



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
كلية الآداب واللغات والفنون



قسم الفنون

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر تخصص نقد العرض المسرح
الموسومة ب:

العنف الأسري وتأثيره على سلوك الطفل وشخصيته المستقبلية
إخراج فيلم قصير " زجاجة BOTTLE "

إعداد الطالب: تحت إشراف الأستاذ(ة):

د _ لزرع

حجاج عمر الفاروق

لجنة المناقشة:

الدكتور: مناقشا.....

الدكتور رئيسا.....

الدكتور مشرفة.....

الموسم الجامعي: 2024/2023

شكر و عرفان

الحمد والشكر لله العزيز الكريم الذي وفقني إلى انجاز هذا
العم المتواضع، وما توفيقى الا بالله امنت و عليه توكلت كما

أجد نفسي مدينا بالشكر والعرفان الى من ساعدني من قريب
او من بعيد بهدف إنجاز هذه المذكرة بدعاء أو بفكرة أو
بتسهيل وخاصة الى الأستاذ المشرف "نزر"

الاهداء

الحمد والشكر على جزيل نعمائه، ووافر عطائه، وله الفضل على إحسانه ومنه أما
بعد : أهدي عملي المتواضع هذا الى اعز و اغلى ما املك امي الحبيبة
إلى من كان سببا في وجودي، إلى من بذل النفس النفيس من أجل إسعادي ، إلى من
أعتبره قدوتي في الحياة وزادني، إلى ابي
إلى كل من علمني حرفا ، أساتذتي الكرام ، الذين رافقوني من أولى خطواتي على
درب المعرفة الى غاية المرحلة الجامعية

الفهرس

3	الاهداء	الشكر والتقدير
1	المقدمة	Error! Bookmark not defined.
1	مقدمة	مقدمة
1	الفصل الاول	الفصل الاول
4	المبحث الاول: الطفلو الطفولة	المبحث الاول: الطفلو الطفولة
6	المبحث الثاني: ماهية العنف الاسري	المبحث الثاني: ماهية العنف الاسري
10	المبحث الثالث: اسباب العنف الاسري ضد الاطفال وانواعه	المبحث الثالث: اسباب العنف الاسري ضد الاطفال وانواعه
15	المبحث الرابع: تأثير العنف الاسري على سلوك الطفل وشخصيتها المستقبلية	المبحث الرابع: تأثير العنف الاسري على سلوك الطفل وشخصيتها المستقبلية
4	الفصل الثاني	الفصل الثاني
17	المبحث الاول: السيناريو	المبحث الاول: السيناريو
4	الخاتمة	الخاتمة



المقدمة

مقدمة :

تُعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان، حيث تتشكل خلالها ملامح الشخصية وتحدد فيها أسس السلوك المستقبلي. فالطفولة ليست مجرد فترة زمنية يمر بها الفرد، بل هي الأساس الذي يُبنى عليه مستقبل الإنسان وسلوكه في المجتمع. في هذه المرحلة، تلعب الأسرة و الأهل دوراً محورياً في تشكيل وتوجيه نمو الطفل، إذ تُعد الأسرة البيئة الأولى التي يتعرف من خلالها الطفل على العالم ويكتسب منها القيم والمعايير الاجتماعية والتي يفترض ان تكون ملاذاً امناً لهم. ومع ذلك، يعاني العديد من الأطفال حول العالم من أشكال مختلفة من العنف الأسري، سواء كان جسدياً أو نفسياً أو عاطفياً، تشكل السلوكيات العنيفة الممارسة على الفرد في مرحلة الطفولة، خاصة تلك المتعلقة بالأسرة أو ما يمكن أن نطلق عليه مصطلح العنف الأسري ضد الطفل، تحدياً خطيراً قد يسبب آثاراً عميقة ومتعددة الجوانب تؤثر على نموه وتكوين شخصيته وسلوكه اللاحق وقدرته على التكيف بشكل صحيح مع المجتمع قد تمتد الى مرحلة البلوغ، مما يجعل من الضروري فهم هذه الظاهرة وتبعاتها. لذلك وجب تسليط الضوء على هذا الموضوع الحساس .

بالإضافة لذلك اختياري لمناقشة هذا الموضوع راجع الى اسباب ذاتية ألا وهي :

- الفضول للبحث اكثر عن النفس الانسانية
- الشغف بأفلام و روايات الجريمة خاصة تلك التي تبرز خلفيات و ماضي القتل .

و اخرى موضوعية و تمثلت في

- ابراز دور البيئة المحيطة بالفرد و اثرها في نسج و تغير سلوكه و شخصيته و اثر الاسرة البارز و اهميته في المجتمع كونها اساس تكوينه .

وهذا ما دفعني إلى اختيار الموضوع الموسوم بـ "العنف الأسري و تأثيره على سلوك الطفل و شخصيته المستقبلية"، وإن الحديث والبحث عن العنف الأسري في هذا العرض يتطلب منا طرح إشكالية والتي تكون كالآتي:

- كيف يمكن للعنف الأسري ان يؤثر في تكوين شخصية الطفل المستقبلية و سلوكه ؟

و من هنا تكونت لدينا مجموعة من التساؤلات التالية :

- ما مفهوم مصطلح الطفولة و العنف ؟
- ما دور الاسرة في نشأة الطفل ؟

• ماهي اسباب العنف الاسري ضد الاطفال و ماهي انواعه ؟

للإجابة عن هذه الإشكالية و من اجل التعمق اكثر استعنت بالمنهج التحليلي و تناولت بحثي في فصلين فضلا عن مقدمة و خاتمة

الفصل الأول نظري و تناولت فيه ظاهرة العنف الأسري ضد الطفل و قسم الى اربع مباحث جاءت كالتالي

المبحث الاول : الطفل و الطفولة

المبحث الثاني : ماهية العنف الاسري

المبحث الثالث : اسباب العنف الاسري ضد الاطفال و انواعه

المبحث الرابع : تأثير العنف الاسري على سلوك الطفل و شخصيته المستقبلية

و فصل تطبيقي يتضمن السيناريو ، التقطيع التقني و التقرير بالإضافة إلى الفيلم القصير .

و قد استعنت بعدة المصادر و المراجع نذكر منها العنف الأسري، أسبابه، آثاره، وعلاجه في الفقه الإسلامي د. محمد بيومي الراوي البهنسي ، ل و نرمين حسين السطالي ، سيكولوجية العنف و اثره على التنشئة الاجتماعية ل نرمين حسين السطالي

و قد لاقى هذا البحث العديد من الصعوبات و المشاكل نذكر منها نقص الإمكانيات و جودة العتاد الخاص بالتصوير و المونتاج ، كثرة المشاهد الليلية ، عدم التزام الممثلين بالعمل ، ضيق الوقت ، العمل في عدة مشاريع في آن واحد .



المبحث الأول: الطفل و الطفولة

الطفل لغة

الطفل في اللغة هو الصغير في كل شيء, وأصل اللفظ من الطفولة أو النعومة, وكلمة طفل تطلق على الذكر والأنثى¹

الطفولة هي مرحلة من الولادة إلى سن البلوغ. ومرحلة الطفولة في تعريف (كافيه (رمضان) "هي المرحلة التي يمر فيها الإنسان من الولادة إلى سن الثانية عشرة وهي مرحلة تتميز بالنمو السريع للفرد من جميع جوانبه وبالتالي فهي مرحلة مرنة وقابلة للتكيف للتربية والتعليم، حيث يكتسب الأطفال المواقف والعادات والاتجاهات والمهارات².

الطفل في الشريعة الإسلامية :

مرحلة الطفولة حسب كتب الفقه الإسلامي تبدأ من لحظة تكوين الجنين في بطن أمه وتنتهي والبلوغ يكون بالعلامة وبالسن وهناك علامات متفق عليها عند الفقهاء ومنها ما ومختلف عليها فالبلوغ يظهر في الغلام مظاهر الرجولة والمقدرة على الزواج وعند الأنثى الحيض و الاحتلام والحبلى فإذا لم يظهر أي من هذه العلامات الفارقة والمميزة فيكون العبرة بالسن. و قد اعتبر الرسول عليه الصلاة والسلام سن الخامسة عشرة سن البلوغ في المقاتل وبالتالي يعامل الطفل معاملة الرجل البالغ³.

الطفل عند علماء الاجتماع يعرف في ثلاثة أوجه هي :

الأولى: هي من مرحلة التكوين ونمو الشخصية وتبدأ من الميلاد حتى طور البلوغ.

الثانية: إن الطفولة تتحدد حسب السن حيث يسمى طفلاً من لحظة الميلاد حتى سن الثانية عشر من عمره.

نخبة من أساتذة علم الاجتماع : مصطلحات العلوم الاجتماعية، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، 1985، ص 176¹
²نرمين حسين السطالي، سيكولوجية العنف و اثره على التنشئة الاجتماعية، السعيد، القاهرة، 2018 ص 17

³الدكتورة فاطمة شحاتة أحمد زيدان مركز الطفل في القانون الدولي العام، رسالة دكتوراه منشورة، جامعة الإسكندرية، كلية الحقوق، دار الخدمات الجامعية، بدون مكان نشر، 2004، ص8

الثالثة: الطفولة هي مدة الحياة من الميلاد الى الرشد، وتختلف من ثقافة الى أخرى وقد تنتهي عند البلوغ أو عند الزواج.¹

الطفل عند علماء النفس:

إذ يعد علماء النفس إن الطفولة تبدأ من لحظة وجود الجنين في بطن أمه، وهذه الفترة تعتبر من أهم واطغر مراحل عمره على الإطلاق، وعلى هذا فطور الطفولة يبدأ بالمرحلة الجينية وينتهي بالبلوغ الجنسي . وقد يتحدد بالسن ايضاً.²

تعريف الطفل حسب اتفاقية الأمم المتحدة بشأن حقوق الطفل لعام 1989

ظل العالم ينتظر خروج (الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل) لسنة 1989 الى النور لتضع ولأول مرة تعريفا للطفل، على الرغم من وجود نصوص دولية سابقة اهتمت بتكريس حقوق الطفل وحمائته، مثل إعلان جنيف لسنة 1924 ، وإعلان حقوق الطفل لسنة 1959. وقد عرّفت المادة الأولى من الاتفاقية الطفل على النحو التالي: لأغراض هذه الاتفاقية يعني الطفل كل إنسان لم يتجاوز الثامنة عشر ما لم يبلغ سن (18) سنة ، ما لم يتدخل المشروع الوطني في تحديد سن الرشد بأقل من هذا السن. وعلى العكس من واقع الأطفال في معظم دول العالم، فإن الطفل العربي يبرح طفولته ويصبح راشداً في سن مبكرة، وذلك لأن مقدمة الميثاق العربي لحقوق الطفل اعتبرت أن الطفل هو كل مولود جديد حتى بلوغه سن 15 سنة.³

وقد نصّت اتفاقية حقوق الطفل على مجموعة من الحقوق التي تضمن اشباع احتياجاته .

- حق الطفل في التعبير عن رأي وضرورة احترام هذا الرأي.
- الحقوق التي تكفل حماية هوية الطفل كالحق في الاسم والجنسية.
- حق الطفل ذي الاحتياجات الخاصة في الحصول على الرعاية والدعم الصحي اللازمين.
- الحق في الحصول على التعليم والترفيه.

¹د. علي اسماعيل عبد الرحمن ، العنف الاسري الاسباب و العلاج ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، ص21

²د. علي اسماعيل عبد الرحمن ، العنف الاسري الاسباب و العلاج ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، ص22

³منى يونس بحري ، نازك عبد الحليم قطيشات ، العنف الاسري ، دار الصفاء ، عمان ، 2011 ص107

- الحق في العيش بجو عائلي يضمن تحقيق الرعاية الأمثل له
- حق الطفل بالحماية من التهديدات التي تعرض حياته للخطر.
- نص اتفاقية حقوق الطفل منظمة الامم المتحدة للطفولة¹.

