

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الدكتور مولاي الطاهر – سعيـدة -

كلية الآداب واللغات والفنون

قسم الفنون

مذكرة لنيل شهادة الماستر

التخصص: دراسات سينمائية و تحليل فيلمي المعنونة بـ :

تحت إشراف:

إعداد الطالب :

التحقيق الجنائي في جرائم القتل

إخراج فيلم قصير " المحقق (THE DETECTIVE) "

د. بشارف أمينة

سرحاني عبد الحميد

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا

- د.

مشرفا ومقررا

- د. بشارف أمينة

مناقشا

- د.

السنة الجامعية: 2023-2024م

# الإهداء

أهدي هذا العمل إلى من قال فيهما عزّ وجلّ:

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني

صغيرا" سورة الإسراء الآية 24.

إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وأطال في عمرهما،

إلى الأستاذة المشرفة بشارف أمينة

إلى إخوتي و عائلتي و كل من ساندني ودعالي

# شكر وتقدير

بداية الشكر لله عز وجل الذي أعاننا وشد من عزمنا في إتمام هذا البحث  
و الذي كان كحصاد لخمس سنوات الماضية.

أما بعد و بقلب فائض بالمحبة و الإحترام أتقدم بجزيل الشكر للأستاذة  
الفاضلة: بشارف أمينة على ما قدمته لي من نصائح و إرشادات ساهمت  
في إتمام هذا العمل و إنجازها جزاها الله عنا خير الجزاء.

كما أشكر أصدقائي وعائلتي على مساندتي في إتمام هذا العمل و أشكر  
كل أساتذة قسم الفنون بجامعة سعيدة و أعضاء لجنة المناقشة، المشرفين  
على مناقشة هذه المذكرة.

مقدمة

جريمة القتل هي واحدة من أكثر الجرائم التي تهز ضمائر المجتمعات، وتثير تساؤلات كثيرة حول الطبيعة البشرية والعوامل التي تؤدي إلى ارتكابها، وتعتبر من أكثر الجرائم تعقيدا وخطورة في العدالة الجنائية ، حيث تنطوي على فقدان حياة شخص ، وهنا يعمل التحقيق الجنائي على فك لغز هذه الجرائم، بحيث يتطلب تحقيقًا جنائيًا دقيقًا ومنهجيًا للكشف عن الحقائق وتقديم المسؤولين عنها للعدالة. ويشمل التحقيق الجنائي في جرائم القتل استخدام مجموعة واسعة من التقنيات والأدوات والأساليب التي تهدف إلى جمع الأدلة القاطعة وتحليلها بدقة، وذلك من أجل بناء قضية قوية قابلة للاستناد عليها في المحكمة.

و الغاية من التحقيق الجنائي في جرائم القتل هي تحديد المسؤول عن الجريمة وتقديمه للعدالة، بالإضافة إلى تقديم الإغاثة لعائلات الضحايا ، كما يمكن أن يُساهم في فهم الظروف والأسباب التي أدت إلى الجريمة، و اتخاذ التدابير الوقائية لمنع وقوع جرائم مماثلة في المستقبل.

من الأسباب التي دفعتني لاختيار هذا الموضوع هي أنني شخص محب للروايات البوليسية ومحب لأفلام الجريمة والتحقيق والغموض و أيضا الدافع الطبيعي للإنسان نحو تحقيق العدالة وإصلاح المجتمع.

ونظرا للعوائق الكبيرة واللبس الذي يقف عائقا في وجه تحقيق العدالة الجنائية من طرف رجال القانون خاصة في الأونة الأخيرة مع تطور الحبكة الإجرامية والتلاعب بالأدلة وضعف التحقيق وتزييف الشهادات وجب تسليط الضوء على هذا الموضوع لحساسيته وتأثيره على الإدانة من خلال الإشكالية المتمثلة في : كيف يتم التحقيق الجنائي في جرائم القتل ؟

اتبعت في هذه الدراسة المنهج التحليلي لأنه يوفر إطارا تحليليا قويا يساعد في فهم عميق لعملية التحقيق الجنائي في جرائم القتل ، بحيث تناولت موضوعها من جانبين نظري وتطبيقي :

الفصل الأول النظري يتكون من ثلاث مباحث على النحو التالي:

- المبحث الأول : ماهية التحقيق الجنائي

- المبحث الثاني : جرائم القتل وأساليب التحقيق الجنائي فيها

- المبحث الثالث : أفلام عالجت عملية التحقيق الجنائي في جرائم القتل

الفصل الثاني التطبيقي يتكون من ثلاث مباحث على النحو التالي:

- المبحث الأول : السيناريو

- المبحث الثاني : التقطيع التقني

- المبحث الثالث : التقرير بالإضافة إلى الفيلم القصير .

تستلزم الأمانة العلمية أن نذكر أهم المصادر والمراجع التي اتكأ عليها البحث :

- "كتاب المنجد في اللغة العربية المعاصرة" ، دار المشرق ، ط1

- مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة ، "مسرح الجريمة والأدلة المادية توعية الموظفين غير المتخصصين في التحليل الجنائي"

- "اتجاهات عينة من المواطنين نحو بعض الأساليب المستخدمة في التحقيق الجنائي وجمع الأدلة" من كتابة " حمود محمد النويصر

ومن أبرز الصعوبات التي واجهتني خلال البحث قلة الدراسات السابقة حول التحقيق الجنائي في الأفلام السينمائية وفي كتابة السيناريو خاصة أنها تعتبر أول مرة لي أكتب سيناريو يتحدث عن التحقيق في جريمة قتل فذلك لا يعتبر سهلاً إطلاقاً خاصة في جمع معلومات دقيقة حول عملية التحقيق الجنائي وإجراءاتها، مما قد يتطلب بحثاً مكثفًا ودراسة عن كثب، وأيضاً عدم توفر أماكن التصوير و معدات التصوير اللازمة لتصوير فيلم سينمائي.

# الفصل الأول

## الجانب النظري

المبحث الأول: ماهية التحقيق الجنائي

1- تعريف التحقيق

**لغة:** من حقق، بمعنى أثبت ، أقام ، بلغ ، أدرك ، مثل حقق براءة شخص أي أثبت وحقق البرهان<sup>1</sup>

ويعرفها حمود محمد النويصر أنها: حقق الأمر أي أثبته وصدقه ، ويقال حقق الظن وحقق القول والقضية ، وحقق الثوب أي أحكم نسجه وصبغ الثوب صبغا تحقيقا أي مشبعا ، وحقق مع فلان في قضية أخذ أقواله فيها<sup>2</sup>

**اصطلاحا :** عرف التحقيق بمعناه العام أنه اتخاذ جميع الإجراءات والوسائل المشروعة التي تستهدف التنقيب عن الأدلة في شأن جريمة ارتكبت وتجميعها ثم تقديرها لتحديد مدى كفايتها إلى كشف الحقيقة وظهورها وإحالة المتهم إلى المحاكمة<sup>3</sup>

2- تعريف الجنائية

**لغة:** هي من جنى أي جلب على نفسه وساق إليها نفعاً أو ضراً<sup>4</sup>

ويعرفها حمود محمد النويصر أنها: هي من جنى أي اكتسب أو من اكتساب الشر وغيره<sup>5</sup>

**اصطلاحا:** هي كل محرم من الأفعال على النفس وغيرها ويشمل ذلك على نفس الإنسان وغيره<sup>6</sup>

3- تعريف التحقيق الجنائي كعلم:

التحقيق الجنائي هو أحد العلوم الأمنية التي تعني بمعالجة ظاهرة الجريمة، وهو العلم الذي يرشد المحقق الجنائي إلى الطرق والوسائل التي تساعد على كشف الجرائم وجلاء الغموض الذي يكتنفها . فعلم التحقيق يبين للمحقق الجنائي الطرق التي تؤدي إلى تتبع الجاني

<sup>1</sup> المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق ، بيروت ، 2008 ، ص308

<sup>2</sup> حمود محمد النويصر، اتجاهات عينة من المواطنين نحو بعض الأساليب المستخدمة في التحقيق الجنائي وجمع الأدلة ، ، دراسة ميدانية استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير ، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية ، 1998م ، ص24

<sup>3</sup> ربولي سارة ، حساني دنيا ، التحقيق الجنائي في الجرائم الإلكترونية ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في قانون أعمال ، جامعة محمد البشير

الإبراهيمي ، 2022/2021 ، ص7

<sup>4</sup> المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، مصدر سابق ، ص(228-229)

<sup>5</sup> حمود محمد النويصر ، مصدر سابق ، ص24

<sup>6</sup> نفس المصدر ، ص25

واقْتفاء أثره وكيفية إلقاء القبض عليه و التحقيق معه والحصول على اعترافه والوقوف على الدوافع والأسباب التي كانت وراء اقتراه للجريمة.<sup>1</sup>

وعرف أيضا بأنه : بيان الطرق التي ترشد المحقق إلى كيفية السير في التحقيق لكشف حقيقة الحادث والوصول إلى جميع الأدلة التي تثبت حقيقة وقوع الجريمة وكيفية ارتكابها ومعرفة مرتكبيها أو هو مجموعة الإجراءات والوسائل المشروعة التي يتبعها المحقق للوصول إلى الحقيقة<sup>2</sup>

### تعريف المحقق:

هو الشخص القائم بأعمال إجراءات التحقيق الجنائي وعرف أيضا أنه من عهد إليه القانون بتحري تحقيقه في البلاغات والحوادث الجنائية ويساهم بدوره في كشف غموضها وصولا إلى معرفة حقيقة الحادث وكشف مرتكبه لمحاكمته أو بصدد المحاكمة التي تجريها المحكمة<sup>3</sup>

من التعريفات السابقة يمكن القول بأن التحقيق الجنائي يتضمن الجوانب الآتية :

- 1- القائم بإجراءات التحقيق الجنائي ويطلق عليه المحقق الجنائي
- 2- مجموعة الإجراءات والوسائل المشروعة قانونا
- 3- الهدف من التحقيق الجنائي وهو التوصل إلى كشف غموض الواقعة وبيان حقيقتها والتوصل إلى مرتكبيها وإسناد الاتهام قبله.

### 4- أنواع التحقيق الجنائي:

ينقسم علم التحقيق الجنائي إلى نوعين أساسيين وهما: التحقيق الجنائي العملي والتحقيق الجنائي الفني العلمي

<sup>1</sup>حمود محمد النوبصر، اتجاهات عينة من المواطنين نحو بعض الأساليب المستخدمة في التحقيق الجنائي وجمع الأدلة ، ، دراسة ميدانية استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير ، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية ، 1998م ، ص24

<sup>2</sup> عمار عباس الحسيني ، مبادئ التحقيق الجنائي الحديث ،

<https://iunajaf.edu.iq/Gradual/Publicationoflectures/uploadsPdf/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A9%201.pdf%20-%202023.01.09%20-%2009.56.55pm.pdf> ، 2024/06/11 ،

<sup>3</sup> ربولي سارة ، حساني دنيا ، التحقيق الجنائي في الجرائم الإلكترونية ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في قانون أعمال ، جامعة محمد البشير الإبراهيمي ، 2022/2021 ، ص8

**4-1- التحقيق الجنائي العملي:**

التحقيق العملي هو الجزء الميداني من التحقيق الجنائي، حيث يقوم المحققون بزيارة مسرح الجريمة لجمع الأدلة مثل البصمات والمواد البيولوجية والأدوات المستخدمة. يشمل ذلك أيضًا استجواب الشهود والمشتبه بهم للحصول على إفاداتهم. يتم تحليل الأدلة بعناية باستخدام تقنيات متقدمة، وإعادة بناء مسرح الجريمة لتصوير كيفية وقوعها. يتطلب هذا العمل مهارات متعددة ودقة عالية لضمان الوصول إلى الحقيقة وتحقيق العدالة.

**4-2- التحقيق الجنائي الفني والعلمي:**

التحقيق العلمي هو الجانب التقني في التحقيق الجنائي الذي يستخدم العلوم والتكنولوجيا لتحليل الأدلة. يشمل ذلك تحليل الحمض النووي، وفحص البصمات، ودراسة الباليستيات، وتحليل الأدلة الرقمية من الأجهزة الإلكترونية. يعتمد التحقيق العلمي على استخدام المختبرات الجنائية والتقنيات المتقدمة لتحديد هوية الجناة وكشف تفاصيل الجريمة بدقة. هذه التحليلات تساهم بشكل كبير في توفير أدلة قوية وموثوقة تساهم في تحقيق العدالة<sup>1</sup>.

**5- أهداف التحقيق الجنائي:**

يهدف التحقيق الجنائي إلى كشف الحقيقة وراء الجريمة ونفاصلها بدقة، مع التركيز على توضيح الأدوار التي لعبها كل طرف في تنفيذها وتحديد الزمن والطريقة المستخدمة. يتم ذلك من خلال اتباع إجراءات قانونية تبدأ بتلقي البلاغ وتسجيله، ثم الانتقال إلى مسرح الجريمة لمعاينته وحفظ الأدلة المتواجدة فيه. كما يتضمن التحقيق تحديد هوية الشهود وأخذ إفاداتهم، واستجواب الضحية حول ملابسات الحادث، والقبض على المشتبه بهم، والاستفادة من شهادات الخبراء الفنيين.

لتحقيق العدالة والوصول إلى الحقيقة المنشودة، يجب أن يتم التحقيق بناءً على أسس صحيحة ومشروعة تتماشى مع مبادئ الشريعة والقانون، وإلا فإن الإجراءات قد تتعرض للطعن أمام القضاء. يمكن تلخيص أهداف التحقيق الجنائي كما يلي:

**1- إثبات وقوع الجريمة**

<sup>1</sup>ينظر، مازن خلف، ماهية التحقيق الجنائي،

2- تحديد الطريقة التي ارتكبت بها الجريمة

3- تحديد وقت وقوع الجريمة

4- توضيح الدافع وراء ارتكاب الجريمة

5- تحديد عدد الجناة المتورطين في الجريمة

6- جمع الأدلة التي تثبت إدانة المتهمين<sup>1</sup>

التحقيق الجنائي هو أداة رئيسية لضمان العدالة وحماية حقوق الأفراد. من خلال فحص الأدلة وتحليلها بدقة، ينجح المحققون في كشف الحقيقة وتعقب المجرمين، مما يؤدي إلى محاكمتهم ومنع الجرائم المستقبلية. هذه العملية تساهم في تعزيز النظام العام وصون حقوق الأفراد في المجتمع.

---

<sup>1</sup>ينظر، صالح الدعيس، هدف التحقيق الجنائي، <http://policecolleg-ye.com/Articals/sC3ih6ufCrA-j5B0vIZ58Q==>،

2024/06/07م

المبحث الثاني: جرائم القتل وأساليب التحقيق الجنائي فيها

1- تعريف الجريمة

**لغة:** هي من جرم ، جمعها أجرام وجروم أي ذنب ونقول لا جرم عليك أي لا ذنب عليك، والجريمة تعني الجنابة والذنب<sup>1</sup>.

وعرفتها زينب ياقوت بأنها: أصل كلمة جريمة من جرم بمعنى كسب وقطع ، والجرم بمعنى الحر ، والجرم: مصدر الجارم الذي يجرم نفسه وقومه شرا ، كما تعني التعدي والذنب<sup>2</sup>

**اصطلاحا:** الجريمة هي فعل يفرض له القانون عقابا وتعني العمل الخارجي الذي يأتيه الإنسان مخالفا به قانون ينص على عقابه والذي يبرره أداء واجب أو استعمال الحق<sup>3</sup>.

