

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة د.مولاي طاهر

قسم الفنون



تخصص دراسات سينمائية وتحليل فيلمي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر تحت عنوان:

الصدقة بين السلبي والإيجابي

تحت إشراف الأستاذ:

بغالية أحمد

من إعداد الطالب :

توامي قويدر

2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان:

قال رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم: " من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل ".

أولا وقبل كل شيء الشكر والثناء لله عز وجل الذي بفضله تم هذا العمل ، فله الحمد من قبل ومن بعد ومن ثم أتقدم بخالص الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ " بغالية أحمد " على كل ما قدمه لي من توجيهاته ونصائح طيلة انجاز هذه المذكرة.

كما أتقدم بالشكر إلى كل أساتذة شعبة الفنون الذين رافقوني طيلة مسيرتي الدراسية.

وأتوجه بالشكر الخاص لكل الأصدقاء والعائلة لدعمهم وكل الشكر والامتنان لكل نصيحة ،

فجزا الله عنى الجميع خير الجزاء.

إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع

إلى صاحب السيرة العطرة، والفكر المستنير؛

فلقد كان له الفضل الأول في بلوغي التعليم العالي

(والدي الحبيب عيسى).

إلى من وضعتني على طريق الحياة، وجعلتني رابط الجاش،

وراحتني حتى صرت كبيراً

(أمي الغالية كتومة).

إلى إخوتي؛ من كان لهم بالغ الأثر في كثير من العقبات والصعاب

جيلي، ابتسام، إيمان

إلى عمتي الغالية "زهرة"

إلى أصدقائي وزملائي

وإلى جميع أساتذتي الكرام؛ ممن لم يتوانوا في مد يد العون لي

الطالب: توامي قويدر

مقدمة

في ساحة الحياة تتسلل الصداقة كضوء ينير مسارنا فهي ليست مجرد ارتباط اجتماعي بل هي نسيج يحاكي الفرح والتأثير العميق، يستحق الاهتمام فحص تأثير الصداقة على الصحة النفسية والعلاقات الاجتماعية فقد تكمن في هذه العلاقات البسيطة جاذبية تحدث تحولا لا يمكن تجاهله.

تعد الصداقة من القيم الشخصية الاجتماعية الراقية، التي تعبر عن قدرة الفرد على بناء العلاقات الاجتماعية السليمة مع الآخرين، وبما يؤمن له عمليات التكيف والتفاعل البناء، ويتيح له أن يثبت وجوده ضمن الجماعة التي ينتمي إليها، فيكون ناجحاً، إلى حد بعيد، في حياته الخاصة والعامة، ويحقق بالتالي ما يسمى بـ "النجاح الاجتماعي".

على هذا الأساس جاءت إشكالتنا حول ماهية و أهمية الصداقة للفرد والمجتمع و أثارها سلبية ؟ وتأتي هذه الدراسة في التعرف بالموضوع المعنون " الصداقة بين السليبي والإيجابي " حيث جزأناه إلى مقدمة و فصلين حيث :

الفصل الأول يتمثل في الجانب النظري يضم خمس مباحث :

المبحث الأول: الصداقة بين السليبي والإيجابي.

المبحث الثاني: أهمية الصداقة.

المبحث الثالث: تأثير الصداقة على العلاقات الاجتماعية والصحة النفسية.

المبحث الرابع : الآثار المترتبة عن الصداقة السلبية.

أما الفصل الثاني فيمثل الجانب التقني حيث يضم السيناريو والتقطع التقني والتقارير. بالنسبة للمنهج المتبع في الدراسة هو منهج تحليلي وصفي

وفي الأخير أنهينا دراستنا بخاتمة مع ذكر نتائج البحث وقد واجهتنا صعوبات من حيث قلة المراجع في الجانب النظري وفي الجانب التقني عن الصعوبات والمشاكل التي واجهناها في توفير عتاد التصوير وفي اختيار الممثلين.

الفصل الأول: الصداقة بين السلبي والإيجابي

المبحث الأول: الصداقة بين السلبي والإيجابي

المبحث الثاني: أهمية الصداقة

المبحث الثالث: تأثير الصداقة على العلاقات

الإجتماعية والصحة النفسية

المبحث الرابع: الآثار المترتبة على الصداقة السلبية.

المبحث الأول: الصدقة بين السلبي والإيجابي

1. تمهيد:

الصدقة قيمة وأمل وإنجاز ، فهي من حيث كونها قيمة لأنها تجعلنا نتخلص من سلوك الأنانية البغيض من خلال الوفاء والإخلاص المتبادل ، ومن حيث هي أمل لأنها تكون من خلال المودة والتفاعل المثمر ذلك السياج الواقعي الذي يحمي الأوفياء من الأصدقاء من الوقوع في براثن الخطأ ثم هي إنجاز لأنها تدفع إلى التقدم والارتقاء من خلال التطوع الخصب الذي ينسجه كل صديق على منوال الوفاء والمحبة .

إن الصدقة تمثل لغة الوجدان الراقى الذي يغذى العلاقات الإنسانية برحيق الصفاء بعيدا عن التوقع أو الاستحواذ، فالصدقة عطاء وذوق وتضحية وإخلاص وفروسية. إن الصدقة المخلصة غرس نبيل سوف يجعل كل صديق يرى غرسه الطيب في كل موسم الحصاد الواعية فيلمسه في عيون الصديق الصادقة والأمانة والوفية تلك التي تعرف معنى العطاء وتقدر معنى السخاء، العطاء ولسوف تكون البداية دائما مع الصديق ومع العطاء وهي بداية مشرقة حيث لا يعرف العطاء إلا الأمل والوفاء والصدق والوضوح والتفاعل الأمين والمحبة الخالصة.

1. تعريف الصدقة :

➤ لغويا:

في لسان العرب : الصدقة والمصادقة : المخالة وصادقته مصادقة وصادقا : خالته ، والاسم الصدقة. وتصادقا في الحديث وفي المودة والصدقة مصدر التصديق، والجمع صدقاء وصدقان وأصدقاء وأصادق الفرق بين الصديق والصديق (بالتشديد) : والصديق بالتشديد : من يلتزم بالصدق في قوله وفعله وصحته : واذكر في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا . (والذين آمنوا بالله ورسله أولئك هم الصديقون) ، (وأمه صديقة) ، أي ملتزمة بالصديق. والصديق لقب أطلق على الخليفة الأول أبي بكر رضي الله عنه.¹

اصطلاحا:

الصدقة كقيمة اجتماعية تختلف من مجتمع إلى آخر ، فهي لدى المجتمعات العربية غيرها لدى المجتمعات الغربية ، لذلك حرصنا على تعريفها عند العرب سواء قديما أم حديثا ، حيث إن انقضاء الزمن لا يعنى انقطاع العلاقة بين ما كان وما هو قائم من عادات وتقاليد وأعراف وأخلاق. وقيم ، وإنما قد تضعف بعض الشيء ولكن إلى حين ، فهي لا تلبث أن تعود إلى ما كانت عليه ، وذلك لسبب هام وهو أن الأساس الذي قامت وتقوم عليه وهو الدين لا يتغير .. فالمعروف أن الإسلام ليس عقيدة وحسب بل هو تشريع وأخلاق ، لذلك فإن القيم تقع داخل هذا المثلث . وهو ما ستلاحظه فيما بعد حيث ترتبط عناصر الصدقة إما بالعقيدة وإما بالأخلاق أما التشريع ، فإن علاقتها به عامة لا تختلف عن علاقة القيم الأخرى به وعلى الرغم من أن العرب لم يضعوا تعريفا أو مفهوما اصطلاحيا للصدقة اكتفاء بالمعنى اللغوي الذي وجدوا أنه يكفي للدلالة عليها على النحو الذي سلف ، غير أننا نجد فيها خلفوه من كتابات ما يعتبر مفهوما اصطلاحيا لها يتجاوز كثيرا ما للمعنى اللغوي

¹ أحمد المجذوب ، شبابتنا آمالنا الصدقة والشباب ، الدار المصرية اللبنانية، ط 1, 2001 ، ص 19

للكلمة ، ويتطابق أو يزيد عن المعنى الاصطلاحي للصدقة في الغرب - ليس ذلك وحسب ، بل إنهم - وكعادتهم - اهتموا ببيان الفروق التي بين علاقة الصداقة وغيرها من العلاقات الاجتماعية الودية ، وهو ما لا نجد له مثيلاً لدى الغربيين . ولعل ذلك يرجع عند العرب إلى ثراء لغتهم إلى الحد الذي بلغت فيه الأسماء أو الصفات التي تطلق على الشيء الواحد العشرات وليس الآحاد. فالصدقة باختصار هي علاقة اجتماعية ضرورية للإنسان قوامها الصدق في كل شيء ، وما عدا ذلك من صفات يدخلها البعض في تعريف الصداقة تعد تزيدياً لا ضرورة له ، خاصة وأنه مما يدخل في العناصر والشروط والأهداف وغيرها.²

وعرفت الصداقة من الجانبين الفردي والاجتماعي بأنها علاقة اجتماعية وثيقة ودائمة، تقوم على تماثل الاتجاهات بصفة خاصة، وتحمل دلالات بالغة الأهمية، تمس توافق الفرد واستقرار الجماعة.³

واستناداً إلى التعريفات السابقة، تشكل الصداقة علاقة ودية بين أشخاص برابط متين، من دون أن يكون وراء هذا الرباط أطماع شخصية، أو أغراض خاصة تزول مع زوال هذا الرباط، بل يكون هذا الرباط معزراً للروابط الاجتماعية الأخرى، كل ما توسعت دائرة الصداقة وتعززت مضموناتها الذاتية والاجتماعية.⁴

جاء في المعجم الوسيط الصديق هو الصاحب الصادق الود، وهي علاقة مودة ومحبة بين الأصدقاء، وفي لسان العرب الصداقة هي النصيحة والإخاء، والصديق هو المصادق لذلك.

