .

---

---

---

# الفصل الأول

الجانب النظري



# الفصل الأول

\* المبحث الأول:

ماهية الجريمة

\* المبحث الثاني:

الجريمة في الواقع و السينما

## المبحث الأول:

### ■ ماهية الجريمة :

#### - مفهوم الجريمة وتعريفاتها:

منذ فجر التاريخ، حظيت "الجريمة" بمكانة متميزة بين المفاهيم الاجتماعية، حيث ارتبط الاهتمام بها ارتباطاً وثيقاً بدراسة السلوكيات المخالفة للقانون والأخلاق. فكل فعل أو تصرف ناتج عن دوافع نفسية أو مادية أو عاطفية يُخالف القيم والمبادئ الراسخة في المجتمع، سواء كانت تلك القيم أخلاقية أو عُرفية أو تقليدية أو دينية أو قانونية، يُعد جريمة.

فالجريمة هي سلوك انحرافي وجنوح طارئ لارتكاب عمل ممنوع ارتكابه.<sup>1</sup>

#### - التعريف الجريمة :

##### - لغة :

الجريمة لغة من فعل جرم ، بمعنى تعدى ، ويقال جرم يجرم جرماً ، وأجرم اجراماً ، فهو مجرم ، وجرم عليهم جريمة ، أي جنى عليهم جنائية ، فالجرائم : الجاني ، والمجرم<sup>2</sup>. ويورد المعجم الوسيط ،

الجريمة من جرم ، فيقول جرم : أذنب ، ويقال : جرم نفسه وقومه ، وجرم عليهم و اليهم : جنى جنائية<sup>3</sup> ، كما جاء في التنزيل قول الله تعالى (ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى) (المائدة ، آية 8) .

فمن الناحية اللغوية اخرى أخذت كلمة جريمة من المجرم: التعدي والجرم هو الذنب، والجمع إجرام و جروم، وهو الجريمة، ويقال جرم فلان أذنب وأخطأ فهو مجرم و جريم، أما في اللغة الانجليزية فتدل كلمة (crime) على الجريمة وأصلها (crimen). وهي كلمة لاتينية اشتقت من (cernere) التي أتت بدورها من أصل يوناني معناه التحيز والشذوذ عن السلوك العادي، أما المجرم فهو شذ عن السلوك العادي.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> ينظر أبو سمرة محمد عبد الحسين، علم النفس الجنائي، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان(الأردن)، سنة 2005، ص47.

<sup>2</sup> ابن منظور ، لسان العرب ، لبنان ، دار صادر للطباعة والنشر ، 1997 ، ص 412.

<sup>3</sup> مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، القاهرة ، دار المعارف ، ط 2 ، 1972 ، ص118.

<sup>4</sup> أسماء بنت عبد الله بن عبد المحسن التويجري، الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للعائدات للجريمة،مذكرة لنيل شهادة الماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، السعودية، 2011،(ص28 – ص29)

### - الاصطلاحات :

تُعدّ الجريمة فعلاً عدوانياً يُوجهه شخص ما ضدّ شخص آخر، سواءً أكان ذلك العدوان مادياً مُتمثلاً في الاعتداء على الممتلكات أو المال، أو معنوياً مُتمثلاً في الإساءة للشرف والكرامة، أو جسدياً مُتمثلاً في إيذاء الجسد.

وبهذا المعنى، تُصنّف الجريمة كظاهرة اجتماعية لا تخلو منها أيّة مُجتمعات بشرية. فكّما ازدهرت الحياة الاجتماعية، ازدادت احتمالية ظهور سلوكيات مُخالفة للقانون والأخلاق، ممّا يُعرف باسم "الجريمة".

كما تعرف أيضاً بأنها "كل فعل مباين للإرادة العامة التي يؤكد عليها العقد الاجتماعي، أو هي كل فعل من شأنه فصر عرى العقد الاجتماعي، أو هي ظاهرة طبيعية في المجتمع تجلب سخط الأفراد لها، وتثير اشمئزازهم منها لأنها غالباً ما تثير وعي الجماعة للذود عن تقاليدها ومثلها وأعرافها<sup>1</sup>.

كما تعرف أيضاً "بأنها سلوك ينتهك القواعد الأخلاقية التي وضعت لها الجماعة جزاءات سلبية ذات طابع رسمي، إنن فالجريمة هي السلوك الذي يرتكبه الفرد ويقابل بالرفض التام والعقوبة من طرف المجتمع الذي يتواجد فيه<sup>2</sup>.

### - أنواع الجرائم :

من المهم معرفة انواع الجرائم وتصنيفاتها لفهم كل جريمة وما يقابلها من عقوبة وجزاء، تقسم كل

دولة الجرائم بشكل مختلف عن الأخرى، ولكن التقسيم الثلاثي هو الشائع في معظم دول العالم حيث

تقسم الجرائم من الأشد خطورة حتى الأقل كالاتي :

1- الجنايات : تُعدّ الجنايات أخطر أنواع الجرائم، وتُعاقب بعقوبات قاسية، مثل السجن المؤبد أو الإعدام،

وتتضمن الجنايات جرائم القتل والاعتصاب والسطو المسلح وخيانة الوطن والتجسس. ونظراً لخطورة هذه الجرائم تم تخصيص محكمة خاصة للجنايات في بعض الدول مثل " محكمة الجنايات الكبرى في عمان " .

2- الجنحة : تأتي الجنح في المرتبة الثانية من حيث خطورتها، وتُعاقب بعقوبات أقلّ قسوةً من الجنايات، مثل السجن لمدة محدّدة أو الغرامة المالية تتضمن الجنح جرائم السرقة والاعتداء والاحتيال وإيذاء الأشخاص ، ومن أبرز الأمثلة على الجنحة هو

<sup>1</sup> ينظر يحي خير الله عودة، البيئة والسلوك الإجرامي(دراسة نظرية في الانثروبولوجيا الجنائية)، مجلة الآداب، الجامعة المستنصرية، العدد 107، دس، (ص390 – 391) .

<sup>2</sup> لمرزي جميلة وحبّة ودبعة، قراءة سوسولوجية لظاهرة الجريمة المعاصرة بالمجتمع الجزائري، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي، العدد 07، جويلية 2014، (ص173).

التخريب لممتلكات الغير أو السرقة، ويترتب عليها العديد من العقوبات مثل الحبس والغرامة.

3- المخالفة : تُعدّ المخالفات أقلّ أنواع الجرائم خطورةً، وتُعاقب بعقوباتٍ خفيفةٍ، مثل الغرامة المالية أو التحذير ، تتضمن المخالفات جرائم الإزعاج العام وانتهاك قواعد المرور والتعدّي على ممتلكات الغير.<sup>1</sup>

### أركان الجريمة :

حتى يتصف الفعل أنه إجرامي يجب أن يتوافر فيه أركان أساسية مجتمعة و هي :

1- الركن القانوني : مستمد من مبدأ "الجريمة والعقوبة الإ بنص " أي وجود نص في القانون يجرم الفعل و تحديد العقوبة بناء على ذلك .

2- الركن المادي: وهو الفعل أو السلوك الذي يجرمه القانون و يقسم إلى ثلاثة عناصر وهي (الفعل الجرمي و الأثر الجرمي الذي نتج عن الفعل الجرمي، و العالقة السببية و معناها لولا الفعل لما حدثت الجريمة).

3- الركن المعنوي: وهو الركن المرتبط بنية الجاني اي ان المجرم كان حرا في اختيار القيام بارتكاب الجريمة وليس تحت تأثير الإكراه و الإلجبار.<sup>2</sup>

### أسباب ارتكاب الجريمة :

تعددت الأسباب والغايات لارتكاب الجريمة بسبب العوامل النفسية والاجتماعية للمجرم كذلك تؤثر العوامل الاقتصادية والسياسية في التحريض على ارتكاب الجرائم، ولعل أبرز أسباب ارتكاب الجرائم هي :

1- انعدام الوازع الديني وغياب التربية الدينية الصحيحة حيث تعد القوانين الدينية والأحكام رادعاً قوياً يهابه الفرد.

2- غياب التربية الأسرية الصحيحة وضعف في الوازع الأخلاقي الذي يجعل الفرد يتصرف بدون تفكير.

3- البيئة الفاسدة حيث يتأثر الانسان بمن حوله كذلك يعتاد على مظاهر الفساد والعنف والإجرام حتى

يصبح الفعل طبيعي ومألوف.

4- البطالة والظروف الاقتصادية الصعبة التي تدفع الفرد إلى اللجوء إلى السرقة والاحتيال و النصب لكسب الأموال وتلبية احتياجاتهم بطرق غير شرعية.

5- تعاطي المخدرات والمسكرات اذ ان المتعاطي لا يكون واعي لتصرفاته بدرجة كافية

<sup>1</sup> ينظر القصير، فرج (2006). القانون الجنائي العام، تونس، مركز النشر الجامعي (ص137- ص140). يمكن الحصول عليه من خلال

<https://islam.assawsana.com/article/5262>

<sup>2</sup> نفس المصدر السابق (ص141)

تجعله يدرك ما يحدث، الأمر الذي يجعله يقوم بتصرفات إجرامية دون وعي أو إدراك وتحت تأثير المخدرات و الكحول.  
6- الإصابة بالأمراض النفسية التي تؤثر على عقل وتفكير الفرد وتجعله يميل إلى العنف والانتقام و ارضاء لرغباته النفسية.<sup>1</sup>

## المبحث الثاني:

### ■ الجريمة في الواقع و السينما :

#### الجريمة في الواقع :

تعتبر الجريمة من الظواهر الاجتماعية والنفسية والسياسية و الاقتصادية قبل أن تكون حالة قانونية،  
ومنذ بداية الخلق وجدت الجريمة، فهي ظاهرة طبيعية تلازم الحياة حيثما وجدت، حيث ارتبطت الجريمة

<sup>1</sup> سناء الدويكات ، تعريف الجريمة ،

في المجتمع ارتباطاً وثيقاً، فهي من الظواهر التي تواجه جميع المجتمعات بدون استثناء سواء كانت مجتمعات نامية أو متقدمة، و هي ليست صفة وراثية وليست سلوك اجباري إنما هي قرار اختياري، فالسلوك الإنساني يدور بين الخير و الشر، كذلك تلعب النفس البشرية و العوامل النفسية دوراً مهماً في تحديد الطريق الذي سوف يسلكه الفرد، حيث تلعب المشاعر والأحاسيس و الدوافع التي تحيط بالفرد دوراً كبيراً في توجيه سلوك الفرد وتخييره بين طريق الخير أو الشر.<sup>1</sup>

### الجريمة في السينما :

تحتل السينما مكانة مهمة بين وسائل الإعلام لما تحملها من خصائص ومميزات تجعلها واسعة الانتشار و قادرة على توحيد الجمهور في ذات المكان ويشاهدون القصة ذاتها. تعتبر وسائل الإعلام من المصادر الرئيسية للمعلومات بكافة أنواعها ومنها المعلومات المتعلقة بالجريمة والعنف، إلا أن أغلب وسائل الإعلام تقدم الجريمة بموضوعية دون مبالغة أو تحريف أو تحريض، أما في الأعمال الدرامية والسينمائية فيختلف الوضع، فالعنف الذي يمارسه بطل القصة، يوصف بأنه علامة قوة و شجاعة، و أن "البطل" ارتكب هذه الجرائم لغاية الفوز بحبيبته أو الانتقام ويتم التشجيع على سلوكهم بوصفهم "أبطالاً" و " شجعاناً " بينما الشخصيات التي لا ترغب في السلوك العنيف و لا تمارس السلوك الإجرامي ينظر إليها على أنها ضعيفة وجبانة و شخصية غير مرغوب بها.

