

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور مولاي الطاهر سعيدة

كلية الاداب واللغات والفنون



قسم الفنون

مذكرة لنيل شهادة ماستر في تخصص دراسات سنمائية وتحليل فيلمي

تأثير الصداقة في تعاطي المخدرات

تحت اشراف الاستاذ

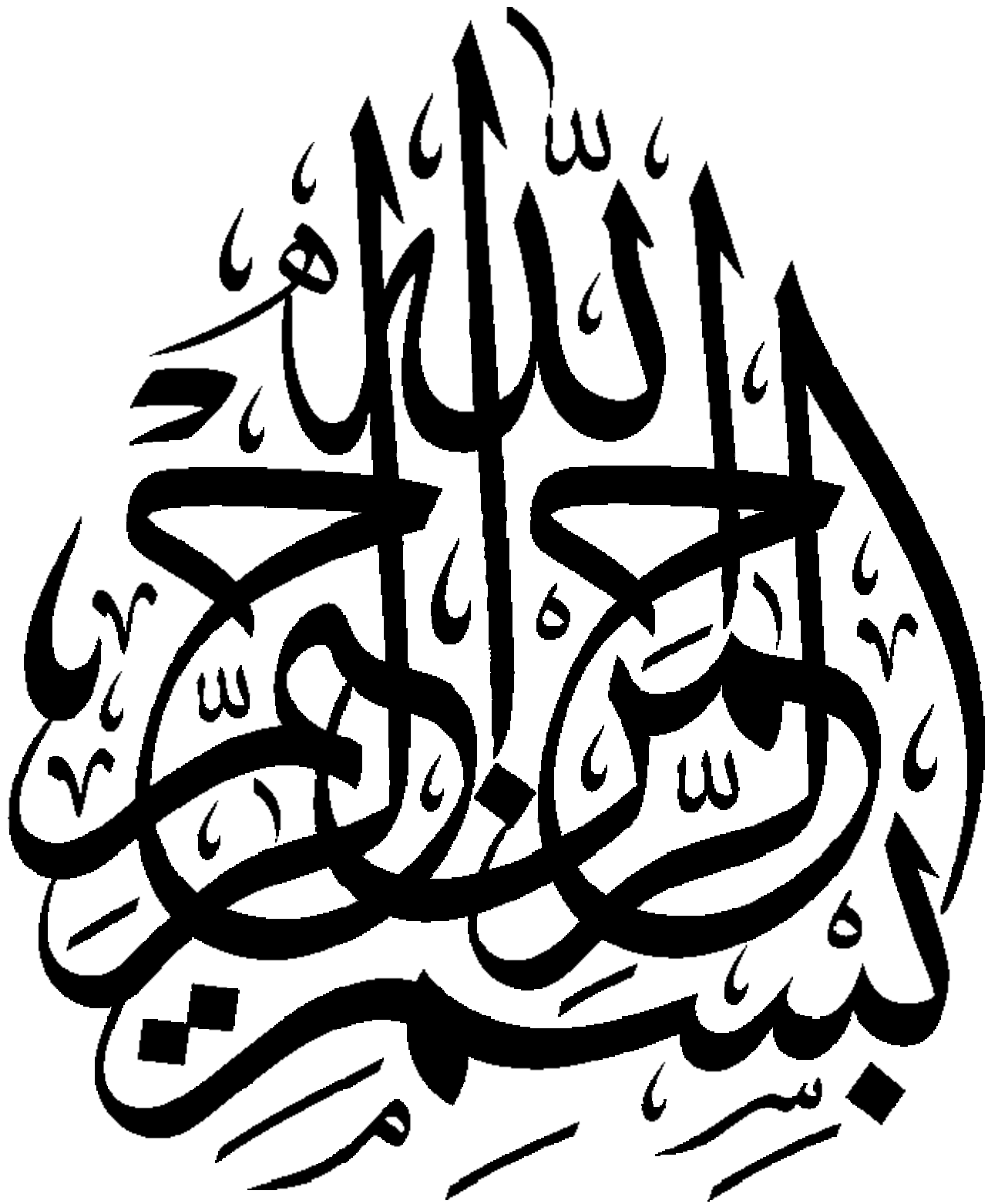
حيمور مصطفى

إعداد الطالب

مخلوف محمد امين

السنة الدراسية

2024/2023



إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على حبيب المصطفى وأهله
ومن وفى أما بعد:

الحمد لله الذي وفقنا في هذه الخطوة في
مسيرتنا الدراسية

إلى عائلتي عامة وخاصة والدي الذي حفزني
لاتمام هذه المذكرة و الى والدتي

التي أفنت عمرها في تربيتي وخدمتي

و لكل دفعة جامعة الدكتور مولاى الطاهر،
سعيدة

الشكر وعرفان

بداية الشكر لله عز وجل الذي أعانني في إكمال هذا البحث.

قال رسول الله ﷺ: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

أقدم أجمل عبارات الشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف "حيمور مصطفى"

على كل ما قدمه لي من توجيهات ومعلومات قيمة،

كما نقدم الشكر إلى أعضاء اللجنة المناقشة وجميع أساتذة قسم

الفنون

شكرا لكم

مقدمة:

تعتبر الظاهرة المتنامية لتعاطي المخدرات في المجتمعات اليوم من بين التحديات الصحية والاجتماعية البارزة التي تستدعي الاهتمام والدراسة الدقيقة. فهي تمثل تحدياً شاملاً يشمل الصحة العامة والأمان الاجتماعي والاستقرار النفسي للأفراد والمجتمعات. إن التعاطي وتأثير المخدرات يعكس استخدام المواد الكيميائية أو العقاقير بطريقة غير شرعية أو غير طبية، وتشمل مجموعة متنوعة من المواد التي تشمل المخدرات المشتقة من النباتات والمواد الكيميائية المصنعة صناعياً.

من بين الأنواع الشائعة للمخدرات، نجد القنب والأفيون والمنشطات والهالوسينوجينات والمواد المهلوسة الأخرى، التي تمثل تهديداً خطيراً للصحة العامة والسلامة العامة. فالتعاطي ليس مجرد مشكلة فردية، بل يتسبب في تبعات اجتماعية واقتصادية وصحية ونفسية وأخلاقية تؤثر على الفرد والمجتمع بشكل مباشر.

إلى جانب الوصف الشامل لأنواع المخدرات المشتركة وتأثيراتها الصحية والاجتماعية السلبية، سنستكشف في هذه المقدمة تأثير الضغط الاجتماعي والتأثير النفسي للأصدقاء على قرارات الأفراد فيما يتعلق بتعاطي المخدرات.

تأتي الصداقات الإيجابية كعنصر وقائي مهم في مواجهة تلك الظاهرة. إذ توفر بيئة داعمة ومشجعة تساهم في بناء نمط حياة صحي ومقاومة للمخاطر مثل التعاطي المخدرات. وتقدم الصداقات الإيجابية الدعم الاجتماعي والتأثير الإيجابي، وتعزز الانتماء والهوية الإيجابية، وتحفز التطور الشخصي، وتؤثر على عملية اتخاذ القرارات.

من خلال قصة الشاب مصطفى وصديقه الجديد أسامة، نرى كيف يمكن للتعرض للضغوط الاجتماعية وتأثير الصداقات السلبية أن يؤدي إلى تعاطي المخدرات والانجراف نحو سلوكيات خطيرة. توضح هذه القصة بشكل واضح كيف يمكن أن يؤثر البيئة الاجتماعية والصداقات على سلوك الأفراد وقراراتهم، وتسلب الضوء على أهمية بناء الصداقات الإيجابية كوسيلة للوقاية من مخاطر التعاطي والحفاظ على الصحة والرفاهية.

ولقد رسمت الخطة البحثية وتم تقسيمها على ثلاثة فصول، فصل منهجي وفصل نظري وآخر تطبيقي وهي كالتالي :

مقدمة: تحدثت فيها على جوانب الموضوع وتركيز على اثر الصداقات السلبية

الفصل الاول: الفصل المنهجي، فيه الإشكالية، أسباب اختيار الموضوع، أهمية، الاهداف من الدراسة

الفصل الثاني: الفصل نظري، ذكرنا فيه تعريف التعاطي وأنواع المخدرات آثار الصحية والاجتماعية
3تحليل تأثير الضغط الاجتماعي والتأثير النفسي لأصدقاء و اخيرا الصداقات الإيجابية ودورها الوقائي

الفصل الثالث: الفصل التطبيقي، سعينت فيه إلى عرض البطاقة الفنية للفيلم، ملخص الفيلم. السيناريو، التقطيع التقني، التقرير

الاطار المنهجي

الفصل الاول: الاطار المنهجي

1/ إشكالية الدراسة

2/ تساؤلات الدراسة

3/ أسباب اختيار الموضوع

4/ أهمية الدراسة

5/ أهداف الدراسة

الاطار المنهجي

إشكالية الدراسة:

في ظل تنامي ظاهرة تعاطي المخدرات في المجتمعات اليوم وتأثيرها السلبي الكبير على الأفراد والمجتمع، تبرز أهمية البحث في العوامل الاجتماعية والنفسية التي تساهم في تعزيز أو تقليل هذه الظاهرة. تلعب الصداقات دورًا محوريًا في تشكيل سلوك الأفراد وقراراتهم، سواء بالإيجاب أو السلب. كيف يمكن للصداقات الإيجابية أن تكون عاملاً وقائيًا ضد تعاطي المخدرات والسلوكيات الضارة؟ وما هو تأثير الصداقات السلبية في دفع الأفراد نحو هذه السلوكيات الخطرة؟ تتناول هذه الدراسة إشكالية العلاقة بين نوعية الصداقات التي ينخرط فيها الأفراد وميلهم إلى تعاطي المخدرات، مسلطًا الضوء على دور الصداقات السلبية، كما هو مُستوحى من قصة مصطفى وصديقه أسامة، لفهم كيف يمكن للبيئة الاجتماعية أن تؤثر بشكل كبير على سلوك الأفراد وقراراتهم المتعلقة بالتعاطي.

تساؤلات الدراسة:

1. كيف تؤثر الصداقات السلبية على قرارات الأفراد فيما يتعلق بتعاطي المخدرات؟
 2. كيف يمكن للضغوط الاجتماعية من الأصدقاء أن تدفع الأفراد نحو تعاطي المخدرات؟
- هذه التساؤلات تركز على فهم كيفية تأثير الصداقات السلبية على سلوكيات تعاطي المخدرات والطرق التي يمكن بها الحد من هذا التأثير السلبي.

