

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة سعيدة . الدكتور مولاي طاهر ،

كلية الآداب و اللغات و الفنون

قسم الفنون

تخصص دراسات سينمائية وتحليل فلمي

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر

بعنوان

الذهان وتأثيره على الفرد

إخراج فيلم قصير " الكابوس الحقيقي "

إشراف الأستاذ :

د. م . سعدي

اعداد الطالبة :

✓ سفيان فوزية

أعضاء لجنة المناقشة

السنة الجامعية 2024/ 2023

## شكر و عرفان :

أحمد الله تعالى الذي بارك لي في إتمام بحثي هذا ، الذي لولى تيسيره وتوفيقه لما تم اتمام هذا العمل.

بداية الشكر أتوجه بها لأستاذتي الفاضلة : سعيدي منى على توجيهاتها القيمة ، وعلى دعمها المعنوي لنا قبل الفكري ، فدائماً ما أمدتنا روحها بالطاقة الإيجابية التي تحتنا على مواصلة أعمالنا رغم التعب كل الشكر والتقدير لها بدون مجاملة ففعلاً تستحق كل كلمات الشكر على ما قدمته لنا طوال الخمس سنوات الماضية ، فجزاها الله كل الجزاء على ما أنارتنا به.

كما أشكر عائلتي الرائعة التي أمدتني بكل الدعم النفسي الى زملائي و أصدقائي الأعزاء الذين طالما تمنو لي كل الخير وساهمو في هذا الخير .

ودون أن أنسى أستاذة المستقبل شيباني خديجة التي ستبرز في ميدانها لا شك في ذلك على مساعدتها لي و مشاركتها لي كل ما يضيف الى هذا العمل .

و أشكر كل أساتذة قسم الفنون بجامعة سعيدة و أعضاء لجنة المناقشة المشرفين على مناقشة هذه المذكرة.

## الاهداء :

اهدي هذا العمل لعائلي الكريمة من كبيرهم الى صغيرهم على رأسهم والدي الكريمين اللذان أمداني بكل الحب وكل المعرفة , يقال غنى العبد غنى نفسه لكن غناي والدين طيبان أوصلاني الى هذه المحطة ودعماني كل ثانية دون كلل.

الى اخوتي الكرام خاصة أختي العزيزة التي لولاها لتهاوت بي الأيام ولما وصلت الى ما أنا عليه الآن .

الى مرشدي الروحي قبل أن يكون عمي العزيز نور , الذي لولا كلماته التي طالما نجحت في توجيهي نحو كل ما هو صائب , لما كنت هنا الآن ولاستسلمت منذ أول مطبة واجهتني في هذا العمل .

الى صديقاتي العزيزات التي امدوني بالعون النفسي , الى كل من ساهم في إتمام هذا العمل وشارك فيه .

الى كل من دعا لي في ظهر الغيب .

وأخيرا الى نفسي فلولا بعد الله عز وجل لما أنا الآن هنا .

مقدمة

## مقدمة :

يشهد العالم اليوم وفي ظل التقدم الطبي والعلمي إنتشار اضطرابات نفسية متعددة ومتباينة، من بينها الذهان الذي يعتبر أحد الأمراض تعقيدًا وإثارةً للقلق بين الباحثين والمختصين في مجال الصحة النفسية، فهو حالة مرضية تتضمن مجموعة من الأعراض متمثلة في الهلوسات، والأوهام، واضطرابات التفكير، والتي يمكن أن تؤدي إلى تعطيل حياة الأفراد المصابين بها بشكل جذري، وتؤثر سلبًا على علاقاتهم الاجتماعية والمهنية والأسرية، وتتطلب هذه الحالة المرضية اهتمامًا كبيرًا نظرًا لتأثيرها على الفرد والمجتمع. كما يترتب عنها توفير أعباء مالية تتعلق بتكاليف الرعاية الصحية. كل هذه العوامل تؤكد على الحاجة الملحة لفهم أعمق للذهان وتطوير استراتيجيات علاجية فعالة .