² أحمد المجذوب ، شبابتنا آمالنا الصداقة والشباب ، م . س . ص 20

³ Ramson,o(1987) friendship in sills(ed),the international encyclopedia of the social sciences,191.P:17

⁴ عيسى الشماس ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد 28، العدد الثاني، 2012، ص 18.

والصديق من يعيش معك ويتحد وإياك في الأذواق والذي تسره مسراتك وتخزنه أحزانك وبذلك تقوم الصداقة على المعاشرة والتشابه والمشاركة الوجدانية وهي إحدى الحاجات الضرورية للحياة، فالصدق هو الملاذ الذي يلجأ إليه الإنسان وقت الضيق والشدة، والصديق يمد صديقه بالنصيحة التي تحميه من الزلل وتمد الشيخ بالمعونة حيث يتقدم به العمر ويضعف البدن.

والصدقة تظهر في اتخاذ الإنسان إنسانا آخر يتعاون معه على الخير وتبادل المنافع ويكون أساسها الحب والإعجاب والإيمان الصادق يحمل الإنسان على الإخلاص في الصداقة فلا يتخذ لنيل غرض ثم ينقطع أو للكسب من الصديق عند الرخاء وتركه في الشدة.⁵

والسلوك الضروري للصدقة أساسه التقوى القائمة على امتثال أوامر الله تعالى واجتناب نواهيه ويكون بين الأصدقاء الناصح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ويوضح القرآن الكريم صورة للصديق في يوم القيامة لمن يحقق هذا المفهوم فيقول: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا (٢) يَا وَيْلَتِي لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا (٢) لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا (٢١) الفرقان: (٢٧-٢٩)

والنبي صلى الله عليه وسلم يقول: الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدَكُمْ مَنْ يُخَالِلُ) رواه أبو داوود والترمذي ومن السبعة الذين يظلمهم الله بظلمه يوم لا ظل إلا ظله ما بينه النبي صلى الله عليه وسلم في قوله: (ورجلان تحاببا في الله اجتمعا عليه وتفرقا عليه) رواه البخاري.

⁵ علي قاضي، الحرية والتنوير. مفاهيم اسلامية، دار النشر ktab INC، 06 مارس، 2024، ص 36

والصدقة في الرؤية الإسلامية ليس فيها حقد ولا حسد ولا غيره ويظهر فيها الإيثار لا الأثرة، يقول النبي صلى الله عليه وسلم (وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تَتُومِنُوا وَلَا تَتُومِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَمْرٍ إِذَا أَنْتُمْ فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ) رواه أبو داود والترمذي.

ويرى علماء النفس أن الصداقة علاقة اجتماعية وثيقة ودائمة وتقوم على تماثل الاتجاهات بخاصة وتحمل دلالات بالغة الأهمية تمس توافق الفرد واستقرار الجماعة، وهناك أصدقاء مقربون وأصدقاء اجتماعيون وأصدقاء مشاركون في النشاط وأصدقاء مشاركون في العلم. والصداقة تتميز بخاصية الاختيار المتبادل والمستقر عبر الزمن بين طرفي النفسي والاجتماعي العلاقة الاجتماعية، وهناك صلة وثيقة بين التعامل مع الأصدقاء والتوافق في كل مراحل الحياة بعامة وفي مرحلتها الطفولة والمراهقة بخاصة. وتتخلص وظائف الصداقة النفسية في خفض مشاعر الوحدة ودعم المشاعر الإيجابية السارة والإسهام في عمليات التنشئة الاجتماعية، ويلاحظ أن الإفصاح عن الذات والتدعيم الأخلاقي مؤثران لعمق الصداقة وشرطان لاستمرارها، ولا بد من مكاشفة الصديق صديقه بالأفكار والمشاعر والميول الشخصية وخبرات الماضي، كما يلاحظ أن الصداقة الحقيقية في طريقها إلى الزوال في عصر يتميز بالماديات والضغوط المختلفة، فهناك مجتمع يعيش على المناقشة وآخر يتساءل عن الفرق بين الصداقة الحقيقية وصدقة المنفعة⁶

الصداقة في الغرب تقاس بالمنفعة العاجلة سواء أكانت هذه المنفعة مادية أو جنسية، ومن هنا وجدت الصداقة بين الفتى والفتاة التي أباحوها إباحة كاملة دون حاجز أو ضابط، ولذلك أصبحت العلاقات الجنسية بينهما مفتوحة بلا قواعد ولا حدود ما دام الأمر برضا

⁶ علي قاضي ، الحرية والتنوير.. مفاهيم اسلامية ، م . س ، ص 40

الطرفين، ومن هنا فإنها سرعان ما تزول وتنتهي لتبدأ صداقة أخرى سرعان ما تزول وتنتهي أيضاً.

وهكذا تجرد الجنس من مفهومه الديني ومن مضمونه الاجتماعي وأصبح غير مرتبط بأية قيمة أخلاقية كالشرف والعرض ولذلك فقد أصبح صورة بيولوجية كالأكل الذي لا يحتاج إلى قوانين، ولذلك فقد بدأت أمراض التحلل الأخلاقي الجسمية والعقلية والمعنوية تنتشر بلا حدود، الأمر الذي جعل الشعوب الغربية تسير إلى الهاوية وهي غير واعية بهذه الخطورة لأنهم مشغولون بأشياء أخرى.

والإسلام يمنع منعاً باتاً الصداقة بين الفتى والفتاة كما يمنع الاختلاط غير المنضبط بالمفاهيم الإسلامية، والصلة بين الفتيان والفتيات وبين المؤمنين جميعاً هي صلة الأخوة التي يقول الله تعالى فيها: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) (الحجرات: ١٠).

ومن المؤسف أن الاختراق الثقافي وصل إلى بعض أفراد المجتمعات الإسلامية، وبخاصة بين الذين ربوا تربية غير إسلامية سواء أكانت تربيتهم في الغرب أم في المدارس الأجنبية في بلادهم فأصبحوا لا يرون مانعاً من الصداقة بين الفتى والفتاة. ثم تطورت هذه المرحلة حتى أصبحت الصداقة بمعناها الغربي واضحة عند بعض أفراد المجتمعات الإسلامية، وهذا من أسبابه الانبهار غير الواعي بالمدينة الغربية التي ليس لها ضوابط ولا قيم. وعلى المجتمعات الإسلامية أن تعود إلى دينها وإلى قيمها وإلى ربهما سواء أكان ذلك في المفاهيم أم في العواطف أم في الأفعال، وأن يكون قدوتهم في ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلا فإننا سنندم يوم لا ينفع الندم.⁷

⁷ علي قاضي، الحرية والتنوير.. مفاهيم إسلامية، م. س. ص، ص 47

والصدقة التي نعنيها هنا هي العلاقة التي تنشأ بين اثنين سواء كانا من جنس واحد أو من جنسين دون أن تكون محكومة بأية عوامل أخرى غير إحساسهما المشترك في أن ما يجمعهما أكثر مما يجمع أي منهما بالآخرين، وعلى أساس من الثقة المتبادلة والتفاهم والتسامح وقبل ذلك الشعور الصادق بالمودة. ولأن الصدقة ثقافة، فإن مفهوم الصدقة في هذا السياق، مفهوم متغير من مكان إلى آخر، يستمد ماهيته من نسيج المنظومة الثقافية (ديناً وأخلاقاً وعادات وتقاليد وزمناً، بالتحديد لشعب من الشعوب. وبناء على ذلك يتميز تعريف الصدقة طبقاً لهذه الأصول.

فالصدقة في السويد على سبيل المثال تعني بكل بساطة الرغبة المشتركة في قضاء أوقات الفراغ معاً، حيثما أمكن ذلك، والتصاحب في ارتياد الحانات (تحدداً) والمقاهي، بما ينتج عنه من تبادل الأفكار وأحاديث عامة (في الغالب تتعلق بقضايا البلاد الراهنة أو شؤون العمل أو الحكايات العابرة دون أن تكتز هذه الصدقة بقيم التضحية والشعور الأخلاقي الحاد بالواجب والمبادرة إلى العون المادي عند الضرورة.⁸

وللصدقة عدة مفاهيم نتعرف عليها من قول القدماء حيث قالوا: ثلاثة من الخرافة: العنقاء والغول والخل الوفي من هذا القول نفهم أن الصدقة ليست أمراً سهلاً بل هي رباط مقدس بين اثنين تربطهما وشائج المحبة وروابط المحبة الحقيقية . وهناك أناس يجمعون بين مفهوم الصدقة والصحبة أو الزمالة ، فالصدقة أسمى من كل معنى، أما الصحبة أو الزمالة فتكون عابرة من خلال علاقة طالب بطالب في فصل واحد، أو علاقة موظف بزميل له في نفس المهنة أو مسافرين يلتقيان في سيارة أو في رحلة. والصدقة لا يفهم معناها إلا من كان مخلصاً لصديقه، فهي أحياناً أقوى من الأخوة. قد يلجأ بعض الناس إلى أصدقائهم في منحهم ولا يلجأون إلى إخوانهم. وقد يكون الصديق مطلعاً على أسرار صديقه أكثر من أخيه.