أسباب اختيار الموضوع

باختيار هذا الموضوع، اسعى لفهم أعمق للعوامل الاجتماعية المؤثرة على تعاطي المخدرات، وتقديم رؤى تساعد في تطوير برامج وقائية فعالة.

أسباب ذاتية

1. **التجارب الشخصية:** تأثري بتجارب قريبة مع تأثير الصداقات السلبية على تعاطي المخدرات.
2. **الاهتمام بالصحة النفسية:** رغبتي في المساهمة في تحسين الصحة النفسية للأفراد.
3. **التأثير على المجتمع:** شعوري بالمسؤولية تجاه المجتمع والمساهمة في إيجاد حلول لمشاكل اجتماعية خطيرة.

أسباب موضوعية:

1. **انتشار الظاهرة:** تزايد تعاطي المخدرات في المجتمعات.
2. **التأثير السلبي الكبير:** الأضرار الصحية والاجتماعية والاقتصادية الناتجة عن تعاطي المخدرات.
3. **البحث عن حلول وقائية:** الحاجة إلى استراتيجيات وقائية فعالة تستند إلى فهم تأثير الصداقات السلبية.
4. **الفجوة البحثية:** نقص الدراسات التي تركز على تأثير الصداقات السلبية بشكل محدد.
5. **التوعية المجتمعية:** زيادة الوعي حول تأثير البيئة الاجتماعية على السلوكيات الفردية.

أهمية الدراسة:

1. **التوعية المجتمعية:** تسليط الضوء على تأثير الصداقات السلبية على تعاطي المخدرات وزيادة الوعي بالمخاطر المرتبطة بها.
2. **الإسهام العلمي:** سد الفجوة البحثية في مجال تأثير البيئة الاجتماعية على تعاطي المخدرات.
3. **تطوير استراتيجيات وقائية:** معلومات يمكن أن تساعد في تطوير برامج وقائية فعالة تستهدف الشباب.

أهداف الدراسة:

1. **تحليل تأثير الصداقات السلبية:** فهم كيفية تأثير الأصدقاء السلبيين على قرار الأفراد بتعاطي المخدرات.
2. **تحديد العوامل المؤثرة:** تحديد العوامل الاجتماعية والنفسية التي تجعل الأفراد أكثر عرضة للتأثر بالصداقات السلبية.
3. **اقتراح حلول وقائية:** تقديم مقترحات لبرامج وقائية تستند إلى النتائج المستخلصة من الدراسة.

الاطار النظري

لا بد من البدء بالمفاهيم الأساسية كالتعريف للتعاطي و أنواع المخدرات

تعريف التعاطي وأنواع المخدرات المشتركة :

التعاطي يشير عمومًا إلى استخدام المواد الكيميائية أو العقاقير بطريقة غير شرعية أو غير طبية، سواء كان ذلك للترفيه أو لتحسين الأداء أو لتخفيف الضغط. يمكن أن يشمل التعاطي استخدام المخدرات المشتقة من النباتات مثل القنب والأفيون، أو المواد الكيميائية المصنعة صناعياً مثل الأمفيتامينات والكوكايين¹.

أما بالنسبة لأنواع المخدرات المشتركة، فهي تشمل:

- 1. القنب (الماريجوانا والحشيش):** يتم استخراجه من نبات القنب ويحتوي على مادة تسمى الـ THC التي تؤثر على العقل وتسبب التأثيرات النفسية² و³.
- 2. الأفيون (الهيروين والمورفين):** يشمل هذا الفئة المخدرات المسكنة التي تستخرج من نبات الخشخاش. تسبب تأثيرات مسكنة قوية وتعتبر مدمرة للصحة عند الإساءة لاستخدامها⁴.
- 3. المنشطات (الكوكايين والأمفيتامينات):** تشمل هذه المواد المنشطة التي تحفز الجهاز العصبي المركزي، وتسبب زيادة في اليقظة والنشاط، ولكنها قد تسبب أيضاً تأثيرات جانبية خطيرة...⁵
- 4. الهالوسينوجينات (المشتقات الساليسيليسية والمسككين):** تسبب هذه المواد تأثيرات تشويشية على الواقع وتغييرات في التصور والإدراك، وقد تكون تجاربها غير مستقرة وخطرة.⁶
- 5. المواد المهلوسة الأخرى (مثل LSD والإكستاسي والكيثامين):** تعتبر هذه المواد من البدائل الأخرى التي تسبب تأثيرات هلوسية ونفسية مختلفة.

¹ محمد فتحي حماد: الإدمان والمخدرات، دار فجر للنشر والتوزيع، الحداثق، ط1 صر، 2004 ص 2

² خالد حمد المهندي، المخدرات وآثارها النفسية والمخدرات وآثارها النفسية والاجتماعية والاقتصادية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الدوحة، قطر، 2013. ص 23

³ خالد حمد المهندي، مرجع سابق ص 40 و 41

⁴ محمد السيد علي، المخدرات وآثارها وطرق التخلص الآمن منها، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، ط1، 2012 ص 24

⁵ مصطفى سويف، المخدرات والمجتمع، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ص 37 1996

⁶ محمد فتحي عيد، جريمة تعاطي المخدرات في القانون المقارن، المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض، الرياض، 1988م. ص 244

التعاطي يُعتبر عادة غير قانوني ويمكن أن يسبب تأثيرات صحية واجتماعية خطيرة، بما في ذلك الإدمان والتأثير على الصحة العقلية والجسدية وتدمير العلاقات الاجتماعية والمهنية.

و بالتالي يمكن القول ان تعاطي المخدرات يمكن أن يؤدي إلى آثار صحية واجتماعية سلبية عديدة على الفرد والمجتمع بشكل عام. وهذه بعض الآثار الرئيسية:

1 الآثار الصحية:

الإدمان والتعاطي المستمر: يمكن أن يؤدي تعاطي المخدرات إلى الإدمان، حيث يصبح الشخص متعاطشاً للمخدر بشكل مستمر للشعور بالراحة أو التهذئة.

التأثير على الصحة العقلية: قد تسبب بعض المخدرات اضطرابات عقلية مثل الذهان والاكتئاب والقلق.⁷

التأثير على الصحة الجسدية: تتراوح الآثار من مشاكل في الجهاز التنفسي والقلب إلى زيادة خطر الإصابة بأمراض مثل السرطان وأمراض الكبد والأمراض المعدية.⁸

2 الآثار الاجتماعية:

العلاقات الاجتماعية: قد يؤدي التعاطي المستمر للمخدرات إلى تدهور العلاقات الاجتماعية مع الأصدقاء والعائلة والزملاء.

التأثير على الأداء الوظيفي والتعليمي: يمكن أن يؤثر التعاطي المخدرات على قدرة الفرد على أداء واجباته الوظيفية أو التعليمية بشكل فعال.

الانحراف والجريمة: يمكن أن يؤدي التعاطي المخدرات إلى الإشارة إلى سلوكيات جرمية مثل السرقة أو العنف للحصول على المال لشراء المخدرات.

تجدر الإشارة إلى أن الوقاية والتوعية حول مخاطر تعاطي المخدرات، بالإضافة إلى العلاج والدعم للأشخاص الذين يعانون من إدمان المخدرات، يمكن أن تقلل من تأثيراتها السلبية وتعزز الصحة والرفاهية العامة.

⁷ محمد عباس منصور، العمليات السرية في مجال مكافحة المخدرات، المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب، 1993، ص 26
⁸ عبد العزيز بن علي الغريب، ظاهرة العودة للإدمان في المجتمع العربي، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، المملكة العربية السعودية، ط1، 2006، ص 46

و يجدر الإشارة الى أن تأثير الضغط الاجتماعي والتأثير النفسي للأصدقاء يمثلان عوامل مهمة في سلوك الأفراد واتخاذ القرارات، بما في ذلك قرار تعاطي المخدرات. دعونا نحلل كيف يمكن أن يؤثر كل منهما على تعاطي المخدرات:

تأثير الضغط الاجتماعي:

1 المجموعة الاجتماعية والقبول الاجتماعي

- يمكن أن يؤثر الضغط الاجتماعي من الأصدقاء على تعاطي المخدرات، حيث يكون الفرد عرضة للتأثير المباشر أو غير المباشر من قبل أفراد مجموعته. إذا كانت المجموعة تعتبر التعاطي المخدرات أمراً مقبولاً أو يعتبر جزءاً من نمط الحياة، فقد يشعر الفرد بالضغط للانضمام إليها.

2 الانتماء والهوية الاجتماعية

- يمكن أن يؤثر رغبة الفرد في الانتماء إلى مجموعة معينة على سلوكه، حيث يمكن أن يقوم بتعاطي المخدرات لتحقيق هذا الانتماء والاندماج في المجموعة.

التأثير النفسي للأصدقاء:

1 الدعم النفسي والتأثير الإيجابي

- يمكن أن يكون لأصدقاء الشخص تأثير إيجابي عندما يقدمون الدعم النفسي والتشجيع. ومن خلال تقديم الدعم، يمكن للأصدقاء تقديم النصائح الإيجابية والمشورة لتجنب التعاطي المخدرات.

2 التأثير السلبي والضغط النفسي

في بعض الأحيان، يمكن أن يؤثر التأثير السلبي للأصدقاء بشكل كبير على سلوك الفرد. على سبيل المثال، إذا كانت المجموعة تشجع على التعاطي المخدرات أو تضغط على الفرد للمشاركة فيها، فقد يشعر الفرد بالضغط النفسي للقيام بذلك⁹.

وعلى ما سبق يمكننا استنباط استنتاج: بشكل عام و هو: يمكن أن يكون تأثير الضغط الاجتماعي والتأثير النفسي للأصدقاء عوامل مؤثرة بشكل كبير على قرار الفرد في تعاطي المخدرات. يعتمد تأثيرهما على طبيعة العلاقة بين الفرد وأصدقائه، وعلى قدرة الفرد على مقاومة الضغوط واتخاذ القرارات الصحيحة بناءً على قيمه ومبادئه الشخصية.