على الرغم من أن كافة وسائل الإعلام و من ضمنها السينما تسعى للتوعية والتبصير من مخاطر الجريمة و اثارها السلبية، وتنقل وسائل مكافحتها بصورة مباشرة أو غير مباشرة، إلا ان خطورة هذا الأمر تكمن في اساءة تناول موضوع الجريمة الخطير، مما يسبب اثار عكسية ضارة. تبين معظم الدراسات ان الأفلام التلفزيونية و السينمائية التي تناولت موضوع الجريمة تعتبر من اهم الأسباب الرئيسية لانحرافات الشباب و لا يرجع السبب في ذلك انها تشجع هذه الفئات على ارتكاب بعض الجرائم، بل قد ينتج عنها انحرافات واضطرابات أخلاقية ومشاكل نفسية ينتج عنها سلوك عدواني متمثل في العنف و التخريب<sup>2</sup>. وما يدل على الأثر النفسي للسينما على المتلقين، أن بعض المشاهدين في بعض الأحيان لا يعتقدون ان هذه

<sup>1</sup> الجميلي، فتحة عبدالغني (2001) . الجريمة والمجتمع ومرتكبي الجريمة، عمان، دائرة المكتبة الوطنية ص 35.

<sup>2</sup> عمارة، محمد (2007). معالجة الجريمة في الأعمال الدرامية التي يعرضها التلفزيون، دراسة تحليلية ميدانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب قسم الإعلام ص54.

القصص خيالية إذا قدمت على شكل قصص واقعية، الأمر الذي يستلزم دراسة مضمون المواد السينمائية التي تتناول قصص الجريمة، وتعديل القيم الأخلاقية و الأنماط الإنسانية و معالجة المشكلات المجتمعية عن طريق السينما. ويرى العديد من الباحثين ان السينما ليست للترفيه

و المتعة فقط بل هي تحقق العديد من الإشباعات للمشاهدين مثل تفاعل الفرد اجتماعياً مع الآخرين<sup>1</sup>

تعددت أسباب الاتجاه إلى إنتاج أفلام الجريمة، إلا أن إقبال المشاهدين على هذه الأفلام يعد السبب الرئيسي لإنتاج هذه الأفلام لما تتضمنه من إثارة و تشويق، متخذين من التسلية هو الهدف الذي تسعى بدلاً من التثقيف، واشباع الرغبات وليس للاستفادة من الدروس و العبر، و أخذ الحكمة لجعل الحياة أفضل، و هذا ما أشارت إليه العديد من الدراسات، فالأعمال الدرامية و السينمائية ليست مواد ترفيه فقط، بل هي تحقق العديد من الإشباعات الأخرى للمشاهدين كما انها تؤدي إلى تفاعل الفرد اجتماعياً مع الآخرين، كذلك تعد فرصة للهروب من الواقع و المشاكل.

شهدت السينما العالمية، وخاصة الأمريكية، تنوعاً ملحوظاً في الأفلام التي تتناول مواضيع الجريمة والمجرمين. ويعود ذلك إلى تنوع الجمهور واحتياجاته ورغباته المتباينة. فقدمت السينما الأمريكية محتوى درامياً غنياً ومتنوعاً يلبي مختلف الأذواق الفكرية والمعرفية والترفيهية، فنتيجة لهذا التنوع، أصبح المشاهد يتلقى كمّاً هائلاً من أفلام الجريمة التي غالباً ما تُجسد وتُعكس واقعاً قد لا يكون متاحاً للجميع بشكل مباشر. فعلى سبيل المثال، قد تُقدم بعض الأفلام نظرة ثاقبة على عالم عصابات الجريمة المنظمة، أو تُسلط الضوء على أساليب التحقيق الجنائي، أو تُناقش القضايا الأخلاقية المرتبطة بالنظام العدلي، ولذلك، يلجأ العديد من الأفراد إلى مشاهدة أفلام الجريمة بهدف اكتساب المعرفة والمعلومات حول هذا العالم المُغلق والمعقد، وفهم دوافعه وسلوكاته<sup>2</sup>.

وتحظى الأفلام السينمائية بنسب مشاهدة عالية و اقبال كبير، بسبب ما تتركه من أثر في نفوس المشاهدين، بالإضافة إلى المتعة والرغبة وخلق جو من التوتر والقلق، ولعل أحد أهم أسباب ازدياد اقبال الجمهور على الأفلام الأمريكية بشكل عام و أفلام الجريمة بشكل خاص، هو التكلفة الإنتاجية الضخمة .

والمعدات والآليات الحديثة و المتطورة التي تجعل المشاهد وكأنما هو موجود داخل الفيلم حقاً، بالإضافة إلى طرح القصص الغربية والغير مألوفة والاتفاق مع ممثلين محبوبين و

<sup>1</sup> Ronald, Compsi (1980). Gratifications of daytime TV serial viewers , Journalism Quarterly. No.57

<sup>2</sup> ينظر تادرس، ماريان ايليا (2011). " الجريمة في الأفلام السينمائية المقدمة في قنوات الدراما المتخصصة - دراسة مقارنة بين أفلام السينما المصرية المنتجة قديماً وحديثاً "، المجلة الأردنية للعلوم الاجتماعية، المجلد (7) العدد (3) ص457

معروفين ليجذبوا المشاهدين، كذلك تلعب الخطة التسويقية الناجحة دوراً مهماً في زيادة جذب الجمهور، إذ يعمل فريق التسويق على الترويج للفيلم وجعله "ظاهرة".

إن الأعمال التي تتطرق لموضوع الجريمة تتبالغ بشكل كبير في حجم الجرائم العنيفة في العالم بما لا يتناسب مع طبيعة الجريمة وتكرار الأحداث الإجرامية، حيث تقوم هذه الأعمال بشكل ثابت ومتكرر بتصوير نظرة خطيرة وعنيفة عن عالمنا أكثر مما هو موجود في الواقع وكذلك تتمثل خطورة هذه الأعمال في أنها تصور البطل (المجرم) على أنه شخصية أسطورية يتميز بالذكاء والحكمة ويرتكب الجرائم المختلفة، بالإضافة إلى قدرته على تخليص نفسه من أعدائه ومن كل من يتعرض طريقه<sup>1</sup>.

و يرى الباحث و الأكاديمي busselle rick أن دراما الجريمة على العموم تركز على المجرمين، و تصور العمل من وجهة منفي القانون أو المحامين أو مجرم يتلقى عقابه، و الذي انعكس على الجمهور في عدم تقليدهم أو اخذهم كقدوة، ولكن مع زيادة اقبال الجمهور على أفلام العنف والدهشة و الرهبة التي يخلقها المجرم في نفس المشاهد، جعلت شركات الانتاج و المؤلفين يتجهون إلى جعل العمل من وجهة نظر المجرم، وان يكون هو بطل العمل و النجم الأسطوري فيه، حيث قامت بعض الأعمال السينمائية بتجميل صورة المجرم وتبرير جرائمهم الأمر الذي يشكل خطراً على المجتمع و على صورة المجرم في عين المشاهد .

ومن المحتمل أن بعض المضطربين نفسياً يشاهدون أفلام العنف و الجريمة ليستلهموا أفكار وطرقاً جديدة لممارسة مختلف أنواع الجرائم و كيفية الهرب منها، حيث تعتبر هذه الأعمال خطرة على فئات عمرية مثل لأطفال

و المراهقين الذين لا يستطيعون التمييز بين الأعمال البطولية و الأعمال الخارجة عن القانون، الأمر الذي يقودهم لتقليد سلوكيات "البطل المجرم"<sup>2</sup>. ويصف بيرنارد حالة الإنجذاب إلى شخصية البطل، بأن المجرمين لم يجذبوا صانعي الأفلام وحدهم بل جذبوا الجمهور أيضاً، فقد كان رجال العصابات شخصيات تتمتع بالحيوية وسط الركود الروتيني لسائر المواطنين، ولم يخرق المجرمون القانون بقدر ما استهانوا واستهزؤا به، فقد مارسوا شكلاً خاصاً من الحراك نحو الأعلى، إذ بدؤوا بالنشل وانتهوا بسرقة المصارف الكبيرة، وبدؤوا مشوارهم الإجرامي كمجرمين ساذجين خنع، وانتهى بهم المطاف رؤساء عصابات وذوي ثروات طائلة، والأهم من هذا كله ان رجال العصابات في السينما الأمريكية مارسوا حريتهم وهي الصفة التي يعطي لها الأمريكيون قيمة عظيمة في حياتهم، محققين التحرر الذي يحسداهم عليه المشاهد الأمريكي.

<sup>1</sup> عمارة، محمد (2008). دراما الجريمة التلفزيونية – دراسة سيبيو اعلامية، القاهرة، دار العلوم للنشر والتوزيع ص 49.

<sup>2</sup> برنارد، ديك (2013) تشريح الأفلام ، مشورات وزارة الثقافة – المؤسسة العامة للسينما ط6 ،دمشق.



ومن أبرز الأمثلة على تقليد مشاهد العنف و الإجرام من قبل الجمهور، ما حدث في كولورادو عام 2013، بحيث قام رجل بفتح النار على قاعة سينما مليئة بمعجبي شخصية (باتمان) بينما كان يصرخ قائلاً أنا (الجوكر)<sup>1</sup>.

وتقوم بعض الأفلام بعرض الجريمة بصورة تفسيرية حيث تعرض الجريمة بشكل كامل وتقدم معها معلومات دقيقة حول كيفية ارتكابها و الإفلات منها، مما يزود الجمهور بخبرات و أفكار في هذا المجال قد تعرض حياتهم و حياة الآخرين للخطر<sup>2</sup>، وهذا ما اشار اليه موقع The Guardian أن فتى تييري جرادين الذي كان يبلغ من العمر 24 عاماً تعرف على أليسون كامبير، التي كانت تبلغ من العمر 15 عاماً، ودعاها إلى منزله، الذي كان على بعد بضعة أبواب فقط من منزلها للعب ألعاب الفيديو، حاول جرايدن التقرب من أليسون بشكل حميمي مما دفعها لرفضه وإيقافه، لكن يبدو أن رفض أليسون أثار غضب جرايدن الذي استأذن وذهب إلى غرفة أخرى ليرتدي زي الصرخة المشهور. ثم دخل إلى الغرفة التي كانت كامبير بها وهو يحمل سكاكين مطبخ ووضع يده على فمها لكتم صراخها، وقام بطعنها 30 مرة في جانبها الأيسر. قام جرايدن بعد ذلك بوضع جثتها على سريره مع وردة في إحدى يديها، ثم اتصل بوالده وزميله للاعتراف بقتلها، والذي قال لاحقاً للشرطة إن الدافع وراءه هو ثلاثية السينما المعروفة بـ"الصرخة"<sup>3</sup>.

تُقدم بعض أفلام الجريمة، إلى جانب ما قد تُثيره من قلق ومخاوف، فوائد جمة لا ينبغي تجاهلها، فعلى سبيل المثال، تُساهم هذه الأفلام في توعية المشاهدين بمخاطر الجريمة، وتُرشداهم إلى كيفية الوقاية منها، خاصةً جرائم النصب والاحتيال التي تُشكل خطراً كبيراً على الأفراد في حياتهم اليومية، كما تُقدم بعض هذه الأفلام دروساً وعبراً من خلال عرض قصص المجرمين بعد وقوعهم في قبضة العدالة، حيث تُظهر عواقب الجريمة الوخيمة وتُحذّر من الانزلاق في هذا الطريق المُظلم. وبالتالي، تلعب أفلام الجريمة دوراً هاماً في نشر الوعي الأمني وتعزيز ثقافة احترام القانون، ممّا يُساهم في بناء مجتمعٍ أكثر أماناً واستقراراً.

<sup>1</sup> حليلة الشرباصي، 5 أفلام ألهمت المجرمين حول العالم.. "الجوكر" الأحدث، <https://al-ain.com/article/movies-crimes-joker>، 2024/06/11

<sup>2</sup> عمارة، محمد (2008). دراما الجريمة التلفزيونية – دراسة سييسيو اعلامية، القاهرة، دار العلوم للنشر والتوزيع ص56

<sup>3</sup> Andrew osborn, 'Scream' movies are blamed by teenage girl's copycat killer, <https://www.theguardian.com/world/2001/nov/18/filmnews.film> , 13/06/2024





الجانب التطبيقي

# الفصل الثاني

## دراسة تطبيقية

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي  
المبحث الأول:  
سيناريو

المبحث الثاني:

تقطيع التقني

المبحث الثالث:

التقرير

**قصة الفيلم: (synopsis) :**

تدور أحداث الفيلم عن جريمة قتل راح ضحيتها الأخ الصغير فاروق اثرا تطفله على عصابة حيث صورهم بهاتفه وهم يتبادلون في الممنوعات جدير بالذكر أن فاروق و أخاه الأكبر و صديقه علي كانوا في رحلة نخيم في الغابة و من هنا تبدأ رحلة حسني في البحث عن قاتل أخيه بمساعدة الشرطة .