المبحث الثاني: ماهية العنف الاسري

أولا تعريف العنف

في اللغة

يعرف العنف لغة بأنه الخرق بالأمر وقلة الرفق به، وهو ضد الرفق. عنف به وعليه يعنف عنفا و عنافة وأعنفه وعنفه تعنيفا، وهو عنيف إذا لم يكن رفيقا في أمره. واعتنف الأمر: أخذه بعنف.²

كما يعرف حسب الرازي بانه ضد الرفق تقول منه عُنْفَ عليه بالضم عُنْفًا و عُنْفَ به أيضا و التَّعْنِيفُ التَّعْيِيرُ واللوم و عُنْفُوَانُ الشَّيْءِ أوله³

اصطلاحا

العنف اصطلاحاً هو ضد الرفق ، والرفق هو حسن الانقياد لما يؤدي إلى الجميل، أو هو التوسط والتلطف في الأمر .
والعنف: معالجة الأمور بالشدة والغلظة، فيكون العنف بمعنى: الغلو والشدة والغلظة في معاملة الآخرين.⁴

¹<https://www.unicef.org/ar/%D9%86%D8%B5-%D8%A7%D8%AA%D9%81%8%A7%D9%82%D9%8A%D%A9-%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%81%9%84/%D8%A7%D8%AA%9%81%D8%A7%D9%82%D9%8A%D8%A9-%D8%AD%D9%82%D9%88%D9%82-%D8%A7%D9%84%D8%B7%D9%81%D9%84>

²محمد عزت عربي كاتبي ، العنف الاسري الموجه نحو الابناء و علاقته بالوحدة النفسية ، كلية التربية ، جامعة دمشق – المجلد – 28 العدد الاول ، 2012 ، ص 75

مختار الصحاح – مكتبة لبنان – المجلد 1 – الصفحة 467 – جامع الكتب الإسلامية
³الرازي، زين الدين، مختار الصحاح - مكتبة لبنان، مجلد 1، صفحة 467، لبنان، مكتبة لبنان ناشرون – بيروت
د. محمد بيومي الراوي البهنسي ، العنف الأسري، أسبابه، آثاره، وعلاجه في الفقه الإسلامي ، المجلد التاسع من العدد الثاني و الثلاثين لحوالية كلية الدراسات الإسلامية و العربية للبنات بالاسكندرية ، ص 170⁴

قد تعددت الآراء و التفسيرات و النظريات في تناول الظاهرة فظهر مفهوم العنف من منطلقات مختلفة

هناك ثلاثة اتجاهات أساسية في تعريف العنف :

الأول- العنف: بأنه الاستخدام الفعلي للقوة المادية.

الثاني- العنف: بأنه التهديد باستخدام القوة المادية.

الثالث- العنف: كأوضاع هيكلية بنائية أي اعتباره مجموعة من الاختلافات والتناقضات الكامنة في الهيكل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمجتمع، ولذلك يطلق عليه العنف الكلي أو البنائي أو العنف الخفي وذلك لكونه كامن في البيئة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية للمجتمعات ، وفي ذلك تمييز له عن العنف الظاهر الذي يتم التعبير عنه بسلوكيات وممارسات ظاهرة وملموسة.¹

ويعرف العنف: بأنه سلوك خاطئ يتسبب في أحداث إيذاء بدني أو نفسي أو مادي لفرد أو جماعة.

ويعرف أيضا": بأنه الضرب المتكرر المفضي إلى إحداث أذى بدني ونفسي على القاصر (الذي لم يبلغ سن الرشد) ، من خلال توجيه الضربات المتعمدة له، ويرتكب هذا الإيذاء في أغلب الأحيان من قبل الوالدين أو الآخرين المكلفين برعاية الأطفال .

يركز المنظور الاجتماعي على العنف بوصفه خلافا في توازن العلاقات الاجتماعية بين افراد المجتمع نتيجة لاعتبارات ثقافية و اجتماعية تؤدي إلى العدوان ضد بعضهم البعض و هنالك من يرى ان العنف سلوك يتعلمه الفرد بمعنى أنه يمكن تجنب العنف عن طريق عدم تعلمه، وعن طريق تغيير محتوى أو مضمون عملية التنشئة الاجتماعية.²

اما من المنطلق النفسي يعتبر العنف حسب تعريف (طقش) بأنه استجابة سلوكية تتميز بطبيعة انفعالية شديدة قد تنطوي على انخفاض في مستوى البصيرة و التفكير . و يقول فرويد ان العنف خاصة تمتد جذورها الى الطبيعة البشرية.³

أ.م. د. عمار سليم عبد ، العنف العائلي ضد الأطفال أسبابه ونتائجه ، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية و الانسانية ، العدد 46 ، ص 463¹
نرمين حسين السطالي ، سيكولوجية العنف و اثره على التنشئة الاجتماعية ، السعيد ، القاهرة ، 2018 ص 15²
منى يونس بحري ، نازك عبد الحليم قطيشات ، العنف الاسري ، دار الصفاء ، عمان ، 2011، ص 38³

ويعرف العنف من الناحية القانونية بأنه الاستعمال غير القانوني لوسائل الإكراه المادية من أجل تحقيق أغراض شخصية أو جماعية.¹

و تتعدد انماط العنف و مجالاته و منها العنف الديني و السياسي و الاجتماعي و الأسري و تعتبر هذه الأخيرة اهمهم و اكثرهم تأثيراً على الفرد و المجتمع.

ثانياً تعريف الاسرة

الأسرة لغةً :

أسرة الرجل : عشيرته ورهطه الأذنون ؛ لأنه يتقوى بهم

والأسرة : عشيرة الرجل وأهل بيته . والأسرة : أهل بيت الإنسان وعشيرته ، وأصل الأسرة الدرع الحصينة ، وأطلقت على أهل بيت الرجل ؛ لأنه يتقوى بهم.²

اصطلاحاً:

تعددت التعريفات الاصطلاحية و آراء العلماء من مختلف الميادين (الاجتماعية و الاقتصادية و النفسية ...) بخصوص مفهوم الاسرة حيث تتحدد بناء على طبيعة المجتمع وعاداته وثقافته.

الباحثين في علم الاجتماع يرون أن مصطلح الأسرة يطلق فقط على من تربطهم روابط اجتماعية مؤلفة من زوج وزوجة وأبناء، وفي بعض الأحيان يضاف بعض الأقارب إلى الأسرة.³

حسب علم الاجتماع العائلي الاسرة جماعة بيولوجية نظامية تكون من رجل و امرأة (يقوم بينهما رابطة زواجية مقررة) و أبنائهما ، ومن اهم الوظائف التي تقوم بها هذه الجماعة هي اشباع الحاجات العاطفية، و ممارسة العلاقات الجنسية ، و تهيئة المناخ الاجتماعي و الثقافي الملائم لتهيئة و تنشئة و توجيه الابناء⁴. كما تعتبر جماعة اجتماعية اساسية ونظام اجتماعي رئيسي وهي مصدر الأخلاق والدعامة الأولى لعملية الضبط الاجتماعي ، وتعد نموذج مصغر للمجتمع ككل وتعكس بشكل او بأخر طبيعة النظم الاجتماعية والثقافية السائدة بالمجتمع.

غزوان، العنف الأسري ضد الأطفال وانعكاسه على الشخصية دراسة اجتماعية ميدانية في مدينة الحلة ، مجلة جامعة بابل ، العلوم الانسانية ، المجلد 23 ، العدد 4 ، 2015¹

² لسانالعرب / ابنمنظور 4 : 20 ، مادة: أسر، نشر أديبالحوزة، قم 1405 هـ

د. منى شرف عبد الجليل ، الأسرة اهمية و خصائص ، 2022 ص 1³

د. مهدي محمد الفصاح ، علم الاجتماع العائلي ، جامعة المنصورة ، 2008⁴

من المنظور الاقتصادي فإن الأسرة هي مجموعة من الأفراد يعيشون تحت سقف واحد، ويكون أحد الأفراد هو متخذ قرار الاستهلاك والانفاق وكل القرارات المالية.¹

تُعرّف الأسرة سيكولوجياً بأنها علاقة بين رجلٍ وامرأة تبدأ بالزواج وإقامة علاقة جنسية بينهما، والتي يترتب عليها حقوق وواجبات لكلّ منهما على الآخر، وواجبات نحو أطفالهما كتنشئتهم وتنشئة صحيحة وتوفير احتياجاتهم المادية والمعنوية في جو يسوده الحبّ والمودة والرحمة والهدوء² منذ المراحل الأولى من العمر وحتى يستقل الابناء بشخصيتهم ويصبحون مسؤولين عن انفسهم و اعضاء فعالة في المجتمع. و تعتبر مهمة الأسرة الأساسية تنمية الطفل وبناء شخصيته بما لا يمكن وصفه بالوصف الكافي، ولذلك يعود الفضل في تكوين شخصية الطفل والعادات التي يتوارثها طوال حياته من والديه.³

بعد الانتهاء من عرض مختلف تعريفات و مفاهيم العنف و الأسرة نستطيع الان الخوض في ظاهرة العنف الاسري

ماهية العنف الاسري

يعد مفهوم العنف الأسري من المفاهيم و المصطلحات المعقدة و الغير المتفق على تعريفها نظريا حيث انه من الصعب تحديد تعريف لها بشكل دقيق ، نتيجة ارتباط هذا المصطلح بالسياق الاجتماعي و الثقافي و الزمني لسلوك العنف⁴ على الرغم من كون ظاهرة العنف الأسري ظاهرة متأصلة في الجذور الانسانية قديمة حديثة ظهرت مع اول تواجد للإنسان ، وذلك منذ حادثة قتل قابيل أخيه هابيل حين رفض الاقتناع بقاعدة القانون التي قررت بتحريم زواج التوأم⁵.

العنف الاسري وفق منظمة الصحة العالمية في العام 2002

عرفت منظمة الصحة العالمية في العام 2002 ، العنف الاسري بأنه (كل سلوك يصدر في اطار علاقة حميمية و يسبب اضرار و آلاما جسمية او نفسية او جنسية لأطراف تلك العلاقة)⁶

منى شرف عبد الجليل ، الأسرة اهمية و خصائص ، 2022 ص2 ¹ .
محمد عدنان القماز، تعريف الأسرة،

https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9²

محمد القضاة، صافية سلوم: العنف الأسري وأثره على صحة الأسرة، دراسات – علوم الشريعة والقانون (الأردن)، مج 33، ع 1، 6002، ص141³

محمد عزت عربي كاتبي ، العنف الاسري الموجه نحو الابناء و علاقته بالوحدة النفسية ، كلية التربية ، جامعة دمشق – المجلد – 28 العدد الاول ، 2012 ، ص 75⁴

منى يونس بحري ، نازك عبد الحليم قطيشات ، العنف الاسري ، دار الصفاء ، عمان ، 2011، ص 39⁵

أ . مهدي تواتي ، عبد النور تاديبيرت ، تأثير العنف الاسري على عملية التنشئة الاجتماعية للطفل ، المجلة الجزائرية للطفولة و التربية ، ص 34⁶

. ويشمل العنف الاسري : عنف الزوج تجاه زوجته و عنف الزوجة اتجاه زوجها و عنف الوالدين تجاه الابناء و بالعكس .

العنف الأسري في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

تنص المادة 5 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان على أنه "لا يجوز تعريض أي شخص للتعذيب أو للمعاملة أو العقوبة القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة. وتنص المادة 12 من نفس الإعلان على أنه لا يجوز تعريض أي شخص لتدخل تعسفي في حياته الشخصية أو حياة أسرته أو منزله أو مراسلاته أو شن حملات تشويه لشرفه وسمعته ولكل شخص الحق في حماية القانون . تم سن هذه المواد لحفظ حقوق الإنسان حيث يقع العنف الأسري ضمن تهديد حرية هذا الإنسان وكرامته¹.

تتمثل ظاهرة العنف الأسري في أنماط سلوكية تُصنف ضمن أفعال العنف التي تحدث في محيط الأسرة التي تلحق اذى ماديا او معنويا يرتكبها الأقوياء ويذهب ضحيتها الضعفاء خاصة الأطفال الذين يعتبرون الحلقة الاضعف فيها والاكثر عرضة للتأثر بهذه الظاهرة . وهذا ما يدفعنا الى معرفة اسباب العنف الاسري ضد الاطفال و انواعه².