ولهذا استوجب من بعض التجارب الفنية ومن بينها السينمائية معالجة هذا المرض وطرحه في صبغة جمالية، كون الشريط السينمائي أقرب إلى الفرد ويعتبر في بعض الأحيان جزءًا من العلاج للأمراض النفسية والجسدية. ويشبه العلاج بالسينما العلاج بالرسم والموسيقى والرقص، حيث يغوص في أعماق الوعي والخيال ليحفز الإدراك ويعالج الذات، وقد أثبت هذا التشخيص فعاليته في مساعدة الأشخاص الذين يعانون من الأمراض نحو: القلق، الإدمان، الاكتئاب، العنف المنزلي، الحزن، نوبات الهلع، رهاب المجتمع، اضطرابات الأكل، والاضطرابات المرتبطة بالصدمات، كما يساعد العلاج بالفن السينمائي على مواجهة المخاوف والتعامل مع موضوعات حياتية صعبة بطريقة تمكن الأشخاص من التفاعل معها وفهمها بشكل أفضل مثل: مجابهة الحزن، الموت، التمر...

من الأسباب التي دفعتني لإختيار هذا الموضوع هو رغبتني في البحث والتنقيب وتناول مواضيع جديدة مثل مرض الذهان الذي لم يعالج من قبل ومحاولة إظهاره بتقنيات حديثة موظفة في إخراج الفيلم القصير. ومنه تطرح الإشكالية التالية:

هل كان للفن السينمائي دورا في معالجة الفرد المصاب بمرض الذهان؟

ومن هذه الإشكالية تفرعت لدينا مجموعة من الأسئلة وهي كالاتي :

• ما هو مرض الذهان؟

• ما هي أسبابه وكيفية تشخيصه ؟

• كيف ساهم الفن السينمائي في إبراز ومعالجة هذا المرض؟

لقد إعتد بحثي على مراجع تناولت هذا الجانب النفسي نذكر منها : كتاب " الاضطرابات الذهانية " للمؤلف " أوليفر فرويدنرايش " ، وكتاب " كيف تكتشف اضطرابات الشخصية وتتخلص منها ؟ " للمؤلف "امتيان نادر"، وأطروحة " فعالية مقياس الشخصية ل DSM= 5 في تشخيص الاضطرابات الذهانية لدى عينة سريرية دراسة ميدانية " للمؤلفين "صالح سلسبيل" و"زروالي جيهان"، وغيرهم من المراجع والمقالات التي تعالج مثل هذه الدراسة.

وعليه قسمت الدراسة الى فصلين فضلا عن مقدمة وخاتمة .

يحمل الفصل الأول عنوان "الجانب النظري" ويضم ثلاثة مباحث:

يعالج المبحث الأول المسمى بـ " ماهية الذهان " مفهوم الذهان اللغوي والاصطلاحي،

وفهم هذا الاضطراب، وكيف تكون شخصية المصاب به.

أما المبحث الثاني فيحمل عنوان " أسباب الذهان وأعراضه وتشخيصه " والذي تطرق

الى معرفة الأسباب التي تؤدي إلى هذا الاضطراب، وكيف تظهر الأعراض على الشخصية

المصابة وكيف يتم تشخيصها وعلاجها .

أما المبحث الثالث المعنون بـ "دور السينما في علاج الأمراض النفسية " فقد ساهمت

السينما بشكل كبير في التعريف بالأمراض النفسية ونشرت ثقافة العلاج النفسي في

المجتمعات .

جاء الفصل الثاني معنونا بالجانب التطبيقي ويشمل ثلاثة مباحث :

يحمل المبحث الاول عنوانا " السيناريو " للفيلم المعنون بـ " the real nightmare " وهو عبارة عن مجموعة من المشاهد تعالج القضية المتناولة.

أما المبحث الثاني الذي عنون بالتقرير فيعرض أهم اللقطات ومبرراتها والهدف من استعمالها .

والمبحث الثالث التقطيع التقني وجاء في شكل جدول يشمل كل التقنيات والأدوات المستعملة من السيناريو ثم التصوير إلى الإخراج .

أما الخاتمة فكانت عبارة عن نتائج توصل إليها البحث .