**السيناريو :**

**المشهد الأول : داخلي – ليل – مطبخ**

جالس في المطبخ ينتظر أخوه ليتناولوا العشاء ...

حتى يدخل فاروق متجها لغرفته يناديه حسني ..

حسني :

فاروق اروااح هنا

فاروق:

وي حسني ، راك هنا

حسني :

الحمد لله ، وين كنت طولتها اليوم ؟ ماجيتش نتعشى

فاروق :

كنت غير هنا عند حميد فالدار نريفيزي و شدني نتعشى

حسني :

اا صح هكا نبغيك ، أيا زير روحك باش تفرحني

فاروق :

الجانب التطبيقي

واه ان شاء الله خويا بلا ما توصي

حسني :

علبالي خويا مانخافش عليك هههه المهم شابغيت نقولك ، غدوة راني طالع مع شاشرة  
لافوري بغينا نديرو فيها ليلة نباتو و نقصرو شويا ... ادا بغيت تجي معانا ؟

فاروق :

غدوة ؟ غدوة محال رانا دايرين نروحو نتفرجو برتية و نجي روطار و عيان

حسني :

واش من برتية هادي، ديجا ياسين راه غير يوصي ارواح ديفولي شويا بدل روتين

فاروق :

مانبيش عالارف ، أيا صح دوك نقول لشاشرة مايديروش حسابي و نجي معاكم

حسني :

أيا مليحة المهم دير حسابك مور العصر نطلعو

فاروق :

صححا ان شاء الله ، أيا انا نروح نرقد تصبح بخير

حسني :

صح ليلة سعيدة

**المشهد الثاني : خارجي - نهار - غابة**

يدخل علي و حسني و أخوه الصغير الى الغابة يمشون و يبحثون عن مكان للتخييم و  
يتحدثون فيما بينهم يمازح علي حسني :

هو هنا ماجاش معانا باغيه يجي للترك

حسني:

الجانب التطبيقي

مزال ما فقت بلي ما بيغيش يخرج دراهمه ههه

يصل الأصدقاء الثلاث إلى مكان التخييم، يضعون أغراضهم و يبدأون في بناء خيماتهم، ثم يقرر حسني و علي الذهاب لإحضار بعض الحطب لإشعال النيران لطبخ العشاء...

علي:

حسني تجي معايا نجيبوا الحطب باش نشعلوا النار؟؟

حسني:

صحا راني جاي.. فاروق اقعد هنا دوك نجو

فاروق:

صاي واهاه ، راني غير هنا

بعدها ب 10 دقائق، يخرج فاروق هاتفه و يبدأ في التجول بالقرب من المخيم قصد إلتقاط بعض الصور ... و يبدأ رويدا في الابتعاد عن مكان التخييم، فجأة يلمح شخصين مجهولان يتخاصمان ،أحدهم يده اليسرى (مقطوعة) و ملثم يبدأ بالإقتراب من الرجلين و يختبئ وراء خلف الشجرة ثم يحمل هاتفه و يبدأ بتصويرهم .. يتبادلان بضاعة بحقيبة مال بالمقابل ، يتأكد الرجل الثاني من الحقيبة حتى تزداد حدة الكلام بينهم فيخرج الرجل الثاني مسدسا يوجهه نحو صاحب اليد المقطوعة ، فيفزع فاروق و يرتبك حتى يتعثر على غصن شجرة (صوت كسر) الغصن ، يسمع الرجلان صوت قادمة من خلفهم ، يلتفتوا فيروا فاروق، يهرب مسرعا فيلحقو به يستمرو الرجلين في ملاحقت فاروق ... و ينادي أخيه

فاروق خائف:

حسنييييي ، حسنييييي

يسمع كل من علي و حسني نداء فاروق و يعودا ادراجهم الى المخيم مسرعين

حسني) وهو يصرخ(:



الجانب التطبيقي

فاروق وبين رآك... فإااااروق

علي:

يا حسني .. راني سمعت الحس منا ايا نشوفوا شا كايين

و يبدأ الررض نحو صوت ...

يواصل فاروق الهرب و يلتفت خلفه ، يغير أحد الرجلين طريقه و الثاني يكمل ملاحظته ، و يخرج الرجل الأول أمامه فجأة فيغير فاروق اتجاهه حتى تطلق رصاصة في السماء تجعله يسقط في مكانه من الخوف ، يصل صاحب اليد المقطوعة اليهم و يشير الاخر مسدسه نحو فاروق

فاروق :

لا لالا لالا لا اا اا حبو ووك اسمحلي

حسني و علي يسمعا صوت اطلاق النار ...

حسني )مرتبك( :

فارووووق !!!

فيبدأ في الررض نحو صوت الطلقة حتى يروا فاروق ساقط على الأرض و بجانبه رجلاان و المسدس موجه اليه

يصرخ حسني بأعلى صوته :

اااااا فارووووق، بعد على خويااااا يا ولد الحرام

يطلق الرجل رصاصة أردت فاروق مقتولا ثم يحمل هاتف فاروق و يهربا اتجاه الدراجة النارية .

حسني في مكانه مصدوما ثم يررض مسرعا نحو أخيه و علي يطارد الرجلان

الذين فروا قبل وصوله ، يحمل حسني في حضنه أخيه و يجده قد فارق

الحياة ، يبدأ بالصراخ و البكاء ،

الجانب التطبيقي

يتصل علي بالاسعاف و الشرطة تأتي سيارة الإسعاف و الحماية المدنية و الشرطة لبدء تحقيقاتهم، وحسني في صدمة حقيقية، لايقدر على التكلم.

المشهد الثالث : داخلي - نهار - مشرحة

بعد مضي ليلة سوداء و مجيئ صبيحة اليوم الموالي يقف حسني أمام جثة أخيه في مصلحة حفظ الجثث وهو منهار

محقق حمو :

علاي ماضي ساهلة حسني ربي يعطيك الصبر

حسني منهار ويذهب عند الزاوية و يبكي .. يلحقه المحقق

المحقق حمو :

حاول أنك ترتاح شوية و القضية راها بين يدينا ما تخمش قاع

و يغادر الان

المشهد الرابع : داخلي - الليل - منزل حسني

يدخل حسني و هو في حالة لا يرثي لها يبعضر ملابسه و يكسر بعض الأشياء ثم يدخل لغرفة أخيه يستلقي و ينام على سريره و يمضي كل الليل يتذكر تفاصيل طفولته مع أخيه (فلاش باك)، ليأتي الصباح و يوقظه صوت الجرس، ينظر حسني إلى هاتفه و يكتشف أنه منتصف النهار ...

إقترب... يذهب ليعرف من الطارق:

علي يضغط على الجرس طرن طرن

علي:

حسني صباح الخير ، كيراك داير خويا ؟ ماديرونجيتكش ولا ؟

حسني :

الجانب التطبيقي

لا ديجا كنت باغي نوض و نخرج عندي صوالح نفرينهم ، و نقولو الحمد لله قدر الله و  
ما شاء فعل

علي :

شا نقولك خويا الله يصبرك ، و ماتقلقش روحك راني هنا لي تحتاجها نديروها

حسني :

لا ماخصني والو خويا صحيت ربي يحفظك ، كاش ما سحقيتني ؟

علي :

راني من الصباح نعيظلك و مارديتتش ، تفلقت عليك جيت نشوفك ، كيراه صاريلك ؟

حسني :

غير اسمحلي والله ما فطنت ، و مزيا جيت نوضتني ديجا راني باغي نطلع  
للكوميساريا نشوف شكايين

علي :

اا صح أيا روح بدل قشك و ارواح نطلعو مع بعض

حسني :

صح دقيقة دوك نلبس بلخف و نجي

علي :

أيا ماطولهاش راني لتحت نقار علك

حسني يغلق الباب

ثم يخرج و يذهب هو و علي

**المشهد الخامس : داخلي - نهار - مركز الشرطة**

يدخل الشرطي الى مكتب المحقق

الجانب التطبيقي

شرطي :

احتراماتنا حضارات (التحيا)

المحقق (المحافظ) :

ولك الاحترام، تفضل شا عندك

الشرطي :

بغيت نعلمك بلي الكمية لي احتجزناها في حاجز المراقبة و تفتيش لقيناها ناقصة كي جنبناها للمقر ، مدابيك تبلغ بيها الكوميسار ، و حول شكوك تاعي راه كاين واحد فينا خائن

المحقق:

راك متأكد من المعلومة هادي ؟

الشرطي :

واه حضارات و هادي ماشي المرة الاولى تصرى

المحقق :

ماشكيتش المجموعة يكون فيها واحد خائن ، بلاك غير كاش خلل في الحساب ولا...  
دوك نتحقق من الأمر .....، المهم ماتنساش بلي القضايا كيما هادي نعطوها أهمية بالغة  
و اون بليس دو سا تبقى في سرية تامة ، مدابيك تبقى بيناتنا حتى نتأكدو و مليح

الشرطي :

داكور حضارات مكانش المشكل

المحقق :

شكرا تقدر تتفضل

الشرطي يريد المغادرة ثم يتذكر

الجانب التطبيقي

الشرطي :

نسيت حضارات ، أخ الضحية راه يقارع برا

المحقق :

الضحية ؟؟؟؟؟؟؟

الشرطي :

حسني

المحقق:

|| صح عيطله

يغادر الشرطي و ينادي بحسني يدخله لمكتب المحقق

يدخل حسني

المحقق حمو :

اهلا حسني تفضل مرحبا

حسني:

يزيد فضلك ربي يحفظك حضارات ، جيتك على قضية خويا

المحقق حمو :

واه تفضل شا باغي تعرف؟

حسني:

باغي نعرف كلش شكون لي قتل خويا وعلاه ، واذا كاش ما لقيتوا وحدين

شكيتو فيهم؟

المحقق حمو:

رانا نخدموا على القضية و انت راك قتلنا كلش بلي شفت واحد كان

الجانب التطبيقي

بعيد مكانش بيان لك غايا هو لي تيرا ،

و ما قديتش تحدد هوية تاعه ياك؟

حسني:

وااه و قتلك كان واحد معاه ملثم و قصير و كان عندهم موطو هربوا فيها

المحقق حمو:

ايا رانا نخدموا على التحقيق و كاش حاجة نعطولك نخبروك بيها

حسني:

نتمنى تحكموهم في اقرب وقت، حرارة خويا مزال ما راحت حضرات.

المحقق حمو :

واه خليها علينا، راني فاهم شا راك تحس حسني غادي نديروا لي

علينا ، ما تقلقش روحك... وتقدر تروح.

حسني وهو يهم بالمغادرة:

ان شاء الله راني مخليها على ربي لولا و عليكم نتوما.

ينهض مغادرا حسني حتى يناديه المحقق ...

المحقق حمو :

حسنيي ... بغيت نسقسيك حاجة، اخوك كي لحقت عليه، ما قالك والوا

ولا؟

حسني:

لا، اصلا كان ديجا ميت كي وصلت عنده

المحقق حمو:

اه صحا، دوماج على كل حال ربي يصبرك و يقويك.

الجانب التطبيقي

حسني:

إن شاء الله يا ربي

**المشهد السادس : داخلي - نهار - منزل حسني**

حسني في منزله يتمشى، مكتئب، نائم وسط كومة من الخردة، يتصل كل يوم عدة مرات في هاتفه ولاشيء جديد عليه تعابير الخدلان الصباح الباكر حسني نائم على سريره وسط كومة من الخردة وهاتفه يرن ينهض بسرعة ويرد ..