ولكل مجتمع عادات وتقاليد يحدد من خلالها الجريمة والأفعال التي تؤدي إليها بما يتناسب مع ظروفه الدينية والأخلاقية والثقافية<sup>4</sup>

2- تعريف القتل

**لغة:** قتل ، قتلا ، أمات ، أفنى ، وأهلك ، ونقول قتل أبرياء أي أماتهم وأهلكهم أو قتل نفسه بمعنى انتحر<sup>5</sup>

وعرف أيضا بأنه :

هو إزهاق الروح ، وهو من لفظ قتل ، فيقال: قتله قتلا وقتله قتلة سوء ، والقتلة: المرة الواحدة.

ويقال: مقتل الرجل بين فكية، وقتلته قتلا أي أزهقت روحه ، فهو قتيل ، والجمع قتول كصبور لكثير القتل ، وهي من أبنية المبالغة<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق ، بيروت ، 2008 ، ص195

<sup>2</sup> زينب ياقوت ، واقع الجريمة عبر الفايبيوك وسبل الحد من انتشارها، دراسة حالة: الجزائر ، مجلة الدراسات والبحوث القانونية ، المجلد7 ،

العدد 2 ، 2022 ، ص288

<sup>3</sup> نفس المصدر ، ص288

<sup>4</sup> حمود محمد النويصر، اتجاهات عينة من المواطنين نحو بعض الأساليب المستخدمة في التحقيق الجنائي وجمع الأدلة ، ، دراسة ميدانية استكمالا

لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير ، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية ، 1998م ، ص21

<sup>5</sup> المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، المصدر السابق ، ص1126

<sup>6</sup> ليطوش دليلة ، القانون الجنائي الخاص و جرائم الفساد ، موجهة لطلبة السنة الثالثة LMD جامعة الإخوة منتوري ، قسنطينة 1 ، 2021/10/14م

**اصطلاحاً:** هو إزهاق الروح ، أو هو ما تعمد فيه الجاني الفعل المزهق قاصداً إزهاق روح المجني عليه ، فإن لم يقصد النتيجة وهي القتل فلا يعد عمداً كما لو حصل الموت بآلة لا يحدث منها القتل غالباً.<sup>1</sup>

جريمة القتل تعتبر واحدة من أبشع الجرائم. وتُعد جريمة القتل عملاً جنائياً يتضمن إزهاق حياة شخص ما، سواء بالعمد أو بدون عمد. تختلف تعريفات القتل وفقاً للنظام القانوني في كل دولة، وتتضمن عوامل مثل النية، والظروف التي وقعت فيها الجريمة، وحالة العقلية للمتهم.

### 3- أساليب التحقيق الجنائي في جرائم القتل:

يستند التحقيق الجنائي في جرائم القتل على مجموعة من الأساليب العلمية التي تساعد المحققين في جمع الأدلة وتحليلها وربطها بالجناة المحتملين لكشف الحقائق وتقديم الجناة للعدالة بداية من تقنيات جمع الأدلة الجنائية إلى تقنيات التحقيق.

#### 3-1- الأدلة الجنائية:

يمثل علم الأدلة الجنائية الشريان الأساسي للتحقيق الجنائي ومكافحة الإجرام وهو استغلال مجموعة المعلومات المادية والمعنوية لإثبات أو نفي وقوع الجريمة وربطها بالمتهم دونما تضليل أو تشكيك بشكل علمي قائم على العقل والمنطق، تستخرج الأدلة الجنائية من مكان وقوع الجريمة أو أماكن ذات صلة وتشمل مجموعة واسعة من العناصر.<sup>2</sup>

#### أ- أنواع الأدلة الجنائية:

أ- **الأدلة المادية:** هي ما يعثر عليها المختصون في مسرح الجريمة أو على جسم المتهم أو المجني عليه أو الأداة المستخدمة في الجريمة. هو حالة قانونية تنشأ من العثور على الأثر المادي في مسرح الجريمة أو على جسم المتهم أو المجني عليه، ثم ضبط هذه الآثار ورفعها وتحريزها بطريقة فنية صحيحة ثم فحصها مخبرياً، وعلى نتيجة هذا الفحص تتكون صلة أو رابطة بينها وبين المتهم. والرابطة هنا قد تكون إيجابية فتثبت الصلة أو سلبية فتنتفي الصلة

أ- ب- **الأدلة البيولوجية:** هي مجموعة من المخلفات الحيوية التي مصدرها جسم الإنسان و إفرازاته ، كآثار البصمات التي يكون الجاني قد تركها على بعض الأشياء إثر لمسها

<sup>1</sup>ليبوش دليبة ، القانون الجنائي الخاص و جرائم الفساد ، موجهة لطلبة السنة الثالثة LMD جامعة الإخوة منتوري ، قسنطينة 1 ، 2021/10/14م ، قسنطينة ، ص3

<sup>2</sup>سميرة بيطام ، حجية الدليل البيولوجي أمام القاضي الجنائي، أمواج للطباعة والنشر والتوزيع ، الأردن ، 2015 ، ص17

بمسرح الجريمة ، أو آثار شعره الذي تساقط منه دون أن ينتبه سواء إثر مقاومة الضحية أو تساقط تلقائياً ، أو بقع دموية أو منوية أو غيرها ، كلها توجب الفحص للتأكد من نسبتها للمتهم باستخدام تقنيات الحمض النووي.(DNA)

#### أ- ج- الأدلة الرقمية:

هي فرع من فروع علوم الأدلة الجنائية يتناول البحث عن البيانات المخزنة في أجهزة إلكترونية، والحصول عليها ومعاملتها وتحليلها والإبلاغ بها . وتشكل الأدلة الإلكترونية أحد مكونات جميع الأنشطة الجنائية تقريباً، ومن الأهمية بمكان دعم التحقيقات التي تجريها أجهزة إنفاذ القانون في مجال الأدلة الجنائية الرقمية . ويمكن جمع هذه الأدلة من مصادر متنوعة مثل الحواسيب والهواتف الذكية وأجهزة التخزين عن بُعد والطائرات بدون طيار والمعدات المحمولة على متن السفن وغيرها<sup>1</sup>

#### ب- تقنيات جمع الأدلة:

تشمل تقنيات جمع الأدلة عدة خطوات مهمة لتحقيق الاستفادة التامة من أي دليل مادي أو معنوي بصورة فعالة وكشف ملبسات الجريمة، وتتمثل في:

ب- أ- **توثيق مسرح الجريمة:** توثيق مسرح الجريمة هو عملية منهجية دقيقة تهدف إلى جمع جميع الأدلة الممكنة بشكل صحيح للحفاظ على سلامة التحقيقات الجنائية. تشمل هذه العملية تأمين مسرح الجريمة لضمان عدم تغيير أو إتلاف أي دليل، والتقاط صور شاملة وتفصيلية من جميع الزوايا، وإعداد رسومات بيانية توضح مواقع الأدلة والمسافات بينها، وتسجيل ملاحظات تفصيلية عن الحالة العامة للمسرح والظروف البيئية، وجمع الأدلة المادية بعناية لضمان عدم تلوثها، وتوثيق أسماء جميع الأشخاص الحاضرين في المكان. تهدف هذه الخطوات إلى تقديم صورة شاملة عن الجريمة وظروف وقوعها للمساعدة في الكشف عن الحقيقة وتقديم الجناة إلى العدالة<sup>2</sup>

ب- ب- **جمع الأدلة:** جمع الأدلة هو عملية حاسمة في التحقيقات الجنائية تتضمن تحديد وجمع الأدلة الفيزيائية الموجودة في مسرح الجريمة باستخدام تقنيات دقيقة لضمان عدم تلوثها أو تلفها. تبدأ العملية بمسح المسرح لتحديد الأدلة مثل بصمات الأصابع، بقع الدم،

<sup>1</sup> ينظر ، مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة ، مسرح الجريمة والأدلة المادية توعية الموظفين غير المتخصصين في التحليل الجنائي ، (ص 18-25) ،

<sup>2</sup> ينظر ، نفس المصدر ، ص 12

الشعر، الألياف، والأسلحة، ثم تأمينها باستخدام أدوات نظيفة وملابس واقية. تُجمع الأدلة بطرق متخصصة، مثل رفع البصمات بمسحوق خاص وجمع الشعر والألياف بالملاقط، وتُعبأ في حاويات مخصصة، ويتم أيضاً جمع الأدلة الرقمية بتحديد الأجهزة التي قد تحتوي على أدلة مهمة مثل أجهزة الكمبيوتر والهواتف الذكية والأقراص الصلبة يتم إنشاء نسخ احتياطية من البيانات الأصلية لاستخدامها في التحليل، بينما تُحفظ النسخ الأصلية كمرجع. تُجمع البيانات باستخدام أدوات متخصصة تشمل الملفات ورسائل البريد الإلكتروني وسجلات التصفح<sup>1</sup>

**ب- ج- تحليل الأدلة البيولوجية:** إجراء الفحوصات المخبرية على عينات الدم والشعر للتعرف على الجاني حيث تستخدم تقنية الطرد المركزي في عملية تحليل الأدلة البيولوجية لفصل المواد المختلفة بناءً على كثافتها. يتم ذلك عن طريق وضع العينة في أنبوبة مخصصة ووضعها في جهاز الطرد المركزي ما يؤدي إلى فصل المواد طبقاً لكثافتها. على سبيل المثال، يمكن استخدام الطرد المركزي لفصل الخلايا الدموية عن البلازما في عينات الدم، أو فصل الحمض النووي (DNA) عن المواد الأخرى في العينات البيولوجية، يقوم المختص بتحطيم الخلايا للوصول إلى ما بداخل الأنوية باستعمال أنزيمات خاصة واستخلاص الحمض النووي الموجود داخل النواة، ثم يتم تحليله لإجراء المقارنات.<sup>2</sup>

### 2-3- تقنيات التحقيق:

لابد أن يستند التحقيق الجنائي في جرائم القتل على تقنيات فعالة للتمكن من الوصول إلى الجناة وتقديمهم للعدالة وتمثل في:

**أ - الاستجابات:** مناقشة المتهم بتفاصيل مهمة بشأن قضية ما، ومواجهته بالأدلة، أو الشهود بهدف البتّ في الاتهام الموجه إليه، سواء بالإثبات، أو النفي، ومن خلال هذه المناقشة يتم سماع أقوال المتهم فيما ينسب إليه من أفعال، وإعطاؤه الفرصة لدفع أوجه الاتهام الموجه له، أو اعترافه بالاتهام الموجه إليه، كما تتم دراسة ما تقدم به المتهم من اعتراف، ومطابقته مع الأمور التي توصل إليها التحقيق، ويعد الاستجابات طريقة من طرق التحقيق التي تمكن من الوصول إلى الحقيقة التي تثبت الحق في الدعوى.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> ينظر ، مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة ، مسرح الجريمة والأدلة المادية توعية الموظفين غير المتخصصين في التحليل الجنائي ، ص13

<sup>2</sup> أحمد غلاب ، الأدلة البيولوجية ودورها في الإثبات الجنائي، مجلة الإجتهد للدراسات القانونية، العدد 1 ، 2019م ، ص181

<sup>3</sup> سعد فتحي ، هل يجوز التحقيق مع المتهم بدون محامي ومتى يبطل التحقيق ، <https://elmo7amy.tv> ، 2024/06/10

ويتكون فريق الاستجواب من التالي:

- رئيس فريق الاستجواب وهو أقدم رتبة ضمن الفريق وهو الذي يتولى عملية الاستجواب مع المستجوب .

- مساعد رئيس فريق الاستجواب ، ودوره مساعداً للرئيس ، حيث يقوم بعملية تنبيه الرئيس أثناء عملية الاستجواب ولكن دون مقاطعة كلامية بل بكتابة ما يريد بورقة ويضعها أمام رئيس الفريق.

- كاتب للمعلومات التي يدليها المستجوب ودوره مجرد كتابة المعلومات التي يدلي بها المستجوب على أن يكون متخذاً جانباً بحيث لا يشعر المستجوب بذلك<sup>1</sup>.

- وسائل الاستجواب:

1 - الاستجواب عن طريق التخدير(مصل الحقيقة): الاستجواب عن طريق التخدير،

المعروف أيضاً بـ "مصل الحقيقة"، يتضمن استخدام عقاقير مهدئة أو مخدرة لإضعاف مقاومة الشخص وجعله أكثر استعداداً للكشف عن المعلومات

2- الاستجواب تحت تأثير التنويم المغناطيسي: هو عبارة عن نوع من النوم لبعض

ملكات العقل الظاهر عن طريق الإيحاء بفكرة النوم للوصول إلى حالة من الاسترخاء العميق والتركيز العقلي لدى الشخص المستجوب بهدف استعادة ذكريات معينة أو استخراج معلومات قد لا يكون الشخص قادراً على تذكرها أو الكشف عنها في حالة وعيه العادية.

3- الاستجواب بواسطة جهاز كشف الكذب: وهو عبارة عن جهاز آلي يعمل بالكهرباء

بغرض الكشف عما يكمن بداخل المستجوب وذلك عن طريق ردة الفعل الذي يظهره من خلال الأسئلة الموجهة إليه والتي تؤدي إلى انفعالات المستجوب فتظهر عن طريق مؤشرات هذا الجهاز والتي تسجل عن طريق سرعة التنفس ونبضات القلب وضغط الدم<sup>2</sup>

ب - تحليل السلوك الجنائي : يعد تحليل الشخصيات المشتبه بها أحد أهم الأدوات التي

يستخدمها المحققون في حل الجرائم ، حيث يمكن أن يساعدهم في فهم نفسية المشتبه بهم على تحديد دوافعهم وتوقع سلوكهم ، مما يمكن أن يقودهم إلى أدلة جديدة أو إلى حل القضية ، ويمكن أن يساعد تحليل الشخصيات المشتبه بها المحققين في:

<sup>1</sup> محمد حمدان عاشور ، أساليب التحقيق والبحث الجنائي ، أكاديمية فلسطين للعلوم الأمنية ، 1431هـ - 2010م ، ص148  
<sup>2</sup> ينظر ، نفس المصدر ، ص(153-154)

- تحديد دوافع المشتبه بهم ، مثل الغضب أو الكراهية أو الطمع .
- توقع سلوك المشتبه بهم ، مثل مكان وجودهم أو ما قد يفعله المشتبه بهم بعد ارتكاب الجريمة
- بناء قضية ضد المشتبه بهم

ولتحليل الشخصيات المشتبه بها هناك العديد من التقنيات منها :

**ب- أ- التحليل النفسي:** يستعين المحققين بخبراء نفسيين في عملية استخدام المبادئ والنظريات النفسية لفهم دوافع وسلوكيات المشتبه بهم والمجرمين. يهدف التحليل النفسي إلى تقديم رؤية أعمق لنفسية الشخص، مما يساعد في تفسير أسباب ارتكابه للجريمة وكيفية تفكيره وتصرفه. وقد يكشف التحليل النفسي عن أن المشتبه به يعاني من اضطرابات عقلية تجعله أكثر عرضة للسلوك الإجرامي .

**ب- ب- التحليل اللغوي:** يمكن للمحققين تحليل اللغة التي يستخدمها المشتبه بهم لفهم أفكارهم ومشاعرهم ، حيث يمكن أن يشير استخدام كلمات أو عبارات معينة إلى مشاعر معينة أو دوافع معينة. وقد يشير تحليل اللغة الذي يستخدمه المشتبه به إلى أنه يشعر بالذنب أو الندم بشأن الجريمة التي ارتكبها .

**ب- ج- تحليل السلوك:** يمكن للمحققين تحليل سلوك المشتبه بهم لفهم شخصيتهم و سلوكهم ، حيث يمكن أن يشير سلوك معين إلى مشاعر معينة ودوافع معينة مثل التوتر والتردد إلى أنه يكذب أو يخفي شيئاً<sup>1</sup>.