أما المنهج المتبع فكان المنهج التحليلي، فقد قمت بتحليل ظاهرة مرض الذهان التي تناولتها بعض الأعمال النفسية والفنية السينمائية، إضافة إلى تحليلها وتأثيرها على الانسان في المجتمع.

من أبرز الصعوبات التي واجهتها خلال عمل البحث هو نقص عتاد التصوير بأكمله حيث تم التصوير بكاميرا مستأجرة فقط، وعدم التسهيل من طرف المصالح المختلفة خلال عملية التصوير على الرغم من امتلاكي رخصة التصوير، وعدم توفر الممثلين مما دفعني إلى التغيير من النسخة الأولى للسيناريو التي كانت مليئة بالأحداث التي تخدم القصة.

الفصل الأول

الجانب النظري



## المبحث الأول : ماهية الزهان

### أ - تعريف الزهان لغة :

تشق كلمة زهان من "الفعل زهن أذهن استذهن الرجل عن الأمر أي أنساء إياء وذهن أي ذهب بذهنه فلا يعي فهو مذهون ويقال: ذهني عن كذا وأذهني واستذهني أي أنساني والهانى" <sup>1</sup>، بمعنى فقد الفرد وعيه لبرهة، فقد يغوص عقله ويخرج عن السيطرة دون أن يشعر بما يجري حوله، وعند عودته إلى حالته الطبيعية والعادية ينسى مكان يحدث معه.

وفي تعريف آخر فهو مستقطب من الفعل "ذهن" ومشتقاته تدل على النسيان أو الإلهاء. "أذهن" و"استذهن" تعني أن الشخص نسي أو تم إلهائه عن شيء ما. "ذهن" بمعنى ذهب بذهنه فلا يعي، أي أنه مشتت الزهن" <sup>2</sup>، فقد يفقد الفرد ذاكرته ولو مؤقتاً، ويسهو في أمور خارج عن نطاقه، وتكون هذه الأعراض سببها الأمراض النفسية والاضغوطات الاجتماعية التي يعيشها الفرد ويتعايش معها ويفقد السيطرة في التحكم بها.

### ب - التعريف الاصطلاحي :

لقد استعملت كلمة زهان للدلالة على المرض العقلي سنة 1845 من طرف "فينشتر سيلدن" الذي أدخل مصطلح الزهان في كتابه "علم النفس الطبي" للدلالة على المرض العقلي، بينما يدل العصاب على إصابات الجهاز العصبي التي يمكن أن يترجم بعضها في أعراض ذهانية، فكل زهان هو عصاب لأنه لا يمكن أن يتجلى أي تغيير في النفس بدون تدخل الحياة العصبية، وفي الوقت عينه ليس كل عصاب زهان، فالمرض العقلي هو

<sup>1</sup>. صالح سلسبيل وآخرون، فعالية مقياس الشخصية لـ DSM 5-في تشخيص الاضطرابات الذهانية لدى عينة سريرية دراسة ميدانية بمستشفى الأمراض العقلية - أبو بكر الرازي - عنابة - أطروحة دكتوراه -كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية -جامعة 8 ماي 1945 قالمة - 2022-2023 - ص 46.

<sup>2</sup>. م ن، ص ن.

اضطراب شديد في شخصية الفرد يمس مراكز القوى العقلية<sup>1</sup> التي يحدث فيها إختلال عقلي يؤدي بالفرد إلى فقدان عقله وغير مستبصر بذاته ولا واعيا بمرضه مما يعيق تواصله الذاتي والاجتماعي.

ويُعرّف الذهان أيضا بأنه "حالة تجعل الشخص غير قادر على التفريق بين الواقع والخيال، حيث يفقد الاتصال بالواقع تمامًا. هذا الاضطراب يؤدي إلى اختلال كبير في شخصية الفرد، مما يجعله غير مدرك لواقعه الشخصي ولا يعترف بحالته المرضية"<sup>2</sup>. فقد يسبب هذا المرض عدم انتظام في الشخصية بحيث يصبح تصرف المصاب بمرض الذهان مترجرا بشكل ملحوظ، مما يعرقل نشاطه اليومي، هذا الاضطراب العقلي يتماثل مع مفهوم مصطلح الجنون، وقد يشكل المريض خطراً على نفسه أو على الآخرين، ويكون غير قادر على رعاية نفسه.