حسني :

ألوو شكون معايا ؟ الشرطة ؟؟

ينهض يتكلم معهم يقلون أنه لا توجد تطورات في القضية و لم يجدوا القاتل

يخرج حسني و يتوجه للمركز الشرطة

**المشهد السابع : داخلي - نهار - مركز الشرطة**

حسني عند مكتب الشرطي حكيم وهو غاضب

حسني

كيفاه هادي ما لقيتوش لي قتل خويا ؟

شا خدمتكم نتوما ؟

الشرطي

حسني افراد الأمن قاع راهم قايمين بالواجب، و مادابيا نلقو المجرم و يتعاقب

حسني :

وينتاناا ؟ رانا في شحال و ما زال ما بان والو

الشرطي

الجانب التطبيقي

زيد اصبر شويا ماتتقلش باين المجرم مشي منا و عرف كيفاه يخزن مليح

حسني :

سما صاي مكان لاه نتكل عليكم؟

ماعليبييش المهم أنا ما نتهناش حتى نلقاه و نرد حق خويا

الشرطي

حسني ، ننصحك ما تتهورش ، دير فينا ثقة و زيد اصبر

حسني :

صح دوك نشوفو

يخرج حسني غاضبا

يذهب الشرطي حكيم الى المحقق يعطيه محضر المتعلق بالالكمية المحتجزة و يخرج

بينما حسني يتصل به علي عند مرك الشرطة

حسني :

الو واه علي

علي :

وين راك حسني ؟

حسني :

هدا وين خرجت من كوميساريا

علي :

يادري كاش ما بان ؟

حسني :

ما بان والو و انا بديت نتقلق صاحبي ، دوك نبدا نحوس وحدي و صاي



الجانب التطبيقي

علي :

وين تحوس ؟

حسني :

غادي نبدا بلي روبري

علي :

صح قار علي كيما راك 5 دقائق نكون عندك

يغلق حسني الاتصال

**المشهد الثامن : خارجي - نهار - شارع**

يلتقي حسني وعلي في الشارع

حسني :

بغيت نحوس وحدي مبعيتش ندخلك فالمشاكل تاوعي

عالي :

هذي ماتعاودهاش تقولها قاع، خبرني مين غادي نبدا؟

حسني :

تعقل نهار لحقنا على خويا

علي :

وااه ني عاقل

حسني:

واحد فيهم كانت تبان يده مقطوعة

علي:

الجانب التطبيقي

وإع نيشان لي رفد تيليفون راحتلي قاع مالبال

حسني ينظر محققا عينيه

حسني :

حق خويا نجيبه لا بغى مشعار فشا يصرى

ينطلق عالي وحسني في البحث،

لقطات سريعة ...

علي وحسني داخل الزرق الضيقة يراقبون الجانحون، يتحدثون من شخص، الى اخر،  
يسألون، كل ما يسألون شخصا يومئ برأسه بلا (لا يعرف شيئا)

علي والاخ تعبنا من البحث و على ملامح الاخ القلق والغضب

يتوقف علي

حسني :

مالك

علي :

اففف عيبنا و مالفينا والو

حسني :

أنا تبالني نروحو نشوفو تاع السريع بلاك نلقوه تم

علي :

شا دخلنا فالحرارة البحر بعيد علينا ب 200 كم و خوك خاطيه هاد العيبنا

حسني :

اففف مانيبيش عارف

علي :

الجانب التطبيقي

ماتقلقش حسني خلينا نطلعو للدار نريحو و من بعد ساهل

ويغادران معا

المشهد التاسع : خارجي - نهار - الحومة

في يوم الموالي ، حسني و أصدقائه جالسون و يحاولون فك اللغز لكن

دون جدوى و بينما هو شار د ...

علي:

مالك حسني شاراك تخمم؟

حسني :

راني باغي نعرف علاه قتلوه؟ شا دارلهم و لا شا شاف عليهم؟

علي:

بلاك بغاو يقريسووه و هو مابغاش ديجا داوله تيليفون

حسني :

محال، ماشي على جال تيليفون يقتلوه هادي حاجة كبيرة

علي:

امم عندك الحق واه

حسني :

انت علي كي تبانلك؟ شا هي السبة لي تخلي بنادم يقتل واحد هكا؟

علي:

هي كاين بزاف أسباب بصح تبانلي السؤال لي يليق نسقسوه و نحوسوا

عليه راه اكبر

الجانب التطبيقي

حسني :

و شاهو هذا السؤال؟

علي:

انا تبانلي السؤال لي خص نلقوله حل هو علاه مكانش تطورات في

القضية؟

حسني:

كيفاه ز عما؟

علي:

دروك حنا ماقديناش نشوفوا المجرمين غايا، و واحد فيهم بان غير شويا كي شغل يده  
مقطوعة بصح مكانوش يحوسوا على لوطو لي كانت

خارجة من الغابة داك الوقت؟ قلنالهم لوطو كيدايرا و زيد نورمالمون كاين كاميرات  
عند الخرجة تاع الطريق لي تدي للغابة..

حاجة و خدوخرة، علاه ما عاودوش عيطولنا انا وياك يسمعوا اقوالنا من

جديد؟

حسني :

اهدر ديركت مافهمتش ؟

علي:

انا تبانلي يكونوا حكموا لي قتلوا فاروق وماراهمش باغيين يهدروا

علي:

علاه ز عما؟

علي:

الجانب التطبيقي

بلاك يخافوا انه حسني يرد ثأر ولا راهم يحاولوا يعرفوا دافع الجريمة ولا بلاك قاع  
يكون كاين اسباب وحدخرة، بصح انا تبانلي

حكموهم.

حسني :

لا محال، إذا دسوا عليا هذه الحاجة ما نسمحهمش

علي:

صحا انت شراك خاسر غدوة طلغ كوميساريا وسقسي على القضية و شوف

وين واصلة؟

حسني :

واه ان شاء اله هادي هي ، ربي يحيينا

**المشهد العاشر : داخلي - نهار - مركز الشرطة**

في الغد يقصد حسني مركز الشرطة، يلتقي بشرطي يسأله عن المحقق حمو

حسني :

سلام عليكم محقق حمو راه هنا ؟

الشرطي :

مزال ماجاش يكون يتقهوى هنا فالقهوة لي حذانا بلاك شويا ويجي

حسني :

أيا صح صحيت ربي يحفظك

الشرطي :

مكانش المشكل وادا عندك نيميرهو تقد تعيطله يجيك نورمال

حسني :

واه عندي نيميره بصح معليش نهود القهوة بلاك نلقاه تم

### المشهد 11 : خارجي - نهار - الشارع

يقصد حسني المقهى وبينما يسير في إتجاه المقهى، إذا به يمر بجانبه شخص يبدو مألوفاً عليه، لم ينتبه منير لملامحه بسبب أنه كان منشغلاً بالهاتف، لكن كأن هناك شيء يقوده للنظر مرة أخرى للشخص ذلك، فذلك الشخص كانت يده اليسرى تظهر مقطوعة ومعصب رأسه بفولار والعجيب أن حجمه يبدو بنفس حجم السيد الذي كان بالقرب من الذي أطلق الطلقة على أخيه فاروق، حينها يتوقف الزمن في عقل حسني ويحاول الركض بإتجاه الشخص والإعتداء عليه لكنه سرعان ما يعود لوعيه ويقرر التريث وتتبع خطى ذلك السيد الذي أصبح متيقنا 90 % أنه أحد أطراف الجريمة.

### المشهد 12 : خارجي - نهار - عند منزل القاتل

يصل ذلك الشخص إلى عمارة و يقصد الطابق الأول أين يدخل إلى بيته، حسني يلاحقه عن قرب و يخرج هاتفه و يتصل بالمحقق حمو:

حسني :

اهلا حضرات، معاك حسني

المحقق حمو:

واه حسني، شوية هكا دخلت المقر و قالولي حوست عليا

حسني :

واه كنت جاي ليك القهوة، بصح في نص الطريق لقيت واحد من لي قتلوا خويا راني تبعته و راني عرفت البلاصة لي راه فيها

المحقق حمو في قمة الدهشة:

الجانب التطبيقي

شاوالا؟؟؟ عرفت واحد منهم؟ وين راك دروك؟

**حسني :**

راني في ظهر الشيخ حذا جامع ، جيب الفرقة الامنية و ارواح احكمه ، راني نقارع هنا ما نخليهش يتحرك.

**المحقق حمو:**

صحا قار عني راني جاي و ما دير والوا، 2 دقائق راني تما و فعلا بعد دقائق جد قليلة يأتي المحقق حمو على متن سيارته، و يتوجه نحو حسني الذي كان لايزال واقفا عند منزل القاتل.

**المحقق حمو:**

حسني، قولي شا شفت و شا صرا بالتفصيل

**حسني :**

كنت جاي عندك حتى شفت واحد جاي كيما لي شفته في الغابة و هذا يده مقطوعة، تبعته حتى هنا و راه في ايطاج الأول.

**المحقق حمو:**

هدرت معاه ولا كاش ما درتله؟

**حسني :**

لا مادرت والوا كنت باغي نطيح فيه بالضرب بصح قلت نتبعه و نخليكم تقبضوه نتوما باش نعرفوا شكون لي تيرا على خويا

**المحقق حمو:**

صحا ارواح معايا نطلعوا نشوفوه

**حسني:**

ما جاوش معاك بقية الاعوان؟

الجانب التطبيقي

**المحقق حمو:**

راهم جايين طريق، انا كنت برا وجيت ديراكت وهو ما غادي يلحقونا  
يتوجه كل من حسني و المحقق حمو إلى منزل ، و يدق هذا الاخير الباب و في إنتظار  
أن يتم فتح الباب، يتسائل حسني و علامة التعجب بادية عليه، ثم يقول للحمو

**حسني:**

ماشي كي عيطتلك لولة قتلي هذا وين دخلت المقر؟، ايا كيفاش دروك قتلي جيت برا  
برا تقد تفهمني

**المشهد 13 : داخلي – نهار – منزل ماليك**

و هنا يتم فتح الباب و يقول ذلك الشخص للمحقق حمو ،

**ماليك :**

اه هذا انت حمو؟ ماشي في القهوة قتلي ما نزيدش نشوفك؟ و شكون هذا لي معاك؟.  
هنا يتفاجئ حسني و ينقض على ماليك حتى تأتيه ضربة في رأس بالمسدس حمو  
ليغمى عليه

حسني مقيد و مستلقي على الأرض في غرفة

يدخل ماليك عند المحقق حمو

**ماليك:**

شكون هذا و كفاه جا معاك؟

**حمو:**

هذا اخو لي قتلناه ديك الخطرة في الغابة يا البغل

**ماليك:**



الجانب التطبيقي

قادر روحك حمو راك مرقتها

**محقق حمو:**

صاي سكتنا حاجة مراکش فالج فيها غير دبازي

**ماليك:**

يليق نلقوله حل، نديروه في لوطو و ندوه للغابة

**حمو:**

الغابة وين قتلنا خوه ياك؟ هذه الخطرة انت لي تقتله ماشي انا

**ماليك:**

بصح كفاش جا معاك و شاكان صاري؟

**حمو:**

خاطرش انت ما تفهمش، قبلا كي جيت عندي القهوى و قتلك روح ما تقعدش معايا ما يليقش يشوفونا في رحبة، هو كان جاي للقهوى و شافك.. ايا تبعك و عرف وين تسكن، موراها عيطلي و قالي لقيت واحد من لي قتلوا خوه، كان عندك حاجة وحدة ديرها وهي انك تنسخت و ما تبانش يامات و لا تبدل الولاية بيلا ما تتكالما الحالة

**ماليك:**

نبدل الولاية؟ باش انت دبر واحد يخدم عندك وهو يتكفل بالسلعة وانت تدي في الدراهم على ظهري، اصلا نهار قتلنا هذاك الشير كانت بسبة هذه الذبزة سما مكلاه نعاودوا نحيوها من جديد.

**حمو:**

ياك؟؟ سما باغي تردني انا الغالط؟ اسمع انا لوكان نصيب نقتلك و نتهنى منك

**ماليك:**

ايا اذا كنت راجل قتلني، علابالي فيك غير اللسان)ويلتفت ظهره لحمو

الجانب التطبيقي

هنا حمو يوجه مسدسه نحو ماليك و يتردد ثواني ثم بكل برودة يطلق النار عليه بطلقة اخترقت ظهره و جعلته يسقط أرضا و كله دما،  
حسني يرتبك و يشعر بالخوف بعدما وجه حمو مسدسه نحوه ..