**ج- استخدام التكنولوجيا :** لقد تطور مجال التحقيق الجنائي بشكل كبير في السنوات الأخيرة بفضل التقدم التكنولوجي. فقد أحدث استخدام التكنولوجيا ثورة في كيفية إجراء التحقيقات الجنائية، بدءاً من جمع الأدلة إلى تحليلها وتقديمها في المحكمة. مع الأدوات والتقنيات الجديدة، بات لدى وكالات إنفاذ القانون وسائل أكثر كفاءة وفعالية لحل الجرائم وتقديم المجرمين للعدالة ، وهذه بعض الجوانب الرئيسية لاستخدام التكنولوجيا في التحقيق الجنائي:

**ج- أ- استخدام الأدلة الرقمية:** مع ظهور العصر الرقمي، يزداد استخدام المجرمين للأجهزة والمنصات الرقمية لارتكاب الجرائم. وقد أدى ذلك إلى وجود كمية هائلة من الأدلة الرقمية التي يمكن أن تستخدمها وكالات إنفاذ القانون للتحقيق في الجرائم وحلها. تشمل الأدلة الرقمية بيانات من الهواتف المحمولة، أجهزة الكمبيوتر، وسائل التواصل الاجتماعي، وغيرها

<sup>1</sup> ينظر ، محمد توفيق التريدي ، إتقان فن التحقيق الجنائي ،ص141

من الأجهزة الإلكترونية. يمكن أن توفر هذه الأدلة معلومات حاسمة مثل بيانات الموقع، سجلات الاتصالات، والمعاملات المالية، والتي يمكن أن تساعد المحققين في إنشاء جدول زمني للأحداث وتحديد المشتبه بهم.

**ج- ب- استخدام الأدوات الجنائية:** تتضمن التكنولوجيا الجنائية استخدام برامج وأجهزة متخصصة لتحليل الأدلة المادية التي تم جمعها من مسارح الجريمة. يمكن لهذه الأدوات استخراج المعلومات من الحمض النووي، بصمات الأصابع، وغيرها من الأدلة المادية، والتي يمكن استخدامها لتحديد المشتبه بهم وربطهم بالجريمة. بمساعدة التكنولوجيا الجنائية، يمكن للمحققين الآن تحليل الأدلة بشكل أسرع وأكثر دقة، مما يؤدي إلى نتائج أسرع وأكثر دقة .

**ج- ج- استخدام تكنولوجيا المراقبة:** تكنولوجيا المراقبة تلعب دورًا حاسمًا في التحقيق الجنائي من خلال تعزيز قدرة السلطات على جمع الأدلة ومراقبة المشتبه بهم. تشمل هذه التكنولوجيا كاميرات المراقبة CCTV ، والأجهزة الصوتية، وأنظمة تحديد المواقع الجغرافية (GPS)، والبرمجيات المتقدمة لتحليل البيانات. يمكن لهذه الأدوات تتبع تحركات الأفراد وتسجيل الأنشطة المشبوهة، مما يساهم في كشف الجرائم ومنعها. على سبيل المثال، يمكن استخدام لقطات كاميرات المراقبة لتتبع تحركات المشتبه بهم وتحديد شركائهم، بينما يمكن استخدام أجهزة تتبع GPS لتحديد مواقع السيارات المسروقة أو تتبع أماكن وجود المشتبه بهم. بفضل التطورات المستمرة، أصبحت تكنولوجيا المراقبة أداة لا غنى عنها لتحقيق العدالة وحماية المجتمع.

**ج- د- استخدام التكنولوجيا في تحسين جمع وتخزين الأدلة الجنائية:** أصبح يمكن لوكالات إنفاذ القانون الآن تخزين والوصول إلى كميات ضخمة من المعلومات بسهولة، مما يسهل ربط الأدلة بالمشتبه بهم، ويجعل التحقيقات أكثر كفاءة ويقلل من الأخطاء وفقدان الأدلة.

**ج- ه- استخدام التكنولوجيا في التواصل والتعاون بين وكالات إنفاذ القانون:** أصبح يمكن الآن للمحققين مشاركة المعلومات وتنسيق الجهود في الوقت الفعلي باستخدام المنصات والنظم الرقمية. هذا الأمر أصبح ضروريًا في القضايا التي تشمل اختصاصات متعددة أو تتطلب خبرات من وكالات مختلفة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Kartik, shruti Malhotra, 04/04/2024 , the use of technology in modern criminal investigations , international journal of novel research and development(IJNRD) , p(769,770)

في الختام، أدى استخدام التكنولوجيا في التحقيقات الجنائية الحديثة إلى تحسين قدرات وكالات إنفاذ القانون بشكل كبير. جعلت عملية التحقيق أكثر كفاءة ودقة وسرعة، مما أدى إلى معدل نجاح أعلى في حل الجرائم، ويمكن أن تستمر التكنولوجيا في إحداث ثورة في التحقيقات الجنائية والمساعدة في تقديم المجرمين للعدالة.

المبحث الثالث : أفلام عالجت عملية التحقيق الجنائي في جرائم القتل

تعد الأفلام وسيلة فعالة لنقل التصورات والأفكار حول العديد من القضايا الاجتماعية والإنسانية، ومن بين هذه القضايا نجد التحقيقات الجنائية في جرائم القتل. تستحوذ هذه الأفلام على اهتمام الجمهور لما تحمله من إثارة وتشويق، بالإضافة إلى تسليط الضوء على التعقيدات والتحديات التي تواجه المحققين في كشف الحقائق والقبض على الجناة. تعكس هذه الأفلام جوانب مختلفة من العملية الجنائية بدءاً من مسرح الجريمة وتحليل الأدلة وصولاً إلى استجواب الشهود والمشتبه بهم، وتستخدم في ذلك تقنيات سردية متنوعة تجعل المشاهد يعيش تجربة التحقيق بكل تفاصيلها. وقد ساهمت هذه الأفلام في إثراء الثقافة العامة حول الإجراءات الجنائية وأهمية الدقة والمهارة في عمل المحققين، مما يعكس تأثير الفن السابع في توعية الجمهور وتعزيز الفهم المجتمعي لدور المؤسسات القانونية في تحقيق العدالة. ومن بين الأفلام البارزة التي تناولت هذا الطرح:

**1- فيلم "زودياك" (zodiac):** هو فيلم أمريكي أصدر سنة 2007 في الولايات المتحدة الأمريكية من إخراج ديفيد فينشر و سيناريو جيمس فاندربلت، هو فيلم مقتبس من سلسلة عمليات قتل حدثت في الستينيات والسبعينيات من قبل رجل يُلقب نفسه بالزودياك ، كان الزودياك ينشر رسائل مشفرة ويزرع الأدلة مثل فتات الخبز، ويستمتع بتحدي الصحافة والشرطة. نسب إلى نفسه حوالي ثلاثين جريمة قتل، لكنه تسبب في أضرار أخرى لمن حاولوا ملاحقته بلا جدوى.

روبرت غرايسميث، الرسام الصحفي الشاب والخجول، لم يكن يمتلك خبرة أو علاقات زميله اللامع بول أفيري، المتخصص في القضايا الجنائية في جريدة سان فرانسيسكو كرونكل. لم يكن جزءاً من التحقيق، ولم يكن لديه وصول إلى البيانات والشهادات التي كانت بحوزة المحقق الكاريزمي ديفيد توشي وشريكه الدقيق المحقق ويليام أرمسترونغ. ومع ذلك، أصبحت قضية زودياك هي الشغل الشاغل في حياة غرايسميث، حيث كرّس لها عشر سنوات من الجهود وألف كتابين بدقة مذهلة.

في فيلم "Zodiac"، اعتمد أسلوب التحقيق على جمع الأدلة المتنوعة مثل الرسائل المشفرة وتقارير الشهود، والتعاون الوثيق بين الشرطة والصحافة. شمل التحقيق تحليل نفسية القاتل ودوافعه، واستخدام التكنولوجيا المتاحة آنذاك مثل تحليل الخطوط والحمض النووي. أظهر المحققون إصراراً وتحملاً كبيرين، واستمروا في العمل الميداني ومراجعة الأدلة القديمة، مما

عكس الجهود الكبيرة والضغوط النفسية التي واجهوها في سعيهم لحل القضية والإمساك بقاتل زودياك<sup>1</sup>.

**2- فيلم "سبعة" (se7en):** هو فيلم جريمة أمريكي أُصدر سنة 1995 من إخراج ديفيد فينشر وتأليف أندرو كيفن ، يحكي الفيلم عن المفتش سومرست في قضيته الأخيرة الذي يعمل في الشرطة منذ زمن طويل وقد بات يشعر بالإحباط ، يتحد مع المحقق ديفيد ميلز في قضيته الأولى للتحقيق في جريمة غير عادية للقبض على قاتل متسلسل الذي لقب بجون دو، قرر تطهير المجتمع من الآفات التي تفتك به من خلال ارتكاب سبع جرائم قتل مستوحاة من الخطايا السبع المهلكة: الشراهة، الطمع، الكسل، الغرور، الشهوانية، الحسد، والغضب.

يتميز أسلوب التحقيق في فيلم "se7en" بالتركيز العميق على النفسية والعقلية الجريئة للقاتل، وكيف يلهم الخوف والذهول في قلوب المحققين، تنوعت طرق التحقيق بين البحث في مواقع الجرائم، والاستجابات المكثفة للشهود والمشتبه بهم، وتحليل الأدلة الجنائية والبصمات والأدلة الأخرى. يكتشف المحققون تدريجياً أن القاتل يقوم بارتكاب جرائمه بناءً على تصورهِ الشخصي للعدالة، مما يجعله يعتبر نفسه قاضياً وجلاداً في نفس الوقت.

بشكل عام، يمثل أسلوب التحقيق في الفيلم تحقيقاً تقليدياً مع عناصر من التحليل النفسي والفلسفي، ولكنه يتعد بسبب الطبيعة الفريدة للقاتل وطريقة اختيار ضحاياه وتنفيذ جرائمه<sup>2</sup>.

**3- فيلم "أخرجو السكاكين" (the knives out):** هو فيلم جريمة أمريكي أُصدر سنة 2019 من تأليف وإخراج ريان جونسون ، تدور أحداث الفيلم حول اكتشاف جريمة قتل أو انتحار لأحد الأثرياء البارزين، "هارلان ثرومبي"، في ولاية ماساتشوستس. يمتلك هارلان سلسلة من الشركات والمنازل، وعائلة كبيرة تعيش على ثروته. يبدأ المحقق الشهير "بينوا بلانك" تحقيقاته في الجريمة، على الرغم من أن الأدلة تشير إلى أنها كانت انتحاراً. ومع تقدم التحقيقات واستجواب أفراد العائلة، يتضح أن لكل شخص منهم دوافع لقتل هارلان. ومن المفاجئ أن يتم الكشف عن الجاني في منتصف الفيلم، وهي الممرضة "مارتا كابريرا"، التي كانت قد حقنت جرعة زائدة من المخدرات لهارلان دون قصد. ورغم اكتشاف المحقق لهذه الحقيقة، فإنه يظل متمسكاً بفرضية الانتحار للوصول إلى حقيقة أعمق. في النهاية،

<sup>1</sup> <https://watchseriesx.to/movie/zodiac-r2o/1-1>

<sup>2</sup> <https://watchseriesx.to/movie/se7en-xr03/1-1>

يكتشف أن القاتل الحقيقي هو حفيد هارلان، الذي استبدل الأدوية بهدف قتل جده بعد جدال حاد حول الميراث.

يعتمد أسلوب التحقيق في فيلم "the knives out" بشكل كبير على مهارات المحقق الشهير بلانك، الذي يمزج بين الملاحظة الدقيقة، والاستجواب الذكي، وتحليل الأدلة بطريقة منهجية. يبدأ بلانك بتحليل مسرح الجريمة بشكل شامل، ملاحظاً التفاصيل الصغيرة التي قد تبدو غير هامة ولكنها تحمل دلالات مهمة. ويعتمد أيضاً على استجواب كل فرد من أفراد العائلة والمقربين من الضحية، وذلك لفهم دوافعهم والعلاقات التي تربطهم بالضحية، مما يساعده على تحديد المشتبه بهم ودوافعهم المحتملة، ويركز على البحث عن التناقضات في أقوال الشهود والمشتبه بهم، ويحلل تفاصيل رواياتهم ليكتشف أي ثغرات أو اختلافات قد تشير إلى الحقيقة، ويعتمد أيضاً على حدسه وفهمه العميق للطبيعة البشرية، ويحاول دائماً فهم الدوافع التي قد تدفع أي شخص لارتكاب الجريمة.

رغم أن الأدلة الأولية قد تشير إلى حلول ظاهرية، إلا أن بلانك يواصل تحقيقاته لأنه يشعر بأن هناك حقيقة أعمق لم تُكشف بعد. هذا المزيج من التحليل الدقيق، والاستجواب الذكي، والاعتماد على الفهم النفسي، يجعل أسلوب التحقيق في الفيلم مميزاً وفعالاً في كشف الحقيقة النهائية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> <https://watchseriesx.to/movie/knives-out-1qzkv/1-1>

الفصل الثاني  
الجانب التطبيقي

## المبحث الأول : السيناريو

## الفكرة pitch :

في فيلمنا المسمى " المحقق (the detective)" يحاول المحقق عمار فك ملابسات جريمة قتل غامضة حدثت في جناح الظلام حيث يواجه الكثير من التحديات للوصول إلى الحقيقة خاصة مع شح الأدلة حيث يجد نفسه حائرا تائها بين التساؤلات ، لكن بفضل إصراره وعزمته على كشف المستور وحنكته وذكائه الحاد ينجح أخيرا في فك اللغز والوصول إلى الجاني .

## الملخص synopsis :

تدور أحداث الفيلم عن جريمة قتل حدثت في جناح الظلام كان ضحيتها خالد السماحي الذي وجد من قبل صديقيه سيد احمد و جمال ميتا في منزله ، حضرت الشرطة الى المكان وحضر المحقق عمار الذي سيتولى القضية والتحقيق فيها، فريد مساعد المحقق يأتي بملف قضية مقتل رشيد الوافي التي تشبه قضية خالد السماحي بعد أن وجد مقتولا وقناع أبيض على وجهه و في نفس اليوم ، كما حصل مع خالد السماحي، المحقق شك في أن القضيتين متعلقتين ببعض ، وبعد أخذ ورد و صراع نفسي في هذه القضية المستعصية تبدأ معالم الجريمة في الانكشاف شيئا فشيئا لتنتهي القضية بكشف الجاني والحكمة الإجرامية التي قام بها .