وفي مفهوم آخر لـ "وفاء محمد الحسيني" فنلاحظه بأنه "اضطراب عقلي خطير يؤدي بصاحبه إلى تعطيل إدراكه واستيعابه وذاكرته وعجزه عن رعاية نفسه أي إلى الجنون، كما يصيب الشخصية والسلوك بالتفكك والاضطراب ، لذا يمنع المذهون ان تكون له علاقة بالآخرين، وهو لا يعي أنه مريض فهو فاقد الاستبصار، وتأتيه هلوسات وهذات"<sup>3</sup>، و هذا يعني أن الشخص قد يظهر تصرفات غير متاغمة وغير منسجمة ، مما يجعل التعامل مع الآخر أكثر سوء وغير محبذا في المجتمع، بالإضافة إلى ذلك يعاني المصابون بالذهان من هلوسات و هذات، وهي أفكار ومعتقدات خاطئة وغير منطقية، مثل الاعتقاد بأنهم يملكون قوى خارقة أو أنهم مضطهدون من قبل جهات غير موجودة. هذه الأعراض تتطلب تدخلاً علاجياً متخصصاً لمساعدتهم على التعامل مع حالتهم .

<sup>1</sup> . ينظر صالح سلسبيل وآخرون، م س ، ص 46.

<sup>2</sup> . م ن ، ص 47

<sup>3</sup> . وفاء محمد الحسيني - الذهان - دبلوم القياس و التقويم - كلية المجتمع ، الدراسات الإنسانية - جامعة شقراء - ص

ويتم تعريف الذهان من الناحية العملية على أنه " وجود أعراض معينة: الأوهام أو الهلوسة، والتي تشمل أحيانًا أيضًا التفكير غير المنظم"<sup>1</sup>. وهذا ما سنقوم بشرحه:

- الأوهام: هي معتقدات قوية غير قائمة على الواقع، ولا يمكن للشخص التخلي عنها رغم وجود أدلة منافية. على سبيل المثال، قد يعتقد الشخص أنه مراقب باستمرار أو أنه يمتلك قدرات خارقة.

- الهلوسات: هي تجارب حسية تحدث بدون وجود محفز خارجي. يمكن أن تشمل رؤية أشياء غير موجودة، سماع أصوات غير حقيقية، أو حتى شم روائح لا وجود لها في الواقع.

- التفكير غير المنظم: يشير إلى نمط تفكير مضطرب يصعب فيه على الشخص تنظيم أفكاره أو التعبير عنها بشكل منطقي. قد يتحدث المصاب بطريقة غير مترابطة أو يتحدث عن موضوع وآخر بدون تسلسل واضح.

<sup>1</sup> أوليفر فرويدينرايش - الاضطرابات الذهانية - Springer Nature Switzerland - سويسرا - الثانية - 2020 -

## المبحث الثاني : أسباب الذهان و تشخيصه وعلاجه .

تظهر الأبحاث في الدراسات النفسية أن أسباب الذهان متعددة ومعقدة، وتشمل عوامل وراثية، وعصبية، وبيئية. تتفاعل هذه العوامل معًا بطرق غير مفهومة بشكل كامل، مما يجعل تشخيص الذهان وعلاجه أكثر تعقيداً وتحدياً كبيراً. كان سببها تغيرات في بنية ووظيفة الدماغ والإجهاد المزمن، والصدمات النفسية في الطفولة، والعدوى الفيروسية أو البكتيرية واضطرابات في نقل الإشارات العصبية في مراحل مبكرة من الحياة. مما أثرت على وعي الفرد لتزيد من خطر الإصابة بالذهان.

إن تعقيد هذا الاضطراب يستدعي جهوداً متواصلة من الأبحاث العلمية والطبية لفك شفراته وتحسين طرق التشخيص والعلاج.