حمو:

صاي ما قديتش نزيد نتحمل شاره صاري، سمعني خوك واه قتلته انا بصح هو دخل روحه، كنت مدابز مع هذا الحمار (يشير الى ماليك) على جال سلعة توجور يجييلي دراهم ناقصين و باغيني نخلصه و خوك كان عنده دليل باغي يفضحني كان يصور فينا ... بصح صاي الامر زاد عن حده، دروك غادي نقتلك انت كيما قتلت خوك باش ماتزيدوش دخلو ارواحكم في صوالح خاطينكم و نقول بلي انت حكمت ماليك و هو لي قتلك و انا قتلته دفاعا عنك، هكا نتهنى من هذه القضية نهائيا... مدابيك غير شهد حسني.

يغمض حمو عينيه و يأخذ نفس عميق و هنا كانت الضربة القاتلة، ضربة في منتصف الرأس..... لكن ليس رأس حسني بل رأس حمو،

يفتح حسني عينيه حتى يجد المحقق مغمى عليه و الشرطي حكيم جاء لي ينقذه  
يفك حكيم شريط من فم حسني

حسني :

حكيم ؟ شراك دير هنا ؟

الشرطي حكيم :

كالمي دوك نحكيالك كلش

فلاش باك

الشرطي حكيم يحمل المحضر و يريد الدخول عند الضابط حمو حتى يسمعه يتحدث،  
فيتنصت عليه

المحقق :

الو واه مالك انت علاه راك تعيطلي ؟ (صوت مرتفع)

الجانب التطبيقي

قتلك مين نكون فالخدمة ماتزידش تعيطلي ، صاي عطيتك الأمانة قبيلا ، وقتلك كاش  
مايكون راني نعيظلك انا .. ايا صاي سلام عليكم

يذهب الشرطي الى الكوميسار

الشرطي حكيم :

جيتك بخصوص قضية التلاعب بكمية السلع المصادرة

كوميسار عمر :

و تكلمت مع لوفيسي حمو مع هاد القضية

شرطي :

جوستومو حضارات راني جايبك على جال اوفيسي حمو راني سمعته يهدر فالتيلفون  
على السلعة و على حساب هدرته شكيت بلي هو لي رانا نحوسو عليه .

كوميسار :

بصح ما عندنا حتى دليل المهم انت تبعه و رد بالك يفيقلك

المحقق حمو يخرج مسرعا يصطدم بحكيم

حكيم :

مكان والو حضارات

حمو :

والوو غير الداار

ويخرج حمو مسرعا ليعود حكيم متسللا لمكتب حمو ليبحث عن دليل يأكد تورط  
المحقق حمو يبدأ يبعثر في الأوراق و يتخلل حتى يجد المحضر مزيف

الشرطي حكيم :

امم عرفتها المحضر لي مديتهله راه مطرافيكيه

الجانب التطبيقي

و يطل من النافذة ليرى المحقق ذاهب مسرعا ، يلحقه يصل الى الشارع الذي فيه المحقق يبدأ يبحث حتى يسمع الرصاصة ، يذهب مسرعا نحو الصوت و يدخل للمنزل ، يجد ماليك ميتا و المحقق موجه المسدس نحو حسني

**حمو:**

مدابيك غير شهد

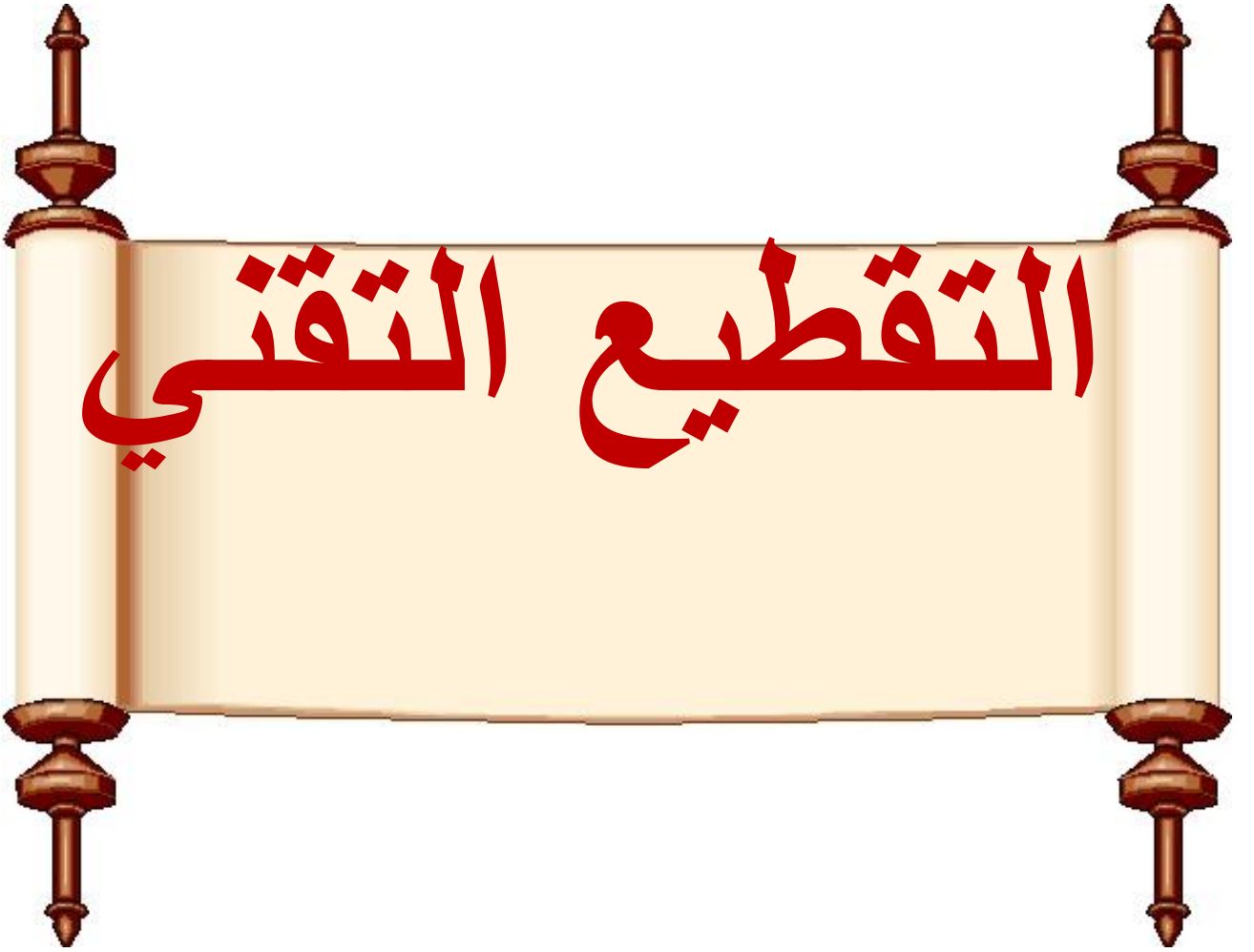
ينقض عليه و يضربه للرأس ليغمى عليه و ينقذ حسني

**المشهد 14 : داخلي – نهار – منزل**

بيت في التلغزة نشرة إخبارية ..

" بعد ساعات من الفاجعة التي وقعت في المنزل ماليك ، بحي النصر تم القبض على المشتبه فيهم من قبل الشرطة. وقد اتضح أن المحقق حمو من قسم الشرطة متورط في ارتكاب جريمتي قتل احدهما في الغابة التي وقعت قبل أسابيع وراح ضحيتها المدعو فاروق بن صافي والاخرى في منزل ماليك و راح ضحيتها شريكه ماليك و أيضا محاولته قتل حسني بن صافي الذي نجى بأعجوبة، بالإضافة إلى دخوله في عمليات بيع المخدرات التي تتم مصادرتها من قبل الشرطة ، وبعد اعتراف الجاني بجميع التهم الموجهة إليه، تم إطلاق سراح الاشخاص الذين كانوا مشتبهًا بهم في البداية و في انتظار صدور الحكم على الجاني "

**النهاية**



شريط الصوت			شريط الصورة					
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى التصويرية
1	1	3s	P.G	ثابتة	Plangé	لقطة ليلية للقمر		
2	2	2.3	G.P	ثابتة	مستوى النظر	يد تحمل هاتف في المطبخ		
3	3	2.1s	P.M	FIX	مستوى النظر	حسني يتصفح الهاتف		
4	4	12.5	Plan italien ensuit plan taille	FIX	مستوى النظر	يمر فاروق و يناديه حسني ليعود اليه	حسني : فاروق ارواح هنا فاروق : وي حسني راك هنا ماشفتكش قاع حسني : ماشفتنيش ياك	
5	5	2	Champ P.R.P	FIX	مستوى النظر	يتحدث حسني مع اخيه	فاروق : مليحة حسني : الحمد لله ، وين كنت طولتها اليوم	
6	6	5s	Contre champ P.T	FIX	مستوى النظر	فاروق يتحدث	حسني : ماجيتش تتعشى	

	فاروق : كنت غير هنا عند حميد صاحبي ريفيزو و شدني نتعشى	مع اخيه					
7	حسني : اا هكا نبغيك ايا زير روحك باش تفرحني	حسني يتحدث مع فاروق	مستوى النظر	FIX	P.R.P	4s	
8	فاروق : واه باينة هادي بلا ما توصي	فاروق يتحدث مع أخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.T	2.5	
9	حسني : علابالي خويا مانخافش عليك , المهم شا بغيت نقولك غدوة راني طالع لافوري نباتو	حسني يتحدث مع أخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.R	8,5	
10	فاروق : غدوة ؟ غدوة موحال رانا دايرين موسيقى و نجي روطار	فاروق يتحدث مع أخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.T	4.6	
11	حسني : واش من برتية هادي ارواح ديفولي	حسني يتحدث مع أخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.P	5.3	
12	فاروق : مانيش عارف ، ايا صحا	فاروق يتحدث مع	مستوى	FIX	P.R.T	5.5	

	دوك نروح معاكم	أخيه	النظر					
	حسني : المهم مور العصر نطلعو	حسني يتحدث مع أخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.P	3.3	13	
	فاروق : صحا ان شاء الله المهم انا نروح نرقد	فاروق يتحدث مع أخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.T	4.5	14	
	حسني : بسلامة خويا حرز تنسى	حسني يتحدث مع أخيه و الاخير يخرج من الكادر و يذهب الى النوم	مستوى النظر	FIX	P.R.T	7.5	15	
موسيقى التصويرية		لقطة تأسيسية للغاية	مستوى النظر	FIX	P.G	4.5	1	
		السماء و الأشجار	Contre plangé	TRA VLI NG	CONTRE PLANGE	2.9	2	



	علي : شفته حسني هنا ماجاش باغي يجي للترك حسني : أدي مافقتش بلي مايبيغيش	حسني و أخوه وصديقه علي يمشون وسط الغاية	مستوى النظر	FIX  FIX	P.M  De Dos  P.M	2  5.8	3  4	
		حسني و أخوه وصديقه علي يمشون وسط الغاية	مستوى النظر	FIX	P.M	1.7	5	
		طريق فارغة للغاية	مستوى النظر	FIX	P.M	1.5	6	
	علي : ها راهي البلاثة لي قتلكم عليها	الأصدقاء يبحثون عن مكان في الغاية	مستوى النظر	PAN	P.M	6.5	7	

		الأصدقاء يبحثون عن مكان في الغابة	مستوى النظر	FIX	P.R.E		8
		الأصدقاء متوجهين الى مكان التخييم	مستوى النظر	PAN	P.M	12.3	9
	علي : حسني ايا روحونجيبو الحطب باش نشعلو النار حسني : اقعده غير هنا	علي يطلب من حسني مرافقته لجمع الحطب بينما يبقى فاروق في الانتظار	مستوى النظر	TRA VLI NG + PAN	P.M	s20	10
		يجلس فاروق ينتظر اخاه و يخرج هاتفه	مستوى النظر	TRA VLI NG	P.R.T	9.3	11
		ينهض فاروق و يبدأ التصوير ثم يخرج من الكادر	مستوى النظر	FIX	P.R.P	12	12