## زمن القصة :

تدور أحداث القصة في 21 جانفي 2024 بمدينة سعيدة

## الصراع وطبيعته :

صراع بين القاتل و الضحية

صراع نفسي يخوضه المحقق لاكتشاف الحقيقة

صراع بين القاتل المجهول والشرطة

السيناريو:

المشهد 1:

داخلي - ليلا - المنزل

خالد داخل منزله في سهرة يشاهد في فيلم على التلفاز , شخص غامض مغطيا رأسه و يمشي ليلا في احد الأزقة , خالد يشاهد فيستمع قرع الباب

خالد (مخمورا) :

مشي الطيب؟؟

الرجل الغامض أمام باب منزل خالد مرتديا قناعا و يحمل سكيما ، يقف خالد ليفتح الباب فيطعنه بالسكين ويجره لداخل المنزل ويغلق الباب ، وينهال عليه بالطعنات داخل المنزل

Cut to:

المشهد 2:

داخلي - نهارا - رواق مبنى

سيد احمد يشتري قهوة لجمال الجالس على كرسي و يتصل بهاتفه , يقدمها له ويعود ليشتري لنفسه

سيد احمد:

جمال ماتقلا ااكش دوك يبان تعرف طبابع خالد كيدايرين

جمال:

ادبي سيد احمد صاحبي رانا مبكرين و فايت نص ساعة و حنا هنا و زيد تاني تيليفونيه مبلع... ايااا هاا مانيش عارف

سيد احمد:

أيا كي غادي نديرو دركا

جمال:

تبالي نشقوله للدار نشوفو كي صراه هذا لايعكسهالنا تاني يحاول جمال الاتصال مرة أخرى

يحاول جمال الاتصال مرة أخرى

جمال:

والو .. أيا خرينا نزيدو ي

ينصرف جمال وسيد أحمد

Cut to:

**المشهد 3:**

**خارجي - نهارا - الشارع**

يصل سيد احمد وجمال الى منزل خالد ويناديان

**خالد:**

خالد خالد

**سيد احمد:**

لا ميكونش راقد تاني, طبطب عليه

يتقدم جمال ويدق الباب ويلاحظ بقع دم

**جمال:**

سيد احمد رواح تشوو. هذا مشي دم

Cut to:

**المشهد 4:**

**داخلي - نهارا - المنزل**

يدفع جمال الباب ويجده مفتوحا فينظرا الى بعضهما (متعجبان)

**جمال:**

الباب راه محلول..

يدخلا ويناديا على خالد حتى يجده غارقا في بركة من الدماء و قناع  
أبيض مغطي وجهه, وصورة الدهشة والصدمة على وجوههم .

Cut to:

**المشهد 5:**

**داخلي - نهارا - المنزل**

يظهر رجال الشرطة والشرطة العلمية وهم يفحصون مسرح الجريمة  
ويجمعون الأدلة , يصل المحقق عمار و يفحص المكان ويقف بجانب مساعده  
فريد أمام الضحية

**المساعد فريد:**

كثر من 30 ضربة , الكورتي خالد  
السماحي , 27عام

ينزل المحقق ليتفحص السكين اداة الجريمة وينظر لها

**المحقق:**

حوسولنا غايا فالدار , و خبرهم يحوسو  
تاني في صوالج الضحية

**المساعد فريد:**

صحا سيد المحقق

يغادر فريد المساعد و المحقق ينظر للجثة محدثا رجل الشرطة العلمية

**المحقق:**

حددتو الوقت لي مات فيه !

**الشرطة العلمية:**

انعم ... على حسب درجة الحرارة تاعه مات البارح معا 11 تع الليل

ينظر المحقق في الجثة و يقف ويلاحظ روموت المكيف من الأدلة فوق الطاولة ويتمعن فيه وفي الجثة

Cut to:

**المشهد 6:**

**داخلي - نهارا - مكتب المحقق**

المحقق الطاهر داخل مكتبه في مركز الشرطة يتفحص الحاسوب مرتديا نظاراته .. يدخل المساعد فريد الى مكتب المحقق حاملا ملفا في يده

**المساعد فريد:**

مشطو قاع الدار وما لقاو حتى دليل على هوية لي كتل.. معدناش بصمات ولا ليطراس .. ولا حتى شعرة وحدة

**المحقق:**

وحوستو فصولح الضحية!

**المساعد فريد:**

ما لقينا والو، صوالحه كاينين ماكان حتى حاجة تبين بلي طاحو عليه خيان ولا

**المحقق:**

كان داير ليغون وعاس روحه باين بلي كان مخطط من قبل...

**المساعد فريد:**

بصح راه كاين حاجة لازمك تشوفها

المساعد فريد يدفع للمحقق ملف قضية سابقة

**المساعد فريد:**

رشيد الوافي لقاوه ميت في داره ف21 جانفي 2022 كيما اليوم والماسك في وجهه , لابوليس معرفوش القاتل والقضية تسجلت ضد مجهول

المحقق ينظر بحيرة و ينزع نظاراته

Cut to:

المشهد 7:

داخلي - نهارا - غرفة الاستجواب

سيد احمد داخل غرفة الاستجواب فيدخل المحقق عمار ويضع سجلا و كوب من القهوة على الطاولة

**المحقق:**

معك المحقق عمار...

ينزع سترته يعلقها على الكرسي و يجلس أمامه

**المحقق:**

معك المحقق عمار  
وينتا الخطرة التالية تلاقيتو فيها؟

**سيد احمد:**

11 قبل 3 أيام ولا

**المحقق:**

والبارح فليل وين كنت؟

**سيد احمد:**

11 رحنت عند عمي في تاخمارت كنت معروض

**المحقق:**

قيساش روحت ؟

**سيد احمد:**

معا 9 ولا

**المحقق:**

قيساش وليت؟

**سيد احمد:**

خرجت من تم جوايه 11:30

**المحقق:**

دوك نكونفيرمو...  
ماكانش عنده بروبلام ولا كان غادي يتلاقى معا واحد

**سيد احمد:**

11 مشعارف..مخبرنيش لا خالد صح نعرفه  
في شحال بصح كانت بيناتنا غي الخدمة  
مين داك

ينظر المحقق له و يبدأ بالكتابة في السجل

المحقق يكتب في السجل

**المحقق:**

خبرني كي درتو وحتى لقيتو خالد

**جمال:**

كيما قتلك كنا متواعدين علي خدمة أيا  
طولها علينا عيطلنالاه تيليفوناه مبلع  
قلنا نروحوله للدار...

**المحقق:**

موالف تدخلو عنده للدار؟

**جمال:**

واه

يحرك المحقق رأسه

**جمال:**

أيا عيطناله ماردش بغيت نطبطب عليه  
حتى لقينا الدم عند الباب والباب  
محلول

**المحقق:**

و مبعده؟

**(لقطة مونتاج)**

خالد ميتا غارقا في دمائه

**جمال:**

لقيناه ميت عيطناللكم ديراكت

يتمعن المحقق في جمال وهو قلق ثم يبدأ بالكتابة , ويدخل المساعد  
فريد لغرفة الاستجواب و يدنو عند أذن المحقق ثم يخرج

**المحقق:**

شاكان بينك بين خالد؟

**جمال:**

ماكان بيناتنا والو غي الخير

**المحقق:**

لي ميساج بينك وبينه مايبينوش بلي غي  
لخير خبرني شاكاين نيشان

**جمال(مطأطأ رأسه):**

سيد المحقق كنا حنا ثلاثة نسالو وحد  
السيد دراهم مالخدمة

**المحقق:**

شكون نتوما ثلاثة؟

**جمال:**

انا وخالد وسيد احمد... ,أيا مبعده صاي  
دينا الدراهم من عنده شايا سيد احمد  
حاسب مازالنا نسالو , أيا ....

**المحقق:**

كامل

**جمال:**

قمرنا بيهم وخسرنا وسيد احمد حد الآن  
مخبرنا هاش غلابيها تقلبت لخالد هو لي  
قالي خليني ندبر راسي

خالد يتمعن وينظر لجمال ويخلق السجل.

Cut to:

**المشهد 8:**

**داخلي - نهارا - مكتب المحقق**

مركز الشرطة , المحقق عمار في مكتبه ينظر لحاسوبه

**المحقق:**

ماله يرجف من يده!

يدخل مساعده فريد الذي يضع صندوقين بهم السجلات والأدلة على المكتب

**المساعد فريد:**

مالقينا فيهم لا ليطراس ولا جرح ووالو  
تحت ظفارهم

يغلق المحقق الحاسوب

**المحقق (بتمعن):**

فريد باغيك تحوس تعرفلنا كي كان كانت  
العلاقة بين خالد ورشيد

**المساعد فريد:**

جبدتلهم على رشيد؟

**المحقق:**

جوستومو منيش باغي حتى واحد يعرف بلي  
رانا نحققو فالقضية هذي

**(لقطات متسارعة)**

يفتح المحقق صندوق السجلات والأدلة وينزع سترته ويقراً تقرير جريمة  
قتل خالد الوافي

{مدينة سعيدة , قسم الشرطة , 22 جانفي 2024}

{الضحية "خالد السماحي البالغ من العمر 27 سنة , سمسارا يعمل  
ويقيم في حي كاصطور بلدية سعيدة منذ سنوات, ثم تحديد وفاته على  
الساعة 11 من يوم 21 جانفي 2024}

{ثم اكتشاف جثة الضحية مقتولا داخل منزله بعد تلقي الشرطة بلاغا من  
صديقيه سيد احمد علوان وجمال الماحي}

{صرحا بأنهما عثرا على الباب مفتوحا ورأيا أثار الدماء عند  
الباب و دخلا المنزل ووجدوا الضحية وأفادا أنهما لم يلمسا الضحية  
أو أي من الأغراض عند وصولهم}

يفتح الصندوق الثاني و يرى صور الجريمة والأدلة (السكين) ويقرأ في التقرير

{كشف تشريح الجثة عن تعرضه ل33 طعنة في الصدر والبطن}

ويرى جهاز تحكم المكيف و الصورة ويقرأ في التقرير

{وجود بقع دم الضحية على جهاز التحكم بالمكيف و على الرف}

يقلب التقرير ويقرأ

{التحقيق الأولي يشير الى أن الجريمة حدثت عند باب منزل الضحية  
و ثم جره داخل المنزل واستمر الهجوم عليه حتى فارق الحياة }

يفتح سجلا ثانيا ويقرأه

{رشيد الوافي وجد مقتولا في منزله من يوم 21 جانفي 2022 }

{ثم العثور على جثة رشيد الوافي مرديا قناعا أبيض}

{القضية تسجلت ضد مجهول}

ينظر المحقق للقناع ويغلق الصندوق.

Cut to:

المشهد9:

داخلي - نهارا - المنزل

يصل المحقق الى منزل خالد مسرح الجريمة بسيارته , يلمح جار الضحية  
علاء من شرفة منزله ينظر باتجاهه ثم يدخل , المحقق ينزل من سيارته

يدخل المحقق المنزل ويتمعن في اثار الدم و يتفحص البيت , يقف  
المحقق امام مكان وجود الضحية ويفكر مع نفسه ويستدير لرؤية جهاز  
المكيف , و يتخيل طريقة فعل القاتل لقتل خالد , يذهب الى الرف  
ويتمعن في بقع الدم عليها فيلاحظ علبة دواء خلف المدفأة , يطأطأ  
ويخرج العلبة من خلف المدفأة ويضعها في كيس جمع الأدلة

المحقق:

هذا شاجابه هنا!

يقف المحقق من مكانه ويخرج هاتفه من جيبه ويتصل ب مساعده

المساعد:

آلو

المحقق:

فريد اسمع باغيك تشوفلي لاكونسوماسون  
تاع تريسينتي عند خالد الكورتي هاڏو  
دو جور التوالا و عيطلي

فريد:

نعيطلك صحا

ويقطع الاتصال

Cut to:

المشهد 10:

خارجي - نهارا - امام منزل الجار

يخرج المحقق من منزل خالد ويحاول ركوب سيارته حتى يلمح مرة أخرى الجار وهو يراقبه من شرفة منزله

يختبئ الجار علاء ويهرع بالدخول لمنزله حتى يسمع رنين جرس بيته فيتوقف مكانه (بدهشة)

يفتح الباب ويجد المحقق عمار الذي يشير له بهوية الشرطة

المحقق:

المحقق عمار

الجار علاء:

أهلا

المحقق:

باغي نسفسيك ديكاستيون على القضية تع خالد جارك.. صحا؟

الجار:

علاء راني مشتبه بيه؟

المحقق:

قاع الناس مشتبه بيها, اك فاهمني

يشير المحقق بيده ليدخل المنزل

Cut to:

المشهد 11:

داخلي - نهارا - منزل الجار

يدخل المحقق المنزل و الجار علاء

المحقق:

وينتا الخطرة التالية شته فيها؟

الجار علاء:

عندي بزاف متلقيتش بيه منريش فالحومة بزاف

المحقق:

والبارح وين كنت فالليل؟

الجار علاء:

كنت فالدار

**المحقق:**

ماروماركيت والو ولا سمعت كاش حاجة؟

**الجار:**

لا مسمعت والو

**المحقق:**

ماعندهش بروبلام معا واحد مالحومة؟

**الجار:**

لا

**المحقق:**

اممممممم...  
صحا شفتك طل عليا ملفوق وأنا داخل  
عند خالد؟...  
ماعندكش حاجة باغي تقولهاالي؟

**الجار علاء:**

لا لا غي كنت نشم شوية هوا

**المحقق:**

راك سور؟

يومئى الجار علاء رأسه بنعم

يخرج المحقق من جيبه بطاقة عليها رقم هاتفه

**المحقق:**

كاش حاجة ولا عيطلي

يقف المحقق ويهرع في الخروج والجار علاء في مكانه مترددا

**الجار علاء:**

خالد كتل واحد

**المحقق:**

شاوا؟ مفهمتش

**الجار علاء:**

خالد هو لي كتل رشيد الوافي

**فلاش باك:**

الجار علاء علاء يمشي ليلا في الشارع ويتكلم في هاتفه

**الجار علاء:**

واه ! صاي رقد يوسف؟  
أيا ني جاي صحا

يغلق الخط ويدخل الهاتف في جيبه

خالد ورجل ملثم يرتديان قفازات يخرجان من بيت رشيد في عجلة من أمرهم

يرجع خالد الى داخل البيت والرجل الملثم يذهب ليركب في السيارة

**خالد:**

ها صبر صبر دقيقة

**الرجل المثلث:**

وين مولي طلق روحك لايشوفنا واحد

الجار علاء في طريقه بمحاذاة منزل رشيد فيفتح خالد الباب ويصطدم بعلاء ويرى الأخير اثار الدماء على يديه وهو يرتدي قفازات وملامح الدهشة على وجوههم

**الجار علاء:**

خالد!!!

يدخل خالد علاء الى السيارة رغما عنه مهددا بالسكين

**خالد:**

اطلع

**الرجل المثلث:**

هذا شكون هذا لي جيبته

**خالد:**

قلع خليها عندي.. شوف قسما بالله وتهدر باللي شفتني نقبضك نقطعك نتا ويوسف اك تسمع فيا

**جمال:**

ادي عطيه الحس تما

**خالد:**

اسكت عليا نتا ,أك تسمع فيا ولالا

يومئى الجار علاء رأسه بنعم (خائفا)

بعد مدة يتم إخلاء سبيله في مكان خال وسط الطريق

**العودة من الفلاش باك:**

الجار علاء والمحقق جالسان

**الجار علاء:**

وصلنا لبلاصة خاوية طلقوني أيا غدوا من داك عرفت بلي كتلو رشيد الوافي

**المحقق:**

علاباك دالهدرة لي راك تقول فيها واعرة قادر تديك للحبس

**الجار علاء:**

علاوالي بصح الله غالب كنت خايف وكان كل يوم يعاودلي نفس الهدرة

**المحقق(حائرا):**

صحا قولي واللي كان معاه ماعرفتش شكون ولا كاش حاجة تعاونا

يومئى الجار علاء رأسه بلا مهبطا رأسه والمحقق في حيرة من أمره .

المحقق يخرج من بيت الجار علاء و يركب سيارته

**المحقق:**

سما كيما قلت القضيتين عندهم  
علاقة بعض  
ولي كان معا خالد شكون يكون

يقلع المحقق بسيارته

Cut to:

**المشهد 12:**

**داخلي - ليلا - مكتب الشرطة العلمية**

المحقق يمشي في رواق و يدخل مكتب الشرطة العلمية و يوقف عون  
الشرطة العلمية في الطريق ويريه هويته

**المحقق:**

معك المحقق...