الآليات التي تساهم من خلالها الصداقات الإيجابية في تعزيز الصحة النفسية والسلوكية

الصداقات الإيجابية ودورها الوقائي

الصداقات الإيجابية تلعب دورًا حيويًا في تعزيز الصحة النفسية والوقاية من التعاطي المخدرات والسلوكيات الضارة. وهذه بعض الأسباب التي تجعل الصداقات الإيجابية مهمة ووقائية:

1. الدعم الاجتماعي: الأصدقاء الإيجابيون يوفران بيئة داعمة ومشجعة. عندما يواجه الفرد ضغوطًا أو تحديات في حياته، يمكن للصداقات الإيجابية أن تكون مصدر دعم عاطفي ونفسي¹⁰.

2. التأثير الإيجابي: يمكن أن يلعب الأصدقاء الإيجابيون دورًا في تعزيز السلوكيات الإيجابية والأنماط الحياتية الصحية¹¹. عندما يكون لديك أصدقاء يمارسون أنشطة رياضية، مثلاً، فقد يشجعونك على ممارستها أيضًا، مما يقلل من فرص التعرض للمخاطر مثل التعاطي المخدرات.

3. الانتماء والهوية الإيجابية: يمكن للصداقات الإيجابية أن تساعد في تعزيز الانتماء والهوية الإيجابية. عندما يشعر الفرد بالانتماء إلى مجموعة من الأصدقاء الذين يدعمون قيمه واهتماماته، فإنه يميل إلى اتخاذ قرارات صحية ويشعر بالثقة بنفسه.

4. تحفيز التطور الشخصي: يمكن للصداقات الإيجابية أن تكون منبرًا لتبادل الأفكار والتحفيز للنمو الشخصي والتطور. يمكن للأصدقاء المقربين دفع بعضهم البعض لتحقيق أهدافهم وتحقيق طموحاتهم.

⁹ عبد العزيز بن علي الغريب، مرجع سابق، ص 32
¹⁰ د. خلود سامي أن معجون، مكافحة جرائم المخدرات في النظام السالمي وتطبيقه في المملكة العربية السعودية بالمركز العربي للدراسات المنية والتدريب بالرياض، سنة 1991 م، ص 22

¹¹ خلود سامي أن معجون، مرجع سابق، ص 173

5. التأثير على اتخاذ القرارات: يمكن للأصدقاء الإيجابيين أن يكونوا مصدر إلهام وتأثير في عملية اتخاذ القرارات. عندما يكون لديك أصدقاء يتبنون سلوكيات صحية ويتجنبون المخاطر، فقد يكون لذلك تأثير إيجابي على قراراتك الخاصة.

باختصار، تشكل الصداقات الإيجابية شبكة دعم قوية وتسهم في بناء نمط حياة صحي ومقاومة للمخاطر مثل التعاطي المخدرات.

الخاتمة

من خلال القصة الملحمية لشابنا مصطفى وصديقه الجديد أسامة، ندرك كيف يمكن للصدقات السلبية وتعرض الأفراد للضغوط الاجتماعية أن يؤدي إلى سلوكيات خطيرة مثل التعاطي المخدرات. ومن خلال هذه التجربة، نفهم أهمية بناء الصداقات الإيجابية والتمسك بها كعامل وقائي فعال.

فعلى الرغم من التحديات التي واجهها مصطفى وما تعرض له من تأثير سلبي من صديقه أسامة، فإن الفيلم يبرز بوضوح كيف يمكن للصدقات الإيجابية أن تكون عاملاً هاماً في بناء الثقة بالنفس والتحفيز نحو سلوكيات صحية. يلقي الفيلم الضوء على أهمية اختيار الأصدقاء الذين يدعمون قيمك ويحفزونك نحو التطور الشخصي والنجاح.

باختصار، تعلمنا من تجربة مصطفى أن الصداقات السلبية يمكن أن تكون مدمرة، لكننا أيضاً ندرك أهمية الصداقات الإيجابية في تحقيق التوازن والاستقرار النفسي والوقاية من التعاطي المخدرات والسلوكيات الضارة في المستقبل.

بطاقة فنية للفلم

عنوان الفيلم: الصحبة

مدة الفيلم: 12 دقيقة و 10 ثواني

نوع الفيلم: جريمة

إخراج: مخلوف محمد أمين

سيناريو: مخلوف محمد أمين

تصوير: مخلوف محمد أمين

تركيب: مخلوف محمد أمين

الممثلون:

1. مخلوف أسامة - أسامة

2. مخلوف مصطفى - مصطفى

3. مخلوف بن ديدة - ديدو

4. مخلوف حمو - مستهلك المخدرات

5. مخلوف عادل - المختطف المقتنع

الجودة: P1080

صيغة الفيلم: 9MP4

مكان التصوير: سعيدة / الحساسنة

ملخص الفيلم

مصطفى، شاب في مقتبل العمر، يعيش حياة عادية ومستقرة ، حتى يلتقي بصديق جديد يُدعى أسامة في الشارع، حيث يبدو أنه مروج للمخدرات. يتقرب أسامة من مصطفى بحجة الدفاع عنه بسبب تعرّضه لبعض التحرشات اللفظية من مدمن مخدرات آخر في الشارع.

بعد لقاءهما الأول، يصبح الاتصال بينهما أكثر تكرارًا، يقوم أسامة بالاتصال بمصطفى، الذي يكون في غرفته يقرأ كتابه المفضل، حتى يرد على الهاتف. فيخبره أسامة أنه بحاجة، ويطلب منه الالتقاء في مكان معين.

يحضر مصطفى إلى مكان صديقه الجديد أسامة، فيجد نفسه وسط عمليات بيع وترويج للمخدرات. يعطي أسامة سيجارة لمصطفى، فيرفض لأنه لا يدخن. فيسأل مصطفى صديقه عما يحتاجه، وهنا تبدأ الألعاب النفسية لأسامة، فيقول بأن المال يدخل بسرعة بهذه الطريقة. يرد مصطفى: "لا أقوم بهذه الأشياء". يجد نفسه مع أسامة في بيته، الذي يعطي مصطفى بعض المال لإغوائه. يعجبه الأمر، بعدها يقومان بتعاطي المخدرات معًا

بعد ذلك، يلتقي مصطفى بأسامة، حيث يريد بعض الأشخاص كمية كبيرة من المخدرات. يتفقان، حتى يظهر مدمن المخدرات الذي تعرض لمصطفى في الشارع، قبل أن يصبح على هذا الحال. يقومان بضربه بأداة حادة في قدمه،

بعد ذلك، تتسارع الأحداث، ليصبح مصطفى حادًا في تصرفاته تجاه الآخرين. يدخل إلى صالة ألعاب ليلتقي مع أسامة، حيث يخبره بأن المخدرات التي طلبتها حاضرة، ويمكن أخذها

بعد ذلك، يظهر مصطفى يمشي لوحده ويتحدث مع أشخاص في الهاتف من أجل كمية المخدرات الكبيرة، لكن مجموعة تتربص به لاختطافه

يجد نفسه مكبلاً وبه العديد من الكدمات في وجهه، لأنه تعرض لضرب مبرح، فيدخل الزعيم المسؤول عن الاختطاف حيث يكون نفس الشخص الذي ضربه مصطفى في قدمه بعدها يضرب المختطف مصطفى بمضرب للوجه فيستيقظ مصطفى من النوم وهو مفزوع، ليجد أنه كان كابوسًا، ويرى هاتفه ليجد المروج أسامة هو من يتصل به. يقوم برمي الهاتف ولا يرد عليه

سيناريو الفلم

المشهد الاول: ليل... خارجي ...وقت غروب الشمس

مصطفى واقف في محطة الحافلات يقرأ كتاب بكل تركيز و بجانبه محفظته , يمر شخص (ديدو) بجانب مصطفى ويرتطم بالمحفظة

ديدو

بصوت مرتفع

ارفد صوالحك صاحبي من طريق

ينظر مصطفى الى ديدو باستغراب ويحمل محفظته , يتجه ديدو الى بائع المخدرات (اسامة) الذي يرتدي قبعة و طاقم رياضي لاكوست و يحمل معه حقيبة على كتفه و يكون واقف في الجهة اليسرى لمصطفى ويتحدث بالهاتف , يتصافح ديدو و اسامة

اسامة

كدايرة صاحبي

ديدو

غاية مليحة

اسامة

واه شاخاصك

ديدو

خاصني زوج غرامات بيضة صاحبي

يدخل اسامة يده في حقيبته و يخرج مخدرات وهو يلتفت يمينا يسارا

اسامة

هاك صاحبي

ديدو

يفتح عليك

يعود ديدو بعد شراء المخدرات , ينادي اسامة ديدو

اسامة

بصوت مرتفع

هاك خويا...صاحبي ... دراهمك راهم
ناقصين

يرفع اسامة النقود ليشير الى نقصها , يستدير ديدو بكل غرور ويشير بيده اليمنى

ديدو

نشري كيما نبغي و فهمها كما تبغي

ويستدير ديدو ليجد محفظة مصطفى في طريقه فيضربها و ينظر اليه و يتحرش به لفظيا

ديدو

بصوت مرتفع

ارفد صوالحك مطريق قراية مشي هنا صاحبي

وذهب ديدو و في نفس اللحظة يكون اسامة يشاهد مايجري , و يتجه الى مصطفى و يحمل له محفظته و ينظفها

اسامة

مكان والو؟

مصطفى

مندهش

مكان والو .. راك تشوف

اسامة

ماله هذا ؟

يعطي المحفظة لمصطفى و صافحه ..

اسامة

هذا حسابه ساهل من بعد

CUTE

المشهد الثاني : نهار داخلي ... غرفة ضيوف

اسامة جالس في وسط الغرفة على كنباية و امامه طاولة بها ادواته الخاصة (علبة تدخين و حقيبة , هاتف , مشروب غازي ...) و يحمله هاتفه و يتصل بمصطفى.

يكون مصطفى في غرفته الخاصة و يقرأ كتابه فيرن هاتفه فيمسكه و يجيب

مصطفى

ألو ..

أسامة

واي مصطفى

مصطفى

شكون

أسامة

أسامة أسامة معاك .. من بعد تجي عندي نحتاجك

مصطفى

وينتا ..