المبحث الثالث: اسباب العنف الاسري ضد الاطفال و انواعه

¹أمباركة أبو القاسم الذئب ، العنف الأسري المجلة الليبية للدراسات - دار الزاوية للكتاب - ليبيا، ع9، 2015 ، ص1

²منى يونس بحري ، نازك عبد الحليم قطيشات ، العنف الاسري ، دار الصفاء ، عمان ، 2011 ص40

العنف الاسري ضد الطفل

ثم وضع العديد من التعاريف لهذه الظاهرة، وكلها أجمعت على وقوع الضرر على الطفل من القائم على رعايته، واختلفوا في شكل العنف من حيث أنه مستمر، أو لفترة مؤقتة.

يعتبر كيمب 1962 (Kemp) هو أول من عرف هذه الظاهرة وعرفها علي أنها متلازمة الطفل المنهك ضرباً.

ويعرفها ستيل و بولوك 1968 (Steele and Pollock) علي أنه الطفل الذي يتعرض لانتهاكات مستمرة وشاملة من الأباء .

ويعرفه المركز القومي الأمريكي بواشنطن علي أنه جرح جسدي أو عقلي أو إساءة جنسية أو إهمال أسوء معاملة للطفل تحت سن الثامنة عشر يقوم بها الشخص المسئول عن رعايته تحت ظروف تهدد أو تضر بصحة الطفل وسعادته.¹

اسباب العنف الاسري ضد الاطفال

تتعدد الاسباب و العوامل المؤدية لحدوث العنف الاسري ضد الطفل فمنها ما يتعلق بالمعنف وهو القائم بالعنف ومنها ما يتعلق بالمعنف و اي الضحية الذي وقع عليه العنف وهو الطفل.²

الاسباب و العوامل المرتبطة بالمعنف (المعتدي)

تمارس الاسرة العنف ضد اطفالها لأسباب عدة نذكر منها :

ضعف الوازع الديني .

انخفاض المستوى التعليمي .

ان يكون للمعتدي تاريخ مع الجريمة .

نقص مهارات التعامل مع الأطفال، التوقعات غير الواقعية من الطفل.

¹. علي اسماعيل عبد الرحمن ، العنف الاسري الاسباب و العلاج ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، ص23

². محمد بيومي الراوي البهنسي ، العنف الأسري، أسبابه، آثاره، وعلاجه في الفقه الإسلامي ، المجلد التاسع من العدد الثاني و الثلاثين لحولية كلية الدراسات الاسلامية و العربية للبنات بالاسكندرية ، ص 179

اتجاهات الآباء سلبية نحو الطفل ورؤيتهم له علي أنه مستفز وسلوكه سيئ.

التربية الخاطئة وهي التربية التي يتلقاها احد الوالدين من بيئته ومجتمعه وأسرته والتي تصور له فعل العنف وكأنه أمر طبيعي يحصل فيكل بيت وداخل كل أسرة. وقد يكون قد تربى علي العنف منذ صغره، مما يجعل هذا الأمر ينطبع في ذهنه .

ان تكون الأمهات مسترجلات و الآباء سلبيين، إضافة إلي عكس الأدوار مع الطفل حيث يسعى كلا منهما إلي إرضاء الطفل والحصول علي حبه بدلا من إعطائه الحب وعند الفشل في ذلك يصبح الأب عدواني علي الطفل.

ميل الأبوين إلي الإحباط والغضب والإحساس بالوحدة والخوف من التهديد الخارجي. او ان تكون لديهم ميول سادية أو سيكوباتية .

الاضطرابات و الانفعالات النفسية للمعنف خاصة القلق والاكتئاب والذهان نتيجة للمشاكل الاجتماعية و الاقتصادية من الضغوطات في العمل الي البطالة و الفقر و الديون وقد اثبتت بعض الدراسات ان الأسرة الفقيرة تتضاعف لديها اجواء العنف الاسري خمسة اضعاف الاسر الغنية .

الانحراف الاخلاقي و ادمان الكحول

أشارت منظمة الصحة العالمية في تقريرها عام 1992 أن 97% من حالات العنف داخل الأسرة تحدث عن طريق شخص مدمن، وهذا تأكيدا لرأي مايهالونورجارد 1983 حين وجد في دراسته انتشار إدمان الكحوليات وتعاطي العقاقير والسلوك الإجرامي والعنف ضد المجتمع بنسبة 10% في أسر الأطفال المعتدي عليهم.

كما وجد عبد الوهاب كامل 1991 كذلك شيوع العنف الأسري في الأسر التي يتناول فيها الآباء الخمر أو يتعاطون المخدرات.¹

الاسباب و العوامل المرتبطة بالطفل ذاته :

قد يكون للطفل دور في تشجيع الآخرين لممارسة العنف ضده

وجود مرض عقلي لديه.

¹.د. علي اسماعيل عبد الرحمن ، العنف الاسري الاسباب و العلاج ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، ص 46

وجود مرض نفسي لديه.

البطء الشديد

.العناد المستمر.

ضعف الذات لدى الطفل.

عدم قدرة الطفل على إدراك الواقع الاجتماعي والثقافي.

عدم معرفة الطفل لما هو صحيح أو خطأ

مشاعر الخوف لدى الطفل

عدم ثقة الطفل في نفسه.¹

اشكال و انواع العنف ضد الأطفال

أولاً: الاعتداء أو الأذى الجسدي: هو أي اعتداء يلحق الأذى بجسم الطفل سواء باستخدام اليد أو بأية وسيلة أخرى، ويحدث على أثر ذلك رضوض أو كسور أو خدوش أو حروق أو جروح، وقد يصل الأمر إلى الاعتداء الجسدي إلى "الخنق" أو القتل.

ثانياً: الاعتداء أو الأذى الجنسي: هو شكل من أشكال الاعتداء الجسدي، ويقصد به استخدام الطفل لإشباع الرغبات الجنسية لشخص آخر، ويبدأ الاعتداء الجنسي من التحرش الجنسي إلى ممارسة الجنس بشكل كامل مع الطفل، وهذا سيؤدي بلا شك إلى عدة آثار سلبية خطيرة على الطفل .

ثالثاً: الاعتداء أو الأذى العاطفي: هو إلحاق الضرر النفسي والاجتماعي بالطفل، وذلك من خلال ممارسة سلوك ضد الطفل يشكل تهديداً لصحته النفسية، بما يؤدي إلى قصور في نمو الشخصية لديه، واضطراب في علاقاته الاجتماعية بالآخرين، مثل الحرمان من الحب والحنان والمعاملة القاسية وحرمانه من التعليم .

¹ .د. مدحت أبو النصر ، العنف ضد الاطفال المفهوم و الاشكال و العوامل ، مجلة خطوة العدد 28 ، مايو 2008 ، ص 7

رابعاً: الإهمال: و هو نمط سلوكي يتصف بإخفاق أو فشل أو ضعف في الأسرة والمدرسة في إشباع كل من الاحتياجات البيولوجية والاحتياجات النفسية .¹

خامساً: مشاهدة العنف بين الزوجين: وهو ما يترتب عليه من ألم نفسي جراء المشاجرات والسلوكيات العنيفة بين الزوجين التي يشاهدها الطفل فيشعر بالاغتراب وعدم الطمأنينة وينشأ في حرمان من عاطفة وحنان الأبوين. تبدأ نتائج هذا العنف تظهر على الأطفال في سن مبكرة عندما يكونون أجنة في بطون أمهاتهم حيث يصابون بأذى نتيجة ضرب آبائهم أمهاتهم، وبعد ولادة هؤلاء الأجنة فإن الخطر يتسع .²

د. مدحت أبو النصر ، العنف ضد الاطفال المفهوم و الاشكال و العوامل ، مجلة خطوة العدد 28 ، مايو 2008، ص 6¹ .
أ² . مهدي تواتي , عبد النور تاديبيرت ، تأثير العنف الاسري على عملية التنشئة الاجتماعية للطفل ، المجلة الجزائرية للطفولة و التربية ، ص 41

المبحث الرابع: تأثير العنف الاسري على سلوك الطفل و شخصيته المستقبلية

عادةً ما يُعاني الأطفال الذين يتعرّضون لأي شكل من أشكال العنف من عواقب عاطفية ونفسية وسلوكية واجتماعية تترك مجموعةً كبيرةً من الآثار والتبعات السلبية خاصة طويلة الأمد عليهم ومن هذه الآثار نجد :

اضطرابات السلوك : تشير الدراسات إلي وجود علاقة بين تعرض الأطفال للعنف الاسري وبين حدوث اضطرابات السلوك لديهم خاصة السلوك العدواني، فالتربية القاسية التي تقهر الطفل وتعاقبه بدنيا وتؤلمه نفسيا تنمي العدوان لديه وتجعله يفشل في تنمية التحكم في الغضب والعدوان.¹

الاضطرابات المعرفية و اضطرابات النمو: يظهر الأطفال المتعرضين للعنف اضطرابا معرفيا مرتبط بتأخر في النمو وعيوب في اللغة والكلام وعادة ما يصعب عليهم أن يعبروا عن مشاعرهم فنجد تأخرا في اللغة خاصة فيما يتعلق بطرق التعبير اللفظي.²

اضطرابات الشخصية : اهتم الباحثون في مجال العنف الاسري بالاضطرابات الحادثة لسلوك هؤلاء الأطفال ومتابعة هذه التغيرات عند الرشد لمعرفة السمات الشخصية لهم وكانت أكثر اضطرابات الشخصية شيوعا بين الأشخاص الذين تعرضوا للعنف أثناء الطفولة هما اضطراب الشخصية الحدية و اضطراب الشخصية ضد المجتمع . ويظهر اضطراب السلوك والسلوكيات ضد المجتمع في الأطفال أثناء وبعد التعرض للعنف مباشرة ويستمر هذا السلوك مع نمو الطفل مما يجعله يكتسب سمات الشخصية ضد المجتمع عند الكبر.³

محاولة الانتحار: تعتبر الأفكار والمحاولات الانتحارية من تداعيات التعرض للعنف الاسري وتتميز بحدوثها في أي مرحلة سواء أثناء أو بعد التعرض للعنف مباشرة أو عند الرشد والكبر.⁴

خلل في الصحة العقلية والعاطفية: فالأطفال المعنّفون من الأشخاص المقرّبين لهم يكونون أكثر عُرضةً للاضطرابات النفسية خاصةً في مرحلة البلوغ، مثل: الاكتئاب، والقلق، ممّا قد يدفعهم إلى التفكير ببعض السلوكيات السلبية، مثل: الانتحار وتعاطي المخدرات.

1. د. علي اسماعيل عبد الرحمن ، العنف الاسري الاسباب و العلاج ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، ص51

2. د. علي اسماعيل عبد الرحمن ، نفس المصدر ، ص56

3. د. علي اسماعيل عبد الرحمن ، نفس المصدر ، ص59

4. د. علي اسماعيل عبد الرحمن، نفس المصدر ، ص61

مواجهة بعض الصعوبات الاجتماعية: حيث يُعاني الأطفال الذين يتعرّضون للعنف والإساءة من بعض الصعوبات والاضطرابات الاجتماعية التي قد تؤثر عليهم بشكل سلبي مستقبلاً، خاصةً فيما يتعلّق بقدرتهم على تكوين صداقات وعلاقات اجتماعية إيجابية في وقت لاحق من حياتهم، ومن أهم المشاعر و الاضطرابات الاجتماعية التي يواجهها الأطفال المعنّفون التعلّق الزائد بأشخاص مُعيّنين خلال مرحلة الطفولة وفي الغالب يكونوا من الأشخاص المقربين، واكتساب سلوكيات عدوانية وعنيفة خلال مرحلة البلوغ.

فقدان إحساس الأمان الذي توفّره الأسرة الطبيعية.