**العون:**

انعم!

يخرج كيس الأدلة من جيبه ويريه له

**المحقق:**

باغيك تشوفلي اذا عليها بصمات ولمن  
البصمات

**عون الشرطة العلمية:**

صحا

يأخذ عون الشرطة العلمية الكيس وينصرف و المحقق ينتظر فيرن هاتفه  
ويرد

**المحقق:**

واه فريد

**فريد:**

آلو واه راني روحت عند لاجونس تاع  
سونالغاز

**المحقق:**

أيا شا لقيت ديفيرونص

**فريد:**

فالنهار كلشي نورمال بصح في ليلة  
البارح كاين كونسوماسيو كبيرة مالزوج  
ونص تاع الصباح حتى للسته ولت نورمال

**المحقق (حائرا):**

زوج ونص للسته!!  
صحا فريد دوك نعطلك

يدخل عون الشرطة العلمية في يده كيس الأدلة ويقف له المحقق

**المحقق:**

يادرا؟

**العون:**

المشطة لقينا عليها بصمات بصح تالفة  
منجموش نجبدو تاعمن

**المحقق {حائرا}:**

صحا صاحيت

ويمسك كيس الأدلة منه وينصرف العون فيوقفه المحقق ثانية

**المحقق:**

ااا صحا دقيقة

تنجم تخبرني تاعش هاذ الدوا؟

**العون:**

هذا بريميدون ياكلوه الناس اللي  
عندها أمراض عصبية كيما الرجفة ولا  
الصرع اونجينيرال

**المحقق (متفاجأ):**

الرجفة!

**فلاش باك:**

المحقق وهو يشاهد لقطة تسجيل لسيداحمد علوان في غرفة الاستجواب  
ويده ترتجف

**العودة من الفلاش باك:**

**المحقق (حائرا):**

سيدا احمد!!

ينصرف المحقق

Cut to:

**المشهد 13:**

**داخلي - ليلا - منزل جمال**

جمال في منزله في الحمام يغسل وجهه بالماء حتى يرى خالد السماحي  
في انعكاس المراة ورائه فيتفاجأ ويستدير ليرى فلا يجد أحد

Cut to:

المشهد 14:

خارجي - ليلا - الشارع

المدينة, المحقق داخل سيارته في أحد الأحياء يتوقف و ينزل من سيارته, ينظر في الجوار فيلمح منزل سيد احمد, يصل عند باب المنزل و يقرع الجرس ولا يجيب أحد, يقرع مرارا وتكرارا لكن بدون جدوى. ينظر المحقق يمينا ويسارا و يخرج مشبك الأوراق من جيبه ويبدأ في تعويجه.

يدخل المحقق الأسلاك داخل القفل, بعد لحظة يفتح الباب

Cut to:

المشهد 15:

داخلي - ليلا - منزل سيد احمد

يدفع المحقق برفق الباب ويخرج مسدسه, يدخل الى المنزل محترزا يشعل الكشاف وينظر يمينا وشمالا  
يذهب المحقق الى طاولة عليها مجموعة من الأغراض والأوراق وكوب قهوة, ويلمسه

المحقق:

راهي عاد حامية شوية

يدخل المسدس في جيبه

ينظر المحقق الى رزنامة التاريخ ومحاط بدائرة على يوم 21 جانفي, يجد الة تسنين السكن ومنشفة عليها اثار براد الحديد

المحقق:

ااا وشاكان يسنن!

ويلاحظ قليل من صورة تظهر تحت ملف يفتحه فيجد صورة خالد وجمال مشطوب عليهم في وتيرة متصاعدة متفاجأ, يرفع رأسه وينظر للرزنامة على تاريخ 21 جانفي المحاط عليه بدائرة ثم ينظر للصورة وعلى وجهه الدهشة

المحقق:

جمااااا!

Cut to:

المشهد 16:

خارجي - ليلا - الشارع

يخرج المحقق بسرعة من منزل يزيد ويركب سيارته ويتصل بمساعده

المساعد فريد:

ألو!

**المحقق:**

عيط للجماعة والحقني لدار جمال ,  
يزيد هو لي كتل... .

شخص غامض مغطيا راسه يمشي في الشارع ,

المحقق داخل سيارته يسوق بسرعة متجها نحو منزل جمال , السيارة  
متجها بسرعة

**المحقق:**

كون غي نلحق عليه قبل مايدير حاجة

جمال في منزله يسمع قرع الباب

**جمال:**

شكون.. . اني جااي

الرجل الغامض أمام منزل جمال يخرج سكينه ومرتديا قناع , يصل  
المحقق الى منزل جمال ويخرج من سيارته وموجها مسدسا باتجاه الرجل  
الغامض

**المحقق:**

حبس كيما راك و رفد يديك فسما.. .

المحقق يتقدم خطوتين ببطء و الرجل الغامض يرفع يديه في السماء  
وفي يده سكين , يفتح جمال الباب

يرى جمال الرجل الغامض وفي يده سكين يحاول اغلاق الباب والهروب و  
الرجل الغامض يستعمل القوة في الدخول ويمسك جمال رهينة واضعا  
سكين عند رقبته ,يدخلا الى رواق البيت

**المحقق (غاضبا) :**

الرب!

ويلحقهم المحقق للداخل

Cut to:

المشهد 17:

داخلي - ليلا - منزل جمال

**جمال (خائفا) :**

مالك شاكاين شكون نتا !

**المحقق:**

سيد احمد قيس الخدمي ساعفني

**جمال (خائفا) :**

هاه سيد احمد!

ينزع الرجل الغامض القناع من على وجهه ويتبين أنه سيد احمد

**جمال (خائفا) :**

سيد احمد شاكاين خويا؟

**سيد احمد :**

بلع فمك منيش خوك ونتا تزيد تقدم  
نذبجله الراصة تاعه

**المحقق :**

كالمي روحك سيد احمد وحط داك الخدمي  
قبل ماتزيد تكبرها على روحك

**سيد احمد :**

شاعلابالك نتايا

**المحقق :**

علابالي بلي نتا اللي كتلت خالد

يخرج المحقق كيس الأدلة من جيبه ويريه لسيد احمد

**فلاش باك:**

يفتح خالد الباب فينهال عليه سيد احمد بالطعنات , يقوم بجره  
ويغلق الباب, يزيد يجر خالد الى رواق البيت , يقوم بطعنه عدة  
طعنات متتالية ويرمي السكين يشغل يزيد الكليمازرر ويقوم بضبطه ,  
يغلق الحاسوب ويذهب

**المحقق :**

بعد ماجيت من تاخمارت جوايه 2 روحت  
عنده للدار , ضربته عند الباب وجريته  
الداخل زدت كملت عليه  
مور ما كتلته شعلت الكليمايزور و  
ريقلته باش يطفى على 3 سوابع ونص  
وروحت

هاد الحاجة اللي خلت درجة الحرارة تع  
الجثة تنقص فيساع , ليكيب كي قاسو  
صباح على 8 لقاوها 28 وهكا حدو  
لوقت بلي مات على 11 ونتا كتلت خالد  
على 2 تع اللبل وهكا نجمت تحشيهالنا  
و تلقى لروحك حجة غياب

**العودة من الفلاش باك:**

**سيد احمد :**

برافو برافو هذا وين بانتلكم تخدمو  
خدمتكم نيشان

**المحقق :**

والماسك والضربات يبينو بلي جيت تدي  
بالثار تع رشيد



المشهد 18:

داخلي - نهارا - مكتب المحقق

المحقق في مكتبه يستمع لموسيقى الراديو , يدخل المساعد فريد

المساعد فريد:

لابراس راهم يقارعولك

يقف المحقق عمار ويخرج من المكتب , والمديع يبث موجز الأخبار

{مرحبا بكم أعزائنا المستمعين في موجزنا الاخباري لهذا اليوم وهذا أهم ما جاء فيه ألقى الشرطة القبض الليلة الماضية على القاتل سيد احمد علوان، المتهم بقتل خالد الوافي. جاء الاعتقال بعد أن حاول سيد احمد قتل جمال يحيى، لولا تدخل المحقق شريف عما في اللحظة الأخيرة. أطلق المحقق رصاصة أصابت كتف الجاني، مما منعه من إتمام جريمته. ومع ذلك، سيواجه جمال يحيى العدالة أيضاً، حيث تبين تورطه في جريمة قتل رشيد السماحي قبل أربع سنوات. جهود المحقق شريف الطاهر أدت إلى فك لغز الجريمة ولا تزال التحقيقات مستمرة لكشف ملبسات القضية}.

النهاية.

المبحث الثاني : التقطيع التقني :

شريط الصوت		شريط الصورة						
رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
1	1	6ث	P. master	ثابتة	مستوى النظر	منزل خالد	/	
2	2	6ث	P.R.T	ترافلينغ للأمام	مستوى النظر	لقطة من فيلم	/	
3	3	2ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	خالد يشاهد فيلما	/	
4	4	1ث	P.de dos.R.T	ثابتة	مستوى النظر	ظهر رجل غامض مرتديا الأسود	/	
5	5	2,5ث	Gros .P + arriere P. master	ثابتة	مستوى النظر	خالد يشاهد فيلما على التلفاز	/	
6	6	2,7ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	خالد يشاهد التلفاز	/	
7	7	5,5ث	P.R	ترا	مستوى النظر	الرجل الغامض يمشي	/	
8	8	9,7	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	خالد يشرب من الجعة ويتشجأ	/	
9	9	7,6	P.M	ثابتة	مستوى النظر	مقطع من الفيلم	/	
10	10	5,5ث	P.R	ثابتة	مستوى النظر	الرجل الغامض عند باب المنزل يدق	/	
11	11	7,5	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	خالد يسمع صوت دق الباب	مشي الطبطيب؟؟	
12	12	17,5ث	Gros.P	ترافلينغ للأعلى	مستوى النظر	الرجل الغامض يخرج سكيناً و القناع على وجهه	/	
13	13	21,7ث	P.R.T	ترافلينغ للأعلى	مستوى النظر	خالد يقف ويذهب ليفتح الباب	/	
14	14	11,9	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	خالد يفتح الباب و القاتل يطعنه بالسكين	/	

	/	القاتل يطعن خالد	مستوى النظر	ثابتة	P.de dos.R.P	3ث	15
	/	خالد يخرج من فمه الدم	مستوى النظر	ثابتة	P.de dos.R.P	3ث	16
	/	القاتل ينظر يمينا ويسارا	مستوى النظر	ثابتة	P.de dos.R.P	2,5ث	17
	/	القاتل يدخل خالد للمنزل ويغلق الباب	مستوى النظر	ثابتة	P.italien	3,5ث	18
	/	القاتل يطعن خالد بعدة طعنات	ضد هابطة	ثابتة	مقربة ذاتية	5,6	19

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
2	1	0,7ث	P. general	ثابتة	ضدهابطة	السماء صباحا	/	
2	2	10,2ث	P.R.T	بانوراميك لليمن	مستوى النظر	سيداحمد يقدم القهوة لجمال	/	
3	3	7,3ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد عند الة بيع القهوة ينتظر	/	
4	4	4,3ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	جمال يتصل على هاتفه	/	
5	5	11ث	P.R.T	بانوراميك لليمن	مستوى النظر	سيداحمد يحظر القهوة ويجلس بجانب جمال	سيداحمد: جمال متقلش صاحبي دوك بيان راك تعرف خالد قاع العام روطار	
6	6	7.3ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	جمال يتحدث	جمال: اودي سيداحمد صاحبي رانا مبكرين وفايت نص ساعة وحنا هنايا وزيد ثاني تليفونه مبلعه آيا والله ماعلابالي	
7	7	2ث	Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يشرب القهوة	/	
8	8	7,1ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد وجمال يتحدثان	سيداحمد: آيا كي غادي نديرو دركا؟ جمال: تبالي نشقوله للدار نشوفو كي صراله هذا لايعكسالنا ثاني	
9	9	1,2ث	Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد	/	
10	10	9.4ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	جمال يحاول الاتصال مرة اخرى	جمال: صبر تشو نعاولده... والو مبلع آيا نزيدو سيداحمد	
11	11	6.1ث	P.M	ثابتة	مستوى النظر	جمال وسيداحمد يغادران	سيداحمد: ها صبر جمال نكملو قهوتنا ونزروحو جمال: أآيااااا..	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
3	1	7.5ث	P.Master وتنتهي P.de dos.R.Tب	بانوراميك لليمين	مستوى النظر	يصل سيداحمد وجمال الى منزل خالد	/	
	2	5ث	P.R.T	تأبئة	مستوى النظر	سيداحمد وجمال يناديان	خالد, خالد	
	3	4ث	P.profil.R.P	تأبئة	مستوى النظر	سيداحمد يتحدث	سيداحمد: لا يكونش راقد تاني, طيطب عليه	
	4	7ث	P.T+P.R.P	بانوراميك لليسار	مستوى النظر	يتقدم جمال ويدق الباب ويلاحظ بقع دم	/	
	5	2ث	P.insert	تأبئة	هابطة	بقع دم على الأرض	/	
	6	3.9ث	P.R.P	تأبئة	مستوى النظر	جمال ينادي على سيداحمد	جمال: سيداحمد رواح تشووا!	
	7	1.8ث	P,de dos.americain	تأبئة	مستوى النظر	سيداحمد يتقدم نحو جمال	/	
	8	4.6ث	P.R.P	تأبئة	مستوى النظر	سيداحمد وجمال ينظرو لبقع الدم	جمال: هذا مشي دم؟	
4	1	14.5ث	P.profil .R.P	ترافلينغ للأمام	مستوى النظر	سيداحمد وجمال ينظرا لبعضها ويدفعا الباب ويدخلان فيجدان بقع الدم على الأرض	خالد, خالد!	
	2	4.2ث	P.R.P	تأبئة	مستوى النظر	سيداحمد وجمال متفاجآن	/	
	3	4.9	P.M	تأبئة	هابطة	خالد غارقا في دمانه مرتديا قناع	/	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
5	1	1ث	P.insert	ثابتة	ضد هابطة	رجل الشرطة العلمية يصور بالكاميرا	/	
2	3ث	P.R.P	ثابتة	هابطة	خالد ميتا مرتديا قناعا	/		
3	7ث	P.master	ثابتة	مستوى النظر	الشرطة الجنائية والعلمية يفحصون المكان	/		
4	4ث	P.de dos.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق في رواق المنزل	/		
5	13ث	P.R+P.R.T	ترافلينغ للأعلى	هابطة ,وتنتهي مستوى النظر	اثر الدماء على الأرض والحائط و المحقق يتقدم	/		
6	11ث	arriere P.M + P.R.P	ترافلينغ للأعلى	مستوى النظر	المحقق ينظر للمكان ويقف بجانب المساعد	المساعد:كثير من 30 ضربة		
7	3ث	P.R.P	ثابتة	هابطة	المحقق والمساعد ينظرا للجنة	الكورتي خالد السماحي,27 عام		
8	4ث	P.master	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتقدم نحو السكين	/		
9	2ث	P.insert	ترافلينغ خفيف	مرتفعة	السكين أداة الجريمة	/		
10	16ث	P.R.T	ترافلينغ	مستوى النظر	المحقق يجثو على ركبة واحدة ويتفقد السكين والمساعد يقف بجانبه	المحقق: حوسلنا غايا فالدار , و خبرهم يحوسو ثاني في صوالح الضحية المساعد: صحا سيد المحقق		
11	12ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	يجثو المحقق أمام اللجنة ويتحدث مع الشرطي العلمي	حددتو الوقت لي مات فيه؟ الشرطي العلمي: انعم ... على حسب درجة الحرارة تاعه مات البارح معا 11 تع الليل		
12	1ث	P.insertl	ثابتة	مستوى النظر	جهاز التحكم بالمكيف	/		
13	15ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق لنظر لجهاز التحكم و يفتح السجل ويبدأ في الكتابة	/		