		فاروق يتجول و يصور المناظر	مستوى النظر	PAN	P.M	7.6	13
		يتجول فاروق و يبتعد عن مكان تخييم	مستوى النظر	محمولة	P.R.T	6	14
		فاروق يصور ثم يلمح شيئاً	مستوى النظر	محمولة	P.R.P	10ث	15
		فاروق يطيل النظر نحو الهدف	مستوى النظر	محمولة	P.R.P	1.5ث	16
		يتربق ثم يقتررب	مستوى النظر	محمولة	P.M	3ث	17
		يثررب من شجرة و يخررب وراها ليئررب	مستوى النظر	TRAVELING	P.R.T DE DOS	9.5ث	18

		ينظر ثم يخرج هاتفه ليبدأ في تصويرهم	مستوى النظر	FIX	P.R.P	8,5	19	
			مستوى النظر	FIX	G.P	3 ث	20	

		لقطة لهاتف يصور فيديو للعملية التبادل	مستوى النظر	FIX	P.I	10.5 ث	21	2
		احد افراد العصابة يخرج مسدسه لشريكه	هابطة	FIX	P.M	2 ث	22	
		افراد العصابة يلاحقون فاروق	ضد هابطة	FIX	P.M	2 ث	23	
		فاروق يجري هارب من افراد العصابة	مستوى النظر	TRA VLI NG	P.R.E	2 ث	24	
		العصابة تلاحق فاروق	مستوى النظر	TRA VLI NG	P.ITALIE N DE DOS	2.4 ث	25	

		فاروق يجري و يغير اتجاهه	هابطة	FIX	P.M	4.6ث	26	
		احد افراد العصابة يختصر الطريق و الاخر يكمل طريقه	مستوى النظر	FIX + PAN	P.R.T	10ث	27	
		فاروق يجري حتى يخرج امامه رجل العصابة بالمسدس فيتوقف في مكانه	ضد هابطة ثم مستوى النظر	PAN	P.M ensuit P.R.T	8.2ث	28	
		حسني يجري ثم يرى شخص غامض يصوب مسدسه	هابطة	FIX	P.M	2.5ث	29	
	حسني : آي فاروق بعد على خويا الي	حسني يرى اخيه في عداد الموت و يُصَوَّب عليه	مستوى النظر	FIX	P.R.E	3.4ث	30	
		يهربا الجرمين وحسني و علي يلاحقانهم	هابطة	FIX	P.M	10.3ث	31	
		علي يلاحث المجرمين وحده ، المجرمين يهربون في الدراجة نارية	مستوى النظر	PAN	P.R.T	6.7ث	32	

	حسني: فاروق ماترود ش و تخليني	حسني عند اخيه وهو يحتضر و يخرج الدم من فمه	هابطة	FIX	لقطة فوق الكتف	6ث	33	
	حسني : فارووق	حسني يصرخ	مستوى النظر	FIX	G.P	1.2ث	34	

موسيقى تصويرية		حسني و المحقق حمو يمشون داخل المستشفى متوجهين نحو المشرحة	مستوى النظر	PAN	P.M + P.R.T DE DOS	9ث	1	3
		حسني و حمو يدخلون للمشرحة و يقفون عند الجثة	مستوى النظر	PAN	P.R.T	9ث	2	
		حسني يقف عند جثة اخيه و الطبيب امامه	مستوى النظر	FIX	P.R.P	2.5ث	3	
		حسني يبكي لرؤية جثة اخيه	مستوى النظر	FIX	P.R.P	10.3ث	4	
		الطبيب يرد الغطاء	هابطة	FIX	P.R	2.6ث	5	

	المحقق :علابالي ماشي ساهلة حسني ربي يعطيك الصبر	حسني يبكي و المحقق يواسيه	مستو ى النظر	FIX	P.T	5.3ث	6
	المحقق : المهم حاول انك ترتاح شويا و القضية خليها علينا	حسني يتقدم نحو الكاميرا و يبكي و يلحقه المحقق و يواسيه مجددا	مستو ى النظر	FIX	P.R.P	10.5ث	7
		يغدر كل من المحقق و حسني يلتفت لرؤية اخيه و يغلق الباب	مستو ى النظر	FIX	P.AMERI CAIN	9.5ث	8

موسيقى تصويرية		يدخل حسني لمنزله و يشعل الضوء و يدغل لغرفته	مستوى النظر	FIX	P.ITALIEN	6ث	1	4
		يدخل يجهد بالبكاء و يبعثر ادواته ويجلس بيكي ثم ينهض	مستوى النظر	FIX	PLAN SEQUENCE	38ث	2	
		يخرج من غرفته بيكي	مستوى النظر	FIX	P.R.T + P.R.E	6.2ث	3 4	
		حسني يفتح باب غرفة اخيه و يتأملها	مستوى النظر + هابطة + ضد هابطة	محمولة	PLAN SEQUENCE	38ث		
		يجلس ثم يأخذ صورة اخيه و يستلقي على السرير ثم يحضنها و بيكي	مستوى النظر + هابطة + ضد هابطة	محمولة	PLAN SEQUENCE	41ث	5	



		منظر عام للمدينة اثناء طلوع النهار	مستوى النظر	FIX	PLAN GENERAL	3ث	6	
		لقطة لليد تضغط على الجرس	مستوى النظر	FIX	P.INSERT	3ث	7	
		حسني يستيقظ على صوت الجرس	هابطة	FIX	P.R.E	8.7ث	8	
		هاتف تظهر عليه مكالمات فائتة ثم يحمله	هابطة	FIX	P.INSERT	2.6ث	9	
		حسني يتفقد هاتفه و ينهض	مستوى النظر	FIX	P.R	5.2ث	10	
	حسني :    علي هدا انت	حسني يفتح الباب ليجد علي عند باب منزله	مستوى النظر	FIX	CHAMP P.R.P	5.3ث	11	
	علي : حسني صباح الخير ماديرود جيتكش ولا	علي يتحدث مع حسني	مستوى النظر	FIX	Contre Champ P.R.E	4.3ث	12	

	حسني : لا ديجا كنت باغي نخرج عندي صوالد نفرينهم نروح كوميسا رية	حسني يتحدث مع حسني	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	5.6ث	13
	علي: الصح ايا روح بدل قشك و ارواح	علي يرد على حسني	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.E	3ث	14
	حسني صحا: راني جاي	حسني يرد على علي و يغلق الباب	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	5.5ث	15
		علي ينظر حتى يخرج حسني من العمارة و يذهبون معا	مستوى النظر	PAN	P.MOYENN E	9.9ث	16

5	1	9.3ث	P.M	PAN	مستوى النظر	يدخل الشرطي حكيم للمكتب حمو و يتحدث مع المحقق	الشرطي: احتراماتنا حضارات حمو: تفضل حكيم شا عندك
2	11.8ث	Champ contre champ P.R.T	FIX	ضد هابطة	الشرطي يتحدث مع المحقق	الشرطي: بغيت نعلمك علناكمية لياحتاجزناها لقيناهها ناقصة و مدايبك تبلغ الكوميسار	
3	2.3ث	CCC P.R.P	FIX	مستوى النظر	المحقق جالس في مكتبه و يتحدث مع الشرطي	حمو : وان تراك متأكد من هاد المعلومة	

4	7.9ث	CCC P.R.T	FIX	ضد هابطة	الشرطي يتكلم مع المحقق	الشرطي : واه حضارات و هادي ماشي المرة الأولى لي تصرا راني شاك واحد منا راه يتلاعب بلكمية
5	7.5ث	CCC P.R.P	FIX	مستوى النظر	المحقق يتحدث مستغربا	المحقق : ماشكيتش كاين واحد فالمجموعة المهم خليها بيناتنا و دوك نتحقق من الأمر
6	7ث	CCC P.R.T	IX	ضد هابطة	الشرطي يرد و يريد الخروج ثم يتذكر شيئا	الشرطي : داكور حضارات ، أخ الضحية راه يقارع برا المحقق : ضحية ؟ عيطله
7	14ث	P.R.T	IX	مستوى النظر	حسني و علي ينتظران	الشرطي: حسني ارواح
8	21.5ث	PLAN SEQUENCE	IX	مستوى النظر	الشرطي في مركز الشرطة حتى ينادي الشرطي على حسني الشرطي يتحدث	الشرطي : كراك حسني ريحت شويا ؟ حسني : ها شويا شويا راك تعرف الشرطي : ماتخمش قاع هدا لي دارها يخلصها غالية

		مع حسني و يواسيه و يدخلان معا عند المحقق حمو						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

موسيقى تصويرية		لقطة عامة للعمارة منزل حسني	مستوى النظر	FIX + ZOOM IN	P.GENERAL	6ث	1	6
		مجموعة من اللقطات متسارعة لحسني و هو ينتظر خبر على مقتل	مستوى النظر	FIX	P.SEQUENCE	30ث	2	

		أخوه						
	حسني : الو شكون معايا ؟ الشرطة ؟؟؟؟	حسني نائم في وسط الخردة و يستيقظ على اتصال من الشرطة	مستوى النظر	FIX	PLAN.R	16ث	3	
		يتحدث حسني مع الشرطة و يخرج غاضبا	مستوى النظر	FIX	P.R.P	6ث	4	

موسيقى تصويرية		لقطة عامة لمدينة	مستوى النظر	FIX	PLAN GENERAL	3ث	1	7
		حسني يتكلم مع الشرطي	مستوى	FIX	P.M	5.5ث	2	

		حكيم	النظر					
	حسني: كيفاش مالقيتو لي قتل خويا	حسني يتكلم مع الشرطي وهو غاضب	مستوى النظر	FIX	Champ contre champ P.R.P	2.7ث	3	
	الشرطي: حسني افراد الأمن قاع راهم قايمين بالواجب	الشرطي يرد على حسني	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	6.2ث	4	
	حسني: وينتا باغيين تلقوه رانا في شحال ومابان والو	حسني يثور غضبا على الشرطي	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	2.5ث	5	
	الشرطي: زيد اصبر شويا ماتتقلقش المجرم باين ماشي منا و خزن مليح	الشرطي يهدأ في حسني	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	3.7ث	6	
	حسني: سما صاي ماتتكلش عليك المهم انا مانتنهاش حتى نلقاه و نرد حق خويا	حسني يزداد غضبااا يعلي صوته	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	8.2ث	7	

8	7.8ث	P.M	FIX	مستوى النظر حسني و الشرطي في المكتب يتحدثون ثم يغضب حسني و يخرج من المكتب	الشرطي: زيد شويا ودير فينا الثقة جسني : نصبر ياك ايا دوك نشوفو
9	10.8ث	P.R.P	FIX	مستوى النظر الشرطي ينادي على حسني ثم يعود ينظر الى حاسوبه و يخمن	الشرطي: حسني ... ارواح حسني
10	23ث	P.M + P.R.P	FIX	مستوى النظر حسني خارج من مركز الشرطة غاضبا يرن هاتفه يرد و يتكلم مع علي ثم يقطع الاتصال و يذهب	حسني : واه علي هذا وين راني خارج من كوميسارية ما بان والو غادي نبدا نحوس و نفرها وحدي غادي نبدا بلي روبري صح نتلاقو عند جامع
11	19.4ث	P.R.P + CCC P.R.T	FIX	ضد هابطة يدخل الشرطي يعطي المحقق المحضر	الشرطي : هدا المحضر لي قتلك عليه المحقق : صح



	شكراا							
--	-------	--	--	--	--	--	--	--

8	1	19.7ث	P.R.T	FIX	مستوى النظر	و حسني علي يتحدثان ثم ينصرفا	حسني :انت علاه جيت ؟ بغيت نحوس و حدي مبعيتش ندخالك فالمشاكل تاو عي عالي :هذي ماتعاود تقولها قاع، خبرني مين غادي نبدو؟ حسني : تعقل نهار لحقنا على خويا علي :وااه ني عاقل حسني: واحد فيهم كانت تبان يده مقموعة علي: وااه نيشان لي رقد تليفون راحتلي قاع مالبال
---	---	-------	-------	-----	----------------	--	---

		حسني و علي متوجهين الى توفيق الذي خرج من السجن حديثا	مستوى النظر	PAN	P.M	3.2ث	2
	حسني: سلام عليكم توفيق صفا ؟ توفيق: صفا الحمد لله حسني: بغيت نسقسيك ؟ مكانش معاك واحد فالحبس شغل يده مقطوعة	حسني و علي يصاحفان توفيق يتحدثان معه	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	8.8ث	3