افتقارهم للمهارات اللازمة لحلّ المشكلات والسيطرة على الغضب والسلوك العدواني.

مشاعر الاستياء تجاه الطرف الجاني (المعنّف).

العزلة عن الأصدقاء والأقارب، والخجل، والقلق المفرط من أيّ خطر محتمل.

مواجهة صعوبة في الثقة بالبالغين.

تجنّب المشاركة الاجتماعية، أو الانخراط في أيّة فعاليات وأنشطة اجتماعية لتجنّب إمكانية التعرّض للمواقف المحرجة.

فقدان الشعور بالتعاطف مع الآخرين أو محاولة فهم شعورهم.¹

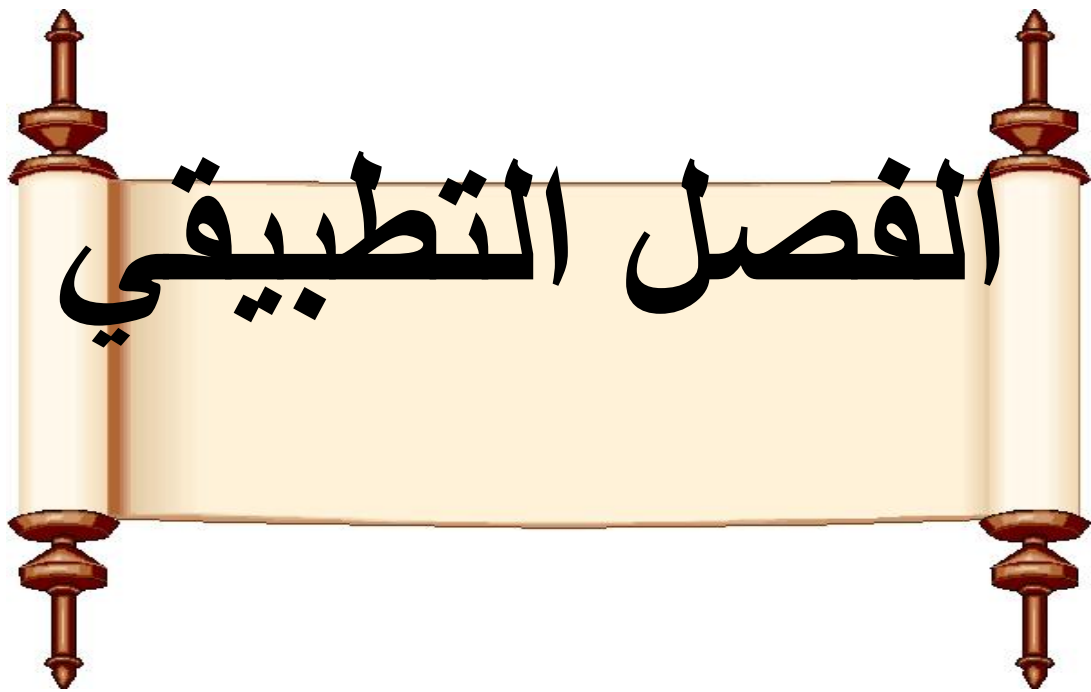
الفرد الذي يتعرض للعنف تظهر آثاره على الجانب المادي حيث تظهر الإصابات المختلفة على جسده ويكون عرضة لأمراض مختلفة، والارتباك في مكونات شخصيته، وتكوين عقد نفسية، وقد يتفاجم الأمر إلى حد الوصول إلى المرض على الأجل الطويل، ومن المرجح أن ينتهج ممارسة العنف ضد الآخرين. ومن الاضطرابات النفسية المحتملة استخدام الأدوية والمخدرات، وضعف الثقة بالنفس والفشل الأكاديمي أو العملي واحتمال إعادة إنتاج العنف داخل الأسرة.²

التوصيات

¹طلال مشعل ، العنف ضد الأطفال وآثاره النفسية والاجتماعية ، موضوع ، 2021

²نرمين حسين السطالي ، سيكولوجية العنف و اثره على التنشئة الاجتماعية ، السعيد ، القاهرة ، 2018 ، ص 144

- 1- توعية الأسرة بأساليب تنشئة صحيحة تعتمد على الإرشاد والتوجيه للأطفال داخل العائلة .
- 2- اعتماد الأساليب التربوية الحديثة في التعامل مع الأبناء ليكونوا قادرين على تجاوز المشكلات التي تعترضهم، وتفادياً للآثار السلبية على شخصياتهم
- 3- التركيز على دور الإعلام في نشر أساليب التربية الصحيحة وتجاوز مرحلة العنف في التعامل مع الأطفال ضمن محيط الأسرة والمؤسسات التربوية والتعليمية .
- 4- إجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تستهدف معرفة حجم ظاهرة العنف الأسري ضد الأطفال .
- 5- التنسيق بين مؤسسات المجتمع ذات العلاقة في سبيل معالجة ظاهرة العنف الأسري وتحديد الأسباب وطرق المعالجة .
- 6- العمل على استحداث مراكز الإرشاد الأسري في مراكز المحافظات والمدن الكبيرة وتوفير الكوادر المهنية والمؤهلة اللازمة للعمل فيها .



المبحث الأول : السيناريو

Pitch

موسى شاب مر بطفولة قاسية اثرت على سلوكه يتهم بارتكابه جريمة قتل يسعى لتحقيق العدالة بيديه انتقاما لمقتل اصدقائه مما يدفعه للكذب و عدم اظهار الحقيقة كاملة .

Synopsis

موسى شاب يتيم عاش طفولة قاسية بسبب والده السكير .

يتم اتهامه من طرف احد اصدقائه المقربين خالد اثناء التحقيق بمحاولة قتله و ارتكاب جريمتي قتل صديقيهما الاخرين ايوب و جمال

تحدث جريمة قتل جمال بعد حصول عطل في السيارة و توقفها بيقى خالد و محمد لإصلاحها بينما يذهب موسى و جمال لداخل الغابة بعد مدة يذهب خالد لتفقدهم فيجد موسى و دماء جمال الميت في يده

بعد رؤية موسى ملطخ بالدم يهرب خالد و ايوب الى المنزل اين تحدث جريمة القتل الثانية قتل ايوب و محاولة قتل خالد الذي حسب قوله قام برؤية موسى واقف على رأسه قبل لحظات من الاغماء عليه

يأتي دور موسى للتحدث يتم سؤاله حول طفولته و الاحداث السابقة و عن حادثة وفاة والده بعد وقوع في منزلهم يخفي حقيقة اضطهاد والده (الذي كان يأتي للمنزل و قارورة الخمر في يده) له و لوالدته و الانتقام من منه بعد ان طفح الكيل .

ثم يبدأ بسرد الاحداث من وجهة نظره التي تكون مقنعة و تبرز عدم تورطه في الجرائم يقوم بالكذب على الشرطة في اغلب كلامه حيث يتستر عن القاتل الحقيقي الذي يتضح انه مجرم مطلوب رغبة منه في تحقيق الانتقام بنفسه لمقتل اصدقائه و لجرائمه الاخرى يغادر مركز الشرطة لعدم وجود إثبات على تورطه و يتجه الى القاتل الحقيقي ليقوم بقتله بعد ان امسك به ليلة وقوع الجريمة ليقتله حرقا .

الصراع

صراع بين موسى و المجرم

صراع بين المجرم و مجموعة الاصدقاء

صراع بين موسى و خالد

صراع بين موسى و الاب

السيناريو

1. داخلي – غرفة التحقيق- نهارا

خالد شاب عشريني مصاب بشدة جالس امام محقق يتهم صديقه موسى

خالد

قريب قتلني راني نقولك هو هو بسيكوبات مهبول مسكون

امبوسيل يكون بنادم

راني متأكد 100% بلي هو جامي رتحتله كنت عارف بلي غادي تصرا حاجة كيماهاك

المحقق

هاي هايهاي كالمي روحك شهيق زفير

المحقق

راني باغيك تحكي لي قاع شاسر ابليديطي

خالد

(يتنفس ببطاً)

حسنًا

كلشي بدا كي قررنا نفوتو الويكاند مع بعض باش نبعدو شوي على الضغط في وقت متأخر من الليل قررنا ان نلعب انا و 3 صحابي جمال ايوب و موسى لعبة جرأة او حقيقة

بداية فلاش باك

2. داخلي – منزل – ليلي

في غرفة 3 الاصدقاء خالد جمال و ايوب جالسين على الارض ينتظرون قدوم موسى يلعبون لعبة جرأة او حقيقة بالقارورة

جمال

صاي جماعة خطونا من الاسئلة مناش شيرات لي طيح فيه دركا ينوض يدير الحاجة لي

نقولوله عليها

ايوب؟

ايوب

صحا

جمال

خالد؟

خالد

اوكي

جمال

وين راه موسى موسى؟

موسى

واه راني جاي

خالد

هايا مشي تفاهمنا ليلة كومبلي بلا تيليفونات

يأتي موسى و يضع الهاتف

موسى
هيا نبدو

تبدأ القارورة بالدوران بسرعة الكل
مترقب تتباطأ و تتوقف عند موسى و الجانب الاخر عند خالد

خالد

القرعة قررت معندنا ما نديرولك

موسى

ايا صحا سقسيني

خالد

لا مكانش حقيقة تفاهمنا نديرو غي الجراءة

موسى

مقلتوليش و الله مندير جراءة

خالد

معليشنديرولك رايك

3. خارجي – امام المكان المهجور – ليلى

ينزل الاصدقاء من السيارة يتقدمون بحذر يملأهم الخوف و يقفون امام المكان المهجور

خالد

وصلنا

عندك غير 5 دقائق تفعد فيها الداخل و تولي

هادا مكان

محمد

موسى انا تساعفني خطيك علاجال لعبة تريسكي بحياتك

موسى

جنون و لا معلابالش كانوا يقولو هالنا بكري غي باش يخوفونا مكان والو

ايوب

دبر راسك

خالد

تقدر تحلنا تليفونك نشوفو اخر كونتاكتايزامبغيتش تدخل

موسى

لا صاي راني داخل بصح تروحو نقتلكم

ياخذ موسى المصباح من خالد و يذهب نحو المكان المهجور

خالد

5دقايقمتنساش

جمال

اقرا قرآن

ايوب

تدخل كون جيت في بلاصته

خالد

ياينة لا مريض نتا

خالد VO

قارعنا شوي كان البرد حتى سمعنا

صوت صراخ و ضجيج قادم من المكان المهجور يخافون ينتابهم الهلع و يهربون يلتفت يذهب
الاصدقاء للسيارة خالد يحاول الاقلاع لكن من كثرة الخوف لا يستطيع ادخال المفتاح ثم يفاجأهم
موسى يصابون بهلع

عودة من فلاش باك

عودة الى المشهد 1

4. داخلي – مكتب المحقق – نهار

المحقق

شاصراله داخل

خالد

معلاباليش ركبنا الرعب و طريق كومبلي وهو ساكت ايا درنا القرآن هدوء تام كان في
اللوطو حتى طحنا اونبان

بداية فلاش باك

5. خارجي – سيارة – ليلي

صوت القرآن الاربعة في السيارة ساكنين يخطفون النظرات لبعضهم البعض و خاصة
نحو موسى فجأة تتوقف السيارة عن العمل

خالد

مشي وقتك

ايوب

مالها

خالد

وين علابالي انا ننزلو و نشوفو

جمال

مليحة

ينظرون الى جمال

جمال

مالكم عندي صوالح نديرهم

تتوقف السيارة على جانب الطريق يبقى خالد و ايوب لإصلاح السيارة يذهب جمال مسرعا الى داخل الغابة بينما يذهب موسى ليتمشى .