⁸ علي ناصر كنانة ، الثقافة وتجلياتها ، الرحاب الحديثة للنشر والتوزيع ، 2016 ، د ط ، ص 134.

فالصديق لصديقه هو بمثابة العقل الذي يفكر به فيهديه إلى الصواب والقلب الذي ينبض بين جوانحه ومن هنا نقول يجب على الإنسان أن يختار أصدقاءه وينتقي من الناس من كان جديراً بهذا الرباط المقدس، فقد يحتاج الإنسان صديقه في مواقف صعبة فيكون على قدر المسؤولية.⁹

ومفهوم الصداقة *philia* عند اليونانيين هو الحب وكان معناها في القرن الخامس إما التماثل في الأخلاق أو التجاذب بين الأضداد وهي رابطة طبيعية تسري بين جميع الكائنات ومنها الإنسان، ولكن أفلاطون نقل معنى الصداقة، وذهب إلى أن المجتمع ليس رابطة طبيعية بل خلقية وروحية، وتحدث في محاوره "السييس" عن المحبوب، الذي هو أصل كل صداقة ومنبع كل صلة بين الناس، والمحبوب الأول هو الخير الذي ينطوي على أسمى القيم.¹⁰

2. الفرق بين الصداقة وغيرها من العلاقات الاجتماعية:

أ. الصديق والخليل :

والخلة : الصداقة المختصة التي ليس فيها خلل وقوله عز وجل : لا يبيع فيه ولا خلة ولا شفاعة (البقرة 254). قال الزجاج يعني يوم القيامة . والخلة الصداقة ، وقوله تعالى : من قبل أن يأتي يوم لا يبيع فيه ولا خلال (ابراهيم 31). والخل : الود والصديق . وقال اللحياني : إنه لكريم الخل . والخلة ، كلاهما بالكسر أي كريم المصادقة والمودة والإحاء . والخلة بالضم : الصداقة والمحبة التي تخللت القلب فصارت خلاله ، أي في باطنه . والخليل : الصديق ، قال : وإنما قال ذلك لأن خلته لـ (إبراهيم عليه السلام) كانت مقصورة على حب الله تعالى ، فليس فيها لغيره متسع ولا شركة من محاب الدنيا والآخرة ، وهذه حال

⁹ نبيل أبو حاتم ، نائل الساحوري ، زهدي أبو خليل ، موسوعة تعليم الانشاء "التعبير" ، دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن _ عمان ، 2005 ، صص 103_104

¹⁰ أحمد فؤاد الأهواني ، أفلاطون ، ص 58 ، نشر من طرف وكالة الصحافة العربية ، 05 جويلية ، 2022.

شريفة لا ينالها أحد بكسب ولا اجتهاد ، فإن الطباع غالبية ، وإنما يخص الله بها من يشاء من عبادة مثل سيد المرسلين. وفي الحديث : (لو كنت متخذاً خليلاً لا تأخذت أبا بكر خليلاً) ، والحديث الآخر : (المرء بخليله - أو قال - على دين خليله ، فلينظر امرؤ من يخال) .

وفي الصحيح عن النبي ﷺ من غير وجه أنه قال: (إن الله اتخذني خليلاً كما اتخذ إبراهيم خليلاً) وقال: (لو كنت متخذاً من أهل الأرض خليلاً لا تأخذت أبا بكر ، ولكن صاحبكم خليل الله) يعني نفسه

وقال ابن سيده : الحل الصديق المختص ، والجمع أخلال ، والخليل : كالحل . وقولهم في إبراهيم عليه السلام خليل الله ، قال ابن دريد : الذي سمعت فيه أن معنى الخليل الذي أصفى المودة وأصحها ، قال : ولا أزيد فيها شيئاً لأنها في القرآن ، يعني قوله تعالى : (واتخذ الله إبراهيم خليلاً) النساء 125

قال الزجاج : الخليل المحب الذي ليس في محبته خلل ، مصداقاً لقوله عز وجل : (واتخذ الله إبراهيم خليلاً) . أي أحبه محبة تامة لا خلل فيها ، وقيل للصدقة : خلة ، لأن كل واحد منهما يسد خلل صاحبه في المودة والحاجة إليه.¹¹

ب. صاحب القرين :

يقول أبو هلال العسكري (الفروق في اللغة ص ٢٧٧ ٢٧٨٠) : إن الفرق بين صاحب القرين ، أن الصحبة تفيد انتفاع أحد الصاحبين بالآخر ، ولهذا يستعمل في

11 أحمد المحدوب ، شبابنا آمالنا الصداقة والشباب ، م.س ، ص 24

الزجاج هو الإمام أبو حفص عمر بن علي الزجاج ، وهو عالم دين وفقه ومحدث إسلامي عاش في القرن الرابع الهجري. كان من أبرز العلماء في عصره ومن أهل السنة والجماعة. اشتهر بمعرفته الواسعة في الفقه والحديث والتفسير ، وله مؤلفات مهمة في هذه المجالات. يُعتبر تفسيره المعروف بـ "الزجاجي" من أبرز مؤلفاته ، وقد كان له تأثير كبير في الدراسات الإسلامية

الآدميين خاصة .. فيقال : صحب زيد عمرا ، ولا يقال : صحب النجم النجم أو الكون الكون . وأصله في العربية الحفظ، ومنه يقال : صحبك الله ، وسر مصاحبا ، أي محفوظا ، وفي القرآن : ﴿ ولا هم منا يصحبون ﴾ (سورة الانبياء 43) أى يفظون . وقال الشاعر :
 وصاحب من دواعي الشر مصطحب . والمقارنة ، أي اقتران شيء بشيء ، فهي تفيد قيام أحد القرينين مع الآخر ويجرى على طريقته وإن لم ينفعه ، ومن ثم قيل : قرآن النجم ، وقيل للبعيرين : يشد أحدهما إلى الآخر بجبل يقرنان .

ويبدو لنا أن ما قاله أبو هلال في الفرق بين صاحب وقرين ، وإن كان صحيحا في زمنه ، فإنه لم يعد كذلك في زماننا هذا ، حيث نسمى عقد الزواج بعقد القرآن . ونقول عن العروسين - بل والزوجين أيضا - قرينين ونتكلم عنهما ، فنقول : حضر فلان وقرينته أو حضرت فلانة بصحبة قرينها، فلم يعد وصف القرين يطلق على الشيء أو الحيوان ، وإنما أصبح يطلق على الإنسان أيضا وهو ما نشأ عن تطور اللغة العربية .¹²

ت.الأصدقاء والمعارف: وهي علاقات لا تنهض على الصداقة ولا على الاشتراك وإنما تتركز على القرب الفيزيقي في المقام الأول ومن أمثلتها علاقات الزمالة أو الجيرة أو عضوية أي ناد أو مؤسسة اجتماعية أو محل عمل من دون صداقة أو مشاركة فعلية. ولم تدرس وظائف تلك النوعية من العلاقات في ارتقاء الأطفال بشكل كاف وهي على الأقل تمثل معينا حاضرا يرتاده الطفل لانتقاء أصدقاء أو رفقاء جدد إن لزم الأمر.¹³

¹² أحمد المحدوب ، شبابنا آمالنا الصداقة والشباب ، م.س ، ص 27

¹³ أسامة أبو سريع، الصداقة من منظور علم النفس ، عالم المعرفة ، 1970، ص 32.

ث. الصديق والحميم :

الحميمية علاقة إنسانية أيضا ، يمكن أن نفرق بينها وبين الصداقة والقراة وغيرها ، بل إن البعض يعتبرها صداقة من نوع ممتاز أو متميز . فيقولون عن صديق معين : إنه أنتيم بالفرنسية Intime التي هي بالإنجليزية Intimacy ومعناها ألفة أو مودة أو حميمة ، والحميم : القراة ، يقال : محم مطرب ، وقال الفراء في قوله تعالى : ولا يسأل حميم حميما (المعارج 10) .. لا يسأل ذو قراة عن قراة ، ولكنهم يعرفونهم ساعة ثم لا تعارف بعد تلك الساعة .

وعند الجوهري : حميمك قريبك الذي يهتم لأمره ، كذلك عند الليث.. الحميم : القريب الذي توده ويودك ، والحامة خاصة الرجل من أهله وولده وذو قراة يقال : هؤلاء حامته أي أقرباؤه . وفي الحديث : اللهم هؤلاء أهل بيتي وحامتي أذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا) . حامة الإنسان : خاصته ومن يقرب منه ، ومنه الحديث : انصرف كل رجل من وقد ثقيف إلى حامته . (لسان العرب) .