### • أسباب الذهان :

هناك العديد من الأسباب تؤدي بالفرد إلى الإصابة بمرض الهذيان نذكر منها:

الاستعداد الوراثي المهيأ "إذا توافرت العوامل البيئية المسببة للذهان العوامل العصبية والسمة والأمراض مثل التهاب المخ وجروح المخ وأورام المخ والجهاز العصبي والمركزي والزهرى والتسمم وأمراض الأوعية الدموية والدماغ كالنزيف وتصلب الشرايين الصراعات النفسية والاحباطات والتوترات النفسية الشديد، وانهيار وسائل الدفاع النفسي أمام هذه الصراعات والاحباطات والتوترات. المشاكل الانفعالية في الطفولة والصدمات النفسية القوية المبكرة . الاضطرابات الاجتماعية وانعدام الأمن وأساليب التنشئة الخاطئة في الأسرة من الرفض والتسلط والحماية الزائدة ... الخ"<sup>1</sup>، وهناك أسباب ذهانية غير معروفة تمامًا نتيجة تفاعلات كيميائية غير طبيعية في الدماغ تؤثر على التفكير والسلوك والعواطف، وقد تكون

<sup>1</sup> . امتياز نادر - كيف تكتشف اضطرابات الشخصية وتتخلص منها؟؟- منشورات الحضارة - 2017 - ص44، 45، يرجع الى الموقع <https://alkutba.gov.jo/readPdf.php?url=Book135.pdf> يوم 15/05/2024 على الساعة 17:56.

احتمالية إصابة المراهق أو الشخص البالغ بهذه الحالات في الدرجة الأولى. بسبب ضغوط الحياة والأحداث الصادمة، والأمراض العضوية، واستخدام المخدرات المؤثرة على الدماغ<sup>1</sup> مثل الإل 8 ذبه والأمفيتامين قد تسهم أيضًا في الإصابة بالأمراض الذهانية.

### الأعراض :

من بين الأعراض التي تواجه المصاب بالهذيان هناك " أعراض إيجابية، مثل: الهلوسة، وتخيل أمور غير حقيقية. وأعراض سلبية، وهي الأعراض التي تظهر نتيجة فقدان المريض لأمر نفسية طبيعية، مثل: غياب تعابير الوجه، ونقص التحفيز. وأعراض إدراكية تؤثر هذه الأعراض على طريقة تفكير الشخص وتعامله مع أفكاره وتعبيره عنها، مثل: فقدان التركيز. وأعراض عاطفية والتي غالبًا ما تكون سلبية، مثل: عدم الشعور بأي مشاعر أو عواطف"<sup>2</sup>، وهناك أعراض أخرى، مثل: نقص التحفيز، والعجز عن التعبير عن المشاعر، والانسحاب الاجتماعي، وعدم إدراك الشخص أنه مريض. وتتشابه أعراض الذهان لدى المراهقين مع أعراض الذهان لدى البالغين ولكن تشخيصها يكون أصعب بسبب طبيعة تصرفات المراهقين والتغيرات الطبيعية التي تمر بها أجسامهم وتفكيرهم.

### تشخيص وعلاج الذهان:

#### - التشخيص :

لتشخيص المريض المصاب بالذهان، ينبغي إتباع المراحل التالية: "استبعاد إصابة المريض بحالات مرضية أخرى، مثل: ثنائي القطب. التأكد من أن أي أعراض ظاهرة على المريض لم يسببها عقار معين أخذه المريض. ظهور عرضين على الأقل على المصاب من الأعراض الآتية: التوهم، والتصرف الفوضوي، والهلوسة، وعدم ترابط الكلام، وأعراض سلبية

<sup>1</sup> . ينظر الجمعية العرقية للصحة النفسية للأطفال - الأمراض الذهانية - يرجع الى الموقع - <https://www.rcpsych.ac.uk/mental-health/translations/arabic/psychotic-illness> يوم

16/05/2024 على الساعة 08:00.