خالد vo

ريقلت اللوطو و مزال مجاو

خالد و ايوب داخل السيارة بعد اصلاحها بيدأ باستعمال بوق السيارة

ايوب

قتلنا البرد هاذو وين راهم

خالد

اوووف مدلي لاطورش قدامك نعيطلهم و نجي

ايوب

نجي معاك ؟

خالد

لا غي ريج او للوطو شكون يعسها

6. خارجي - غابة - ليالي

خالد لوحده يمشي بحذر و ينادي عليهما فجأة عن طريق تسليط ضوء الكاشف يجد
موسى فوق جثة جمال و هو ملطخ بدمائه يصاب موسى بالدهشة و الخوف و يعود الى
السيارة و هو يتخبط ل يشغل السيارة

7. خارجي - سيارة - ليلى

يشغل خالد السيارة و يقلع

ايوب

مالك شاصرا شارك دير وين راهم

قلعت اللوطو حكيتلهشاصرا

ايوب

ميايقشنظلموهتبانلي عجلنا بلاك جمال طاح ولا كاش ما قرصه

خالد

نية نتا سمعته يهددنا كون نروحو و نخلوه و معلابالناششاصرا له كي كان في ديك
المكتبة المسكونة و متخلينيش نزيد نهدر على الاصيتاعهشا تتوقع من واحد خارج من
دار المهابيل

ايوب

ايا وين دركا

خالد

لابوليس باينا

ايوب

منيتك اصلا كوميساريا بعيدة بزاف و الريزومكانشتسافني ولي نكونفيرمو

خالد

مريض نتا و الله ماني مولي

نروحو للدار راهي قريبة و مبعد دبر راسك بغيت توليهم ولي

عودة من فلاش باك

العودة الى المشهد 1

8. داخلي – مكتب المحقق – نهاري

خالد و المحقق في مركز الشرطة

المحقق

مارانيش نجوجي فيك بصح نرمال خليتهم و رحتم

خالد

شاكنتاباغيني ندير كون شفت لي شفته تفهم

المحقق

ايا صحا نرمالمون دركا وصلنا للدار

خالد

واه مكانتش بعيدة البلاصة مامبا 10 دقائق كنا تم

9. مشهد داخلي – منزل – ليلي

بداية فلاش باك خالد يحمل الهاتف و يتصل بالشرطة يضع السماعة على اذنه حتى يتم الرد عليه

خالد

الو شرطة

السلام عليكم راني باغي نبلغ على جريمة قتل

يتدخل ايوب و ينزع الهاتف و يغلق الخط

ايوب

شراك دير هبلت صاحبنا هذا

خالد

هو لي هبل كون شفته متهدرش هاك

ايوب

راني مولي وين راه المفتاح و لا بوليسمعندهم ما يدير ومنيوم ساعة باش يوصلو

خالد

هاك

يعطيه المفتاح

ايوب

كالمي روحك و روح امسح وجهك

نهاية فلاش باك

العودة الى المشهد 1

10. داخلي – غرفة التحقيق – نهاري

خالد

ايا راح و لا حسبته راح

المحقق

كمل

خالد

رحت نغسل وجهي ...

11. داخلي - المنزل - ليلي

بداية فلاش باك

خالد يغسل وجهه يشغل موسيقى ثم يتوجه للنافذة ليدخن يتجه محمد الى الباب و عند فتحه يصطدم برؤية موسى يدخل المنزل ثم يضربه ليسقط يظن خالد انه سمع ضجيج ينزع السماعه ثم يعيدها ثم يحس بوجود شخص اثناء التفاته يتعرض لضربة قاسية على رأسه و يسقط على الارض يغمض عينه لفترات ثم يفتحها ويرى صديقه موسى برؤية ضبابية

نهاية فلاش باك

12. مشهد داخلي - غرفة التحقيق - نهاري

المحقق و موسى جالسين امام بعض في غرفة التحقيق

المحقق

هذا لي صرا على حساب ما قال صاحبك خالد

كي بانئك

موسى

شاهي!؟

المحقق

صياغته للاحداث

موسى

صدمني صراحة يتخيل بزاف وقيل الضربة اترث فيه

المحقق

مار اناشنعبو

موسى

صاحا

المحقق

قبل ما نسمع احداث من جيهتك غادي نسقسك وحد الاسئلة عليك هي خاطية القضية لكن راني
باغيك تكون صريح معايا اذا بغيت

موسى

كيما تبغي كتاب مفتوح

المحقق

سي موسى معليشتحكيلى كيفاش عشت الطفولة تاك

موسى يتذكر

13. داخلي – الصالة – ليلي

بداية فلاش باك الاب جالس في الطاولة تظهر عليه آثار التعب و الغضب و الام خائفة
منه تقدم الطعام بحذر يدخل الطفل موسى و هو يجري ليجلس مقابل الوالد .

الاب

En fin سيدي موسى قرر يجي يتقها معنا

الام
كان يغسل

الاب
بصاح ؟ مليح

وين راه الخبز

يحاول موسى ان يعطي الخبز للاب و لكنه يسقط الكاس في الارض بالخطأ تسارع الام
للتنظيف و ينفعل الاب

موسى
غلطا سمحلي

الاب
مالك

موسى
والو سمحلي

الاب
الحاجة لي توشيه تتهرس

الام
معلش مش فالطابلة خلونا نكملو القهوة

الاب
القهوة

يرمي الاب الصحن في الارض

الاب
هاهياقهوة

ينظر الاب اليهم باحتقار و هم مطأطين رؤوسهم

الاب

حتى واحد ماراه دايرلي قيمة في هذ الدار

ينظر الاب الى موسى

الاب

راك عاد مريح نوض جيب مصلحة ولا كاش حاجة
يذهب موسى و ينهض الاب من مكانه و يقف امام الام التي تجمع البقايا من الارض

الاب

علابالك علاه راه صاريله كيماهاك
خاطر شر اكيملشاته

الام

معليش شوف ؟ ماصرا والو
مراكش في عقلك راك عيان روح ريح

الاب

ماتقوليليششا ندير

الام

لا حبس لا سمحلي

يضرب الاب الام و موسى يشاهد و هو خائف

عودة من فلاش باك

العودة الى المشهد 12

14. داخلي – غرفة التحقيق – نهاري

موسى مستغرق في ذكرياته و المحقق ينادي عليه

المحقق

موسى موسى لم تجيب

موسى

سمحلي منيش راقد غايا

شاقلتلي؟

المحقق

طفولتك كيفاش كانت؟

موسى

عادية شوي مشاكل كيما فاع الناس حتى ...

المحقق

(مقاطعا)

عام 2007

موسى

فقدت والديا في زوج في نفس العام الله يرحمهم

المحقق

الله يرحمهم الوالدة توفاة بسبب المرض و الوالد راه مكتوب بلي كنت حاضر شا صرا ؟

موسى

كان سكران كيما موالفالله يغفرله لا أتذكر الحادثة جيدا، كنت نائماً فجأة، سمعت ضجيج ذهبت
للتفقد و لقبته

المحقق

الله يرحمه اذا تبغي تدي شوي وقت نحبسو

موسى

لا معليش راني مليح عطيني غي كاس ما

يشرب موسى الماء و يتفكر

15. داخلي – غرفة - ليلي

بداية فلاش باك موسى جالس امام الطاولة يراجع دروسه يدخل الاب مخمور
الاب

شارك دير هنا طلقككري؟
هاالي كي نهدر معاك شوف فيا

موسى

راها 11 قالير وحتري فيزي

الاب

تريفيزي هه ريفيزير فيزي و مديرش الحس

نهاري كان طويل

موسى

(مشمئز من الرائحة)

طويل بشراب

الاب

شاهوا

موسى

والو كنت نقرا

يخفق الاب موسى

الاب

شاكلت

موسى

اطلقتي

الاب

راسك يابس داير غي كيفها ماتت و خلنتي حاصل بيك

يضر ب و يحاول مرة اخرى لكن يفقد توازنه و يسقط على راسه بعد ان يدفعه موسى
على حافت الطاولة

عودة من فلاش باك

العودة الى المشهد 12

16. غرفة التحقيق

العودة الى المشهد 12

المحقق

شكرا على صراحتك و سمحلي اذا ديرونجيتك دركا موسى راني بغيك تحكي ايشاصرا

لصحابك

موسى

من البداية ؟

المحقق

ابدا من لي دخلت للمكان المهجور

موسى

كيما قالك خالد طاحت في القرعة و قالولي دخل لديك البلاصة هي مالقري كنت

خايفشوية بصح دخلت ...

17. خارجي - المكان المهجور - ليلي

بداية فلاش باك يدخل موسى المكان المهجور يمشي بحذر و يبدأ بالاستطلاع يسمع ضجيج خفيف يرتعب و يقترب من الصوت ثم تخرج قطة فيصرخ ثم يرتاح يستدير فيرا شخص اخر يدفعه فيسقط على راسه ينظر اليه ثم يهرب

عودة من فلاش باك

العودة الى المشهد 12

18. غرفة التحقيق

المحقق

قطة دار تلك كيماهاك

موسى

واه غي قطة و صاي اصلا البلاصة تخوف . بزاف حكايات تدور عليها وشكون قالك نتا
بلي هديك صح قطة بلاك تكون جن

المحقق

خالد قال بلي حسيته بنادم اخر كي خرج من تم

موسى

مفهمتش

المحقق

قال بلي تبدلت عليهم طريق كاملة و نتا ساكت و سرحان

موسى

صحابك لي تاكل عليهم في اول فرصة يهربو و يخلوك في بلاصة بعيدة كيفاش غادي
تكون ردة الفعل تاعك
كنت ز عفان شوية

المحقق

(مستفزا)

لدرجة انك تقتلهم ؟ امك ابوك و درك صحابك ما بقالك حتى واحدغي لي يدور بيك
يموت بيزار لا

موسى

معلا باليش بصح كاين حاجة لازم تعرفها كانو بالنسبة ليا اكثر من صحاب كانو عايلتي
الوحيدة

المحقق

مليح دركا اللوطو حبستكم في وسط الطريق

موسى

واهخالد و ابوقعدو يساوو اللوطو جمال كان عنده صوالح يقضيههم و انا رحت نشم
شوي هوا باش نتكالما عندي بروبلاد تاع ستراس و مكنتش رافد الدوا شوية
بداويكلاكسونو و جمال طول رحت نشوف كي صراله ...

19. خارجي - الغابة - ليلى

بداية فلاش باك يسمع موسى صوت ضجيج خافت فيبدأ بمنادات جمال و البحث عنه الى
ان يجده مستلقي في الارض خالد انهى اصلاح السيارة و بدأ باستعمال بوق السيارة
يجثو موسى على ركبتيه واضعا احدي يديه على الارض ليسند بها نفسه و الاخرى
ليتنفقد بها نبضه ثم يوجه خالد المصباح نحوه فيجده على تلك الحالة فيهرب
نهاية الفلاش باك

العودة الى المشهد 12

20. غرفة التحقيق

موسى

راك تعرف موراهاشاصرا شافني خالد في ديك الحالة و محوشش يفهم راح و خلانا جمال الله
يرحمه و انا كنت محتاج للدوا

المحقق

ايا لحقتهم للدار

موسى

واه بصح وصلت روطار قربت للباب لقيته محلول دخلت شفت ايوب غارق فالدم زدت
دخلت في صدمة مقدرتش نتنفس و مكنتش نخم نيشان بديت نعيط لخالد و نحوس عليه
حتى لقيته طايح حي الحمد لله اول حاجة درتها يمممكن هذا ذنبي الوحيد اني خملت في
روحي حوست على المفتاح تاع اللوطو باش نروح للدار ناكل الدوا تاعي

المحقق

صحا معليش صاي كملنا لليوم ريح نجيب وراقى سنييههم و راك حر بصح
متبعدش نعاودونعيطو لك

موسى يتذكر

21. فلاش باك (الغابة – المنزل) ليلي
بداية فلاش باك بينما هو على جانب الطريق يمر شخص بدراجة نارية خلف السيارة يتفاجئ موسى بانه نفس الشخص الذي واجهه داخل المكان المهجور فيلحق بهم الى المنزل بعد مدة يصل لكن متأخرا يجد الباب غير محكم الاغلاق عند دخوله يفاجئ بوجود محمد مرمي على الارض و الدماء من حوله يتقدم ليرى ضجيج يقترب فيجد المجرم يضرب في خالد يقترب منه دون ان يدري و يضربه على رأسه .
نهاية فلاش باك بفتح باب الغرفة و دخل المحقق يعطيه الاوراق

العودة الى المشهد 12

22. غرفة التحقيق

المحقق

سنيي هنا

يقرا موسى و يوقع عليها ثم ينهض

موسى

صاي ؟

المحقق

كاش حاجة نعلموك

ااا علاش موريتهمش تليفونك و صاي خير ما تدخل بلاصة كيما هاديك

يقترب موسى من المحقق و يهمس له و يشير الى الخارج و يخرج من المكتب ليبقى المحقق في مكانه

23. داخلي - مستودع - ليلي

المجرم

هاي وين كنت

موسى

مكان ما مدخلك

المجرم

نت مثلي تماما استطيع ان ذلك في عينيك بالاك كاش حاجة من الصغر هذه ليست اول مرة
تقتل فيها اليس كذلك ستكون سهلة متردنيش للحبس و صاي قتلت بزاف قتلتك صحابك
نتا داير غي كيفي راني نشوف فيها في عينيك بلاك صدمة من الصغر ، مغاديش تكون الخطرة
الاولى نيشان ؟

علابالى غادي تجييكسا هلة متردنيش غي الحبس و صاي قتلت بزاف قتلتك صحابك

موسى

مشي قاع

المجرم

اه المهم منسنا هلهش نعيش حمبوك قتلتني .