	/	المحقق يكتب في السجل	مستوى النظر	تأیئة	P.insert	5ث	14	
--	---	----------------------	----------------	-------	----------	----	----	--

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
6	1	3ث	P.general	ثابتة	مستوى النظر	مركز الشرطة	/	
	2	2ث	P.de dos R.T+ Arriere.P master	Zoom in	مستوى النظر	المحقق في مكتبه		
	3	4ث	P.R.E	ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينظر الى حاسوبه		
	4	5ث	Gros.P+فوق الكتف	ثابتة	مستوى النظر	لعبة على الحاسوب وباب المكتب يفتح	المساعد : مشطو قاع الدار وملقاو حتى دليل	
	)	2ث	P.R.E	ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينظر الى حاسوبه وينظر للمساعد	المساعد: مالقاو حتى دليل	
	5	6ث	Le champ P.americain	ثابتة	مستوى النظر	المساعد مع المحقق	المساعد: معدناش لا بصمات ولا ليطراس ..شعرة وحدة مكانش	
	6	4ث	Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يغلق الحاسوب	المحقق: وحوسنو في صوالح الضحية	
	7	5ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	المساعد يتحدث	المساعد: ما لقينا والور، صوالحه كاينين ماكان حتى حاجة تبيين بلي طاحو عليه خيان ولا	
	8	7ث	Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: كان داير ليغون وعاس روجه باين بلي كان مخطط من قبل...	
	9	4ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المساعد يقدم للمحقق ملف	المساعد: يصح راه كاين حاجة لازملك تشوفها	
	10	6ث	P.R.E	ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينظر للملف		
	11	2ث	P.insert	ثابتة	مرتفعة	الملف	المحقق: شاوا هذا؟	
	12	3ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المساعد يتحدث	المساعد: ف 21 جانفي 2022 كيما اليوم	
	13	8ث	P. insert	ثابتة	هابطة	الملف والصور	المساعد: رشيد الوافي لقاوه ميت في داره والماسك في وجهه، لابلوليس معرفوش لي كتل والقضية تسجلت ضد مجهول	
	14		Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينظر للملف ويتحدث	المحقق: ز عما القضية تاينا عندها علاقة بهذي؟	

	المساعد: احتمال كبير خاطرش كانت كايئة علاقة بين خالد ورشيد والشهود تارعا	المساعد يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	7ث	15	
		المحقق ينزع نظارته حائرا وينظر للملف	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	6ث	16	
		صور الضحية رشيد	هابطة	ثابتة	P.insert	5ث	17	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
7	1	5ث	P.master	ثابتة	هابطة	كاميرا مراقبة ترصد سيداحمد داخل غرفة الاستجواب		
2	13ث		P.profil.R.P +P.american	بانوراميك+ ترافلينغ	مستوى النظر	المحقق يدخل الى غرفة الاستجواب ويضع السجل وكأس القهوة	المحقق: معاك المحقق عمار	
3	5ث		Le champ R.P	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد جالس والمحقق ينزع سترته		
4	4ث		Le contre champ R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: وبننا الخطرة التالية تلاقيتو فيها؟	
5	3ث		Le champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يتحدث	سيداحمد: اا قبل طروا جور ولا هكا	
6	5ث		P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث ويشرب القهوة	المحقق: والبارح قليل وين كنت؟ سيداحمد: اا رحت عند عمي في تاخمارت	
7	7ث		Le champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يتحدث والمحقق	سيداحمد: كنت معروض المحقق: قيساش؟ سيداحمد: معا 9 ولا	
8	2ث		Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: وقيساش وليت من تم؟	
9	2ث		Le champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يتحدث	سيداحمد: اا خرجت من تم جوايه 11:30	
10	5ث		P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: همم دوك نكونفيرمو... ماكانش عنده بروبلام ولا كان غادي يتلاقي معا واحد	
11	7ث		Le champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يتحدث	سيداحمد: اا مشعارف ..مخبرنيش لا خالد صح نعرفه في شحال بصح كانت بيناتنا غي الخدمة مين داك	
12	11ث		Le contre champ	ثابتة	مستوى النظر	ينظر المحقق له و يبدأ بالكتابة في السجل		
13	3ث		Le champ	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد		
14	6ث		Le contre champ	ترافلينغ للييسار	مستوى النظر	المحقق يكتب	المحقق: خبرني كي درتو وحتى لقيتو خالد	

	جمال: كيما قتلك كنا متواعدين على خدمة أيا طولها علينا عيطلنا تليفونه مبلغ قلنا نروحوله للدار...	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	7ث	15	
	المحقق: موالف تدخلو عنده للدار؟	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	2ث	16	
	جمال: واه موالف ندخلو نريحو عنده	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	2ث	17	
		المحقق يومئ برأسه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	1ث	18	
	جمال: أيا عيطلنا مارداش بغيث نظيطب عليه حتى لقينا الدم عند الباب والباب محلول دخلنا	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	10ث	19	
	المحقق: ومبعد شاه؟	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	2ث	20	
		جمال ينزل رأسه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	2ث	21	
		خالد ميتا مرتديا قناعا	هابطة	ثابتة	P.M	3ث	22	
	جمال: اا دخلنا لقيناها ميت , عيطلنالكم ديراكت	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	5ث	23	
		المحقق يتمعن ويبدأ في الكتابة	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	4ث	24	
		يدخل المساعد فريد ويدنو عند أنن المحقق والأخير ينظر لجمال	مستوى النظر	بانوراميك+ ترافلينغ لليسار	P.profil.R.P +P.american	15ث	25	
		جمال في مكانه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	3ث	26	
	المحقق: شاكان بينك بين خالد؟	يغادر المساعد	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	3ث	27	
	جمال: ماكان بيناتنا والو غي الخير	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	2ث	28	
	المحقق: لي ميساج بينك وبينه مايبينوش بلي غي لخير هدر شاكاين نيشان	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	4ث	29	

		المحقق	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	12ث	30	
		المحقق	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	1ث	31	
	جمال: ديت الدراهم انا وخالد و سيداحمد حاسب مازالنا نسالور أيا....	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	6ث	32	
	المحقق: كمل	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	2ث	33	
	جمال: قمرنا بيهم وخسرنا وسيداحمد مخبرنا هاش علا بيها تقلبت لخالد هو لي قالي خليني ندبر راسي	جمال يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	8ث	34	
		المحقق يتمعن فيه ويغلق السجل	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P		35	
		السجل يغلق	ضد هابطة	ثابتة	P.insert		36	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
8	1	2ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينظر للحاسوب		
2	5ث	P. master		ثابتة	هابطة	سيداحمد في غرفة الاستجواب		
3	8ث	P.R.P		ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينظر للحاسوب	المحقق: هذا ماله من يده	
4	7ث	Le champ P. americain		ثابتة	مستوى النظر	المساعد يدخل للمكتب	المحقق: يادرا؟ المساعد: مالقينا فيهم لا ليطراس لا جرح ووالو تحت ظفارهم	
5	5ث	Le contre champ .R.T		ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: صحا فريد ني باغيك تعرفلنا كي كانت العلاقة بين رشيد وخالد	
6	2ث	P.R.P		ثابتة	مستوى النظر	المساعد يتحدث	المساعد: جبدتلهم على رشيد؟	
7	6ث	P.R.P		ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: جوستومون ماني باغي حتى واحد يعرف بلي رانا نحققو فالقضية تاع رشيد	
8	2ث	Des plan R.P		ثابتة	مستوى النظر	المحقق		
9	2ث	Des plan insert		ثابتة	مستوى النظر + هابطة	(سكين ، جهاز المكيف ، الصور ، تقرير الشرطة)		
10	3ث	P.R.T		بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يخرج من المكتب		

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
9	1	4ث	P. general	ثابتة	مستوى النظر	غروب الشمس		
	2	3ث	P.M	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يركن سيارته		
	3	3ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يخرج من سيارته		
	4	2ث	P. master	ثابتة	ضد هابطة	الجار علاء عند شرفة منزله		
	5	2ث	P.R.T	بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يتجه للمنزل		
	6	9ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يلبس قفازاته		
	7	4ث	P. master	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يدخل لمسرح الجريمة		
	8	2ث	P.M	ثابتة	هابطة	مسرح الجريمة		
	9	10ث	P. master	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتقدم		
	10	3ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يدنو وينظر للمكيف		
	11	2ث	Gros P	ثابتة	ضد هابطة	المكيف		
	12	4ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتمعن ويقف		
	13	14ث	P. maser	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتمعن المكان		
	14	4ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتقدم نحو الرف		

		الدم على الرف	مستوى النظر	ثابتة	P.insert	ث2	15	
		المحقق يتمعن في المكان	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	ث3	16	
		المحقق يرى شيئا خلف المدفأة	مستوى النظر	ثابتة	P.R.T	ث5	17	
		علبة دواء	هابطة	ثابتة	Gros plan	ث2	18	
		المحقق يدخل العلبة في كيس الأدلة	مستوى النظر	ثابتة	P.R.T	11 ث	19	
		المحقق يخرج هاتفه من جيبه	مستوى النظر	ثابتة	P. master	ث4	20	
	المحقق: الواه فريد ، باغياك تشوفلي لاكونصوماصيون تع تريسيبي عند خالد الكورتي هذو 2 جور التوالا	المحقق يتكلم على هاتفه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.T	14 ث	21	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
10	1	11 ث	P.R.T	ثابتة + بانوراميك	مستوى النظر + ضد هابطة	المحقق يخرج من المنزل و يلمح الجار ينظر ثم ينصرف		
2	5ث	P.R.P	ثابتة	النظر	مستوى النظر	الجار داخل منزله يتفاجأ بعد سماع الجرس		
3	4ث	Le champ R.P	ثابتة	النظر	مستوى النظر	المحقق أمام منزل علاء يرفع شارته	المحقق: معاك المحقق	
4	2ث	Le contre champ R.P	ثابتة	النظر	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار: أتفضل	
5	3ث	Le champ	ثابتة	النظر	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: باغي نسفسيك ديكاسيتون على خالد	
6	3ث	Le contre champ	ثابتة	النظر	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار : علاء راني مشتبع بيه؟	
7	3ث	Le champ	ثابتة	النظر	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: قاع الناس مشتبه بيها اك فاهمني	
8	2ث	Le contre champ	ثابتة	النظر	مستوى النظر	الجار		

		المحقق يشير بيده للدخول	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ R.T	3ث	9	
--	--	----------------------------	----------------	-------	------------------------------	----	---	--

		المحقق يدخل الى المنزل	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	6ث	10	
--	--	---------------------------	----------------	-------	-----------------------	----	----	--

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
11	1	11 ث	P.R.T	بانوراميك	مستوى النظر	المحقق والجار علاء يدخلان ويجلسا		
2	2	2ث	Le champ R.P	ثابتة	مستوى النظر	الجار علاء يجلس		
3	3	3ث	Le contre champ R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: وينتا الخطرة التالية تلاقيته فيها	
4	4	4ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار: عندي بزاف متلاقيتهش من ريش فالحومة بزاف	
5	5	2ث	Le conter champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: والبارح فليل وين كنت	
6	6	2ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار: كنت فالدار	
7	7	3ث	Le conter champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: مارومار كيت والو ولا سمعت كاش حاجة	
8	8	2ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار: لاسمعت والو	
9	9	3ث	Le conter champ	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: معندهش بروبلام معا واحد مالحومة منا؟	
10	10	2ث	Le champ	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار: لا معلابايش	

		المحقق والجار	مستوى النظر	ثابتة	P.M	1ث	11
	المحقق: صحا شفتك طل عليا ملفوق وأنا داخل لدار خالد مكانش حاجة باغي تقولهاالي؟	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	5ث	12
	الجار : مكان حتى حاجة نقولهاالك غي خرجت نشم شوية هوا	الجار يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	5ث	13
	المحقق : راك سور	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	2ث	14
	الجار : واه راني سور	الجار يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	2ث	15
		المحقق والجار	مستوى النظر	ثابتة	P.M	2ث	16
	المحقق: صحا هاك كاش حاجة ولا عيطلي	المحقق يخرج من جيبه رقم هاتفه	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	5ث	17
	الجار : خالد كتل واحد	المحقق يقف وبهم بالخروج ثم يتوقف	مستوى النظر	ثابتة	P.M	4ث	18
	المحقق : شـاوا مفهمتش؟	المحقق يلتفت	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	3ث	19
	الجار : خالد هولـي كتل رشيد الوافي	الجار يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Gros P	5ث	20

1	5ث	p. master	بانوراميك	مستوى النظر	الجار يمشي في الشارع	فلاش باك
2	5ث	P.R.P	ترافلينغ	مستوى النظر	الجار يتحدث على الهاتف	الهاتف: ألو واه يوسف رقد؟ أيا ني جاي
3	5ث	P.M	ثابتة	مستوى النظر	خالد ومجهول ملثمين يتجهان نحو السيارة ثم يعود خالد لداخل المنزل	خالد: الصير صير نسيت حاجة
4	7ث	P. master	بانوراميك	مستوى النظر	الجار يمشي	
5	6ث	P.M	ثابتة+ بانوراميك	مستوى النظر+ هابطة	خالد يخرج من المنزل ويسقط السكين ثم يتفاجأ	
6	3ث	P.M	ثابتة	مستوى النظر	الجار ينظر لخالد متفاجأ	
7	5ث	Gros P	ترافلينغ	مستوى النظر	خالد في يده سكين ويقع الدم	
8	4ث	P.R.E	ثابتة	مستوى النظر	الجار في مكانه متفاجأ	
9	7ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	خالد يمسك الجار رهينة للسيارة	خالد: قلع قلع المجهول: اي شكون هذا لي راك جايهنا خالد: قلع قلع خليه عليا
10	4ث	P. master	ثابتة	مستوى النظر	السيارة تعلق	
11	10 ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	خالد يهدد الجار	خالد: شوف تهدر بلي شفتني نقطعك نتا ويوسف ولدك تسمع فيا
12	6ث	P. master	ثابتة	مستوى النظر	السيارة تتوقف و يسقط منها الجار	

العودة للمشروع د 11	1	6ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار : وصلنا لبلاصة خاوية قاسوني , أيا غدوا من داك عرفت بلي كتلو رشيد
	2	5ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: علابالك بلي عدم التبليغ على الجريمة قادر تديك للحبس
	3	5ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار : علابلي بصح كنت خايف كان كل يوم يعاودلي الهدرة
	4	6ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: صحا ولي كان معاه معرفتش شكون ولا كاش حاجة تعاوننا
	5	3ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	الجار يومي برأسه ب لا	
	6	3ث	P.R.E	ثابتة	مستوى النظر	المحقق في حيرة	
	7	5ث	P.profile.R. p	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يركب سيارته	
	8	3ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	الجار يتحدث	الجار : خالد هولي كتل رشيد الوافي
	9	3ث	P.profile.R. p	ثابتة	مستوى النظر	المحقق	
	10	5ث	P.master	ثابتة	مستوى النظر	السيارة تفلع	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
12	1	4ث	P.R.T	بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يدخل		
2	8ث	P.italian	P.	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث معا عون الشرطة العلمية ويخرج كيس الأدلة	المحقق: معاك المحقق العون: انعم شاف المحقق: باغبك تشوفلي البصمات على هذي	
3	5ث	Le champ R.T	Le champ R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: ولمن البصمات صحا. العون: صحا شاف	
4	4ث	P.italian	P.	ثابتة	مستوى النظر	يأخذ العون كيس الأدلة ويغادر		
5	8ث	P.R.T	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المساعد فريد يخرج هاتفه من جيبيه ويتصل		
6	8ث	P.R.T	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يبرد على المكالمة	المحقق: واه فريد	
7	4ث	P.R.P	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المساعد فريد يتحدث	المساعد: الو واه ني رحت عند السونالغاز	
8	2ث	P.R.T	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: أيا كلشي نورمال؟	
9	7ث	P.R.P	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المساعد يتحدث	المساعد: كلشي نورمال بصح ليلة البارح كاين كونصوماصيون كبيرة من 2:30 تع الصياح حتى ل 6 ولت نورمال	
10	6ث	P.R.T	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: م 2:30 ل 6؟؟ صحا دوك نعطاك صحا	