<sup>2</sup> رهام دعباس - الذهان دليلك لهذا المرض النفسي - يرجع الى الموقع <https://www.webteb.com/articles>

يوم 2024/05/10 على الساعة 14:50

دامت لفترة لا تقل عن 4 أسابيع. ظهور الأعراض باستمرار لفترة لا تقل عن 6 أشهر<sup>1</sup>. بمعنى يجب التأكد من أن الأعراض ليست ناتجة عن حالات مرضية أخرى، كما ينبغي التأكد من تأثير العقاقير على العقل وتناولها من طرف الفرد المصاب، وملاحظة الأعراض المحددة لديه حيث يجب أن يظهر لديه العديد منها مثل التوهم، الهلوسة، التصرف اللاعقلاني، التلعثم في الكلام، إضافة إلى فقدان العاطفي أو ضعف القدرة على اتخاذ القرارات في مدة أقصاها 4 أسابيع إلى 6 أشهر، وهذا ما يؤكد تشخيص الاطباء بحيث " يقومون بإجراء فحص بدني قصير. قد يخضع الشخص لاختبارات الدم وأحياناً تصوير الدماغ (مثل فحوصات التصوير بالرنين المغناطيسي) لاستبعاد المرض الجسدي أو تعاطي المخدرات مثل الكوكايين أو عقار (LSD) إذا لم يجد الطبيب أي سبب جسدي للأعراض، فقد يحيل الشخص إلى طبيب نفسي أو طبيب نفسي. سيستخدم متخصصو الصحة العقلية أدوات المقابلة والتقييم المصممة خصيصاً لتحديد ما إذا كان الشخص يعاني من اضطراب ذهاني"<sup>2</sup>.

### - العلاج :

لعلاج المصاب بالذهان، تقدم بعض العيادات برامج لمساعدة الشباب من أجل تحسين ظروفهم وتجاوز هذا المرض، ويلزم أن يمر بمراحل علاجية نذكر منها:

1. العلاج السلوكي المعرفي (CBT) يساعدك على التعرف على الأعراض الذهانية والتمييز بين الواقع والخيال
2. العلاج النفسي الداعم: يعلمك كيفية التعايش مع الذهان.
3. علاج التعزيز المعرفي (CET) يستخدم تمارين الكمبيوتر والعمل الجماعي لتحسين التفكير والفهم .

<sup>1</sup> رهام دعباس - الذهان دليلك لهذا المرض النفسي، م س.

<sup>2</sup>- Jennifer Casarella, What Is a Psychotic Disorder? , voir le site <https://www.webmd.com/schizophrenia/mental-health-psychotic-disorders,jour>

4. التثقيف النفسي والدعم العائلي: يشمل الأسرة لتحسين العلاقة وحل المشكلات .
5. الرعاية المتخصصة المنسقة (CSC) تجمع بين الأدوية والعلاج النفسي مع الخدمات الاجتماعية ودعم العمل والتعليم<sup>1</sup> .

ينبغي على المريض الكشف مبكرا حتى لا تتدهور حالته النفسية ويجب منع الأعراض من التأثير على حياته اليومية وعلاقاته، ويساهم في تجنب المشاكل المستقبلية.

---

<sup>1</sup> اسباب واعراض وعلاج الذهان Editorial WebMD يرجع الى الموقع  
<https://www.webmd.com/schizophrenia/what-is-psychosis> يوم 2024-06\_03 على الساعة