نخلص من ذلك إلى أن حميما لا تتعلق بالصداقة ، وإنما تتعلق بالقراة فلا يصح أن نقول : صديق أنتيم أو حتى حميم ، لأن الحميم تطلق على درجة من القراة وليس كل القراة، ففي قول : إنه القريب الذي توده ويودك بحيث لا تطلق على القريب الذي ليس بينك وبينه مودة، وفي قول : إنها تطلق على خاصة الرجل من أهله وولده ، أي زوجه وأبناء، وقراة المقربون ، مثل : أبويه وإخوته وأخواته. أما غيرهم فلا يقال : إنهم أقارب حميمين ، وهو ما يتفق مع ما جاء في القرآن الكريم . ولكن نميز بين الأصدقاء، فنقول: صديق صدوق - مثلا - أو صديق مخلص، ولا نقول: صديق أنتيم أو حميم.¹⁴

¹⁴ أحمد المحدوب ، شابنا آمالنا الصداقة والشباب ، م.س، ص 28

المبحث الثاني: أهمية الصداقة

الصدقة تحمل أهمية كبيرة في حياة الإنسان، فهي ليست مجرد علاقة اجتماعية بل هي رابطة عاطفية تربط بين الأشخاص. نذكر منها على سبيل المثال:

الحد من الشعور بالوحدة حيث يتشارك الأصدقاء تجاربهم سوياً، ويعيشون بعض المواقف الخاصة بحياة بعضهم البعض، كما يمتلكون غالباً وجهات نظر ويشهدون معا التغيرات المختلفة التي تحدث في الحياة، سواء تغيرات إيجابية أو سلبية، ويشاركون بعضهم المناسبات بنوعها الحزين والسعيد. كذلك للصدقة أهمية على التطور الشخصي، حيث يمكن للأصدقاء أن يساعدوا بعضهم البعض في اكتساب مهارات جديدة، واكتشاف قدراتهم، وتحقيق طموحاتهم. تساهم الصداقة أيضاً في تعزيز صحة الدماغ، إضافة إلى قدرتها على تمكين الإنسان من اختيار أسلوب الحياة الأفضل الذي يحافظ على قوته، كما تساهم في الخروج من المشاكل الصحية بشكل أسرع. تؤدي الصداقة أيضاً إلى التعرف على الآخرين وهذا لا يعني التحدث معهم فقط، إنما يعني التعلم منهم أيضاً، وهذا ما يحدث في العلاقة مع الأصدقاء، حيث يتم رؤيتهم بمختلف حالاتهم، عندما يخطئون، ويغفرون، ويضحكون ويجرون حواراً، وإن هذه الأمور تساهم في تعلم طريقة التفاعل مع الناس حتى مع أولئك الذين يمتلكون وجهات نظر مختلفة، ومن جانب آخر تعد الصداقة المكون الأساسي لأي علاقة سواء كانت في الزواج أو مع زملاء العمل أو غيرها.¹⁵

تؤدي الصداقة أيضاً إلى التعرف إلى الآخرين وهذا لا يعني التحدث معهم فقط،

إنما يعني التعلم منهم أيضاً، وهذا ما يحدث في العلاقة مع الأصدقاء، حيث يتم رؤيتهم بمختلف حالاتهم، عندما يخطئون، ويغفرون، ويضحكون ويجرون حواراً، وإن هذه الأمور

¹⁵ "The Importance of Friendship", www.psychologytoday.com, Retrieved 15/4/2020. Edited.

تُساهم في تعلّم طريقة التفاعل مع الناس حتّى مع أولئك الذين يمتلكون وجهات نظر مختلفة، ومن جانبٍ آخر تُعدّ الصّدقة المكوّن الأساسي لأيّ علاقة سواء كانت في الزواج أو مع زملاء العمل أو غيرها.¹⁶

يؤدي وجود الأصدقاء إلى التقليل من الشعور بالحزن أو الكآبة، فالأشخاص الذين يتلقّون الدعم الاجتماعي من الأصدقاء أو العائلة يعتبرون أكثر قدرةً على التعامل مع أحزانهم، كما أنّ أهمّ أشكال الدعم ببساطة هي الحضور والتواجد عند الحاجة والاستماع والتفهّم والتعاطف وتقديم التشجيع والمساعدة، كإعداد وجبات الطعام ومشاركة أفراح الأصدقاء وأتراحهم، وعلى النقيض فإنّ الذي لا يمتلك أصدقاء يشعر بعدم الانتماء الاجتماعي فيشعر بالحزن والأسى، بالإضافة إلى ذلك فإنّ السعادة تزيد إلى حدّ كبير من قوة الجهاز المناعي في الجسم من خلال تعزيز مستوى الصحة عن طريق زيادة المشاعر الإيجابية، الأمر الذي يُقلّل إلى حدّ كبير من الإرهاق البدني والأعراض المرافقة له.¹⁷

¹⁶ CHERIE BURBACH (23-9-2017), "Why Friendship Is Important" www.liveabout.com, Retrieved 15/4/2020. Edited

¹⁷ Madeline R. Vann (22-12-2009), "The Importance of Friendships" www.everydayhealth.com, Retrieved 15/4/2020. Edited

المبحث الثالث: تأثير الصداقة على العلاقات الاجتماعية والصحة النفسية.

1. على العلاقات الاجتماعية: توفر الصداقة للأفراد (الأصدقاء) إضافة للسمات الشخصية، مجموعة من المهارات والقدرات المرغوب فيها اجتماعياً، بما يسهم إسهاماً بارزاً في ارتقاء الأدوار الاجتماعية والقيم الأخلاقية المرتبطة بها. فمنذ الثانية من العمر، وما بعدها، يرغب الأطفال من الجنسين في أن يكون لهم صديق، تكون لهم معه علاقات عميقة وشخصية، يستطيعون من خلالها أن يقاسموه مشاكلهم وأفكارهم، وأفراحهم وأتراحهم.¹⁸ فضلاً عن أنها تمدّهم بإدراك واقعي لذواتهم بالمقارنة بالأطفال الآخرين. كذلك، فإن الصداقة تبصرهم بمعايير السلوك الاجتماعي الذي يتلاءم مع المواقف المختلفة، وهو ما يتطلب أن يكون الطفل قادراً على أن يتخيل نفسه كما يراه أقرانه في موقف التفاعل. وكلها كما نلاحظ أمور بالغة الأهمية في عملية التنشئة الاجتماعية يتعذر على الأسرة القيام بها لا لشيء، إلا لأنها بحكم دورها تكون عاجزة عن أن توفر للأطفال الفرص اللازمة لتعلم المهارات، وهذا لا يرجع إلى عيب فيها، وإنما يرجع إلى طبيعة دورها وعلاقتها بالطفل فالوالدان بحكم ما اكتسباه من خبرة بالطفل يدركان حاجاته ويعرفان مطالبه، وبالتالي فإنهما يقومان بتلبيتها حتى قبل أن يعبر عنها لفظياً فكأنهما يحولان دون حدوث التفاعل المطلوب، وذلك بخلاف موقف الطفل في علاقته بالأطفال الآخرين، فإنه يجد نفسه مضطراً إلى التعبير عن رغباته وحاجاته بصورة يفهمها أقرانه، وإلا فإنه سيعاني من شعور قوى بالحرمان. كذلك، فإنه في علاقته بهؤلاء الأقران يكون في حالة مساواة معهم تتيح له أن يتفاعل كيف يشاء، فكلهم

¹⁸ Odin, S & Ashore, S.R (1977) Coaching children in social skills for friendship –making, Child Development, 47, (455–506)

عيال كما يقولون، وذلك بخلاف علاقته بأبويه ، فإنه يكون أدنى منهما ، وبالتالي يتقيد في تفاعله بكونه صغيراً وأنه ابنهما ، وهو ما قيل : إن جماعات الأطفال تحرر أعضائها وتخلصهم من سلطة الآباء وتدخلهم في علاقات تقوم على التعاون فيما بينهم والتقدير المتبادل والتلقائية أو ما يسمى الندية. وهو ما يسمح للطفل بالتححر مما يفرضه عليه الأبوين، ويتيح له أن يتعلم كيف ينظر في الآراء فيقبلها أو يرفضها بحسب ما يترأى له، وذلك على أساس الاتساق الداخلي أو الضبط المتبادل.¹⁹

وفضلاً عما تقدم ، فإن للصدقة آثار اجتماعية أخرى ، هي :

❖ **المساندة الاجتماعية :** ويقصد بها ما يقدمه الصديق لصديقه من مساعدات مادية ، مثل : الإقراض إذا مر بضائقة مالية وتقديم الهدايا له في المناسبات المختلفة ، ومساعدات معنوية أو أدبية ، مثل : إزجاء النصح له، وإظهار التعاطف معه ، ودعم ثقته بنفسه . ونسوق للقارئ هذه الحكاية التي كان بطلها المغيرة بن شعبة ، فقد تقدم إليه خصمان ، فقال أحدهما : إن هذا يدل على معرفة بك . قال المغيرة : صدق ، وإنما لتنفعه. قال الرجل : كيف ؟ أتضلع على في الحكم (أتميل في الحكم وتجوهر؟) . قال المغيرة : لا ، ولكن انظر ، لئن توجه الحق له أخذته منك بعنف ، وإن توجه الحق لك عليه ، قضيت عنه إليك ، إن المعرفة لتتفع عند الكلب العقور ، فكيف عند الرجل الحر ؟

❖ **تقوية العلاقات الاجتماعية فيما بين الأفراد :** حيث إنه إذا كاشف أحدهما الآخر بما في سريره، فإن ذلك يجعل هذا الشخص يشعر بأن صديقه يثق فيه . وبالتالي ، فإنه يكاشفه بدوره عما في نفسه فتزداد معرفتهما ببعضهما البعض وتتوطد العلاقة

¹⁹ ينظر مجلة جامعة دمشق ، م.س، صص 21-22.

بينهما وتشتد ثقتهم في بعضهما البعض وإحساس كل منهما بالآخر ، بحيث إنه إذا واجه أحدهما ظروفا سيئة وجد الآخر إلى جانبه يساعده ويشد من أزره .