	المحقق : يادرا؟	المحقق يتقدم نحو عون الشرطة العلمية	مستوى النظر	ثابتة	Le champ R.T	3ث	11
	العون: المشطة لقينا عليها بصمات بصح تالفة منجموش نعرفو لمن	العون يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ R.T	5ث	12
	المحقق : مكانش قاع كيفاه؟ العون: لا المحقق : صحا يعطيك الصحة اا دقيقة	المحقق يتحدث ويأخذ كيس الأدلة ثم يعود	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	7ث	14
	العون : واه شاف المحقق: تنجم تخبرني تاعش هاذ الذوا العون : هذا بريميزون ياكلوه الناس لي فيها الرجفة والصرع	العون يعود ويتحدث معا المحقق	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	10 ث	15
	المحقق: صحا يعطيك الصحة	المحقق يتحدث وينصرف	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	3ث	16
		المحقق ينصرف ثم يتوقف مكانه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	9ث	17
		سيداحمد في غرفة الاسـتجواب ويده ترتجف	هابطة	ثابتة	P. master	3ث	18
	المحقق : سيداحمد	المحقق في مكانه متقاجاً ويغادر	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	6ث	19

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
13	1	4ث	P. general	ثابتة	ضد هابطة	القمر والغيوم		
	2	4ث	P.de dos.M	ثابتة	مستوى النظر	جمال يدخل الى الحمام		
	3	8ث	P. De profil .R.P	ترافلينغ	مستوى النظر	جمال يفتح الحقيبة ويغسل وجهه		
	4	4ث	P.3/4 .R.P	ترافلينغ	مستوى النظر	جمال ينظر للمرأة ويرى خالد مرتديا قناعا تغطيه الدماء		
	4	7	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	جمال ينظر يمينا ويسارا مرتعبا		

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
14	1	17 ث	P. master	ثابتة+ بانوراميك	مستوى النظر	سيارة المحقق قادمة ثم تتوقف		
	2	12 ث	P.R.T	ثابتة+ بانوراميك	مستوى النظر	المحقق ينزل من السيارة ويدخل من باب العمارة		
	3	13 ث	P.R.T	ثابتة+ بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يصعد الدرج ويقف عند باب المنزل ويرن الجرس		
	4	29 ث	P.de profile.R. P	ثابتة+ ترافلينغ	مستوى النظر	المحقق يرن الجرس و بعدها يحاول فتح قفل المنزل		
	5	28 ث	P.R.T + P.M	ثابتة+ بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يدخل حاملا مسدسه ويتفقد المنزل		
15	1	14 ث	P.R.T	ثابتة+ بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يدخل مسدسه في جيبه و يدخل للغرفة		
	2	5ث	ذاتية	بانوراميك	هابطة	سطح المكتب		
	3	4ث	P.de profile.R. P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق		
	4	6ث	P.de dos.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يفتح درج المكتب		
	5	12 ث	P.de profile.R. P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يأخذ الدفتر ويبدأ يقلب في الصفحات		

		الدفتـر عليه كتابة	مرتفعة	ثابتة	P.insert	4ث	6
	"اليوم سأكمل مابدأته لتجد راحة أبدية يا أخي الغالي"	المحقق يقرأ الدفتـر	ضد هابطة	ثابتة	P.R.E	6ث	7
	لم يكن من السهل أن أخذ هذا القرار لكن لم يكن هنالك من خيار اخر	الدفتـر	هابطة	ثابتة	P.insert	4ث	8
	بضع لحضات فقط تفصلنا عن سداد الدين	المحقق يقرأ	مستوى النظر	ثابتة	P.de profile.R. P	6ث	9
	الذي طالما أرهقني ، قريبا ستنتهي المعاناة	المحقق يقرأ	ضد هابطة	ثابتة	P.R.E	4ث	10
	وستجد السكينة التي تستحقها	الدفتـر	هابطة	ثابتة	P.R	5ث	11
		المحقق يخرج صور من داخل ملف	مستوى النظر	ثابتة	P.de profile.R. P	2ث	12
		يخرج المحقق صور من داخل ملف	مستوى النظر	ثابتة	P.R	2ث	13
		صورة جمال وخالد مشطب عليهم بالأحمر	هابطة	ثابتة	P.insert	3ث	14
			مستوى النظر	ثابتة	P.R.E	3ث	15
		جدول التقويم مشطوب على يوم 21 جانفي بالأحمر	مستوى النظر	ثابتة	P.R	1ث	16
		المحقق ينظر للجدول	مستوى النظر	Zoom in	P.R.E	3ث	17

		21 جانفي 2024	مستوى النظر	Zoom im	P.insert	3ث	18	
		المحقق يخرج مسرعا	مستوى النظر	ثابتة	P.R.T 3/4	5ث	19	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
16	1	27 ث	P.R.T	بانوراميك	مستوى النظر	المحقق يخرج من العمارة ويركب سيارته	المحقق: الواه فريد عيط للجماعة ولحقتي لدار جمال سيداحمد هو لي كتل	
	2	11 ث	P. master	ثابتة	هابطة	سيارة المحقق تغادر المكان		
	3	4ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	صاحب القناع يمشي		
	4	9ث	P.R.P	ثابتة	ضد هابطة	المحقق داخل سيارته يبحث في هاتفه	المحقق: لادراس لادراس.. كون غي نلحق عليه قبل مايدير حاجة	
	5	17 ث	P.R.T+ P.M	بانوراميك	مستوى النظر	جمال يدخل للغرفة ويجلس		
	6	14	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	جمال جالس ثم يسمع قرع الباب	جمال: دقيقة ني جاي	
	7	5ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	صاحب القناع يخرج السكن		
	8	4ث	P.M	بانوراميك	مستوى النظر	سيارة المحقق		
	9	3ث	P.de profile.R. P	ثابتة	مستوى النظر	صاحب القناع أمام الباب		
	10	4ث	P.R.T	ثابتة	مستوى النظر	المحقق ينزل من سيارته ويخرج مسدسه	المحقق: حبس كيما راك وطلع يدك	
	11	3ث	P.de profile.R. P	ثابتة	مستوى النظر	صاحب القناع يرفع يديه		

	المحقق: اقعد كيما رارك وقيس داك الخدمي من يدك	المحقق يتقدم	مستوى النظر	ترافلينغ	P.R.T	5ث	12	
		جمال يفتح الباب	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	2ث	13	
		صاحب القناع يرفع رأسه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	2ث	14	
	المحقق: اهرب جمال	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	2ث	15	
		صاحب القناع يمسك جمال	مستوى النظر	ثابتة	P.de dos R.T	3ث	16	
		المحقق يتقدم	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	1ث	17	
		صاحب القناع يمسك جمال ويضع السكين على رقبته	مستوى النظر	ثابتة	P.M	6ث	1	17
		المحقق يدخل المنزل	مستوى النظر	ثابتة	فوق الكتف P.M	3ث	2	
		صاحب القناع ماسكا جمال	مستوى النظر	ثابتة	Le champ R.T	2ث	3	
	المحقق: سيداحمد قيس داك الخدمي قبل مادير كاريتة	المحقق مصوبا مسدسه في اتجاه المقنع	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ R.T	3ث	4	
	جمال: هاه؟ جمال؟	جمال متفاجأ و سيداحمد ينزع القناع	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	7ث	5	

		المحقق	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	2ث	6	
	جمال: سيداحمد شاكين خويا سيداحمد: بلع فمك منيش خوك ونا تزويد تقدم نذبله الراصة تاعه	جمال وسيداحمد	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	7ث	7	
	المحقق: كالمي روحك سيداحمد وخط داك الخدمي قبل ماتزيد تكبرها على روحك	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le contre champ	5ث	8	
	سيداحمد : علاه شاعلابالك نتايا	سيداحمد يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	Le champ	3ث	9	
	المحقق: علابالي بلي نتا لي كتلت رشيد	المحقق يتحدث	مستوى النظر	ثابتة	P.R.P	3ث	10	
		خالد يفتح الباب والمقنع يقوم بطعنه	مستوى النظر	ثابتة	P.R.T	11 ث	1	فلاش باك
		المقنع يطعن خالد	مستوى النظر	ثابتة	P.de dos R.P	3ث	2	
		سيداحمد يجر خالد	مستوى النظر	ثابتة	P.M	3ث	3	
		سيداحمد يطعن خالد عدة طعنات	ضد هابطة	ثابتة	Gros p	3ث	4	
		سيداحمد يقوم بتشغيل المكيف	مستوى النظر + ضد هابطة	ثابتة + بانوراميك	P.R.T	13	5	



العودة للمشهد 17	1	5ث	Le champ.R. P	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد ماسكا جمال ويتحدث	سيداحمد: نكلو بيه ويضحكو, اليوم ندي بالثارتع رشيد لابغي مشعارف شايصرا
	2	3ث	Le contre champ .R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: خلينا نتفاهمو قبل مادير كاريتة
	3	4ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يحاول ذبح جمال	سيداحمد : مكانش كيفاه
	4	2ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يتحدث	المحقق: حبس لا حبس
	5	1ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد يحاول ذبح جمال	
	6	1ث	P.insert	ثابتة	مستوى النظر	المسدس	
	7	1ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	سيداحمد وجمال	
	8	2ث	P.insert	ثابتة	مستوى النظر	اطلاق رصاص من المسدس	

رقم المشهد	رقم اللقطة	مدة اللقطة	حجم اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية الكاميرا	محتوى اللقطة	الحوار	الموسيقى
18	1	24 ث	Gros. P	ثابتة	مستوى النظر	يضع المحقق المذياع فوق المكتب ويشغله ثم يجلس		
	2	13 ث	P.M	ثابتة	مستوى النظر	المساعد فريد يدخل للمكتب	المساعد: سيدالمحقق	
	3	5ث	P.R.P	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يرفع رأسه	المساعد : لايراس راهي تقارعك	
	4	7ث	P. فوق الكتف American	ثابتة	مستوى النظر	المحقق يقف		
	5	30 ث	Gros.P	ثابتة	مستوى النظر	الموجز الاخبار في المذياع	الموجز: مرحبا بكم أعزائنا المستمعين في موجزنا الاخباري لهذا اليوم وهذا أهم ما جاء فيه ألقى الشرطة القبض الليلة الماضية على القاتل احمد علوان المتهم بقتل خالد الوافي المعروف بخالد الكورتي. جاء الاعتقال بعد أن حاول سيداحمد قتل شخص آخر، هو جمال يحيى، لولا تدخل المحقق شريف عمار في اللحظة الأخيرة. أطلق المحقق رصاصة أصابت كتف الجاني، مما منعه من إتمام جريمته. ومع ذلك، سيواجه جمال يحيى العدالة أيضاً، حيث تبين تورطه في	

	<p>جريمة قتل رشيد السماحي قبل أربع سنوات. ولا تزال التحقيقات مستمرة لكشف ملابس القضية</p>							
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

المبحث الثالث : التقرير

البطاقة التقنية للفيلم :

المعلومات عن الفيلم	
عنوان الفيلم	المحقق THE DETECTIVE
مدة العرض	32 دقيقة
النوع	بوليسي
المونتاج	سرحاني عبدالحميد
سنة الإنتاج	2024م
اللغة الأصلية للفيلم	الدارجة الجزائرية
المخرج	سرحاني عبدالحميد
كاتب السيناريو	سرحاني عبدالحميد
التصوير	سرحاني عبدالحميد, حجاج عمر الفاروق, بن صافي عبدالملك
الممثلين	سرحاني عبدالحميد ، بن صافي عبدالملك ، سفير عبدالرحيم ، حجاج عمر الفاروق ، موسى حكيم ، بلعباسي المهدي ، سرحاني محمد الأمين ، سعدي عمر ، عمري عبدالكريم ، عبداللي عبدالقادر

يبدأ المشهد الأول بلقطة تأسيسية للمنزل وهذا بصدد التعريف بالمكان الذي ستقام فيه الأحداث , ثم لقطة من الفيلم التي تليها مباشرة لقطة مقربة لخالد لإبراز الشخصية التي تشاهد الفيلم والحالة التي فيها من سكر , ثم لقطة من خلف الظهر للقاتل لإظهار غموض الشخصية و اعتباره صاحب الخطر , تليها لقطات مقربة للفيلم و خالد التي تكمل سير الأحداث وإبراز حالة خالد الذي هو في حالة سكر , ثم لقطات مقربة للقاتل للأقدام وهو يمشي وترافلينغ يرافقه للكاميرا لإبراز أن الخطر قادم ثم تليها لقطة مقربة لخالد وهو يسمع قرع الباب لإظهار ردة فعله , ثم لقطة أنسر للقاتل وهو يخرج السكن من جيبه يرافقه ترافلينغ للأعلى تظهر لنا القناع تبرز لنا الدافع الذي يظهره القاتل وهو القتل , وتوالت اللقطة المقربة التي تظهر لنا تفاعلات

المشهد لتعزيز القصة والتوازن بين اللقطات. ثم لقطة في الأخير ذاتية في زاوية ضد هابطة تبرز لنا القاتل يقوم بقتل خالد في حالة قوة غاشمة.

يبدأ **المشهد الثاني** بلقطة تأسية للغيوم صباح تظهر لنا تغير اليوم الوقت ثم تليها لقطة انسر للقهوة يمسكها سيداحمد ويقدمها لجمال في بانوراميك وذلك لإظهار المحيط الذي فيه الشخصيات ثم لقطات مقربة لسيداحمد وبعدها جمال لإظهار الحالة النفسية لكل شخصية , سيداحمد يجلس بجانب جمال في لقطات مقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار بين الشخصيات و تفاعلات المشهد لتعزيز القصة والتوازن بين اللقطات ، ينتهي بلقطة متوسطة الذي فيها حكة للشخصيات عند مغادرتها المكان .

يبدأ **المشهد الثالث** بلقطة للنافذة في الظلام تظهر لنا الغموض و الريبة و لربط المشهد مع الموالي، ثم لقطة متوسطة وبانوراميك لسيداحمد و جمال قادمان ويتوقفان امام منزل خالد وذلك لإظهار المحيط المتواجدة به الشخصيات , ثم توالى اللقطات المقربة للشخصيتين امام المنزل لإظهار الحالة النفسية , جمال يتقدم في لقطة مقربة وبانوراميك امام الباب وذلك لإن الشخصية تحركت و لإظهار ردة الفعل التي أظهرها جمال بعد رؤية الدم الذي جاء في لقطة أنسر , توالى اللقطات المقربة بين سيداحمد وجمال وردود أفعالهم والحالة النفسية التي فيها ,

يبدأ **المشهد الرابع** الذي يكمل لنا المشهد الثالث بلقطة مقربة من خلف الظهر بكاميرا محمولة و الشخصيتين يدخلان المنزل وظهور الدم على الأرض لإعطاء الشعور والانخراط مع الأحداث واعطاء التوتر , ثم لقطة مقربة لوجوه الشخصية تبرز لنا ردة الفعل التي تظهر على وجوههم بعد رؤية خالد ميتا في منزله في لقطة متوسطة مرتفعة .