أسامة

مع المغرب راك تعرف بلاصتي

مصطفى وهو متردد يقول

مصطفى

ان شاء الله .. ان شاء الله

يضع أسامة الهاتف على الطاولة و يمسك اطراف شعره و هو يفكر

CUTE

مشهد الثالث...ليل...خارجي...موق لبيع المخدرات

أسامة واقف عند مستودع مهجور الذي يراقب يمينا يسارا و كأنه اخذ كل حذره او بانتظار شخص ما حيث يرتدي طاقم لاكوست و قبعة صفراء مقلوبة , يظهر مصطفى و هو يمشي نحو أسامة الذي تبدوا عليه علامات القلق و يتصافحان

أسامة

واش كيدايرة صاحبي

مصطفى

بخير مليحة

أسامة

الحمد لله أرواح تشوف راني مسحيك دقيقة

يضع أسامة يده فوق كتف مصطفى و يذهبان عند باب المستودع

أسامة

كاش ماراك مزير روحك

مصطفى

مليحة! شوية

يقوم أسامة باشعال سيجارة و يعرضها على مصطفى الذي يكون يعبث بهاتفه واذا بأسامة يعرض السيجارة على مصطفى

أسامة

هاك أكمي

مصطفى

لا لا راني غاية

أسامة

هاك أكمي ساعفني

مصطفى

لا لا راني غاية الحمد لله

يبقى أسامة يستمتع بسيجارته و مصطفى يعبث بهاتفه حتى يظهر أن شخص غريب قادم من بعيد

مصطفى

فاش كنت مسحيني؟

أسامة

غير وحد الافار و دوك منبعد نحلبك دقيقة
نسلكوا السيد

دخول الشخص الغريب و يقوم بتحيتهما

الشخص الغريب

سلام عليكم

أسامة

غاية خويا لابس

الشخص الغريب

قالولي عندك سلعة شابة

أسامة

كاين واه

الشخص الغريب

أعطيني طرف تاع خمسين

يخرج أسامة المخدرات أمام مصطفى الذي تبدوا عليه علامات الذهول و
يعيها للشخص الغريب

أسامة

هاك صاحبي

الشخص الغريب

أيا منبعد

يعطي الشخص الغريب المال الى أسامة و يخرج من الاطار ليبقى أسامة مع
مصطفى

أسامة

يادري شفت الدراهم كي راهم يدخلوا

مصطفى

بصح أنا خاطيني هاد الصوالج

أسامة

ياك خاطيك ... ايا راني موجدلك حاجة شابة
منبعد نتلاقوا فالدار.صحا

CUTE

المشهد الرابع...ليل...داخلي...صالة خاصة

يجلس كل من أسامة و مصطفى على كنباية على شكل L و امامهما طاولة
فيها القليل من المال وعلبت سجائر و بعض الأشياء الخاصة و صحن به
المخدرات (الغبرة) حيث يكون أسامة يفرق تلك المخدرات سطرًا سطرًا و
مصطفى مشغول بهاتفه بعد أن ينتهي أسامة من تهيئة المخدرات يقوم
باشعال سيجارة و يحمل المال الذي كان فوق الطاولة ويعطيه لمصطفى

أسامة

هاك .. هادي تاع اليوم و غدوا نزيد نتهلى
فيك

يتردد مصطفى في امساك المال و بعدها يمسكه و يقلبه و هو مبتسم و يضعه في جيبه بعدها يقوم أسامة بلف ورقة نقدية لتصبح مثل السجارة و يقوم باستنشاق سطر من المخدرات بأنفه حيث يظهر أنها لم تأثر فيه كثيرا و يعطي الورقة لمصطفى

أسامة

هاك اقبض راسك

يمسك مصطفى الورقة الملفوفة و يقلبها كأنه لم يفهم لكنه يقوم بتقليد أسامة و يستنشق المخدرات بعدها مباشرة يبدأ في السعال و يمسك وجهه و يتقلب يمينا يسارا و هو غير مدرك لما يحدث بعدها يعيد رأسه للوراء كأن عقله ذهب

CUTE

المشهد الخامس...ليل... خارجي...منطقة فارغة من السكان

يقف مصطفى و أسامة بجانب بعضهما حيث أن مصطفى يرتدي طاقم لاكوست و قبعة معكوسة للوراء و أسامة كذلك

مصطفى

ايواا صاحبي

أسامة

مكان والو صاحبي

مصطفى

عندي جماعة خاصهم سلعة

أسامة

شحال خاصهم كونتيتي كبيرة ؟

مصطفى

كبيرة كبيرة

أسامة

ايا صاي مكانش مشكل راني هنا

مصطفى

سي ريقلي

أسامة

كونك خدام صاحبي و راني هنا

مصطفى

ايا مريقلة صاحبي

يتصافح أسامة مع مصطفى دلالة على الاتفاق في الموضوع و ينضر أسامة وراء مصطفى ليجد شخص قادم من بعيد

أسامة

عندك صاحبك راه جاي أتلهي فيه

يلتفت مصطفى ورائه ليجد نفس الشخص (ديدو) الذي أهانه عند المحطة
فيرتكز على الحائط بعدها يصل ديدو و يحييهما

ديدو

سلام عليكم الشاشرا

أسامة

كيدايرة صاحبي

ديدو

مليحة... راه عندي حبة تاع كيف مخدرات لا
تبدلو هالي بغرامات بيضة

أسامة

بغضب

زعما انت صنايعي انت غيرة بالكيف

ديدو

سما راك تتبندر

يضرب أسامة ديدو على كتفه ليضهر عدم رضاه و نرى مصطفى يقيس بعينه
ديدو من الاعلى الى الاسفل و هو مبتسم

ديدو

هود يديك دوك صوالحك نديهملك

يخرج مصطفى ادات حادة من جيبه و يقوم أسامة بدفع ديدو للوراء

أسامة

بغضب

عزري كيما انت تديلي صوالحي

يقوم مصطفى بالهجوم على ديدو و يغرس الادوات الحادة في قدمه ليسقط
ديدو على الأرض و يقومان بالهرب من المكان

CUTE

المشهد السادس...داخلي...ليل...في قاعة البلياردو

أسامة يستمتع باللعب مع أحد الأشخاص في البلياردو بعدها يدخل مصطفى
و يحمل الكرة البيضاء بكل تكبر و كأنه طرد الشخص الذي كان يلعب مع
أسامة

مصطفة

واي صاحبي عاود البرتية عاود

يتجه في الجهة المقابلة لأسامة و هو يرمي و يلعب بالكرة التي حملها

أسامة

تاكل على روحك...ايا اللعب اللعب

يتصافحان بالأيدي من بعيد و بعدها يظهر مصطفى و هو يرتب في الكرات
بالمثلث الذي يقوم بالترتيب و يهيئ الكرات لأسامة للعب... يبدأ
أسامة في اللعب و بعدها يدخل مصطفى كرة صفراء و ينضر الى أسامة

أسامة

السلعة تاعك راها واجدة صاحبي

مصطفى

مليحة جات في وقتها

و يكملان اللعب حتى يدخل أسامة الكرة السوداء

CUTE

المشهد السابع ...ليل...خارجي...في الطريق

مصطفى يمشي على الرصيف و هو يتحدث عبر الهاتف

مصطفى

الو وي.. واي صاحبي غاية الحمد لله... راه
دخل الجديد لي كنت تسقي عليه... كاين
كاين قد ما يخصك صاحبي كاين السلعة

تواجد سيارة بها أشخاص غرباء تراقب تحركات مصطفى من بعد حيث أنهم
يرتدوم أقنعة سوداء و يحملون سيف صغير و هاتف محمول للتواصل

الغرباء

هو لي راه قدامنا صاي... عيط للشاف عيط

تظهر مكالمة عى الهاتف فيقوم بالرد

الغرباء

ها هو الشاف يعيط... واه الشاف ..

يظهر مصطفى و هو لازال يتحدث عبر الهاتف و هو غير منتبه بانه ملاحق

مصطفى

صاي تفاهنا قتلك كااين سلعة جديدة

تعود القطة عند الغرباء و يقومون بتشغيل السيارة للانطلاق نحوه

الغرباء

راني نشوف فيه راه قدامنا ايا قلع قلع

السيارة متجهة نحو مصطفى من الخلف و هو غير منتبه لها

مصطفى

غدوة جيب دراهمك و ارواح للبلاصة لي
موالف نتلاقوا فيها و مديرش النش اطونسيو
النش صاحبي

تقترب السيارة بسرعة من مصطفى فينزل له اثنين يحملان أسلحة و بما
أنه فوجئ فلايقوم بالمقاومة

مصطفى

صوت مرتفع
اي اي شكون انتوما ايي

يقوم الغريبان باصعاده على السيارة بسرعة و ينطلقوا بسرعة

CUTE

المشهد الثامن...نهار...داخلي...مستودع في غرفة

تظهر يد بها خاتم و سلسلة تغلق الباب ثم يظهر شخص و هو يمشي و يتمايل كأنه مصاب و يحمل معه مضرب كبير فيتجه نحو الغرفة المتواجد فيها مصطفى...يكون مصطفى مصاب في وجهه بشدة و به كدمات حيث يكون جالس على كرسي و هو مكبل اليدين و يقف بجانبه الشخصان الغريبان اللذان قاما باختطافه حيث أنهما يرتديان أقنعة..بعد دخول الشخص الذي كان يحمل المضرب و يراه مصطفى يتفاجئ و ينهض من مكانه فيقوم الغريبان باجلاس

الغريبان

بصوت مرتفع
اي اي ريح

يظهر وجه المختطف و هو يبدو فيقوم بامساك مصطفى من وجهه

ديدو

باستهزاء

جايبك جايبك اننا مزال ما تعرفنيش شكون

يكون ديدو مبتسم و هو ممسك بوجه مصطفى دلالة على الانتقام و يبعد مصطفى وجهه من يد ديدو

مصطفى

واش خاصك

تعود الكاميرا بوجهة نضر مصطفى فيقوم ديدة بادارة وجه مصطفى للأمام و يرفع المضرب للأعلى

ديدو

هنا نصفوا الحساب

يضرب ديدو مصطفى على وجهه

CUTE

المشهد التاسع...نهار...داخلي..غرفة نوم مصطفى

فستبقي مصطفى من النوم و هو مفزع، لحد أنه كان كابوساً، هدى هاتفه لحد المروج أسامة هو من يتصل به. يقوم برمي الهاتف ولا يرد عليه