❖ الضبط الاجتماعي: فحيث يقوم التشابه بين اتجاهات الأصدقاء وقيمهم

وأفكارهم، فإن الصديقين من أجل أن تستمر صداقتهم ، يحرصان على أن يحترم كل منهما ما لدى الآخر من هذه الأمور، أما إذا حدث أن صدر من أحدهما ما يعتبر ماسا بما لدى الآخر من قيم أو مبادئ، فهنا يظهر دور الصداقة باعتبارها أداة من أدوات الضبط الاجتماعي، فيقوم من أصابته الإساءة بمراجعة المسيء وتنبهه إلى ما حدث ، طالبا منه. إما أن يقدم تفسيراً له، وإما أن يدعوه إلى ألا يكرره.²⁰

2. على الصحة النفسية: تتفق معظم البحوث النفسية المتصلة بوظائف

الصداقة، على أن الأصدقاء يؤدون دوراً كبيراً في خفض مشاعر القلق والتوتر عند الصديق، وذلك بدعم المشاعر الإيجابية السارة، وإبعاده عن الوحدة التي يشعر معها بعزلة حقيقية. فالناس يقتدون بأولئك الذين يحظون باحترام لديهم، ولذا فإن للأصدقاء أثراً كبيراً جداً، بحيث نلاحظ، في بعض الحالات، اتباعاً مطلقاً للأصدقاء في الأفكار وأساليب التفكير والسلوك. والصداقة توفر آثار نفسية أخرى للفرد هي التي يسميها علماء النفس (الرغبة في المقارنة " ، والتي قالوا : إنها تظهر في أوقات الأزمات أو تحت تأثير الشعور بالوحدة حيث تهتز ثقة الفرد في قدرته على تحمل الضغوط والظروف المعاكسة ، مما يؤدي إلى حدوث انخفاض في تقدير الذات وعدم دقة الأحكام الشخصية ، وبالتالي يزداد استعداده للاعتماد على الآخرين ، سواء كان الغرض من ذلك مقارنة ذاته بذواتهم لكي يتحقق من صواب أحكامه ، أو تعديل أرائه ، أو كان من أجل الحصول على المساندة الوجدانية . كذلك للصداقة آثار أخرى هي ما يسمى " الإفصاح عن الذات، فالناس جميعاً لديهم ميل

20 أحمد المجذوب ، شبابنا آملنا الصداقة والشباب ، م.س، ص91.

فطرى للحديث مع الآخرين ، سواء كانت موضوعات الحديث عامة أو كانت خاصة ، وذلك يحقق لهم فوائد عديدة في مقدمتها : التعبير عما في النفس ، أو كما يقول العوام : التفريغ عن النفس ، وهو الذي يهدف به الفرد إلى التخفيف عن نفسه مما تحمله من هموم كما لو كان يحمل على كاهله أثقالا ينوء بها ، فيطلب من آخرين أن يساعده في حمل بعضها . وهو ما لا بد أن كثيرين يلاحظونه هذه الأيام حتى ممن لا تربطهم بهم صداقة أو حتى زمالة أو معرفة . أما الفائدة الثانية ، فتسمى التوضيح ، ، وبه يرمى الفرد إلى عرض نفسه على صديقه في صورة جلية سهلة الفهم يمكنه أن يتعامل معها وأخيرا يأتي ما يسمى (بالتصديق الاجتماعي) والذي يتحقق عندما يقابل الصديق ما قام به صديقه من عرض نفسه عليه بعرض نفسه هو الآخر عليه ، فيجد الصديق الأول أن ما لدى الثاني من آراء واتجاهات وأفكار يؤيد ما لديه هو نفسه ، وهو ما يعد تصديقا له ويترتب على مشاركة الأصدقاء في الميول والاهتمامات الشخصية ، إثارة المشاعر الإيجابية السارة التي تتضمن المرح والترفيه والتسلية ، والتي تبدو أوضح ما تكون لدى الشباب ، وهو ما نلاحظه عندما يكونون مجتمعين ، فإنهم لا يكادون يكفون عن الضحك وكأنهم اجتمعوا لأجل ذلك ، إلا أنه من الواجب التنبيه إلى أنه ، وإن كان المرح يعد قاسما مشتركا تقوم عليه الصداقة في كل المراحل ، كما أنه يعتبر هو واللعب مصدرين حيويين للتنبيه والاستشارة المعرفية ، فضلا عما للضحك والمداعبات من دور في تيسير التفاعل المتبادل بين الأصدقاء من الواجب التنبيه إلى أنه ينبغي ألا يتفوق على ما يجب على الأصدقاء من المساعدة وغيرها من أنواع السلوك الغيري الموجه إلى الغير.²¹

²¹ القائم علي ، تربية الشباب بين المعرفة والتوجيه ، دار النبلاء ، بيروت ، 1996 ، 133.

المبحث الرابع: الآثار المترتبة عن الصدقة السلبية.

الصدقة السلبية قد تكون كالسحب الثقيلة التي تحجب الضوء الشمسي عن الحياة الاجتماعية والعاطفية للأفراد. على الرغم من أنها تظهر في بداية الأمر كعلاقات تقليدية، إلا أنها تتطور بمرور الوقت إلى علاقات سامة تسمم الروح والعقل. وقد يترتب عنها العديد من الآثار التي نذكر منها على سبيل المثال الإدمان فغالبا كل المراهقين الذين يتجهون نحو الإدمان، يكون السبب هم أصدقاء السوء هم الذين يعرفونهم على هذا الإدمان ومن ثم يعتمد عليه المراهق ويتحول من مجرد تجربة مع صديق، إلى غارق في مشكلة كبيرة. ومشكلة أصدقاء السوء أن فكرة الإدمان بالنسبة لهم تكون فكرة جيدة النشر، حيث أنهم لا يريدون أن يشعروا أنهم سيئين بمفردهم. ولذلك كلما انضم شخص جديد ليكون معهم في مشكلتهم فهذا يشعرهم أنهم على الطريق الصحيح. وأنهم يجعلون الناس فرحين ويتجاهلون الواقع بسبب هذا الإدمان. وكذلك تؤدي الصداقات السلبية إلى التأثير سلبا على المزاج والصحة النفسية وزيادة في مستويات القلق والاكتئاب، وأيضا تقليل الثقة بالنفس وذلك عندما تكون محاطاً بأشخاص يتبعون سلوكاً سلبياً أو يقومون بتشويه صورتك الذاتية، قد تنخفض ثقتك بنفسك وقدراتك. كذلك تؤثر سلبا على العلاقات الأخرى في حياتك، بما في ذلك العلاقات العائلية والعملية. قد تسبب هذه العلاقات المشكلات في التواصل والثقة. و قد تعرقل الصداقات السلبية التطور الشخصي والنمو العاطفي. بدلاً من دعم التقدم والتطلع لتحقيق الأهداف، قد تجد نفسك محاصراً في دورة من السلبية والانخراط في سلوكيات غير صحية. كذلك تضييع الوقت والطاقة دون أي فائدة حقيقية. يمكن أن يكون التفكير في هذه العلاقات والتعامل معها مصدراً للتوتر والإرهاق.²²

²² ينظر علي فاضل الخزاعي، الصدقة السلبية وآثارها على الإنسان، مؤسسة علوم نهج البلاغة، ط1، 2015، صص 15-30.

الفصل الثاني: دراسة تطبيقية

السيناريو

التقطيع التقني

التقرير

السيناريو

1. Pitche

شاب متبنى يكتشف أضله بعد نزاع عائلي، ينغمس في عالم المخدرات والمهجرة غير شرعية ويفقد السيطرة، يعيد صديقه الحقيقي إليه الطريق لكنه يواجه مصيرا مأساويا قبل لقاء أمه

2. ملخص الفكرة :

تدور أحداث الفيلم حول إنسان متبنى يكتشف حقيقة أصله بعد شجار عائلي، يغادر المنزل بعدما يجد نفسه في مجموعة من الأصدقاء الذين يقترحون عليه اتجاهات خاطئة، ينخرط في عالم المخدرات والمهجرة غير الشرعية ويفقد السيطرة على حياته ، في نهاية المطاف يجد صديقه الحقيقي الذي يقوم بإعادته إلى طريق الصواب ولكن الرحلة لا تنتهي كما كان يتوقعها ويتعرض لحادث مرور يودي بحياته قبل ملاقة أمه.

3. السيناريو:

1.3. المشهد الأول: خارجي نهار / أمام مسجد

خروج رشيد من المسجد ويتبعه صديقه أمين فيتسالمان ويتبادلان أطراف الحديث.

أمين :

ويبي رشيد

رشيد:

كبراك خويا.

أمين :

الحمد لله على سلامتک هذي غيبة.

رشيد :

ها راك عارف غير من القراية للدار.

أمين:

أيا راك غاية .

رشيد :

غاية حبيبي الحمد لله

أيا أمين راها عندي خدمة من مبعد نتلاقو وان شاء الله

أمين:

ان شاء الله صاحبي.

2.3. المشهد الثاني: داخلي نھاري/في المنزل.

نضع خلفية سوداء ونكتب عليها بعد يومين

دخول الشخص رشيد الى البيت ويسمع أمه وأخوه يتجادلان فينھار من حديثھما فيخرج

ويغلق وراءه الباب.

الأم :

رد بالك يسمع خوك هاذ الهدرة .

أخوه:

ااما قتلك انا خو ولدك الحقيقي هو راكي غير مربياته علاه راكي دايراته خير مني .