موسى

علابالك هذا وين راني جاي من عند لابوليس
قتلت صحابي تسناهل تولى للحبس

المجرم

اه لا لا حمبوك

موسى

بصح متتعلقش حكيتهم كلشي ايار الجزء المتعلق بيك

المجرم

سمحلي كان لازم عليا ندير لي درته ، مكنتش باغي نولي ، نفضل نموت، فكرة انكم تعرفنو
عليا مخلتنيش نخم نيشان

موسى

هي انا معرفتكش بصح لابلوليس يهدرو بزاف عليك

المجرم

علابالكشادرت و علابالكشا غادي يصرالي فالحبس ديرها وهني الناس مني

موسى

شحال من مرا و بز اعتديت عليهم حتى لدرك 10 20 عندك الحق واحد كيما نتا ميستاهلش
يعيش وانا هاذي شحال تعلمت منتكل على حتى واحد تهدر منا لصباح متبدليش راي

المجرم

واه نيشان منبدلكش

موسى

ايا مليح

بصح مغديش تموت بالساهل

المجرم

اه

شاك دير شوا دا صاي بطلت صاي ردني للحبس

يذهب موسى و يحظر البنزين و يبدأ برشه على المجرم ثم يشعل الولاة و يحرقه

النهاية

التقطيع التقني

الفصل التطبيقي

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	موسيقى
1	1	3.1	gp	Fix	H	خالد منفعل	قريبقتلني ... مهبول	
	2	2.2	Prp	Fix	H		امبوسيل ... ب100	
	3	3	Pm	Fix	H	المحقق يقاطع خالد	المحقق كالمي روحك خالد جامي ... تصرا	
	4	1.7	Prp	Fix	H	المحقق يهدا خالد	محقق غي في خاطرك	
	5	2	Prp	Fix	H	خالد هادي		
	6	3.4	Prp	Fix	H	المحقق يتكلم	المحقق راني ... صرا	
	7	19.6	Prp	Fix	H	المحقق يسأل و خالد يجيب	المحقق بليديطاي خالد صحا ... حقيقة	

		ايوب وجمال وخالد جالسان على الأرض	Plangé	FIX	P.m	0.5ث	1	2

الفصل التطبيقي

	جمال:شاشة خطونا...ايوب	جمال يتحدث	H	FIX	P.R.P	4ث	2
	ايوب: صحا	ايوب يتكلم	H	FIX	PRE	1.2ث	3
	جمال: خالد خالد:صحا جمال : موسى وبين راه ؟	خالد يتكلم مع جمال و الاخير يبحث عن موسى	H	FIX	PRE PROFIL	6.7ث	4
	جمال:ايا موسى	جمال ينادي على موسى و موسى يتحدث في الهاتف	CONTRE PLANGE	FIX	PR	2.6ث	5
	خالد:ماشي تفاهمنا بلا تيليفونات موسى: ايا نبدا	موسى:يتكلم في الهاتف و خالد يويخه و موسى ينهي الاتصال و يجلس	PLANGE	FIX	PRE + GP	4.6ث	6
		بيد خالد تدير القارورة	PLANGE	FIX	P.INSERT	3.2ث	7
	موسى:ايا سقسوني	قارورة تدور وتتوقف عند موسى	CONTRE PLANGE	PAN	PRE	10ث	8
	خالد: لامكانش ... جرة	خالد يتكلم	H	FIX	PRP	2.1ث	9
	موسى : لا ماقلتوليش...جرة	موسى يتكلم	CONTRE PLANGE	FIX	PRE	2.8ث	10

الفصل التطبيقي

	ايوب:خالد خويا وبين راك داينا ؟ جمال:شاشرة عبيت راه البرد مزال ؟ خالد:صاي ... هنا	مجموعة الأصدقاء يمشون في الليل داخل الغابة يتقدمهم خالد حامل المصباح	H	PAN	PLAN MASTER	13.2ث	1	3
	خالد:هادي هي ...عليها	يمشون الاصدقاء	H	PAN	PLAN ITALIEN	2.1ث	2	
	جمال:وين... سمعنا بيها خالد:قرريت عليها...ببزار موسى : كيفاش ببزار	مجموعة من الاصدقاء ينظرون للمكان المهجور	H+	PAN	P.M	8.5ث	3	
	خالد:ماعلباليش...هدا مكان	خالد يكلم موسى	H	FIX	P.R	8.6ث	4	
	ايوب:موسى...بحياتك	ايوب يتكلم مع موسى	C PLANGE	FIX	PRE	3.4ث	5	
	موسى:جنون...بزاوز خالد:تنجم ... تدخل	موسى يجيب مع ايوب و خالد يتكلم مع موسى و يعطيه الهاتف ، يأخذ موسى الهاتف و يذهب	C PLANGE	PAN	PRE + GP	11.1ث	6	
	موسى: بصح تروحو نقتلكم	موسى يتجه نحو المكان المهجور و الاخرون ينظرون اليه ، ايوب يقترب من خالد	H	PAN	P.M	7.2ث	7	

الفصل التطبيقي

	ايوب: لكان جيت في ...تدخل خالد باينة لا مريض	ايوب وجمال وخالد ينظرون الى موسى	H	FIX	PLAN R	7.7ث	8
		الاصدقاء هاربون	H	FIX	P.M	7.1 ث	9
		ايوب وخالد وجمال يصعدونا السيارة	H	FIX	P.M	4.2ث	10
		يصعدون الى السيارة ويغلق الباب	H	FIX	PRT	1.7ث	11
		خالد يحاول ادخال المفتاح	H	FIX	PR	1ث	12
		يحاول ادخال مفتاح	H	FIX	P INSERT	1ث	13
		خالد يحاول اقلع السيارة ثم ينفجئ من موسى	H	PAN	PRT	6.2ث	14

	المحقق: شا صراله لداخل	المحق يتحدث	FIX	H	CCC PRP	1.6E	1	4
	خالد: ما علبايش... او مبان	خالد يتحدث	FIX	H	CCC PRP	5.5ث	2	
صوت القرآن الكريم		لقطة للرديو	FIX	H	PLAN INSERT	3.6ث	1	5
		سيارة تتوقف على جانب الطريق	FIX	H	PLAN MASTER	7.8ث	2	
	خالد: ماشي ... علابالك	تتوقف السيارة	FIX	H	PM	2.8ث	3	
	أيوب: مالها؟؟ خالد: انا ... نشوفوا جمال: مزيا حبست	خالد و أيوب يتحدثان داخل السيارة	FIX	H	PRP	5.5ث	4	
	جمال: مالكم ... مزير	الاصدقاء ثلاثة يتحدثون داخل سيارة ينزل جمال	FIX	H	PRE	3.7ث	5	
		الاصدقاء ينزلون من السيارة	FIX	H	PLAN MASTER	10.3ث	6	
	موسى: كي تكملو عبطولي	ايوب و خالد يحاولون كشف عطل لسيارة ،موسى يتوج للغاية	FIX	H	PM	7.5ث	7	

الفصل التطبيقي

	ايوب:قتلنا البرد خالد:هادو ... لاطورش	خالد و ايوب نفذ صبرهم	FIX	H	PRP	6.5ث	8	
	ايوب:نجي معاك	خالد ينزل ليتفقد اصدقائه	PAN	H+PLANGE	PM+	16.3	9	

	خالد:موسى جمال	خالد ينادي على اصدقائه	FIX	H	PLAN AMERICAIN	14.5ث	10	
		خالد يتفاجئ	FIX	C P	PM	6.3ث	11	
		جمال ملقى على الأرض و موسى ملطخ بالدماء	FIX	P	PR	0.2ث	12	
		موسى ملطخ بالدماء	FIX	P	PRT	4.7ث	13	
		خالد يهرب	FIX	CP	PM	3.6ث	14	
		خالد يجري الى السيارة	PAN	H	PM	10.4ث	15	
	ايوب:مالك؟	ايوب ينتظر وخالد يدخل للسيارة مسرعا	FIX	H	PRP	5.6ث	16	
	ايوب:حبس شاك دير	خالد يشغل السيارة	FIX	H	G P	2.4ث	17	
	ايوب:وين راهم... معاك	يقلع بالسيارة مسرعا	PAN	H	PM	3.5ث	18	
	المحقق:مرانيش...نورمال	المحقق يتحدث	FIX	H	CCC PRP	3ث	1	8

الفصل التطبيقي

	المحقق:خليتهم و رحى خالد:شاكنت...تفهم المحقق:ايا...للدار خالد:بلاصة...تم	خالد يتحدث	FIX	H	CCC PRP	11ث	2	
		خالد يتصل بالشرطة	FIX	P	INSERT	4.8ث	1	9
	خالد:الو ... قتل	خالد يتحدث مع الشرطة ،يتدخل ايوب وينزع منه الهاتف	FIX	H	PM	11.1ث	2	
	ايوب: شاك ... هيلت	ايوب يتحدث	FIX	H	CCC PRP	1.6ث	3	
	خالد:هو لي هيل ... هاك	خالد يتحدث	FIX	H	CCC PRP	2.1ث	4	
	ايوب:لابوليس... يوصلو	ايوب يتحدث	FIX	H	CCC PRP	2ث	5	
	خالد:شراك...ندير	خالد يتحدث بغضب	FIX	H	CCC PRP	1.7ث	6	
	ايوب:راني ... مفتاح	ايوب يتحدث	FIX	H	CCC PRP	1.3ث	7	
	خالد:هاك ايوب:كالمي... وجهك	خالد يعطي المفتاح لأيوب و ينصرف الاخير	FIX	H	PRP	13.2ث	8	

الفصل التطبيقي

	خالد: ايا راح المحقق: كمل..	خالد يتحدث مع المحقق	FIX	H	PRP	7.5ث	10	
--	--------------------------------	-------------------------	-----	---	-----	------	----	--

موسيقى		خالد مرتديا سماعات و مشغل موسيقى	ZOOM	P	PM	5.1ث	1	11
		خالد يتفاعل مع الموسيقى	FIX	H	PRE	3ث	2	
		ايوب يفتح الباب	FIX	H	PR	4.9ث	3	
		ايوب يفتح الباب يتلقى ضربة و يسقط	PAN	H	PRP	3.9ث	4	
		خالد يشعر بحدوث شيء ما ثم ينهض	FIX	H	PRE	7.9ث	5	