	توفيق : والله ما علبالي عندي شهر ملي خرجت من الحبس و مرانيش قاع حاط مع الغاشي هذا	توفيق يتحدث مع حسني	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	5ث	4
	حسني :الصح ايا ما عليش ربي يحفظك توفيق	حسني و علي يتحدثان مع توفيق	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	2.8ث	5

	توفيق:المهم انت خليلي نيميروك ادابان كاش واحد هكا نعيظلك	توفيق يطلب هاتف حسني لمساعدته ان وجد المطلوب	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	5.5ث	6
		يتبدلان الأرقام ثم ينصرفا	مستوى النظر	FIX	PLAN AMERICA IN	3.5ث	7
		حسني و علي يتحدثون مع الجانح و يسألونه عن الشخص المشبوہ	مستوى النظر	FIX	PLAN MASTER	6.7ث	8
		الجانح يومي برأسه ب لا يعرف	مستوى النظر	FIX	P.R.E	0.5ث	9
		يتبدلان الأرقام و ينصرفا	مستوى النظر	FIX	PLAN MASTER	8ث	10

		حسني و علي يتحدثون مع الجانح و يسألونه عن الشخص المشبوه	مستوى النظر	PAN	P.AMIRE CAIN	4.8ث	11	
		الجانح يومئ برأسه ب لا يعرف	مستوى النظر	FIX	G.P	3.6ث	12	
		يتبادلان الأرقام و ينصرفا	مستوى النظر	FIX	P.AMERI CAIN	5.3ث	13	
		حسني و علي يتحدثون مع الجانح و يسألونه عن الشخص المشبوه	مستوى النظر	FIX	P.M	3.8ث	14	

		الجائح يومي برأسه ب لا يعرف	مستوى النظر	FIX	P.R.E	1.8ث	15	
	علي:اففف حسني:مالك	يتبادلان الأرقام و ينصرفا	مستوى النظر	FIX	P.M	3ث	16	
	علي:عبيت ومالقينا والو حسني:اناتباني نطلعو عند تاع السريع نشوفو تم علي:خوك خاطيه هاد العيباد ، ماتتلقش خلينا نطلعو للدار ومن بعد نكمولو	علي و حسني تعبنا من البحث و الأسئلة	مستوى النظر	FIX	P.T	18.2 ث	17	

		السماء و الغيوم	مستوى النظر	FIX	PLAN GENERA L	6.4ث	1	9
--	--	--------------------	----------------	-----	---------------------	------	---	---

		علي و حسني جالسان في الدرج	مستوى النظر	FIX	PLAN MASTER	3ث	2
		حسني شارد في ذهنه	مستوى النظر	FIX	G.P	3ث	3
	علي: مالك حسني شارك تخمم? حسني : راني باغي نعرف علاه قتلوه؟ شا دارلهم و لا شا شاف عليهم? علي: بلاك بغاو يقريسووه وهو مابغاش ديجا داوله تيليفون حسني : محال، ماشي على جال تيليفون يقتلوه هادي حاجة كبيرة	علي ينادي حسني و يتحاوران على قضية فاروق	مستوى النظر	FIX	P.R.T	38.6 ث	4

	<p>علي: امم عندك الحق وااه</p> <p>حسني : انت علي كي تبانلك؟ شا هي السبة لي تخلي بنادم يقتل واحد هكا؟</p> <p>علي: هي كاين بزاف أسباب بصح تبانلي السؤال لي يليق نسقسوه و نحوسوا عليه راه اكبر</p> <p>حسني : و شاهو هذا السؤال؟</p> <p>علي: انا تبانلي السؤال لي خص نلقوله حل هو علاه مكائش تطورات في القضية؟</p> <p>حسني: كيفاه ز عما ؟</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	علي: دروك حنا ماقديناش نشوفوا المجرمين غايا، و واحد فيهم بان غير شويا كي شغل يده مقطوعة بصح مكانوش يحوسوا على لوطولي كانت خارجة من الغابة داك الوقت؟	علي يتحدث مع حسني	مستوى النظر	FIX	G.P	9.2ث	5	
--	---	-------------------------	----------------	-----	-----	------	---	--

	علي: علاه ما عاودوش عيطولنا انا وياك يسمعوا اقوالنا من جديد؟	علي يشرح لحسني على القضية	مستوى النظر	FIX	P.R.E	5ث	6	
	حسني: اهدر ديركت مافهمتش	حسني يريد من علي توضيح له	مستوى النظر	FIX	G.P	2ث	7	
	علي: بلاك يخافو انه حسني يرد تار ولا راهم يحاولوا يعرفوا دافع الجريمة ولا بلاك		مستوى النظر	FIX	P.R.E	7.6ث	8	



	قاع يكون كايين اسباب وحدخرة ،بصح انا تبانلي حكموهم							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	حسني:لامحال ادا دسوا عليا مانسمحش	حسني يرد على علي بغضب	مستوى النظر	.FIX	G/P	3ث	9	
	علي: صحا انت شراك خاسر غدوة طلع كوميساريا وسقسي على القضية و شوف وين واصلة؟	علي يطلب من حسني العودة للشرطة و النظر في القضية	مستوى النظر	FIX	P.R.E	3.4ث	10	
	حسني:واه ان شاء الله هادي هي	علي و حسني ينهيا حديثهم	مستوى النظر	FIX	P.R.T	7.6ث	11	

موسيقى تصويرية		لقطة عامة لمركز الشرطة	مستوى النظر	FIX	P.GENER AL	3.4ث	1	10
-------------------	--	---------------------------------	----------------	-----	---------------	------	---	----

	الشرطي: اوه حسني كراك خويا؟ حسني: صفا الحدله	حسني يدخل للمركز الشرطة يلتقي بالشرط ي حكيم	مستوى النظر	PA N + FIX	P.M + P.R.T	8ث	2
	حسني: اسمحلي الخطرة لي فاتت زعت عليك	حسني يعتذر لحكيم	مستوى النظر	FIX	P.R.P	2.6ث	3
	الشرطي: لاماز عفتش منك ،علا بالي راك تفوت باريود صعيبية، قولي شا جيت دير ؟	الشرطي يتحدث مع حسني و يسأله	مستوى النظر	FIX	P.R.E	7.8	4

	حسني: غير جيت نحوس على لوفيسي حمو	حسني يسأل عن المحقق لملاقاته	مستوى النظر	FIX	P.R.E	3.4ث	5
	الشرطي: لامزال ماجاش يكون فالقهوة لي حذانا شويا و يجي و ادا عندك نيميره	حسني لا يجد المحقق و يغادر عنده	مستوى النظر	FIX	P.R.T + P.R.T DE DOS	26.4 ث	6

	عيطله يجيك حسني:واه عندي نيميره بصح دوك نروحله للقهوة بلاك نلقاه تم الشرطي:ايا صح كاش ماسحقيتي راني هنا فالبيرو	للمقهى						
--	--	--------	--	--	--	--	--	--

		حسني يتمشى و يحمل هاتفه	مستوى النظر	FIX	P.M	10ث	1	11
		حسني يمر بجانبه شخص يلفت انتباهه	هابطة	PA N	P.M	9ث	2	
		حسني يحدق عينية	ضد هابطة	FIX	G.P	1.9ث	3	
		شخص يتمشى	هابطة	FIX	P.M	2ث	4	
		يتمعن و يتذكر شخص	ضد هابطة	FIX	G.P	2.4ث	5	
		حسني يتذكر قاتل أخيه	هابطة	PA N	P.R.T	3.3ث	6	
		حسني يتبع الشخص المألوف	مستوى النظر	FIX	P/M	7.8ث	7	

		حسني يصل الى بيت القاتل و يختبئ وراء شجرة	مستوى النظر	FIX	P/MASTE R	12.2 ث	8	
	حسني: ألوحضارا ت معاك حسني	حسني يخرج هاتفه و يتصل بالمحقق	مستوى النظر	FIX	P.R.T	12.6 ث	9	
	المحقق: واه حسني هذا وين جيت المقر قالولي كنت تحوس عليا	المحقق يكلم حسني	مستوى النظر	FIX	P.R.T	5.2 ث	10	
	حسني: لقيت واحد من لي قتلو خويا عرفت وين يسكن ،جيب الفرقة الأمنية	حسني يتكلم مع المحقق	مستوى النظر	FIX	G.P	12	11	

	المحقق: مادير والو راني جاي	المحقق يغلق الخط و يخرج مسرعا	مستوى النظر	PAN	P.R	7.2 ث	12	
--	-----------------------------	-------------------------------	-------------	-----	-----	----------	----	--

	حسني :حضارات !	المحقق يصل حسني عند	مستوى النظر	FIX	P.R.E DE DOS	4ث	13	
	محقق: قولي قاع شا شفت و شا صرا بلي ديپاي	المحقق يتحدث حسني مع	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	4.3 ث	14	
	حسني:كنت جاي عندك و لقيت واحد يده مقطوعة كيما لي كان فالغابة تبعته و هاديك دارهم	حسني يتحدث المحقق يشير الى المنزل مع	مستوى النظر	FIX	CCC PRE	8.9 ث	15	
	المحقق : اياهدرت معاه ولا كاش مادر	المحقق بيرى المنزل ثم يتكلم مع حسني	مستوى النظر	FIX	CCC PRP	2.9 ث	16	
	حسني:لامادرت والو خليتكم نتوما تحكموه باش تعرفو شكون لي تيرا على	حسني يتحدث المحقق مع	مستوى النظر	FIX	CCC PRE	6.6 ث	17	

	<p>المحقق: ارواح نروحو نشوفو</p> <p>حسني : وين راهم جيت وحدك</p> <p>محقق : انا كنت برا جيت ديركت دوك يلحقونا</p>	<p>حسني و المحقق يتحدثان مع بعض</p>	<p>مستوى النظر</p>	<p>FIX</p>	<p>PRP</p>	<p>8.6</p>	<p>18</p>	
	<p>حسني : ماشي كي عيطتاك لولة قتلي هذا وين دخلتالمقر؟، ايا كيفاش دروك قتلي جيت برا برا تقد تفهمني</p>	<p>يتقدم حسني و المحقق عند الباب و هذا الاخير يدق على الباب ، يفتح ماليك الباب يتحدث مع حمو ثم ينقض عليه حسني ليصرعه المحقق بالمسدس ويدخله للمنزل و يغلق الباب</p>	<p>مستوى النظر</p>	<p>FIX</p>	<p>P.R DE DOS</p>	<p>22.5</p>	<p>19</p>	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

		حسني مكبل و مغشى عليه	مستوى النظر	FIX	P.R	6ث	1	12
	مالك:شكون هذا؟ حمو:هذا لي ... يا البغل	المحقق و مالك يتجادلان	ضد هابطة	PA N	P.R.T	13	2	
	مالك:قادر روحك حمو:فالح غير فدباز لكان خزنت و بدل الولاية	مالك و حمو يتجادلان	مستوى النظر	FIX	CCC P.R.P	5.3ث	3	
	مالك:نبدل الولاية ... مالاخينا منها	حمو ومالك يتناوشات بالحديث	مستوى النظر	FIX	CCC PRP	13.7 ث	4	

	ماليك: قتلني ادا انت راجل	تزداد الشحنة بين حمو و ماليك  يغادر ماليك وينظر اليه المحقق بغضب ثم وجه اليه المسدس	مستوى النظر	FIX	CCC PRP	13.6	5
		حسني يرى جريمة القتل امامه و هو مصدوم	مستوى النظر	FIX	G.P	4.2ث	6
		الماليك مقتول مرمي في الأرض	هابطة	FIX	P.R	2.6ث	7
	حمو: صاي ما قديتش... نخلصه	المحقق يستدير بعد أن قتل ماليك و يتحدث بغضب مع حسني	هابطة + مستوى النظر	PA N	P.R.T + P.R.E	13ث	8
	حمو: خوك... الأمر	المحق يتحدث	مستوى النظر	FIX	PRE	6.7ث	9
	حمو: غادي... شهد	المحقق موجه المسدس نحو	ضد	FIX	PRP	13ث	10