الأم :

لا ولدي قتلك انا عندي نتوما في زوج كيفكيف

أخوه:

أما انا كرهت راكي مفرزتي قوليله يروح يبعدنا.

الأم :

راني قتلك وما نزيدش نقولك رد بالك يسمع خوك هاذ الهدرة.

3.3. المشهد الثالث : خارجي نهاري /في الشارع.

تعرض لنا الكاميرا رشيد وهو جالس في الشارع ويظهر الحزن والاكتئاب على وجهه وهو يفكر بما سمعه من حديث أمه وأخوه حتى يأتي إليه محمد فيسأله إذا كان لديه ولاعة فيقول له إنه لا يدخن فيجلس محمد بجانبه صديقه قويدر فيسألونه عن حزنه فيخبرهم أنه قد دمرته الهموم وليس قادر على التفكير فيعرضون عليه جزء من المخدرات التي تخفف عنه ، يفكر مطولا وبعد ذلك يستغفر الله ويرميها وينهض.

نضع فلاش باك لحديث الأم وأخوه الذي سمعه

محمد:

سلام عليكم

رشيد:

سلام ورحمة الله وبركاته

محمد:

صاحبي عندك بريكة

رشيد:

بريكة ، لا معنديش حبيبي

محمد مكان والو راني نشوف فيك مهموم

قويدر واه راني نشوف فيك تخمم بزاف معندك والو.

رشيد:

عندي ظروف صاحبي وانا عايشين معاها ومشاكل وراك تعرف.

محمد :

أيا هاك ضرب نفحات تنسا روحك صاحبي.

رشيد :

استغفر الله

4.3. المشهد الرابع : خارجي نهاري

في اليوم الموالي يجلس رشيد في نفس المكان ويجلس بجانبه نفس الجماعة ويعرضون عليه المخدرات للمرة الثانية ويقبل منهم ليجربها وبعد مدة من التفكير يقرر مغادرة المتزل.

محمد:

يادرا سييت سلعة تاع لبارح عجباتك .

رشيد:

والله مجربتها حبيبي.

محمد:

هاك سبي وردلي الخبر

5.3. المشهد الخامس: داخلي نهاري / في المنزل.

تعرض لنا الكاميرا رشيد وهو يجمع ثيابه في محفظته ثم يخرج وعند وصوله عند باب المنزل يلتفت لبضع ثواني ويغادر حزينا.

6.3. المشهد السادس: خارجي نهاري

يتوجه رشيد عند محمد ليقيني بعض المخدرات فيبيعها له هذه المرة ويخبره أنهم يخططون لمغادرة البلد بطريقة غير شرعية فيتساءل رشيد عن ثمن هذه الرحلة وعندما يعلم ثمنها يقول له أن ماله غير كاف ويطلب مدة اضافية لجمع هذه الأموال ويذهب معهم.

رشيد:

المشاكل .. أنا نشوف هذاك السيد هو لي يدبر عليا.

رشيد:

سلام عليكم كي دايرة خويا عقلمني

محمد :

واه عقلمتك صاحبي.

رشيد :

صاحبي خصني سلعة كما خطرة لي فاتت تخويلي راسي.

محمد :

خطرة لي فاتت شفتك مريح وحدك عطيتك قارو وذي لخطرة لازم دراهم.

رشيد:

خسارة عليك دراهم كايين غير عطيني سلعة شابة .

محمد :

هاك بصح مشفتني ما شفتك.

محمد :

ويبي صاحبي رشيد

رشيد :

واه خويا

محمد :

بلاك سمانة جاية راهي فيها حرقة صحابي باعين يروحو

رشيد:

وينتا صاحبي

محمد :

سمانة جاية غادي نروحو وندير معاك غير عشرة لباغي تروح.

رشيد:

غادي نروح صبر عليا غير نلمد شويا دراهم ونروح معاك صاحبي.

7.3. المشهد السابع: خارجي نهاري/ في الحديقة.

يتوجه رشيد الى أمين ويطلب منه المساعدة في اتمام المال الذي ينقصه فيسأله عن سبب جمع المال فيخبره أنه يريد الابتعاد ليرتاح من همه فيعلم أمين أنه متأثر بما حدث مع عائلته ويقوم بتهدئته ويقنعه بالبقاء والعودة لأمه وطلب منها الغفران.

رشيد :

ألو سلام عليكم كيدايرة أمين غاية .

أمين :

ألو سلام لحمد لله

رشيد:

وراك.. راني وين مضاري نريجو راني متسحقك.

أمين:

رشيد صاحبي كيراك داير

رشيد:

أهلا أمين لابس

أمين:

علا بالك المشاكل لي راك دايرهم عيانة صاحبي

رشيد:

الله غالب صاحبي أي واحد يصراله كما أنا يدير كثر من هاك بلاك يوصل وين يقتل
روحه.

أمين :

غير من الحكاية لي صراتلك

رشيد :

واه صاحبي وما تعاودها لحتى واحد، شوف كي دير ودبرلي دراهم رايني متسحقهم.

أمين :

شوف رشيد نهدرو هدرة تاع رجال هذي الهدة لي راك دايرها والله ماهي هدة نتاع رجال
شوف نهار لي زدت فيه ماتت مك ربي يرحمها وتبناتك هذي المرا وكبراتك وسهرت
عليك وقراتك ووكلاتك وشغل نتا حرققليها قلبها ونورمامو ترد اللومة في باك وفاميلتك لي
خلاوك على خاطرش هو ما لي تخلوا عليك بصح هذي المرا مسمحتش فيك كبراتك
ورجعاتك راجل

أمين :

هذي الهدة مشي لي تروح وتخليها والله لراهي مقلقة عليك بزاف حتى مرضت دير هدة
تاع رجال وروح سلملها على راسها وطلب منها السماح

رشيد:

والله لعندك الحق صاحبي ان شاء الله يغفر لي ربي وغادي نطلب منها السماح ويجعلها
تسمحلي ان شاء الله

8.3. المشهد الثامن: خارجي نهاري / في الشارع.

يظهر رشيد وتبدو عليه السعادة سرعان ما تصدمه سيارة وهو متوجه الى المتزل لرؤية أمه
فتختلط عليه الأصوات والضجيج ليفارق الحياة على صوت الاسعاف وصراخ أمه
|. صوت عجلات السيارة عند الضغط على الفرامل ومعه صوت الصدمة.

|| . صوت الإسعاف .

|| . صوت أمه .

التقطيع التقني

شريط الصوت			شريط الصورة						
الموسيقى	المؤثرات البصرية	الآثار	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	حجم اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
	/	صوت الاذان	صوة المسجد	مستوى النظر	ثابتة	14 ثواني	عامة	01	01
		وي رشيد	رشيد يلبس حذاءه فيوناديه أمين	مستوى النظر	ثابتة	18 ثواني	متوسطة	02	
		كراك خويا صفا حمد لله على سلامتكم خويا هذي غيبة	أمين يتكلم مع رشيد	مستوى النظر	ثابتة	4 ثواني	لقطة مقربة إلى الكتف	03	
		هراك عرف غير من قراية لدار	رشيد يتكلم مع أمين	مستوى النظر	ثابتة	4 ثواني	لقطة مقربة إلى الكتف	04	

		أي راك غاية والله غاية حبيبي حمد لله	أمين يتكلم مع رشيد	مستوى النظر	ثابتة	4ثوا ني	لقطة أمريكية	05
		أي أمين راهي عندي خدمة من بعدنلاقو انشاء الله	أمام المسجد امين وصديقه رشيد يتبادلان الحديث	مستوى النظر	ثابتة	5ثوا ني	لقطة متوسطة	06
		أي راك غاية والله غاية حبيبي حمد لله		مستوى النظر	ثابتة	4ثوا ني	لقطة قريبة	07
		صح ان شاء الله صاحبي	رشيد واقف أمام صديقه أمين	مستوى النظر	ثابتة	4ثوا ني	لقطة مقربة	08

شريط الصوت			شريط الصورة						
الموسيقى	المؤثرات البصرية	الحوار	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	حجم اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
		<p>الأم: رد بالك يسمع خوك هذي الهدرة. أخوه: آآما قتلك أنا هو ولدك الحقيقي وهو راكي غير مربياته علاه راكي دايراته خير مني. الأم: لا ، ولدي قتلك أنا عندي نتوما زوج كيفكيف أخوه: اما أنا كرهت راكي مفرزتي قوليله يروح يعفنا. الأم: راني قتلك ومتريدش نقولك رد بالك يسمع خوك هذي هدرة</p>	<p>دخول رشيد الى البيت ويسمع أمه وأخوه يتجادلان فينهار ويخرج مسرعا</p>	<p>مستوى النظر</p>	<p>ثابتة مع استعمال zoom أمامي</p>	<p>28 ثانية</p>	<p>عامة</p>	<p>0 1</p>	<p>02</p>

شريط الصوت			شريط الصورة						
الموسيقى	المؤثرات البصرية	الحوار	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	حجم اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
			رشيد جالس ويظهر عليه الحزن	مستوى النظر	ثابتة	6 ثواني	لقطة مقربة الى صدر	01	03
			محمد يأتي الى رشيد	مستوى النظر	ثابتة	9 ثواني	لقطة متوسطة	02	
		سلام و عليكم	محمد يتحدث مع رشيد	مستوى النظر	ثابتة	5 ثواني	لقطة مقربة الى الصدر	03	
		سلام ورحمة الله وبركته	رشيد يتحدث مع محمد	منخفضة	ثابتة	3 ثواني	لقطة مقربة الى الصدر	04	
		عندك صاحي بريكة	محمد يتحدث مع رشيد	مرتفعة	ثابتة	2 ثواني	لقطة مقربة الى الصدر	05	