CUTE

التقطيع التقني

شريط الصوت			شريط الصورة						
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	للحوار	المؤثرات الصوتية	موسيقى التصويرية
1	1	4ث	لقطة تأسيسية	ثابتة		مصطفى واقف يقرأ الكتاب	/	/	موسيقى هادئة في الجزء الاول
	2	4ث	انسار	ثابتة					موسيقى برتم سريع في الجزء الثاني من المشهد
	3	4ث	انسار	ثابتة					
	4	4ث	قريبة جدا	متحركة					
	5	2ث	متوسطة	ثابتة	منخفضة				
	6	5ث	كبيرة جدا	ثابتة	عالية جدا				
	7	3ث	لقطة صدرية	ثابتة	مستوية				
	8	3ث	متوسطة	ثابتة	مستوية	/			
	9	4ث	كبيرة	ثابتة					
	10	6ث	لقطة عامة	متحركة	مستوية	دخول ديدو و ارتطامه بمحفظة مصطفى			
	11	7ث	لقطة عامة	ثابتة	مستوية		ديدو ارفد صوالحك صاحب من الطريق		
	12	2ث	انسار	تثبيته	مائلة قليلا للأسفل	تصافح اسامة و ديدو			
	13	7ث	امريكية	متحركة	مستوية	وقوف اسامة و ديدو امامى بعضياتهم	اسامة كيداييرة صاحبي ديدو غاية مليحة اسامة واه شا خصك ديدو اعطيني 2 غرامات بيضة صاحبي اسامة هالك صاحبي		
	14	3ث	متوسطة	ثابتة	مستوية	ديدو يبتعد عن اسامة	اسامة هالك صاحبي		
	15	1ث	متوسطة	ثابتة	مستوية	التركيز على شخصية أسامة	اسامة خويا الدراهم راهم ناقصين		
	16	5ث	امريكية	متحركة	مستوية	ركل ديدو لمحفظة مصطفى	ديدو نشري كيما تبغي و افهمها صاحبي كيما تبغي		
	17	0.5ث	انسار	ثابتة	عمودية				
	18	3ث	امريكية	متحركة	مستوية		ديدو ارفد صوالحك من الطريق القراية مشي هنا صاحبي		

			مصطفى في مقدمة الصورة و أسامة يلاحظ اللقطة		متحركة	امريكية	11ث	19	
		اسامة مكان والو مصطفى مكان والو راك تشوف اسامة ماله هذا	تقدم أسامة و حمل محفظة مصطفى	منخفضة	ثابتة	عامة	13ث	20	
			تعاطف أسامة مع مصطفى	مستوية	ثابتة	شو	3ث	21	
		اسامة هذا حسابه ساهل متبعد		مستوية	متحركة	كنتر شو	5ث	22	
صوت البيانو هادي		/	أسامة يتصل بـ مصطفى	عالية	متحركة	عامة	7ث	1	2
		/		عالية	ثابتة	اونامورس	4ث	2	
	صوت الهاتف اثناء كتابة الارقام			مستوية	ثابتة	انسار	13ث	3	
	/	/		مستوية	ثابتة	متوسطة	3ث	4	
	رنة هاتف سامسونق	مصطفى الوو	مصطفى يقرأ الكتاب و يرن هاتفه	مستوية	متحركة	متوسطة	11ث	5	
	/	اسامة واي مصطفى	محادثة بين أسامة و مصطفى عبر الهاتف	مستوية	ثابتة	متوسطة	2ث	6	
		مصطفى شكون		مستوية	ثابتة	متوسطة	2ث	7	
		اسامة اسامة اسامة معاك		مستوية	ثابتة	متوسطة	1ث	8	
		اسامة متبعد تجي عندي نحتاجك مصطفى وينتا		مستوية	ثابتة	متوسطة	2ث	9	
		اسامة مع المغرب راك تعرف بلاستي		مستوية	ثابتة	متوسطة	2ث	10	
		مصطفى ان شاء الله ان شاء الله		مستوية	ثابتة	متوسطة	9ث	11	
				مستوية	ثابتة	متوسطة	2ث	12	
				مستوية	متحركة	عامة	10ث	13	
موسيقى غامضة			تنتهي المكالمة هاتفية و يضع أسامة قدمه فوق الطاولة وهو يفكر بعمق	مستوية	متحركة	عامة	10ث	1	3
			أسامة واقف لوحده و يلتفت يمينا و شمالا	منخفضة	ثابتة	عامة	10ث	1	
				مستوية	ثابتة	متوسطة	5ث	2	
			ظهور مصطفى	مستوية	ثابتة	عامة	4ث	3	
			تقدم مصطفى نحو أسامة ويتصافحا و يتسكعا معا و يعرض عليه بعض سجائر	مستوية	متحركة	اونامورس	4ث	4	
		اسامة واش كيدايرة صاحبي		مستوية	متحركة	متوسطة	30ث	5	

		مصطفى بخير مليحة اسامة غاية الحمد لله ارواح راني مسحك دقيقة...كاش ماراك مزير روحك مصطفى مليحة شوية اسامة هاك اكمي مصطفى لا راني غاية اسامة هاك ساعفني مصطفى لا راني غاية الحمد لله						
		مصطفى شا كنت مسحيني اسامة غير وحد الافار دوك منبع انحلوك دقيقة نسكوا السيد	ظهور أحد الزبائن لأسامة ليشترى المخدرات وسط دهشة مصطفى	منخفضة	متحركة	متوسطة	13ث	6
		حمو السلام عليكم اسامة سلام حموا مليحة اسامة غاية خويا لاياس حمو كاين الزطلة		عالية	ثابتة	اونامورس	5ث	7
		اسامة كاين واه حمو اعطيني طرف تاع 50 اسامة صح دقيقةهاك صاحبي ...الله يسهل			ثابتة	امريكية	22ث	8
					ثابتة	لقطة كبيرة	1ث	9
		اسامة يادرا شفت الدرهم كيراهم يدخلوا ...هادي هي لافار لي كنت مسحك فيها مصطفى بصح انا خاطيني هاد الصوالح اسامة ياك خاطيك ...ايا راني موجدلك حاجة شابة...منبعد ارواح عندي للدار	محاولة اغواء اسامة لمصطفى للعمل معه	مستوية	ثابتة	متوسطة	18ث	10
موسيقى انجليزية تستعمل في الملاهي			يجلس أسامة و مصطفى في قاعة الضيوف حيث أسامة يجهز المخدرات ويعطي لمصطفى المال لاغوائه ..	عالية	ثابتة	عامة	7ث	1
					ثابتة	انسار	5ث	2
				مستوية	ثابتة	صدرية	5ث	3
				مستوية	ثابتة	متوسطة	14ث	4
		اسامة هاك		مستوية	متحركة	متوسطة	12ث	5

			وبعدها يتعاطى أسامة المخدرات ويعطي لمصطفى لكي يجرب فتأثر فيه كثيرا						
		اسامة هادي تاع اليوم ... غدوة نزيد نتلهي فيك		ثابتة	انسار	7ث	6		
				مستوية	متوسطة	16ث	7		
					ثابتة	8ث	8		
		اسامة هاك اقبض راسك		مستوية	اوناامورس	19ث	9		
				زوايا مستوية	لقطات متوسطة	2ث	10		
موسيقى صوت السفن		مصطفى ايوالا صاحب اسامة مكان والو صاحب مصطفى عندي ماهة خاصهم سلعة اسامة شحال خاصهم كونتيتي كبيرة مصطفى كبيرة كبيرة اسامة ايا صاي مكانش مشكل راني هنا	يقف أسامة و مصطفى للحديث عن بعض الزبائن فيضهر ديولتغيير نوع المخدرات بنوع اخر وهذا ماثير غضب أسامة و يتشاجران .. فيقوم مصطفى باخراج أداة حادة ويضرب ديدو في قدمه ويهربا	مستوية	متوسطة	9ث	1	5	
		مصطفى سي ريفلي اسامة كونك خدام صاحب و راني هنا عندك عندك صاحبك راه جاي اتلهي فيه		مستوية	متوسطة	13ث	2		
		ديدو سلام عليكم شاشرة اسامة كيدايرة صاحب مليحة ديدو غاية ... راه عندي حبة تاع كيف لا تبدلهالي		مستوية	اوناامورس	5ث	3		
		ديدو بغرامات بيضة اسامة سما انت صنايعي الغبرة بالكيف ديدو سما راك تتبندر		مستوية	امريكية	4ث	4		
		اسامة انت صنايعي غبرة بزطلة ديدو هود يدك		مستوية	اوناامورس	3ث	5		
				مستوية	صدرية	1ث	6		
				مستوية	كبيرة	3ث	7		
	صوت فتح الخنجر				انسار	2ث	8		
		اسامة شاهو عزري كيما انت			اوناامورس	2ث	9		
	صوت القطع بخنجر	اسامة يديلي صوالحي		مستوية	ايطالية	6ث	10		

6	1	5ث	انسار	متحركة	منخفضة جدا	أسامة يلعب البلياردو مع احد اللاعبين فيدخل مصطفى لإيقاف مباريات في منتصفها و يتحدى أسامة , يخبر أسامة بوصول البضاعة المطلوبة فيبتهج مصطفى لدخولها في وقتها	موسيقى بداية مسلسل true detective
2	6ث	انسار	متحركة	عالية جدا			
3	2ث	متوسطة	ثابتة	مستوية			
4	13ث	امريكية	متحركة	مستوية			
5	3ث	انسار	ثابتة				
6	3ث	اونامورس	ثابتة	مستوية			
7	13ث	متوسطة	متحركة	مستوية			
8	10ث	متوسطة	متحركة	مستوية			مصطفى واي صحبي عاود البرتية عاود
9	5ث	اونامورس	متحركة	مستوية			اسامة تاكل على روحك ..ايا اللعب اللعب
10	8ث	انسار	متحركة				
11	2ث	انسار	متحركة				
12	9ث	متوسطة	متحركة	مستوية			
13	17ث	اونامورس	متحركة				اسامة السلعة تاعك راها واجدة صاحبي
14	9ث	امريكية	متحركة	مستوية			مصطفى مليحة جات في وقتها
15	4ث	متوسطة	متحركة	مستوية			
16	5ث	متوسطة	متحركة	مستوية			
7	1	12ث	مواجهة + ترافلينغ	متحركة		يمشي مصطفى في منتصف الليل و يتحدث عبر الهاتف مع احد الزبائن فالمقابل يتربص به بعض الأشخاص ويقومون باختطافه غصبا عنه	موسيقى غامضة
2	7ث	عامة	ثابتة	مستوية			مصطفى الو وبي ..واي صاحبي غاية الحمد لله راه دخل . ل.ي . تسقسي عليه قد ما يخصك صاحبي كاين السلعة
3	4ث	امريكية	متحركة	مستوية			مختطفين هو لي راه قدامنا ..عيط للشاف عيط ...صاي هاهو يعيط ...واه شاف
4	2ث	عامة	ثابتة				مصطفى صاي تفاهمنا قتلك كاين سلعة جديدة
5	3ث	امريكية	متحركة	مستوية			مختطفين صاي راني نشوف فيه راه قدامنا مصطفى كاين السلعة صاحبي قد ما تبغي صاحبي