		حسني و يتحدث	هابطة					
موسيقى تصويرية		حسني خائف و يغلق عينيه	مستوى النظر	FIX	GP	6.8	11	
		ثم يسمع الضربة يفتح عينيه						
		المحقق ملقى على الأرض	هابطة	FIX	P.R	2.5	12	
	حسني: حكيم... هنا	الشرطي حكيم ينقذ حسني و يفك عنه الشريط	مستوى النظر	FIX	P.M	2.4	13	
	حكيم: كالمي... كلش	حكيم يفك حسني	ضد هابطة	FIX	P.R.P	4.1	14	

موسيقى تصويرية	حمو: الو وااه... كاش حاجة راني نعيظلك	الشرطي يتنصت على المحقق	مستوى النظر	PAN	P.R.T	5.7	1	13 فلا ش
----------------	---------------------------------------	-------------------------	-------------	-----	-------	-----	---	----------

		المحقق يتكلم مع شريكه و الشرطي يتنصت	مستوى النظر	FIX	P.R.E	4.1ث	2	باك
		الشرطي يخمن و متفاجئ	مستوى النظر	FIX	P.R.P	3ث	3	
	حكيم:جيتك...ناقصة	حكيم يخبر الكوميسار	مستوى النظر	FIX	P.R.M + P.R.P	8.4ث	4	
	الكوميسار:وتكلمت...القضية المهم تبعه ورد بالك	كوميسار يرد	مستوى النظر	FIX	P.R.P	3.9ث	5	

	صوت نشرة اخبارية : "بعد ساعات من الفاجعة التي وقعت في منزل مالك ، بحي النصر تم القبض على المشتبه فيهم من قبل الشرطة. وقد اتضح أن المحقق حَمُو من قسم الشرطة متورط في ارتكاب جريمتي قتل الأولى في الغابة و التي وقعت قبل أسابيع راح ضحيتها المدعو فاروق بن صافي والثانية راح ضحيتها شريكه مالك و أيضا	الشرطة في عين المكان	Très plangé	DR ON E	P.GENER AL	37ث	1	14
--	---	----------------------	-------------	---------	------------	-----	---	----

<p>محاولته قتل حسني بن صافي الذي نجى بأعجوبة، بالإضافة إلى دخوله في عمليات بيع المخدرات التي تتم مصادرتها من قبل الشرطة ، وبعد اعتراف الجاني بجميع التهم الموجهة إليه، تم إطلاق سراح الأشخاص الذين كانوا مشتبهًا بهم في البداية و في انتظار صدور الحكم على الجاني "</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## البطاقة التقنية للفيلم :

معلومات عن الفيلم	
من هو القاتل ؟	اسم الفيلم :
31 دقيقة	مدة العرض :
جريمة و غموض	النوع :
بن صافي عبدالملك	المونتاج :
ملون	ملون/أبيض وأسود:
2024	سنة الانتاج:
الدارجة الجزائرية	اللغة الأصلية للفيلم :

المخرج :	بن صافي عبدالملك
كاتب السيناريو :	بن صافي عبدالملك
التصوير:	حجاج عمر ، سرحاني عبدالحميد، بن صافي عبدالملك
أسماء الممثلين :	بن صافي عبدالملك، بن زلماط بوبكر ، سرحاني عبدالحميد ، موسى حكيم ، بلعباسي مهدي، حجاج عمر، بلحية محمد
مؤدي الصوت :	تيرسين سعاد

## التقرير:

يبدأ المشهد الأول في لقطة عامة وظفت الليل لإظهار الزمن ووظفت عدة لقطات مقربة المجال ضد مجال لرصد الحوار حسني و أخوه فاروق .

يبدأ المشهد الثاني بلقطة عامة للغابة للتعريف بالمكان حيث يمكن تقسيم هذا المشهد الى قسمين مرتبطين بالأحداث ، القسم الأول من دخولهم الى الغابة الى غاية رؤية الأخ للمجرمين ووظفت لقطات متوسطة تعرض نشاط الأصدقاء الثلاثة وتنزههم و تخييم و لقطات مقربة على فاروق تظهر مدى تعلقه بهاتفه و التصوير أما القسم الثاني وظفت اللقطات الخلفية لإخفاء المجرمين و عمل تشويق للمشاهد ووظفت الكاميرا المحمولة والاهتزازات لإبراز التوتر و الخوف اثناء المطاردة و لقطات متوسطة الى عامة لاطهار المطاردة ،

ولقطات المقربة لحسني لإبراز حزنه و غضبه على فقدان أخيه.

وأما المشهد الثالث يبدأ باللقطة متوسطة يظهر فيها حسني والمحقق في وسط المكان ووظفت اللقطات المقربة لإبراز حزن حسني وتأثر بوفاة أخيه .

و في المشهد الرابع وظفت لقطات مستمرة دامت حوالي 51 ثانية يبرز فيها حسني مشاعره نتيجة فقدانه لأخيه من حزن و غضب و لترصدنا المكان و الفعل و بعض اللقطات المقربة التي تبرز الدموع و ملامح حسني الحزينة.

يبدأ المشهد الخامس بلقطة عامة على شكل TIMELAPSE دلالة على مرور الزمن من الليل الى النهار ووظفت لقطات المقربة لإبراز الافعال و محتوى المشهد ،و في الحوار استعملت لقطات المجال ضد مجال لرصد الحوار كما ينبغي.

المشهد السادس يبدأ باللقطة متوسطة تبرز مكتب المحقق واستعملت اللقطات المقربة لرصد الحوار و ابراز القضيتين المتداولة في آن واحد و كما استعملت المجال ضد مجال في الحوارات وبعض اللقطات المقربة على الشرطي حكيم لإبرازه جيدا في الفيلم و أنه له دور كبير فيما بعد .

المشهد السادس يبدأ باللقطة عامة لعمارة حسني و استعملت زوم لتضييق المجال و ابراز المنزل جيدا ووظفت تقنية TIMELAPSE دلالة على مرور الوقت والانتظار

المشهد السابع يبدأ لقطة عامة لمدينة دلالة على تغير المكان واللقطة الثانية كانت عبارة عن لقطة متوسطة لإبراز الشخصيات وسط المكان ثم اتبعتها باللقطات مجال ضد مجال مستعينا باللقطات مقربة لرصد الحوار وانفعالات حسني نتيجة عدم وجود حل للقضية

المشهد الثامن يبدأ المشهد باللقطة متوسطة مدتها 19 ثانية فيها حوار يبرز ماسيحدث في هذا المشهد، واستعملت لقطات ماستر مسرعة للمرور الوقت و البحث الشيق لحسني وعلي واستعملت لقطات بحركة بانورامية لتتبع الحدث والشخصيات.

المشهد التاسع يبدأ باللقطة عامة لمنظر السماء و الغيوم بحركة سريعة ووظفت لقطة كبيرة تبرز حسني وهو شارد ومنفصل عن العالم الخارجي ثم تليها لقطة تجمع علي وحسني معا لإبراز العلاقة الوطيدة بينها، ولقطات مقربة تبرز ملامح الصديقين مشاعرهم .

المشهد العاشر تبدأ بلقطة عامة لمركز الشرطة دلالة على الحدث سيكون داخل مركز الشرطة و تليها لقطة متوسطة بحركة بانورامية لتتبع الشخصية حسني وبعدها اللقطات المجال ضد مجال و فالأخير لقطة متوسطة تبرز المكان و يغادر حسني

المشهد 11 يبدأ باللقطة متوسطة لحسني يمشي ثم تليها لقطة متوسطة تظهر تقاطع حسني مع الشخص المشبوه ،وظفت لقطات كبيرة لاطهار ملامح حسني وهو يتذكر و لقطات متوسطة و مقربة لعملية التتبع ومراقبة حسني للشخص المشبوه .

المشهد 12 يبدأ باللقطات مقربة لتصوير المكالمة بين حسني و المحقق واطهار تعابير وتوتر المحقق من خلالها.

المشهد 13 يبدأ باللقطات المجال ضد مجال ثم تليها لقطة متوسطة من الخلف تصور المحقق وحسني مبتعدين عن الكادر متوجهين لمنزل القاتل تليها لقطة مقربة تظهر الشخصيات الثلاثة في اطار واحد لابرز الحدث و تشويق المشاهد.

المشهد 14 يبدأ بلقطة مقربة لحسني مكبل ثم تليها لقطة ذاتية لابرز مايراه حسني و بعدها لقطات مجال ضد مجال تتوسطها لقطة مقربة لحسني وهو يتابع حوار المجرمين بزواية هابطة تعكس وضعه من صعف كرهينة ،لينتهي الحوار بالقتل الذي يظهر من خلال تعابير وجه حسني و لقطة مقربة تظهر رؤية حسني لمالك مقتول و تليها لقطات مقربة على المحقق لابرز غضبه وتوتره، ثم لقطة ضد هابط للمحقق وهو يوجه المسدس نحو حسني مظهرة سيطرة وقوة المحقق في المشهد ثم يليه مشهد فلاش باك



## الخاتمة :

الحمد لله رب العالمين الذي وفقني على إتمام هذا البحث بحسب قدراتي المتواضعة .  
في النهاية ،يجب علينا أن ندرك أن الثأر و غيره من الجرائم ليس الحل الوحيد لحل  
المشكلات. بل انه يؤدي إلى دوران دائرة العنف و الانتقام ،مما يؤدي إلى المزيد من الأذى  
الدمير. بدلا من ذلك يجب علينا السعي إلى الحوار و التفاهم و الصلح ،حتى نتمكن من حل  
المشكلات بطريقة سلمية و بناءة. يجب علينا أن نتعلم كيفية تقبل الآخرين واحترامهم ،و  
العمل على بناء جسور الثقة بيننا ،بدلا من تدميرها .  
و بالتالي نكون قد ساهمنا و لو بجزء بسيط في الكشف عن بعض الجوانب التي تنطوي  
عليها الجرائم .  
و عليه فلنتعاون جميعا لبناء عالم أفضل ،حيث يسود السلام و التسامح و المحبة .





# قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع:

- القران الكريم ، رواية ورش عن الامام نافع.
- أبو سمرة محمد عبد الحسين، علم النفس الجنائي، دار الراجحة للنشر والتوزيع، عمان (الأردن)، سنة 2005،
- ابن منظور ، لسان العرب ، لبنان ، دار صادر للطباعة والنشر ، 1997.
- مجمع اللغة العربية ، المعجم الوسيط ، القاهرة ، دار المعارف ، ط 2 ، 1972 .
- أسماء بنت عبد الله بن عبد المحسن التويجري، الخصائص الاجتماعية والاقتصادية للعائدات للجريمة، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، السعودية، 2011
- يحي خير الله عودة، البيئة والسلوك الإجرامي(دراسة نظرية في الانثروبولوجيا الجنائية)، مجلة الآداب، الجامعة المستنصرية، العدد 107 .
- لمرزي جميلة وحنة وديعة، قراءة سوسولوجية لظاهرة الجريمة المعاصرة بالمجتمع الجزائري، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية، جامعة الوادي، العدد 07، جويلية 2014 .
- القصير، فرج (2006). القانون الجنائي العام، تونس، مركز النشر الجامعي يمكن الحصول عليه من خلال <https://islam.assawsana.com/article/5262>
- عمارة محمد (2007). معالجة الجريمة في الأعمال الدرامية التي يعرضها التلفزيون، دراسة تحليلية ميدانية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة جنوب الوادي، كلية الآداب قسم الإعلام .
- برنارد، ديك (2013) تشريح الأفلام ، مشورات وزارة الثقافة – المؤسسة العامة للسينما ط6، دمشق .
- حليلة الشرباصي، 5 أفلام ألهمت المجرمين حول العالم.. "الجوكر" الأحدث، <https://al-ain.com/article/movies-crimes-joker> 2024/06/11 .
- عمارة، محمد (2008). دراما الجريمة التلفزيونية – دراسة سوسيو اعلامية، القاهرة، دار العلوم للنشر والتوزيع.



الإهداء

مقدمة: ..... ب

---

## الفصل الأول

المبحث الأول: ماهية الجريمة ..... 6

المبحث الثاني: الجريمة في الواقع و السينما ..... 10

---

## الجزء التطبيقي

### الفصل الثاني

السيناريو ..... 18

التقطيع التقني: ..... 47

التقرير: ..... 105

الخاتمة ..... 109

قائمة المصادر والمراجع: ..... 110