يبدأ **المشهد الخامس** للشرطي العلمي يقوم بتصوير خالد ميتا في لقطات مقربة لتبيان أن الشرطة قد وصلت الى مسرح الجريمة , ثم plan master لمسرح الجريمة والشرطة في المكان لإبراز المحيط ، ثم لقطة مقربة من الخلف يدخل المحقق ويتوقف التي تتيح تقديمه بطريقة تدريجية. يجعل المشاهد يتوقع رؤية وجهه وتعبيراته في اللقطات القادمة، مما يزيد من الإثارة، تليها لقطة ذاتية واثار الدم على الأرض في كاميرا محمولة ثم يدخل المحقق للتركيز على الأدلة و إعطاء بعض الغموض و الأحداث التي جرت , توالى بعدها اللقطات المقربة والمتوسطة والماستر لإبراز ردات الفعل للشخصيات و على الأدلة الموجودة في مسرح الجريمة .

يبدأ **المشهد السادس** بلقطة تأسيسية لمركز الشرطة للتعريف بالمكان ثم لقطة مقربة من الخلف zoom in للمحقق داخل مكتبه للانتقال إلى مكتب المحقق بعد مشهد الجريمة بعدها لقطات المقربة و الأمريكية للمحقق في مكتبه و دخول المساعد الى المكتب ودخول في حوار مع المحقق بلقطات مقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار بين الشخصيتين و لقطات الأنسر على الملف وصور الضحية لرؤية التفاصيل المهمة التي يحتويها الملف وإعطاء أهمية لها ستكون لها دورا في الاحداث

يبدأ **المشهد السابع** ب plan master لغرفة الاستجواب في زاوية مرتفعة لإبراز المحيط و إعطاء إحساسًا بالسيطرة والرقابة ثم لقطة من خلف كتف سيداحمد ويدخل المحقق يجلس امام سيداحمد في لقطة متوسطة و بانوراميك تتيح رؤية كل من المحقق وسيداحمد في إطار واحد. هذا يبرز التواصل بين الشخصيتين ويتيح للمشاهد متابعة تفاعلاتهما بشكل أوضح. ثم توالى اللقطات المقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار وردات الفعل بين الشخصيتين ، بعدما نهاية الاستجواب مع سيداحمد تحركت الكاميرا من خلف ظهر جمال و ظهور المحقق وذلك للانتقال الى مشهد ثاني في نفس المكان و هكذا توالى اللقطات المقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار وردات الفعل بين الشخصيتين

يبدأ **المشهد الثامن** بلقطة مقربة للمحقق ينظر للحاسوب لإبراز ردة الفعل التي أظهرها بعد رؤية سيداحمد ويده ترتجف داخل غرفة الاستجواب ، بعدها لقطات مقربة في المجال وعكس المجال مع دخول المساعد للمكتب لنقل الحوار بين الشخصيتين، ثم بدأت لقطات مقربة للمحقق والأدلة وأنسر للأدلة تقرير الشرطة للتركيز على الأدلة وتقرير الشرطة في لقطات سريعة يبرز أهميتها في التحقيق

يبدأ **المشهد التاسع** بلقطة تأسيسية للسماء لإبراز تغير الوقت ثم لقطات مقربة ومتوسطة يصل الى المنزل بسيارته لإبراز المحيط ويدخل إلى مسرح الجريمة ثم plan master لمسرح الجريمة والمحقق يدخل ويتفحص المكان , ثم بعدها اللقطات المقربة والمتوسطة توالى لإبراز المكان والأدلة وإعطاءها أهمية في الأحداث و أيضا اللقطات المقربة للمحقق لإبراز التركيز الذي عليه , يخرج المحقق من مسرح الجريمة في لقطة متوسطة تم تصبح مقربة بعد تقدم المحقق لإبراز ردة الفعل بعد رؤية الجار يراقبه في بانوراميك لإبراز الريبة والغموض

يبدأ **المشهد العاشر** بلقطة متوسطة للجار داخل منزله ثم تصبح مقربة بعد تقدمه ويتوقف وذلك لإبراز ردة فعله بعد سماع رنين الجرس ، ثم لقطة مقربة لفتح الباب يظهر المحقق

لإبراز الشخصية ثم تليها لقطات مقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار بين الشخصيات

يبدأ **المشهد الحادي عشر** بلقطة متوسطة و بانوراميك للمحقق والجار يدخلان و يجلسان لإبراز المحيط ثم لقطات مقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار الذي دار بين الشخصيتين و ردت الفعل ثم يبدأ فلاش باك الذي يبدأ ب plan master الذي يبرز المحيط ثم لقطة مقربة بكاميرا محمولة تبرز لنا الشخصية , ثم لقطات مقربة ومتوسطة لخالد وجمال و الجار حيث استخدمت اللقطات المتوسطة لإظهار الحركة التي تقوم بها الشخصيات واللقطات المقربة التي تظهر لنا ردت الفعل للشخصيات الثلاث , ثم نعود للحاضر في لقطات مقربة للوجه لنقل الحوار و ردت الفعل .

يبدأ **المشهد الثاني عشر** بلقطة مقربة عند الجذع و بانوراميك للمحق وهو يدخل لإبراز المحيط , ثم لقطة متوسطة ولقطة مقربة والمحقق يتكلم مع الشرطي العلمي لنقل الحوار و تفاعلات المشهد لتعزيز القصة والتوازن بين اللقطات. ثم لقطة مقربة للمحقق ينتظر تليها لقطة مقربة للمساعد يحاول الاتصال بيه و هذي اللقطات تصل بينها لنقل الحوار الذي يدور في اماكن مختلفة, تليها لقطة متوسطة ولقطات مقربة لتقدم المحقق عند الشرطي العلمي والتكلم معه في لقطات مقربة في المجال وعكس المجال لنقل الحوار و ردت الفعل ثم ينتهي بتقدم المحقق في لقطة مقربة للوجه لإبراز ردة فعله وتذكره لمقطع سيداحمد وهو يرتجف.

يبدأ **المشهد الثالث عشر** بلقطة تأسيسية للقمر تظهر لنا تغير الوقت ثم لقطة متوسطة وجمال يدخل الحمام لإبراز المحيط ثم لقطة جانبية مقربة لجمال في ترافلينغ للأسفل وهو يقوم بغسل وجهه تضيف عمقاً لشخصيته وتعزز من فهمنا لحالته النفسية أو العواطفية , ثم لقطة من الخلف و هو ينظر للمرأة فيرى خالد مرتدياً قناعاً خلفه وذلك لإظهار الشخصيتين معا بعض المرأة احدها حقيقية والخرى خيالية , ثم لقطة متوسطة تظهر ردة فعل جمال ينظر يمينا ويسارا لأبراز المحيط وعدم وجود خالد .

يبدأ **المشهد الرابع عشر** بلقطة متوسطة في بانوراميك للسيارة قادمة وتتوقف عند العمارة وذلك لإبراز المحيط , ثم لقطة مقربة و بانوراميك والمحقق ينزل من سيارته ويدخل للعمارة لإبراز الشخصية التي كانت داخل السيارة و وجهة المحقق , المحقق يصعد الدرج و يقف أمام المنزل في لقطة مقربة و بانوراميك لحدوث حركة و ابراز الوجهة , لقطة جانبية للمحقق يرن الجرس ثم ترافلينغ للأسفل لإظهار الحالة النفسية والعمل الذي يقوم به .

يبدأ **المشهد الخامس عشر** بلقطة مقربة وبانوراميك ثم تصيح متوسطة لإظهار ردة فعل المحقق والمحيط الذي تدور فيه الأحداث ثم تليها لقطات مقربة للمحقق وهو يدخل لغرفة يجد عليها أغراض و يبدأ في قراءتها و ذلك للتركيز على الاغراض التي لها أهمية في الفيلم و ردة فعل المحقق بعد رؤيته لتلك الأغراض و الصور .

يبدأ **المشهد السادس عشر** بلقطة ماستر من الأعلى والمحقق يغادر بسيارته ثم لقطة مقربة لصاحب القناع يمشي لإبراز الشخصية و اقتراب الخطر , ثم لقطة مقربة و متوسطة لجمال داخل منزله يسمع قرع الباب و استخدمت لإبراز الحالة النفسية والعاطفية التي يمر بها جمال ثم توالى اللقطات المقربة للسيارة قادمة متصلة ب صاحب القناع امام منزل جمال التي تعطي لنا المجال وعكس المجال في مواجهة الخير والشر

يبدأ **المشهد السابع عشر** بلقطة متوسطة لجمال يفتح الباب و يقوم القاتل بإمساكه تبرز لنا الفعل الذي في الصورة , ثم لقطة مقربة للمحقق تظهر ردة فعله , القاتل يمسك جمال رهينة والمحقق يدخل في لقطة متوسطة تظهر لنا المحقق وهو يحمل سلاحه موجه الى القاتل , ثم توالى اللقطات المقربة في المجال وعكس المجال بين المحقق والقاتل الذي يظهر انه سيد احمد وذلك لنقل الحوار بينها وردات الفعل ثم ينتهي ب لقطة انسر للمسدس الذي يطلق الرصاصة.

يبدأ **المشهد الثامن عشر** بلقطة تأسيسية لمكتب الشرطة وذلك للتعريف بالمكان وتغير الوقت ثم لقطة مقربة للمذيع ثم لقطة متوسطة لإبراز المكان والمساعد يدخل للمكتب , تليها لقطة مقربة للمحقق تبرز لنا الشخصية , ثم لقطات مقربة للمذيع الذي يبدأ فيه الموجز الإخباري لأعطاءه أهمية وللأخبار التي تخرج منه .

خاتمة

## خاتمة:

نلخص في الأخير أن التطوي جرائم القتل على تحديات كبيرة للأجهزة الأمنية والقضائية في التعامل معها، حيث يتطلب التحقيق الجنائي فيها مهارات عالية وإجراءات دقيقة للوصول إلى الحقيقة وتحقيق العدالة. إن تطوير تقنيات التحقيق وتبني أساليب جديدة في جمع وتحليل الأدلة، بالإضافة إلى تعزيز التعاون بين الجهات المعنية، يمثل تحديًا مستمرًا للباحثين والمحققين. يجب على القضاء والشرطة مواكبة التطورات الحديثة في علم الجنائيات وتطبيقها بفعالية لتحسين جودة التحقيق وتعزيز العدالة الجنائية.

توصل البحث إلى أن التحقيق الجنائي في جرائم القتل يشكل تحديات كبيرة تتطلب العديد من المهارات والخبرات. من خلال دراسة عملية التحقيق والعوامل المؤثرة في نجاحها، تم التأكيد على أهمية تطوير استراتيجيات تحقيق جديدة وفعالة. كما تم التركيز على أهمية التعاون بين الجهات المعنية، مثل الشرطة والادعاء العام والخبراء الجنائيين، لضمان جمع الأدلة وتحليلها بشكل سليم. تقديم التدريب المستمر للمحققين وتحديث المعارف والمهارات اللازمة للتحقيق في هذه الجرائم يعد أيضًا أمرًا حيويًا. من المهم أن يكون التحقيق الجنائي مبنيًا على العلم والمنهجية الصحيحة، وأن يكون محايدًا وموثوقًا به من قبل القضاء والمجتمع.

ويمثل فيلم المحقق "THE DETECTIVE" من إخراج سرحاني عبد الحميد يبرز بعض الجوانب في عملية التحقيق الجنائي في جرائم القتل بشكل جيد وتجسد فيه دور المحقق في عملية الكشف عن الجاني وتسليمه للعدالة.

## قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع:

- "كتاب المنجد في اللغة العربية المعاصرة" ، دار المشرق ، ط1
- مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة ، "مشرح الجريمة والأدلة المادية توعية الموظفين غير المتخصصين في التحليل الجنائي"
- "اتجاهات عينة من المواطنين نحو بعض الأساليب المستخدمة في التحقيق الجنائي وجمع الأدلة" من كتابة " حمود محمد النويصر
- ربولي سارة ، حساني دنيا ، التحقيق الجنائي في الجرائم الإلكترونية ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في قانون أعمال ، جامعة محمد البشير الإبراهيمي
- عمّار عباس الحسيني ، مبادئ التحقيق الجنائي الحديث ،  
<https://iunajaf.edu.iq/Gradual/Publicationoflectures/uploadsPdf/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%A7%D8%B6%D8%B1%D8%A9%201.pdf%20-%202023.01.09%20-%2009.56.55pm.pdf>  
2024/06/11 ، 1.pdf%20-%202023.01.09%20-%2009.56.55pm.pdf
- مازن خلف ، ماهية التحقيق الجنائي ،  
[https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/7/7\\_2018\\_04\\_09!06\\_4\\_3\\_51\\_PM.doc](https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/7/7_2018_04_09!06_4_3_51_PM.doc)  
2024/06/08 ، 3 51 PM.doc
- ينظر، صالح الدعيس ، هدف التحقيق الجنائي ،  
<http://policecolleg-ye.com/Articals/sC3ih6ufCrA-j5B0vIz58Q==>  
2024/06/07 ، ye.com/Articals/sC3ih6ufCrA-j5B0vIz58Q==
- زينب ياقوت ، واقع الجريمة عبر الفايسبوك وسبل الحد من انتشارها، دراسة حالة: الجزائر ، مجلة الدراسات والبحوث القانونية ، المجلد 7 ، العدد 2 ، 2022 ،
- ليطوش دليلة ، القانون الجنائي الخاص و جرائم الفساد ، موجهة لطلبة السنة الثالثة LMD جامعة الإخوة منتوري ، قسنطينة 1 ، 2021/10/14م
- سميرة بيظام ، حجية الدليل البيولوجي أمام القاضي الجنائي، أمواج للطباعة والنشر والتوزيع ، الأردن ، 2015 ،
- مكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة ، مسرح الجريمة والأدلة المادية توعية الموظفين غير المتخصصين في التحليل الجنائي
- أحمد غلاب ، الأدلة البيولوجية ودورها في الإثبات الجنائي، مجلة الإجتهد للدراسات القانونية، العدد 1 ، 2019م

- سعد فتحي ، هل يجوز التحقيق مع المتهم بدون محامي ومتى يبطل التحقيق ،  
2024/06/10م ، <https://elmo7amy.tv>

- محمد توفيق التريدي ، إتقان فن التحقيق الجنائي

Kartik, shruti Malhotra, 04/04/2024 , the use of technology in modern -  
criminal investigations , international journal of novel research and  
development(IJNRD) , p(769,770)

<https://watchseriesx.to/movie/zodiac-r2o/1-1> -

<https://watchseriesx.to/movie/se7en-xr03/1-1>-

<https://watchseriesx.to/movie/knives-out-1qzkv/1-1> -

# الفهرس

شكر و عرفان .....	
اهداء .....	
مقدمة .....	أ
الفصل الأول :الجانب النظري .....	
المبحث الأول : ماهية التحقيق الجنائي.....	7
المبحث الثاني : جرائم القتل وأساليب التحقيق الجنائي فيها .....	11
المبحث الثالث : أفلام سينمائية عالجت عملية التحقيق الجنائي في جرائم القتل.....	19
الفصل الثاني : الجانب التطبيقي .....	
المبحث الأول : السيناريو .....	23
المبحث الثاني : التقطيع التقني .....	41
المبحث الثالث : التقرير .....	74
الخاتمة .....	79
قائمة المصادر و المراجع .....	81