الفصل التطبيقي

		يقترب الخطر من خالد و يتم ضربه من الخلف	محمولة	H	SUB	13.3ث	6	
		خالد يرى موسى امامه	PAN	مائلة	PRT	15.3	7	
	محقق: هذالي ... بانتلك	محقق يتحدث	FIX	H	PRE	5ث	1	12
	موسى: شاهية محقق: صياغته فالأحداث	موسى و المحقق يتحدثان	FIX	H	PM	4.8ث	2	
	موسى: اصدمني ... بزاف	موسى يتحدث مع المحقق	FIX	H	PRE	5.8	3	
	محقق: مراناش تلعبو	المحقق يتحدث	FIX	H	CCC PRE	2ث	4	
	موسى : صحا	موسى مطنطى رأسه	FIX	H	CCC PRE	1.6ث	5	
	المحقق: قبل ما يغيت	المحقق يتحدث	FIX	H	CCC PRE	10.4ث	6	
	موسى : كيما تبغي	موسى يتحدث	FIX	H	CCC PRE	3.2ث	7	
	محقق: موسى.... طفولة	محقق يتحدث	FIX	H	CCC PRE	3.2ث	8	
		موسى يتذكر	FIX	H	CCC PRE	3.7ث	9	

الفصل التطبيقي

		الأب جالس في الطاولة و الأم تقدم الطعام	FIX	H	AMERICAIN	0.4ث	1	13
		الام تنظر للأب وهي خائفة	FIX	H	GP	2.8	2	
		الأم تقد الطعام	FIX	H	GP	1.7	3	
		الطفل موسى يأتي بجري في الرواق	FIX	H	PRT	1.8ث	4	
	الأب: اونفا سيدي...معانا	يجلس الطفل موسى مقابل الأب	FIX	H	PLAN AMERICAIN	4.6ث	5	
	الأم: خليه كان غير يغسل	موسى مطئطئ رأسه	FIX	H	CCC PRT	3ث	6	
		الأب ينظر الى الأم	FIIX	H	CCC PRT	1.2ث	7	
		العنلة جالسة معا	FIX	H	PM	5.4ث	8	
	الأب: مدلي مدلي ... بانشوكو	الأب يتحدث	FIX	H	PRP	4.7ث	9	

الفصل التطبيقي

		الابن يحاول اعطاء الخبز للأب	FIX	H	PR	0.6ث	10
		سقوط الكأس	FIX	C P	GP	2ث	11
		الأم منصدمة مما حدث	FIX	H	GP	2.9ث	12
	موسى: غلطة اسمحلي	الطفل موسى مصدوم	FIX	H	PRP	4.5ث	13
	الأب: راك عاد مريح نوض نقي معاها نوض	الاب يتحدث غضبا و موسى ينهض	FIX	H	PM	4ث	14
	الأب: علايلك... مقلشاته الأم: ماعليش... ريح	الأب يتحدث مع الأم و ترد عليه لينفعل الأب	FIX	C P	PRP	11.2ث	15
		الأب يحاول ضرب الأم و موسى يراقبهم	FIX	H	PM	2.3ث	16
	الأم: لاحبس اسمحلي المحقق: موسى موسى	موسى يشاهد المنظر و هو خائف	FIX	H	GP	2.6ث	17

الفصل التطبيقي

	المحقق: موسى ماجاو بتنيش موسى: اسمحلي ...قتلي؟	موسى شار د والمحقق ينادي عليه	FIX	H	CCC PRP	4.4ث	1	14
	محقق: طفولة ... كانت	محقق يتحدث	FIX	H	CCC PRE	2.9ث	2	
	موسى: عادية.... الناس	موسى يتحدث	FIX	H	CCC PRE	4.7ث	3	
	المحقق: ادا تبغي ... نحبسو	المحقق ينظر الى موسى و يتحدثان	FIX	H	CCC PRE	7.3ث	4	
	موسى: لا ما عيش غير كاس ماء	موسى يتحدث ويطلب الماء و يتذكر	FIX	H	CCC PRE	8.8ث	5	

		الطفل موسى يدرس	TRAV	H	PRP	9.6ث	1	15
	الأب: شك...تخدم	يدخل اب ثمل على موسى	PAN	H+CP	CCC PRT	9.6ث	2	
	الاب: أي ... فيا	موسى منشغل في دراسته	FIX	H	CCC PRP	0.9ث	3	

الفصل التطبيقي

	الأب: كي... فيا	الأب يتحدث	FIX	CP	CCC PRP	5.4 ث	4
	موسى: كملت ... تريفيزي	موسى يتحدث	FIX	P	CCC PRP	2 ث	5
	الأب: ريفيزي ...طويل	الأب يستهزئ	FIX	CP	CCC PRP	7.1	6
	موسى: طويل بشراب	موسى يرد على الأب	FIX	H	PRP	2.2 ث	7
	الاب شوا شا قلت	الاب يستدير	FIX	CP	PRP	3.6 ث	8
	موسى: والو... نقرى	موسى يرد	FIX	H	CCC PRP	3 ث	9
		الأب يضع قارورة الخمر	FIX	H	GP	3.2 ث	10
	الأب: راسك يابس ... بيك	الأب يخنق الابن و هو غاضب و الطفل يدمر الاب	PAN	H	CCC PRP	4.8 ث	11
		الأب ملقى في الأرض	FIX	P	PRT	2.9 ث	12
		موسى بنظر لأبيه و هو ميت	FIX	CP	GP	3.8 ث	13

الفصل التطبيقي

16	1	15ث	PRP	H	FIX	المحقق يتحدث اصحابك . موسى: قاع من البداية المحقق: من...القديمة
		7.9ث	PRE	H	FIX	موسى يتحدث موسى: كيما...دخلت

17	1	15.2ث	P.R	H	محمولة	يدخل موسى للمكتبة القديمة
	2	13ث	PM	H	FIX	موسى يتفقد الممر
	3	27ث	PM	P	TRAV	موسى يصعد الدرج
	4	6.4ث	PRP	H	FIX	يمر موسى وهو خائف
	5	28.9ث	PLAN SEQUENCE	H+P	محمولة	يدخل عبر الباب
	6	6.4ث	PM	H	FIX	موسى يدخل للغرفة القديمة
	7	19ث	PR	H	محمولة	موسى يتفقد المكان يظهر شخص خلفه يحاول الهجوم عليه

الفصل التطبيقي

		يدفع موسى الشخص المجهول	محمولة	H+P	PRP	3ث	8	
		موسى حامل مصباح و متفاجئ	FIX	CP	P AMERIC	9ث	9	
		يرى موسى المجرم على الأرض و يهرب	FIX	P	PM	8ث	10	

	المحقق : دركا...طريق	المحقق يتحدث	FIX	H	PRE	1ث	1	18
	موسى واه كيسراله	موسى يتحدث	FIX	H	PRE	10ث	2	
	جمال:قار علي...معاك موسى راني نفار علك	جمال مسرعا يتوقف ليكلم موسى ثم يذهب	FIX	P	PM	12ث	1	19
		ينتظر ثم ينهض للبحث عن جمال	TRAV	H	PT + PM	18.5ث	2	
	موسى:جمــال	موسى يبحث ثم يذهب الى جمال مسرعا	FIX	H	PRT	7.8ث	3	
		موسى يتفقد جمال ملطخ بالدماء	FIX	P	PR	13.2ث	4	
	خالد:جمال...موسى	خالد يرى موسى	FIX	P	PRT	13.4ث	5	

الفصل التطبيقي

		ويهرب و يلحقه موسى						
		موسى يلحق متأخرا ينظر اليهم من بعيد	FIX	H	PRP	15.5ث	6	

	المحقق:صاي....نعيطولك	المحقق يتحدث	F	H	PRP	8ث	1	20
		موسى يتذكر	FIX	H	GP	1.7ث	2	
		موسى يلتقط انفاسه و يرى السيارة	FIX	H	PRP	5.2ث	1	21
		موسى يرى المجرم في الدراجة النارية و يلحقه	PAN	H+CP	PLAN SEQUENCE	25.7ث	2	
		موسى يجري و يتوقف يرى الدراجة النارية ثم يصعد يجري	FIX	P	MASTER	15.9ث	3	
		موسى يدخل المنزل	محمولة	H	PR + PM	28.4ث	4	
		موسى يرى المجرم يقترب منه و يضربه	محمولة	CP	P AMERIC	8.3ث	5	
		خالد والمجرم ملقيان على الأرض و موسى فوقهم	PAN	P	PM	12ث	6	

		يدين مكبلتين	FIX	H	GP	12.9ث	1	23
		المجرم ينزف	FIX	H	GP	9.5ث	2	
		رجلين مكبلتين	FIX	H	GP	6ث	3	
		المجرم يلوح شخص قادم	FIX	H	GP	5.3ث	4	
	المجرم: االي وين كنت	المجرم مكبل	FIX	H	PM	3.1ث	5	
	موسى: مكان مامدخلك	موسى يتكلم	FIX	H	PRP	4.4ث	6	
	المجرم: انت داير... بزالف	المجرم يتكلم مع موسى	PAN+FIX	H	PRE	19ث	7	
	المجرم: قتلت اصحابك	المجرم يتحدث	FIX	P	GP	1.3ث	8	
	موسى: ماشي قاع	موسى يتحدث	FIX	CP	PRE	4ث	9	
	المجرم: المهم.. اقتلني	المجرم يتحدث	FIX	P	GP	5ث	10	
	موسى: اقتلت ... الحبس	موسى يتحدث	FIX	CP	PRE	3.8ث	11	
	المجرم: اه... حمبوك	موسى و المجرم يتحدثان	FIX	H	PM	5.8ث	12	
	موسى: بصح.. بيك	يتحدث موسى	FIX	CP	PRE	3.1ث	13	
	المجرم: اسمحلي... نيشان	المجرم يتحدث	FIX	H	GP	10.8ث	14	
	موسى: بصح لابلويس	موسى يتحدث	FIX	H	GP	1.20ث	15	

الفصل التطبيقي

16	8.3ث	PRE	P	FIX	المجرم يتحدث	المجرم: علبالك...مني
17	11.8ث	PRE	CP	FIX	موسى يتحدث	موسى: شحال ... رايب
18	5.9ث	GP	CP+H	FIX	المجرم يتحدث	المجرم: مانبدلكش رايك ... يعيش
19	5.3ث	PRE	CP	FIX	موسى يتحدث	موسى: غادي ... بالساهل
20	3.4ث	GP	H	FIX	المجرم يتحدث مصدوما	المجرم: وين راك رايح
21	4.3ث	PM	H	FIX	موسى يحمل الدلو	
22	9.1ث	PRP	CP	FIX	موسى يرش البنزين	
23	2ث	PM	H	FIX	موسى ينظر الى المجرم	
24	15.7ث	PR	H	TRAV	موسى يضع الدلو و يشعل النار	
25	7ث	GP	H	FIX	موسى ينظر الى المجرم يحترق	

البطاقة التقنية للفيلم :

معلومات عن الفيلم	
القارورة	اسم الفيلم :

مدة العرض :	23 دقيقة
النوع :	جريمة و غموض
المونتاج :	حجاج عمر الفاروق
ملون/ابيض واسود:	ملون
سنة الإنتاج :	2024
اللغة الاصلية :	الدارجة الجزائرية
المخرج :	حجاج عمر الفاروق
كاتب السيناريو:	حجاج عمر الفاروق
التصوير:	حجاج عمر الفاروق، بن صافي عبدالمالك، سرحاني عبد الحميد
أسماء الممثلين :	بن صافي عبدالمالك ،حجاج عمر الفاروق، سرحاني عبد الحميد، بلعاسي مهدي، قروج مصطفى، موسى حكيم ،موسى مصطفى، بلكل وسيلة

التقرير :

يتكون الفيلم من 3 مشاهد رئيسية و تتمثل في المشهد الأخير و مشهدين داخل غرفة التحقيق المشهد رقم 1 و المشهد رقم 12 حيث استعنت بلقطات المجال و ضد المجالب لقطات مقربة اغلبها نحو الكتف و نحو الصدر لرصد الحوار و جو التحقيق المسيطر على المكان بين المحقق و (موسى و خالد) و لقطات كبيرة تظهر و مشاعر و احاسيس و توتر كل من خالد في بداية المشهد 1 حيث يظهر مصاب و منفعل و موسى في لقطات سرده للأحداث و التذکر

يتخلل هذين المشهدين العديد من مشاهد الفلاش باك التالية

نبدأ بمشاهد الفلاش باك المتعلقة ب المشهد 1

المشهد 2 و 3 بالترتيب يبدأ المشهد بلقطة متوسطة بزاوية هابطة لظهار المكان و الشخصيات استعملت لقطات مقربة للتعريف بهم

و رصد حديثهم . لقطة كبيرة لظهار القارورة و دورها في سير احداث الفيلم .