		بريكة لا معنديش حبيبي مكان ولا رني نشفيك مهموم واه راني نشفيك تخمم بزاف صاحي معندك والو	محمد ورشيد يتحدثان فيأتي عندهم قويدر	مستوى النظر	ثابتة	7 ثانية	متوسطة	06	
		عندي ظروف صاحي ورنا عيشين معها ومشاكل وراك تعرف	محمد ورشيد وقويدر يتحدثان	مستوى النظر	ثابتة	8 ثانية	لقطة مقربة الى الصدر	07	

		أي هاك اظرب نفحات تنسى روحك صاحي	محمد يتحدث مع رشيد	مستوى النظر	ثابتة	11 ثواني	لقطة ايطالية	08	
--	--	--	--------------------------	----------------	-------	-------------	-----------------	----	--

شريط الصوت		شريط الصورة							
رقم المشهد	رقم اللقطة	حجم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	المؤثرات الصوتية	الموسيقى
04	1	لقطة قريبة	5 ثواني	ثابتة	مستوى النظر	رشيد جالس يفكر ويأتي عنده محمد وقويدر	لا يوجد حوار		
	2	لقطة مقربة الى صدر	9 ثواني	ثابتة	مرتفعة	محمد يتحدث مع رشيد	يادرا سيت سلعة نتاع لبارح عجباتك		
	3	لقطة مقربة الى صدر	3 ثواني	ثابتة	مستوى النظر	رشيد يتحدث مع محمد	ولله مجربتها حبيبي		
	4	لقطة أمريكيّة	6 ثواني	ثابتة	مستوى النظر	محمد و رشيد يتحدثان	هاك سيي وردلي خبر		
	5	لقطة أمريكيّة	11 ثانية	ثابتة	مستوى النظر	رشيد يجرب سيجارة			

شريط الصوت		شريط الصورة						
الموسيقى	المؤثرات البصرية	الحوار	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	حجم اللقطة	رقم المشهد
								رقم اللقطة
		لا يوجد	رشيد وهو يجمع ثيابه في محطة	مستوى النظر	ثابتة	13 ثواني	عامة	0
		لا يوجد	رشيد واقف أمام الباب وهو ملتفت وراءه وينظر	مستوى النظر	ثابتة	4 ثواني	عامة	5

شريط الصوت			شريط الصورة						
رقم المشهد	رقم اللقطة	حجم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	المؤثرات الصوتية	الموسيقى
	01	لقطة أمريكية	15 ثواني	ثابتة	مستوى النظر	رشيد يحدث نفسه	مشاكل أنا نشوف هناك الصيد هو ليدير علي		
	02	لقطة عامة	4 ثواني	ثابتة	مستوى النظر	محمد واقف تحت جدار			
	03	لقطة عامة	13 ثواني	ثابتة	مستوى النظر	رشيد يأتي عند محمد			
	04	لقطة مقربة الى صدر	4 ثانية	ثابتة	مستوى النظر	رشيد يتحدث مع محمد تحت جدار	سلام وعليكم كيدايرة خويا عقلنتي		

		واه عقلتك صاحبي	محمد يتحدث مع رشيد	مستوى النظر	٣٤ ٤٤	3ثواني	لقطة مقربة الى الصدر	05
		صاحبي خاصني سلعة كيما لخبرة لفاتة تخويني من راسي	رشيد يتحدث مع محمد	مستوى النظر	٣٤ ٤٤	4 ثواني	لقطة أمريكية	06
		لخبرة لفاتة شنتك مريح وحدك عطيتك قار ودي لخبرة لزم دراهم	محمد يتحدث مع رشيد	مستوى النظر	٣٤ ٤٤	5ثواني	مقربة الى الصدر	07

		خصارة عليك دراهم كاين غير عطيني سلعة شابة	رشيد يتحدث مع محمد	مستوى النظر	٧ ثواني	نقطة مقربة الى الكتف	08
			محمد يسلم مخدرات لرشيد	مستوى النظر	8 ثواني	لقطة ايطالية	09
		أي صاحبي مشتتي ماشتك	محمد يحدث رشيد	مستوى النظر	3 ثواني	مقربة الى الكتف	10
		واي صاحبي	محمد ينادي رشيد	مستوى النظر	ثواني	لقطة مقربة الى الصدر	11

		بلاك سيمانة الجاية راهي فيها حرقه صاحبي باغين يروح	محمد يتحدث مع رشيد	مستوى النظر	٣٤	3ثواني	لقطة مقربة الى الصدر	12	
		وينتي صاحبي	محمد يتحدث مع رشيد	مستوي النظر	٣٤	3 ثواني	لقطة مقربة الى الكتف	13	
		سمانة جاية غادي ندير معاك صاحبي غير 10 ملايين لباغي تروح	محمد يتحدث مع رشيد	مستوي النظر	٣٤	5ثواني	لقطة مقربة الى الكتف	14	

		غادي نروح صبر عليا غير نلمد دراهم ولا ونروح مع صاحبني	رشيد يتحدث مع محمد	مستوي النظر	٥٠٠	5ثواني	متوسطة	15	
--	--	---	-----------------------	----------------	-----	--------	--------	----	--

شريط الصوت		شريط الصورة							
رقم المشهد	رقم اللقطة	حجم اللقطة	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	المؤثرات البصرية	الموسيقى
07	01	لقطة مقربة الى صدر	24 ثانية	ثابتة	مستوى النظر	رشيد جالس على الكرسي ويكلم أمين	ألو سلام عليكم كدايرة أمين غيا ويراك راني وين مضاري نريحومتسحقيك		
	02	عامة	16 ثانية		مستوى النظر	رشيد جالس على الكرسي حتى يأتي اليه أمين	أمين: رشيد صاحبي كراك داير رشيد: أهلا أمين لباس		

		أمين: عليك المشاكل لراك ديهم عيانة صاحبي رشيد: الله غالب صاحبي أي واحد يصراك كيما أنا يدير كتر منهاك بلاك يوصل وين يقتل روحه	أمين جالس بجانب رشيد يتحد ث مع	مستوى النظر	ثابتة	16 ثانية	لقطة أمريكية	03
		غير من لحكاية لصراتك	أمين يتحد ث مع رشيد	مستوى النظر	ثابتة	02 ثواني	لقطة مقربة الى الكتف	04
		واه صاحبي ومتعودها حتى لواحد هذه الهدرة لحنى لواحد وشوف كديرلي ودبرلي دراهم	رشيد يتحد ث مع أمين	مستوى النظر	ثابتة	08 ثواني	لقطة مقربة الى الكتف	05
		شوف رشيد نهدرو هدرة	أمين يتحد	مستوى النظر	ثابتة	19 ثانية	لقطة مقربة	06

		تاع رجال هذي الهدة لي راك دايرها والله ماهي هدة نتاع رجال شوف نهار لي زدت فيه ماتت مك ربي يرحمها وتبناتك هذي المرا وكبراتك وسهرت عليك وقراتك ووكلاتك وشغل نتا حرقناها قلبا ونورمامو ترد اللومة في باك وفاميلتك لي خالوك	ث مع رشيد	النظر			الى الصد ر		
--	--	--	--------------	-------	--	--	------------------	--	--

		على خاطرش هو ما لي تخلوا عليك بصح هذي المرا مسمحتش فيك كبراتك ورجعاتك راجل						
		هذي الهدة مشي لتوح وتخليها والله لراهي مقلقة عليك بزاف حتى مرضت دير هدة نتاع رجال وروح سلمليها راسها وطلب منها السماح	أمين يتحد ث مع رشيد	مستو ى النظر	ثابتة	9 ثانية	لقطة مقربة الى الكتف	07
		ولله لعندك حق صاحبي	رشيد يتحد	مستو ى	ثابتة	08 ثواني	لقطة أمريكي	08

		<p>إِنشَاء الله يغفر لي ربي وغادي نطلب منها والسامح وربي يجعلها تسمح لي إِنشَاء الله</p>	<p>ث مع أمين</p>	النظر			ة	
--	--	--	-----------------------	-------	--	--	---	--

شريط الصوت		شريط الصورة							
الموسيقى	المؤثرات الصوتية	الحوار	محتوى اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مدة اللقطة	حجم اللقطة	رقم اللقطة	رقم المشهد
		لا يوجد حوار	رشيد يمشي على الرصيف	مستوى النظر	ثابتة	5 ثواني	لقطة عامة	1	08
		لا يوجد حوار	يوسف يتقدم بالسيارة	مستوى النظر	ترافلينغ الى الأمام	2 ثواني	لقطة عامة	2	
		لا يوجد حوار	رشيد يقطع الطريق	مستوى النظر	ثابتة	3 ثواني	لقطة عامة	3	
		لا يوجد حوار	رشيد يصطدم بالسيارة	مستوى النظر	ثابتة	5 ثواني	لقطة عامة	4	
		لا يوجد حوار	رشيد ملقى على الأرض	منخفضة	ثابتة	8 ثانية	لقطة مقربة الى الصدر	5	