	6	1ث	صدرية	ثابتة	مستوية		مختطفين قلع قلع قلع		
	7	3ث	عامة	ثابتة	مستوية		مختطفين قلع	صوت سيارة مسرعة	
	8	5ث	امريكية	متحركة			مصطفى غدوة جيب دراهمك و رواح فيالبلاسة لي نتلاقوا فيها و مديرش النش		
	9	3ث	عامة	ثابتة			مختطفين زير عنده هذا هو زير عنده	صوت محرك السيارة	
	10	1ث	امريكية	متحركة				صوت المكابح	
	11	2ث	عامة	ثابتة			مصطفى اطونسيو النش صاحبي	صوت فتح باب السيارة	
	12	17ث	عامة	متحركة			مصطفى أي أي شكون انتوما أي شكون انتوما	صوت المحرك اثناء الهرب	
8	1	7ث	انسار	ثابتة	مستوية	يدخل الزعيم الغامض وهو حامل مضرب ويضهر مصطفى وهو مكبّل في أحد الكراسي وعليه علامات الضرب المبرح .. وعند رؤيت الزعيم يقف متفاجئ .. ويضهر أن الزعيم هو ديدو فيقوم بامساكه وضربه على وجهه		موسيقى غامضة	
	2	23ث	مستمرة	متحركة	مستوية				
	3	8ث	مستمرة	متحركة	مستوية		مختطفين ريج أي أي		
	4	2ث	اونامورس	متحركة	عالية				
	5	2ث	اونامورس	ثابتة	منخفضة		ديدو جايبيك جايبيك انا مزال ما تعرفنيش شكون مصطفى واش خصك		
	6	4ث	منظور شخص الاول	متحركة	عالية		مختطفين ريج ديدو هنا انصفوا الحساب	صوت المضرب	
9	1	4ث	عامة	ثابتة	مستوية	فيستيقظ مصطفى من النوم وهو مفزوع، ليجد أنه كان كابوساً، ويرى هاتفه ليجد المروج أسامة هو من يتصل به. يقوم برمي الهاتف ولا يرد عليه		صوت رنة الهاتف	موسيقى مصطربة
	2	4ث	انسار	ثابتة					
	3	12ث	عامة	ثابتة	مستوية				

المشهد رقم 1

لقطة رقم 1: لقطة تأسيسية من أجل تحديد توزيع وموقع الشخصيات (مصطفى)

- هذه اللقطة تعطي المشاهد فكرة واضحة عن المكان وتوزيع الشخصيات فيه، مما يساعد في فهم السياق العام للمشهد.

لقطة رقم 2 و 3: لقطة قريبة جدًا (انسار) للكتاب من الجهة اليسرى وأخرى من الأمام للتركيز على أن مصطفى مركز في الكتاب

- التركيز على الكتاب يوضح اهتمام مصطفى وانغماسه في القراءة، مما يعكس اهتمامه أو حالته العقلية.

لقطة رقم 4: لقطة قريبة جدًا لمحفظة مصطفى للتركيز على موقعها في الصورة لأنها ستكون عنصرًا مهمًا في المشهد

- هذه اللقطة تلمح إلى أهمية المحفظة في الأحداث القادمة، مما يزيد من تشويق المشاهد.

لقطة رقم 5: لقطة متوسطة بزاوية منخفضة للتركيز على ملامح وجه مصطفى وعينه ليشعر المشاهد بفضول غير مكتمل

- التركيز على ملامح مصطفى يعكس مشاعره ويوصل إحساسًا بالفضول أو التوتر.

لقطة رقم 6: لقطة كبيرة جدًا للكتاب بزاوية عالية جدًا لتظهر ما يقرأه مصطفى ليشعر المشاهد بالاشباع الفضولي

- هذه اللقطة تكشف المحتوى الذي يقرأه مصطفى، مما يروي فضول المشاهد حول ما يشغل باله.

لقطة رقم 7: لقطة صدرية نصف جانبية لمصطفى بزاوية مستوية للعين ليعطي إحساسًا بأنه يفكر خاصة وأنه رفع يده إلى رأسه

- تعكس هذه اللقطة لحظة تفكير مصطفى وتضيف بعدًا نفسيًا لشخصيته.

لقطة رقم 8: لقطة متوسطة جانبية بزاوية مستوية للخروج عن عمق الشخصية

- تنقل المشاهد من العمق النفسي لمصطفى إلى منظور أوسع للمشهد، مما يهيئ للانتقال القادم.

لقطة رقم 9: لقطة كبيرة لعمود الطريق للانتقال أو الفصل من مصطفى إلى شخصية جديدة بعدها

- هذه اللقطة تستخدم كجسر للانتقال إلى شخصية جديدة، مما يساعد في سلاسة التتابع السردي.
- لقطة رقم 10: ترافلينغ من اليسار إلى اليمين في لقطة عامة بزاوية مستوية ترصد دخول ديدو وارتطامه بمحفظة مصطفى لإعطاء ديناميكية وتفاعل أكبر بين الكاميرا والمشهد وتتبع شخصية ديدو وكشف تفاصيل أوسع للمشهد
- تعزز هذه اللقطة الحركة والديناميكية في المشهد، وتبين كيفية تفاعل الشخصيات مع البيئة ومع بعضها البعض.
- لقطة رقم 11: لقطة عامة بالنسبة لمصطفى وديدو وعامة بعيدة لأسامة بزاوية مستوية تستعمل لتحديد أماكن الشخصيات والبيئة المحيطة وتأكيد العلاقة بين الشخصيات والمسافة بينهم وتوجيه انتباه المشاهد إلى العناصر الأساسية مصطفى وديدو وأسامة الذي يقف وراءهم
- تساعد هذه اللقطة في تأكيد العلاقات والمسافات بين الشخصيات، مما يوضح للمشاهد ديناميكيات المشهد.
- لقطة رقم 12: لقطة انسار بزاوية مائلة قليلاً للأسفل تبرز تصافح أسامة وديدو لإبراز العلاقة بينهما
- التركيز على المصافحة يوضح العلاقة بين أسامة وديدو، مما يعزز فهم المشاهد للتفاعلات بينهم.
- لقطة رقم 13: لقطة أمريكية بانورامية بزاوية مستوية لتبين أن كلا الشخصيتين لهما وزن بما أنهما يأخذان نفس الحيز في الإطار
- توازن هذه اللقطة بين الشخصيتين في الإطار يبرز أهميتهما المتساوية في المشهد.
- لقطة رقم 14: لقطة متوسطة لديدو وعامة بالنسبة لأسامة بزاوية مستوية لبيان أن ديدو يبتعد عن أسامة
- توضح هذه اللقطة حركة ديدو بعيداً عن أسامة، مما يشير إلى تطور في التفاعل بينهما.
- لقطة رقم 15: لقطة متوسطة بزاوية مستوية لأسامة لتركيز الضوء على الحوار والتركيز على شخصية أسامة
- التركيز على أسامة يبرز أهمية حوارهِ وتفاعله في المشهد.
- لقطة رقم 16 و 18: لقطة أمريكية بزاوية مستوية مع تقدم إلى الأمام على ديدو لخلق توازن بين اقتراب الكاميرا وابتعادها مما يسمح للمشاهد بالتركيز على التفاصيل العاطفية والحوارية دون إغفال البيئة المحيطة وإبراز التوتر والانفعالات
- هذه اللقطات تركز على ديدو، مما يعزز التفاصيل العاطفية والحوارية ويبرز التوتر في المشهد.

لقطة رقم 17: لقطة انسار بزاوية عمودية نحو الأسفل لتظهر مكان وقوع المحفظة

- تركز هذه اللقطة على موقع المحفظة، مما يعزز أهميتها في المشهد.
- لقطة رقم 19: لقطة أمريكية بالنسبة لمصطفى وماستر لأسامة بزاوية مستوية فهي تعزز السرد القصصي حيث أن الأمريكية تركز على تفاعلات مصطفى وتعاييره بينما العامة لأسامة تضع تلك التفاعلات في سياق أوسع مما يمنح المشاهد فهمًا أعمق للمشهد
- تجمع هذه اللقطة بين التركيز على مصطفى والسياق الأوسع لأسامة، مما يثري السرد القصصي.
- لقطة رقم 20: لقطة عامة بزاوية منخفضة ترز أسامة وهو يرجع محفظة مصطفى تستعمل هذه القطة لتحديد أماكن الشخصيات والبيئة المحيطة وتأكيد العلاقة بين الشخصيات والمسافة بينهم وتوجيه انتباه المشاهد إلى العناصر الأساسية
- تساعد هذه اللقطة في توضيح إعادة المحفظة من قبل أسامة، مما يعزز تفاعل الشخصيات والبيئة المحيطة.
- لقطة رقم 21 و 22: لقطة شو وكونتر شو بزوايا مستوية لأجل التركيز على الشخصية الأساسية وبناء التعافي بين الشخصيتين وتقديم وجهة نظر مختلفة و يتيح توازن للمشهد
- تعزز هذه اللقطات التفاعل بين الشخصيتين وتوفر توازنًا في المشهد.

المشهد رقم 2

لقطة رقم 1: بانورامية من الأعلى إلى الأسفل على أسامة لتوجيه الانتباه إلى التفاصيل المهمة وهو يحمل الهاتف

- تركز هذه اللقطة على أسامة وتلفت الانتباه إلى تفاصيل مهمة مثل حمل الهاتف، مما يوضح حالته وتفاعله مع الأحداث.