للتنقل الى لقطة عامة بحركة بانورامية نحو الاسفل ترصد القمر و الشخصيات قادمة من بعيد للتعريف بزمان و مكان وقوع الفعل

ثم لقطة بحركة بانورامية اخرا للتبع الشخصيات و هي تمشي . للتوقف و تصور عن طريق لقطة خلفية تظهرهم ينظرون نحو المكان المهجور ثم استعنت بلقطات مقربة لرصد الحوار و مغادرة موسى

لقطة متوسطة تظهر هرب كل من ايوب و خالد و جمال

ثم لقطات مقربة تبرز توترهم و لقطة انسر على يد خالد تظهر ارتباكه و توتره

المشهد 5، 6، 7

يبدأ المشهد بلقطة كبيرة للراديو لربط مشهد الفلاش باك مع سرد خالد للأحداث متبوع ب لقطة ماستر ترصد توقف السيارة مظهرة المكان و الزمان ثم لقطة متوسطة تصور الشخصيات داخل السيارة وقد استعنت بلقطات مقربة لرصد الحوار

ثم لقطة ماستر و لقطة متوسطة تظهر التوقع الجديد للشخصيات و توجه جمال و ايوب نحو الظلام و بقاء ايوب و خالد عند السيارة .

يبدأ المشهد 6 بلقطة متوسطة تظهر خالد خارج من السيارة و متوجه نحو الغابة بحركة بانورامية تظهر حذره

ثم لقطة متوسطة تنتقل الى لقطة مقربة مع اقتراب خالد لتبرز احساسه الخوف لتتبعها لقطة متوسطة بزاوية ضد هابطة تظهر حالة الذهول و الاندهاش مما رآه لحقتها لقطات مقربة من زاوية هابطة تظهر موقف موسى و حالة الضعفو وفاة جمال

و لقطة متوسطة اخرى بحركة بانورامية تبرز هروب خالد نحو السيارة . لحقتها لقطات مقربة و كبيرة تصور الحالة النفسية داخل السيارة و لرصد الحوار الدائر بين موسى و خالد في المشهد

المشهد 9 يبدأ هذا المشهد بلقطة انسر لخالد و هو يدخل الرقم المخصص للشرطة لإظهار الجهة التي يتصل اليها

ثم يتبع بلقطة متوسطة تظهر خالد داخل المكان و دخول موسى ليعترض الاتصال لتتبعها لقطات مجال و ضد المجال بلقطات مقربة لتصوير الحوار و انفعالاتهم اثناءه

المشهد 11 و تستهل بلقطة خلفية بزواية هابطة تظهر خالد منعزلا و تتوقع بتعرضه للخطر (ضعف ، و ضربة من خلف الظهر) ثم لقطة ذاتية للقاتل يضرب ايوب الذي صور بزواية هابطة لإظهار خضوع ايوب و تفوق القاتل و ابقاءه غامضا

تتبعها لقطة مقربة تظهر احساس خالد بالخطر ثم تيقرب المجرم من خالد بلقطة ذاتية ليضربه لتنتقل مباشرة الى لقطة ذاتية لخالد يري موسى بزواية ضد هابطة مائلة تظهر الحالة الجسدية لخالد الذي اغمي عليه .

مشاهد الفلاش باك المتعلقة ب المشهد 12

المشهد 13 يبدأ المشهد بلقطة متوسطة للتعريف بالشخصيات و المكان

ثم لقطة مقربة تظهر الام خائفة و لقطات مقربة اخرى تبرز الأحاسيس و المشاعر المختلفة الخوف الحزن و الغضب

تظهر الام في العديد من اللقطات في اسفل الكادر او بزواية هابطة دلالة على ضعفها بينما الاب يظهر في الاعلى و بزواية ضد هابطة لابرار قوته و اضطهاده و سيطرته على المكان ليختتم المشهد بلقطة كبيرة تظهر الحالة النفسية لموسى

المشهد 15

يبدأ المشهد بترافلينغلا علنتدهر موسى منغمسا في دراسته تتبعها لقطة اخرى تمهد لدخول الاب صورت بزواية ضد هابطة للدلالة على سيطرة الاب و فارق القوة تليها لقطة مقربة تظهر فيها زجاجة الخمر و موسى للدلالة على لن تاثير الخمر هو من يخاطبه تليها لقطات مقربة لتصوير الحوار الدائر من زوايا مختلفة هابطة لموسى و ضد هابطة للاب الى غاية دفع موسى للاب حسث صور الاب ساقطا في الارض بزواية هابطة من فوق الكتف للدلالة على حالته

الجسدية و ينتهي بلقطة كبيرة بزاوية ضد هابطة تصور موسى كمنتصر و تمهد لعودته من الفلاش باك

المشهد 17 استعنت في هذا المشهد بلقطات متوسطة و مقربة تصور المكان المهجور الفارغ و موسى بداخله و وقد استعنت بالكاميرا المحمولة لتعزيز التوتر

المشهد 19 يبدأ بلقطة متوسطة تظهر موسى و وجمال في الغابة لتنتقل الى لقطة مقربة تظهر موسى وقد سأم من الانتظار

لينهض ويتوجه للبحث عن جمال تتبعه الكاميرا بحركة بانورامية تصور موسى من الخلف دلالة على توجهه للمجهول

ثم يجد موسى جمال مرميا و الدماء من حوله من خلال لقطات مقربة بزاوية هابطة تعكس حالة موسى و جمال

المشهد 21 استعنت فيه بلقطات مقربة لموسى تظهر تعابير الخوف و الهلع و الاندهاش و وظفت لقطة التي يكون فيها المجرم و ومن خلفه موسى بزاوية ضد هابطة تظهر تفوق المجرم على خالد و موسى عل المجرم ليختم المشهد بلقطة هابطة تظهر خالد و المجرم في الارض و موسى فوقهم

المشهد الاخير 23

يبدأ بلقطات كبيرة ليدي و ارجل المجرم و هي مكبلة و محاولته تحرير نفسه ثم لقطة كبيرة لوجهه لتظهر معاناته و لوصف حالته النفسية و الجسدية

و اعتمدت فيه على لقطات مقربة لرصد الحوار و لاطهار ملامح المجرم و مشاعر الخوف و القلق و لقطات متوسطة لاطهار الفعل و مكان الشخصيات في المكان استعنت بالزاوية الضد هابطة للقطات موسى و الهابطة للمجرم لاطهار سيطرة و قوة موقف موسى و ضعف المجرم

لينتهي الفيلم بلقطة كبيرة لوجه موسى و هو سنظر الى النار للدلالة على شخصيته الحقيقية الباردة .



الخاتمة :

ختامًا، يمكن القول إن هذا البحث سلط الضوء على قضية حيوية ومعقدة تتمثل في تأثير العنف الأسري على سلوك الطفل وتكوينه الشخصي المستقبلي. من خلال استعراض الأدبيات المتخصصة والاعتماد على البيانات الميدانية، تم التوصل إلى فهم أعمق للآثار السلبية التي يخلفها العنف الأسري على النمو النفسي والاجتماعي للأطفال. أبرزت النتائج أن الأطفال الذين يتعرضون للعنف الأسري يعانون من اضطرابات نفسية وسلوكية تتراوح بين القلق والاكتئاب والسلوك العدواني، مما يؤثر على قدرتهم على التفاعل الاجتماعي والتكيف مع محيطهم. كما أظهرت الدراسة أن العنف الأسري يترك بصمات طويلة الأمد على شخصية الطفل، مما يعيق تطوره السليم ويؤثر على مستقبله الأكاديمي والمهني. بيد أن النتائج تشير أيضًا إلى أن التدخلات الفعالة والدعم المجتمعي يمكن أن يخفف من هذه الآثار ويسهم في إعادة تأهيل الأطفال المتضررين.

في ضوء هذه النتائج، تبرز الحاجة الملحة لتوعية المجتمع بخطورة العنف الأسري وتأثيراته المدمرة على الأطفال. كما يجب تطوير برامج وقائية وعلاجية تستهدف حماية الأطفال ودعمهم نفسيًا واجتماعيًا لضمان نشأتهم في بيئة آمنة وصحية. وضرورة تضافر الجهود بين المؤسسات التعليمية والاجتماعية لتقديم الدعم اللازم للأطفال وأسرهم، وضرورة سن تشريعات صارمة لحمايتهم من كافة أشكال العنف.

ختامًا، نتطلع أن يسهم هذا البحث في زيادة الوعي حول أهمية حماية الأطفال من العنف الأسري، وأن يكون بمثابة دعوة للعمل المشترك بين الأفراد والمؤسسات لضمان مستقبل أفضل وأكثر أمانًا للأطفال. يبقى الأمل أن تتواصل الأبحاث والدراسات في هذا المجال لتقديم حلول فعالة ودائمة لهذه القضية الإنسانية الحيوية.

قائمة المصادر و المراجع

لسان العرب – ابن منظور

الرازي، زين الدين، مختار الصحاح - مكتبة لبنان، مجلد 1،

د. محمد بيومي الراوي البهنسي ، العنف الأسري، أسبابه، آثاره، وعلاجه في الفقه الإسلامي ،
المجلد التاسع من العدد الثاني و الثلاثين لحولية كلية الدراسات الاسلامية و العربية للبنات
بالاسكندرية

أ.م. د. عمار سليم عبد ، العنف العائلي ضد الاطفال أسبابه ونتائجه ، مجلة كلية التربية
الاساسية للعلوم التربوية و الانسانية

أنس عباس غزوان، العنف الأسري ضد الأطفال وانعكاسه على الشخصية دراسة اجتماعية
ميدانية في مدينة الحلة ، مجلة جامعة بابل ، العلوم الانسانية ، المجلد 23

منى يونس بحري ، نازك عبد الحليم قطيشات ، العنف الاسري ، دار الصفاء ، عمان ،

نرمين حسين السطالي ، سيكولوجية العنف و اثره على التنشئة الاجتماعية ، السعيد ، القاهرة

د. منى شرف عبد الجليل ، الأسرة اهمية و خصائص ، 2022

د. مهدي محمد القصاص ، علم الاجتماع العائلي ، جامعة المنصورة ، 2008

محمد القضاة، صفة سلوم: العنف الأسري وأثره على صحة الأسرة، دراسات – علوم الشريعة
والقانون (الأردن)، مج 33، ع 1،

محمد عزت عربي كاتبي ، العنف الاسري الموجه نحو الابناء و علاقته بالوحدة النفسية ، كلية
التربية ، جامعة دمشق – المجلد – 28 العدد الاول

أ . مهدي تواتي , عبد النور تادبيرت ، تأثير العنف الاسري على عملية التنشئة الاجتماعية
للطفل ، المجلة الجزائرية للطفولة و التربية ،

نخبة من أساتذة علم الاجتماع : مصطلحات العلوم الاجتماعية, دار المعرفة الجامعية,
القاهرة, 1985,

الدكتورة فاطمة شحاتة أحمد زيدان مركز الطفل في القانون الدولي العام، رسالة دكتوراه منشورة، جامعة الإسكندرية، كلية الحقوق، دار الخدمات الجامعية ، بدون مكان نشر ، 2004

علي اسماعيل عبد الرحمن ، العنف الاسري الاسباب و العلاج ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر

نص اتفاقية حقوق الطفل منظمة الامم المتحدة للطفولة

ا . د. مدحت أبو النصر ، العنف ضد الاطفال المفهوم و الاشكال و العوامل ، مجلة خطوة العدد 28 ، مايو 2008

طلال مشعل ، العنف ضد الأطفال وآثاره النفسية والاجتماعية ، موقع موضوع ، 2021