التقرير

رقم المشهد	رقم اللقطة	نوع اللقطة	التقرير
01	01	ماستر	التعريف بالمكان
	02	متوسطة	التعبير عن لغة الجسد وهي الممثلين يرتدون حذاءهم
	03	لقطة مقربة الى الكتف	ترتكز على حوار الشخصية
	04	لقطة مقربة الى الكتف	تركز على حوار شخصية البطل
	05	لقطة أمريكية	ترصد الشخصيتين وهما يتحاوران
	06	لقطة متوسطة	التعبير عن لغة جسد الممثلين
	07	لقطة قريبة	ترصد ملامح شخصية البطل
02	01	لقطة عامة	ترصد لنا ديكور المكان الذي يوجد به الشخصية
03	01	لقطة مقربة	ترصد لنا ملامح الشخصية وهو في حالة حزن واكتئاب
	02	لقطة متوسطة	ترصد لنا لغة الجسد للشخصية عندما يأتي الى شخصية البطل
	03	لقطة مقربة الى الصدر	ترصد لنا تعابير وجه الشخصية
	04	لقطة مقربة الى الصدر	ترصد لنا تعابير وجه شخصية البطل وهو في حزن واكتئاب
	06	لقطة متوسطة	ترتكز لنا عن تعبير لغة الجسد للممثلين وهما يتحاوران
	07	لقطة مقربة ال الصدر	ترصد لنا تعبير وجه شخصية البطل وهو يتكلم وبداخله الحزن

التقرير

ترصد لنا ملامح الشخصية السيئة	لقطة ايطالية	08	04
توضح لنا ملامح وجه شخصية البطل وهو في حالة حزن واكتئاب	لقطة قريبة	01	
ترصد لنا تعبير وجه الشخصية السيئة	لقطة مقربة الى الصدر	02	
ترصد لنا تعبير وجه شخصية البطل وهو في حالة ضعف	لقطة مقربة الى الصدر	03	
ترصد لنا ملامح الشخصية السيئة وهو يتحدث	لقطة امريكية	04	
ترصد لنا شخصية البطل وهو يجرب المخدرات	لقطة امريكية	05	
ترصد لنا ديكور الغرفة التي كان فيها البطل يجمع ثيابه	لقطة عامة	01	05
ترصد لنا المكان الذي يوجد فيه الشخصية	لقطة عامة	02	
ترصد لنا ملامح شخصية البطل وهو يحدث نفسه	لقطة امريكية	01	06
ترصد لنا المكان الذي تقف فيه الشخصية السيئة	لقطة عامة	02	
ترصد لنا تعبير وجه شخصية البطل وهو يتحدث مع الشخصية السيئة	لقطة مقربة الى الصدر	04	
ترصد لنا تعبير وجه الشخصية السيئة وهو يتحدث مع البطل	لقطة مقربة الى الصدر	05	
ترصد لنا ملامح شخصية البطل وهو يتحدث مع الشخصية السيئة	لقطة امريكية	06	
ترصد لنا تعبير وجه الشخصية السيئة	لقطة مقربة الى الصدر	07	
ترتكز على حوار شخصية البطل	لقطة مقربة الى الكتف	08	
ترصد لنا ملامح الشخصية السيئة وهو يسلم المخدرات الى	لقطة ايطالية	09	

التقرير

شخصية البطل			
ترتكز على حوار الشخصية السيئة	لقطة مقربة الى الكتف	10	
ترصد لنا تعبير وجه الشخصية السيئة وهو ينادي البطل	لقطة مقربة الى الصدر	11	
ترصد لنا تعبير وجه الشخصية السيئة وهو يتحدث مع البطل	لقطة مقربة الى الصدر	12	
ترتكز على حوار الشخصية السيئة	لقطة مقربة الكتف	13	
ترصد لنا لغة الجسد لشخصية البطل وهو يقنع الشخصية السيئة للذهاب معهم.	لقطة متوسطة	15	
ترصد لنا تعبير وجه شخصية البطل وهو يتكلم في الهاتف	لقطة مقربة الى الصدر	01	07
تبين لنا المكان الذي كان يجلس فيه البطل	لقطة عامة	02	
ترصد لنا ملامح الشخصية السيئة وهو يتحدث مع البطل	لقطة أمريكية	03	
ترتكز على حوار الشخصية	لقطة مقربة الى الكتف	04	
ترتكز على حوار شخصية البطل مع صديقه	لقطة الى الكتف	05	
ترصد لنا تعبير وجه أمين عندما كان ينصح شخصية البطل	لقطة مقربة الى الصدر	06	
ترتكز على حوار أمين عندما كان ينصح صديقه رشيد(شخصية البطل)	لقطة مقربة الى الكتف	07	
ترصد لنا ملامح شخصية البطل وهو ظاهر على وجهه الحزن والندامة	لقطة امريكية	08	
ترصد لنا المكان الذي كان يمشي فيه البطل	لقطة عامة	01	

التقرير

ترصد لنا البطل وهو يقطع الطريق	لقطة عامة	02	
ترصد لنا السيارة عندما تصطدم مع شخصية البطل	لقطة عامة	03	
ترصد لنا شخصية البطل وهو ملقى على الأرض	لقطة عامة	04	
ترصد لنا شخصية البطل وهو في حالة غيبوبة حتى الموت.	لقطة مقربة الى الصدر	05	

الخاتمة

خاتمة:

بعد الدراسات التي شملت الصداقة ومفهومها وأهميتها وآثارها توصلت إلى النتائج التالية :

إن الصداقة تعد من أهم العلاقات الإنسانية التي تلعب دورا حيويا في حياة الفرد لأنه بفضلها يمكن تقديم الدعم النفسي والاجتماعي

من الناحية النفسية : تسهم في تحسين الصحة العقلية من خلال تقليل الشعور بالوحدة والاكتئاب.

من الناحية الاجتماعية: فإنها تسهم في بناء شبكات اجتماعية قوية تساعد الأفراد في تحقيق أهدافهم الشخصية والمهنية لأن الأصدقاء هم من يكونوا مصدر للتشجيع والتحفيز.

وفي المجمل يمكن القول أن الصداقة تمثل قيمة أساسية في الحياة البشرية تساهم في تعزيز السعادة والصحة النفسية وتدعم النمو الشخصي والاجتماعي.

و الصداقة هي علاقة اجتماعية تقوم على التفاهم والتقدير المتبادل بين الأفراد .تتسم الصداقة بالثقة والدعم والمساندة والاحترام.يمكن للأصدقاء أن يقدموا دعما عاطفيا في الأوقات الصعبة ويشاركوا لحظات الفرح والسعادة.

تختلف الصداقة عن العلاقات الأخرى لأنها غير مشروطة بالمصالح أو الروابط الأسرية, مما يجعلها قائمة على الرغبة الحقيقية في التواصل والتقارب.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع:

أولا :المصادر باللغة العربية :

- ❖ أحمد المجدوب ، شبابنا آملنا الصداقة والشباب ، الدار المصرية اللبنانية، ط 1, 2001 ، ص 19
- ❖ أحمد فؤاد الآهواني ، أفلاطون ، ص 58 ، نشر من طرف وكالة الصحافة العربية، 05 جويلية ، 2022.
- ❖ أسامة أبو سريع، الصداقة من منظور علم النفس , عالم المعرفة ، 1970، ص 32.
- ❖ علي فاضل الخزاعي، الصداقة السلبية وآثارها على الإنسان ،مؤسسة علوم نهج البلاغة ،ط1، 2015 ، صص 15-30.
- ❖ علي قاضي ، الحرية والتنوير.مفاهيم اسلامية ، دار النشر ktab INC ، 06 مارس ، 2024
- ❖ علي ناصر كنانة ، الثقافة وتجلياتها ، الرحاب الحديثة للنشر والتوزيع ، 2016 ، د ط، ص 134.
- ❖ عيسى الشماس ، مجلة جامعة دمشق ،المجلد 28، العدد الثاني، 2012، ص 18.
- ❖ القائمى علي ، تربية الشباب بين المعرفة والتوجيه، دار النبلاء، بيروت ، 1996، 133.
- ❖ نبيل أبوحلتم ،.نائل الساحوري ، زهدي أبوخليل ، موسوعة تعليم الانشاء "التعبير" ، دار أسامة للنشر والتوزيع الأردن_عمان ، 2005 ،صص 103_104

ثانيا: المصادر باللغة الإنجليزية:

- ❖ "The Importance of Friendship",
www.psychologytoday.com, Retrieved 15/4/2020. Edited.
- ❖ CHERIE BURBACH (23-9-2017), "Why Friendship Is Important"www.liveabout.com, Retrieved 15/4/2020. Edited
- ❖ Madeline R. Vann (22-12-2009), "The Importance of Friendships" www.everydayhealth.com, Retrieved 15/4/2020. Edited
- ❖ Odin, S & Ashore, S.R (1977) Coaching children in social skills for friendship –making, Child Development, 47, (455-506)
- ❖ Ramson,o(1987) friendship in sills(ed),the international encyclopedia of the social sciences,191.P:17

فهرس الموضوعات

شكر وعر فان:

إهداء

أ	مقدمة.....
4	الفصل الأول: الصداقة بين السلبي والإيجابي.....
5	المبحث الأول: الصداقة بين السلبي والإيجابي.....
16	المبحث الثاني: أهمية الصداقة.....
18	المبحث الثالث: تأثير الصداقة على العلاقات الاجتماعية والصحة النفسية.....
22	المبحث الرابع: الآثار المترتبة عن الصداقة السلبية.....
23	الفصل الثاني: دراسة تطبيقية.....
24	السيناريو.....
34	التقطيع التقني.....
54	التقرير.....
59	الخاتمة.....
61	المصادر والمراجع.....
64	فهرس الموضوعات.....