لقطة رقم 2: لقطة كتف من الخلف بزاوية عالية لإبراز أن أسامة يستخدم هاتفه

- توضح هذه اللقطة استخدام أسامة للهاتف، مما يعزز فهم المشاهد لتفاعله في المشهد.

لقطة رقم 3: لقطة انسار للهاتف لإظهار تفاصيل أكثر

- تركز على تفاصيل الهاتف، مما يوفر معلومات إضافية حول ما يراه أو يفعله أسامة.

لقطة رقم 4 و 6 و 8 و 10 و 12: لقطة متوسطة بزاوية مستوية لأسامة

- هذه اللقطات تركز على أسامة، مما يبرز تفاعلاته وتعبيراته بشكل متكرر لضمان تسليط الضوء على شخصيته وأفعاله.

لقطة رقم 5: ترافلينغ من اليمين إلى اليسار في لقطة متوسطة بزاوية مستوية

- تعزز الحركة والديناميكية في المشهد، مما يوفر انتقالًا سلسًا بين التفاصيل المختلفة ويعطي إحساسًا بالتدفق.

لقطة رقم 7 و 9 و 11: لقطة متوسطة بزاوية مستوية لمصطفى

- تركز هذه اللقطات على مصطفى، مما يبرز تفاعلاته وتعبيراته بشكل متكرر لضمان تسليط الضوء على شخصيته وأفعاله.

لقطة رقم 13: لقطة عامة لأسامة بزاوية مستوية مع استخدام تقنية التراك أو دولي إن لتسليط الضوء على تعبير وجه أسامة على أنه يفكر أو يخطط

- تركز هذه اللقطة على أسامة بشكل عام، ثم تستخدم تقنية التراك لتقريب الصورة وتوضيح تعبيرات وجهه، مما يعزز فهم المشاهد لحالته العقلية أو خطته.

المشهد رقم 3

لقطة رقم 1

لقطة عامة بزاوية منخفضة بانورامية

هذه اللقطة تستخدم لإظهار المشهد العام وإعطاء المشاهد فكرة عن البيئة المحيطة. الزاوية المنخفضة تعزز الشعور بالعظمة والهيبة للمكان أو للشخصية الرئيسية إذا كانت في المشهد. الحركة البانورامية تضيف ديناميكية وتسمح للمشاهد بمسح المكان بالكامل، مما يخلق انطباعًا شاملاً.

لقطة رقم 2

لقطة متوسطة بزاوية مستوية

هذه اللقطة توفر رؤية أوضح للشخصية وتفاصيل وجهها وتعبيراتها. الزاوية المستوية تجعل المشهد أكثر واقعية ويشعر المشاهد بالاندماج مع الشخصيات، حيث تكون الكاميرا على مستوى العين.

لقطة رقم 3

لقطة عامة بانورامية بزاوية مستوية

اللقطة العامة تضع الشخصيات في سياق بيئتها. الزاوية المستوية تجعل المشهد يبدو طبيعيًا وغير متكلف، بينما الحركة البانورامية تعطي شعورًا بالحركة والسياق الأوسع.

لقطة رقم 4

لقطة كتف من الخلف مع دولي إلى الأمام مع مصطفى

هذه اللقطة تتبع شخصية مصطفى من الخلف، مما يعزز شعور المشاهد بأنه يرافق الشخصية ويشارك في تجربتها. حركة الدولي إلى الأمام تعزز التوتر والترقب حيث يتحرك المشاهد مع الشخصية نحو شيء مهم أو مثير.

لقطة رقم 5

لقطة مستمرة متواصلة على مصطفى وأسامة بزاوية مستوية

هذه اللقطة تستمر بدون قطع، مما يحافظ على استمرارية المشهد ويعزز الشعور بالواقعية. الزاوية المستوية تسمح للمشاهد بمتابعة التفاعل بين الشخصيتين دون تشتيت، مما يعمق التواصل العاطفي بين المشاهد والمشهد.

لقطة رقم 6

لقطة جانبية مع صعود من الأسفل للأعلى لإظهار الشخصية الثالثة القادمة من بعيد

تبدأ اللقطة من مستوى منخفض ثم تصعد للأعلى، مما يخلق توترًا وتوقعًا لوصول شخصية جديدة. الحركة الصاعدة تعزز الشعور بالاهتمام والترقب لدى المشاهد، حيث يتكشف له المشهد بشكل تدريجي.

لقطة رقم 7

لقطة عكسية خارجية من خلف مصطفى وترصد أسامة على اليسار والغريب على اليمين

هذه اللقطة تضع المشاهد في موقف مصطفى، مما يجعله يرى المشهد من وجهة نظره. توزيع الشخصيات على اليسار واليمين يعزز التوتر والتوازن في المشهد، حيث يواجه مصطفى شخصيات مختلفة في نفس الوقت.

لقطة رقم 8

لقطة أمريكية لإظهار توزيع الشخصيات

اللقطة الأمريكية تُظهر الشخصيات من مستوى الركبة إلى أعلى، مما يسمح بإبراز توزيع الشخصيات في المشهد والتفاعل بينهما. هذه اللقطة تعطي تفاصيل كافية لتعبيرات الوجه ولغة الجسد، مما يعزز فهم العلاقات بين الشخصيات.

لقطة رقم 9

لقطة كبيرة زوم إن على الجزء العلوي لمصطفى

هذه اللقطة تركز على وجه مصطفى وتعبيراته بشكل دقيق. الزوم إن يزيد من الانتباه إلى التفاصيل العاطفية والانفعالات، مما يسمح للمشاهد بالتفاعل بشكل أعمق مع ما يشعر به مصطفى.

لقطة رقم 10

لقطة متوسطة بزاوية مستوية

كما في اللقطة رقم 2، هذه اللقطة المتوسطة تُظهر الشخصية وتفاصيلها بشكل واضح. الزاوية المستوية تجعل التفاعل يبدو طبيعياً ومألوفاً للمشاهد، مما يعزز الشعور بالواقع ويجعل المشاهد يشعر بأنه جزء من المشهد.

المشهد رقم 4

لقطة رقم 1: لقطة عامة بزاوية عالية

- هذه اللقطة تعطي نظرة شاملة على المكان من منظور علوي، مما يعزز شعور المشاهد بالتحكم والمراقبة. تساعد في تقديم السياق البيئي والمكاني للمشاهد.

لقطة رقم 2: لقطة انسار

- هذه اللقطة تركز على تفاصيل معينة أو شخص معين، مما يوجه انتباه المشاهد إلى نقطة مهمة في المشهد.

لقطة رقم 3: لقطة صدرية بزاوية مستوية

- تُظهر الشخصيات من الصدر إلى أعلى، مما يبرز تعبيرات الوجه وتفاعلاتهم بشكل واضح. الزاوية المستوية تجعل المشهد يبدو طبيعياً وواقعياً.

لقطة رقم 4: لقطة متوسطة بزاوية مستوية

- تُظهر الشخصيات من الخصر إلى أعلى، وتتيح للمشاهد رؤية تعابير الوجه ولغة الجسد بشكل متوازن. تُستخدم هذه اللقطة لتوطيد العلاقة بين الشخصيات والمشاهد.

لقطة رقم 5: ترافلينغ شبه دائري على الطاولة لقطة متوسطة بزاوية مستوية

- هذه الحركة الدائرية حول الطاولة تُضيف ديناميكية للمشهد وتتيح رؤية متعددة الجوانب للشخصيات، مما يعزز التوتر أو الحوار الجاري.

لقطة رقم 6: لقطة انسار تتحول إلى بانوراميك من الأسفل للأعلى

- تبدأ بالتركيز على تفاصيل محددة، ثم تتحرك لتشمل المشهد الكامل من زاوية منخفضة للأعلى، مما يضيف عمقًا وإثارة.

لقطة رقم 7: لقطة متوسطة لأسامة بزاوية مستوية

- تُظهر أسامة بشكل واضح ومباشر، مما يسمح للمشاهد بتركيز الانتباه على تعابيرهِ وتفاعلاتهِ.

لقطة رقم 8: لقطة انسار أثناء تعاطي المخدر

- تركز على فعل معين وهو تعاطي المخدر، مما يُبرز أهمية هذا الحدث في تطور القصة.

لقطة رقم 9: لقطة كتف من الجانب لأسامة مع زوم بالكاميرا تدريجي لمصطفى

- تُظهر التفاعل بين الشخصيتين وتُبرز انفعالات مصطفى تدريجيًا، مما يعمق تأثير اللحظة على المشاهد.

لقطة رقم 10: لقطات متوسطة أمامية وجانبية بزوايا مستوية ومنخفضة لابرار التشويش الذي يمر به مصطفى

- تُستخدم لتصوير حالة التشويش والاضطراب لدى مصطفى، حيث تُظهر زوايا مختلفة لتعكس حالة الاضطراب النفسي.

المشهد رقم 5

لقطة رقم 1: لقطة متوسطة بانورامية بزاوية مستوية ترصد مصطفى وأسامة على شكل حرف L

- تُظهر التفاعل بين الشخصيتين وتوزيعهما في المشهد بشكل يتيح رؤية واضحة للتفاعل بينهما.
- **لقطة رقم 2: لقطة متوسطة بانورامية بزاوية مستوية ترصد أسامة ومصطفى ودخول ديدو للإطار من بعيد**
- تُضيف ديدو بشكل تدريجي للمشهد، مما يعزز الشعور بالتوتر والترقب.
- **لقطة رقم 3: لقطة كتف من الخلف لأسامة بزاوية مستوية**
- تُظهر وجهة نظر أسامة وتُركز على تفاعلاته مع الآخرين.
- **لقطة رقم 4: لقطة أمريكية بزاوية مستوية مقابلة لمصطفى في الوسط وديدو في الجهة اليسرى وأسامة في اليمنى**
- توازن بين الشخصيات الثلاثة في المشهد، مما يُبرز التفاعل بينهم بشكل واضح.
- **لقطة رقم 5: لقطة كتف من الخلف لديدو بزاوية مستوية**
- تُعطي المشاهد وجهة نظر ديدو وتُعزز التوتر من خلال إظهار ما يراه ديدو.
- **لقطة رقم 6: لقطة صدرية لمصطفى بزاوية مستوية**
- تُركز على تعبيرات وجه مصطفى وتفاعلاته، مما يُعزز فهم المشاهد لحالته العاطفية.
- **لقطة رقم 7: لقطة بانورامية لخصر مصطفى**
- تُظهر تفاعل مصطفى مع البيئة المحيطة وتُضيف بُعدًا ديناميكيًا للمشهد.
- **لقطة رقم 8: لقطة انسار للسلاح**
- تُركز على السلاح، مما يُبرز أهميته في المشهد ويُعزز التوتر.
- **لقطة رقم 9: لقطة كتف خلفية لديدو الذي يظهر في الوسط**
- تُعطي المشاهد وجهة نظر ديدو وتُركز على تفاعلاته مع الشخصيات الأخرى.
- **لقطة رقم 10: لقطة إيطالية بزاوية مستوية أثناء الهجوم ثم متواصلة مع هروب مصطفى وأسامة**
- تُستخدم لإظهار الحركة والاندفاع أثناء الهجوم، مما يُعزز الإثارة والتوتر في المشهد.

المشهد رقم 6

لقطة رقم 1: لقطة انسار بانورامية للمصباح

- تركز على المصباح ثم تتحرك بانورامياً، مما يضيف عمقاً بصرياً للمشهد.

لقطة رقم 2: لقطة انسار بانورامية لمدخل الكرات

- تبدأ بالتركيز على مدخل الكرات ثم تتحرك لتشمل المشهد الكامل، مما يعزز الفهم السياقي للمكان.

لقطة رقم 3: لقطة متوسطة بزاوية مستوية من الخلف لأسامة

- تُظهر أسامة من الخلف وتُبرز تفاعلاته مع المكان أو الشخصيات الأخرى.

لقطة رقم 4: لقطة أمريكية مع حركة بانورامية بزاوية مستوية لأسامة

- تُظهر أسامة وتتحرك بانورامياً لتُبرز البيئة المحيطة وتفاعل أسامة معها.

لقطة رقم 5: لقطة انسار للكرة وتغيير الفوكس لتصبح لقطة عامة

- تركز على الكرة ثم تتحول إلى لقطة عامة، مما يُبرز الحركة والانتقال في المشهد.

لقطة رقم 6: لقطة كتف من الخلف بزاوية مستوية

- تُعطي وجهة نظر الشخصية وتُركز على تفاعلها مع المشهد.

لقطة رقم 7: ترافلينغ نصف دائري بلقطة متوسطة ثم عامة أثناء تحرك الشخصية

- تُضيف ديناميكية للمشهد من خلال الحركة النصف دائرية، مما يُبرز التفاعل بين الشخصيات والمكان.

لقطة رقم 8: لقطة مستمرة متوسطة مع ترافلينغ ليسار مع دخول والمشي مقابل مصطفى

- تُظهر حركة الشخصية بشكل مستمر وتُبرز التفاعل مع مصطفى.

لقطة رقم 9: لقطة كتف من الخلف لمصطفى بزاوية مستوية

- تُعطي وجهة نظر مصطفى وتُبرز تفاعله مع المشهد والشخصيات الأخرى.

لقطة رقم 10: لقطة انسار للمثلث وترتيب الكرات

- تركز على تفاصيل ترتيب الكرات، مما يُبرز أهمية هذه اللحظة.

لقطة رقم 11: لقطة انسار لإدخال المثلث لمكانه

- تُظهر الحركة الدقيقة لإدخال المثلث، مما يُضيف بُعدًا تفصيليًا للمشهد.

لقطة رقم 12: لقطة متوسطة بانورامية بزاوية مستوية أثناء بدء أسامة المباراة

- تُظهر أسامة وهو يبدأ المباراة، مما يُبرز التفاعل والنشاط في المشهد.

لقطة رقم 13: لقطة كتف من الخلف ومستمر في نفس الوقت وفي نهايتها بانورامية للأعلى ترصد خلف مصطفى ونشاهد أسامة واللعبه

- تبدأ بتركيز على مصطفى ثم تتحرك للأعلى لتُظهر أسامة واللعبه، مما يُضيف ديناميكية وتوترًا.

لقطة رقم 14: لقطة أمريكية مع ترافلينغ إلى اليسار وزاوية مستوية من وراء جذع أسامة

- تُظهر الحركة من خلف أسامة، مما يُبرز تفاعله مع المشهد والشخصيات الأخرى.

لقطة رقم 15: لقطة متوسطة بزاوية مستوية لأسامة وهو يدخل الكرة الصفراء

- تركز على فعل دخول الكرة، مما يُبرز مهارة أسامة وتفاعله مع اللعبه.

لقطة رقم 16: لقطة متوسطة بزاوية مستوية لأسامة وهو يدخل الكرة السوداء وتنتهي اللعبه ثم ترافلينغ للأسفل

- تُظهر نهاية اللعبه بشكل واضح، مما يُبرز النتيجة النهائية وتفاعل الشخصيات معها.

المشهد رقم 7

لقطة رقم 1: لقطة مواجهة مع ترافلينغ من اليسار إلى اليمين وفي نفس الوقت ترافلينغ من الأعلى للأسفل

- تُضيف ديناميكية للمشهد من خلال الحركة المزدوجة، مما يُبرز التفاعل والتوتر في المشهد.

لقطة رقم 2: لقطة عامة من داخل السيارة للمختطفين

- تُعطي نظرة شاملة للمختطفين داخل السيارة، مما يُبرز الحالة والتوتر.

لقطة رقم 3: لقطة أمريكية مع دولي أوت لمصطفى

- تبدأ بالتركيز على مصطفى ثم تتحرك للخلف، مما يُبرز تفاعله مع المشاهد.

لقطة رقم 4: لقطة عامة من داخل السيارة

- تُعطي نظرة شاملة داخل السيارة، مما يُبرز الوضع الكامل للشخصيات.

لقطة رقم 5: لقطة أمريكية بزاوية مستوية لمصطفى وهو يتحدث بالهاتف

- تُظهر مصطفى بشكل واضح وهو يتحدث بالهاتف، مما يُبرز تفاعله وتواصله.

لقطة رقم 6: لقطة صدرية من خارج السيارة الجهة اليمنى

- تُظهر مصطفى من الخارج، مما يُبرز تفاعله مع المحيط الخارجي.

لقطة رقم 7: لقطة عامة من داخل السيارة أثناء تحرك السيارة

- تُظهر المشهد الكامل داخل السيارة أثناء الحركة، مما يُبرز التوتر والتفاعل بين الشخصيات.

لقطة رقم 8: لقطة أمريكية لمصطفى

- تُظهر مصطفى بشكل واضح، مما يُبرز تعابيره وتفاعلاته.

لقطة رقم 9: لقطة من داخل السيارة في الخلف

- تُعطي وجهة نظر من الخلف داخل السيارة، مما يُبرز الوضع الكامل للشخصيات.

لقطة رقم 10: لقطة أمريكية لمصطفى ترصد مع بانوراميك لتوقف السيارة عند مصطفى

- تبدأ بالتركيز على مصطفى ثم تتحرك بانورامياً لتُظهر توقف السيارة، مما يُبرز التفاعل والتوتر.

لقطة رقم 11: لقطة عامة من داخل السيارة

- تُعطي نظرة شاملة داخل السيارة، مما يُبرز الوضع الكامل للشخصيات.

لقطة رقم 12: لقطة عامة مستمرة ومتواصلة للسيارة وأثناء الاختطاف والهروب

- تُظهر الحركة المستمرة للسيارة، مما يُبرز التوتر والإثارة أثناء عملية الاختطاف والهروب.

المشهد رقم 8

لقطة رقم 1: لقطة انسار ليد مجهول وهو يغلق الباب

- تركز على يد المجهول، مما يُبرز الغموض والتوتر في المشهد.

لقطة رقم 2: لقطة مستمرة متواصلة لدخول المجهول من الخلف

- تُظهر حركة المجهول بشكل مستمر، مما يُبرز التوتر والغموض.

لقطة رقم 3: لقطة مستمرة متواصلة دائرية

- تُضيف ديناميكية للمشهد من خلال الحركة الدائرية، مما يُبرز التفاعل بين الشخصيات.

لقطة رقم 4: لقطة كتف من الخلف بزاوية عالية ليدو أثناء إمساك وجه مصطفى

- تُظهر تفاعل ديدو مع مصطفى من زاوية عالية، مما يُبرز السيطرة والقوة.

لقطة رقم 5: لقطة كتف من الخلف لمصطفى بزاوية منخفضة

- تُظهر مصطفى من زاوية منخفضة، مما يُبرز الضعف أو الانفعال.

لقطة رقم 6: لقطة منظور الشخص الأول لمصطفى وهو يتعرض للضرب بالمبرب

- تُعطي المشاهد وجهة نظر مصطفى، مما يُبرز العنف والاضطراب.

المشهد رقم 9

لقطة رقم 1: لقطة عامة لمصطفى بزاوية مستوية أثناء الاستيقاظ من الكابوس

- تُظهر مصطفى بشكل كامل وهو يستيقظ، مما يُبرز حالته النفسية والاضطراب.

لقطة رقم 2: لقطة انسار للهاتف وقت اتصال أسامة

- تركّز على الهاتف، مما يُبرز أهمية الاتصال وتأثيره على مصطفى.

لقطة رقم 3: لقطة عامة لمصطفى بزاوية مستوية وهو يرمي الهاتف ويعود للنوم

- تُظهر رد فعل مصطفى الكامل، مما يُبرز حالته النفسية ورغبته في الهروب من الواقع.

قائمة المصادر و المراجع

- محمد فتحي حماد، الإدمان والمخدرات، دار فجر للنشر والتوزيع، الحداثق، ط، 1. 2004.
- خالد حمد المهندي، المخدرات وآثارها النفسية والمخدرات وآثارها النفسية والاجتماعية والاقتصادية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الدوحة، قطر، 2
- محمد السيد علي، المخدرات وآثارها وطرق التخلص الأمن منها، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، ط، 1، 2012 ص 24
- د. مصطفى سويف، المخدرات والمجتمع، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1996 ص 36
- محمد فتحي عيد، جريمة تعاطي المخدرات في القانون المقارن، المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض، الرياض، 1988
- خلود سامي أن معجون، مكافحة جرائم المخدرات في النظام السالمي وتطبيقه في المملكة العربية السعودية بالمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض، سنة 1991 م