## المبحث الثالث : دور السينما في معالجة الأمراض النفسية.

يعتقد المعالجون النفسيون بأن السينما لها دورا مهما في علاج الأمراض العضوية والنفسية، فقد أثبتت قدرتها العلاجية في مساعدة الأشخاص الذين يعانون من الاضطرابات النفسية، الاضطرابات المرتبطة بالصدمات وغيرها من الأمراض، ولا تنتهي الجلسة السينمائية العلاجية عند انتهاء المدة الزمنية للفيلم، بل تقدم لنا استمرارية التفكير في معضلاتنا، نفكر في حل مشاكلنا بمختلف أنواعها سواء كانت واقعية أم خيالية متخيلة، منطوقية أو لامنتوقية، إنها "بمناسبة دفع لتطوير الذات من خلال تحفيز موارد شخصية لم نعتقد يوماً أننا نملكها، خاصة في مواجهة بعض المخاوف التي لا أساس فعلي أو منطقي لها. رؤية مخاوفنا أمامنا على شاشة كبيرة هي عملية غير سارة ومؤلمة بحد ذاتها، إلا أنها الطريقة الصحيحة للبدء في التغلب عليها، تساعدنا على فهم أصل هذا الخوف، كيف بدأ واستراتيجيات مواجهته"<sup>1</sup>، وأبسط مثال فيلم " بئر الحرمان" للكاتب "إحسان عبد القدوس" والسيناريست "يوسف فرنسيس شعرة ماعز" والمخرج "كمال الشيخ"، حيث نجد شخصية "ناهد" التي أصيبت بمرض الزهان بسبب عدم الثقة والخيانة والحرمان العاطفي الذي أدى بها إلى انتحال شخصية ثانية "ميرفت" الحرة بنت الملاهي الليلية التي تقوم بأشباع رغباتها عن طريق هذه الشخصية الخيالية " مدة الفيلم تعادل جلسة علاجية كاملة، خلالها لا يتكلم المريض بقدر ما يشاهد، إنها لعبة التماهي والاسقاط في ظلّ تأثير بصري وسمعي يعزز التركيز على الفيلم وبالتالي على المشكلة. يلتقط ويتفاعل ويكتسب. قد يشاهد من يعانون مثله، من انهاروا أو من تعاشوا، يلتقط مشكلته، يتفاعل معها فيكتسب بدائل أو حلولاً، بمرونة تامة، فهو ليس على سرير المرض بل يشاهد مرضه من الخارج. هذا النوع من

<sup>1</sup> - شفيق طيارة . قوّة السينما العلاجية: الشاشة التي تبوح بالأمنا الخاصة قوّة السينما العلاجية: الشاشة التي تبوح بالأمنا

الخاصة . رصيف . يرجع الى الموقع . <https://raseef22.net/article/176> . يوم 05 . 06 . 2024 . على الساعة



العلاجات يطال أوجه الحياة كافة"<sup>1</sup>، وهذا ما يتبين لنا في فيلم "Holy Motors" للمخرج السينمائي "Leos Carax" الذي أنتجه 2012، حيث أصيب بطل قصة هذا الفيلم بمرض الذهان والبحث عن جمالية الوجود من خلال لوحات فنية مقتضبة لشخصيات تجسدها حالة مرضية تغوص بنا في المتاهة الكونية والبحث عن الحياة الأبدية.

يجسد أوسكار مغامرة لحالة مصابة بالذهان في فضاء تجري أحداثه في مدينة باريس الفرنسية، ليعرض لنا صراع شخصيات مختلفة ومتناقضة تتضمن "دمج الجسد البشري مع الغرائبيات ضمن إطار غير تقليدي، وبعيد عن المنطقية الذهنية. ولا يمكننا أن نتجاهل الموسيقى التصويرية، والإضاءة المميزة، والألوان الاستثنائية"<sup>2</sup>، يحاول المخرج من خلالها التنقل بين قصص اللاواقعية خيالية تعكس ذهان البطل .

ويتجسد هذا المرض في مشهد المتسولة، والكائن الضوئي الذي يتغير فيما بعد إلى كائنات غريبة الشكل تقوم بمهاجمة عارضة الأزياء، وهذه "إحالة بصرية لتقارب أقصى شكل مجرد لمعنى الجمال والذي يعرفه كثيرون بشكل فتاة جميلة ممشوقة، وأقصى شكل ممكن تخيله لمخلوق قبيح يقتحم أحد أماكن التصوير الفوتوغرافي لأشهر العارضات"<sup>3</sup>.

كل هذه الظواهر الاجتماعية والغرائبية التي يقوم بها بطل الفيلم من أجل البحث عن جمالية تجسيد الأدوار " في حياة أشخاص آخرين يمكن لها أن تساعد بإكمال بحثه الصعب بإضافة تفاصيل جديدة، كأب يعاقب ابنته التي لا ترى نفسها جميلة أو جذابة، ولذلك تضطر لقضاء وقتها خلال حفلات الأصدقاء في دورة المياه، هو إلى حدّ ما تجسيد آخر ورؤية مختلفة لمفهوم الجمال الذي من أجلها صنع الفيلم، بمعنى أن تعرف كيف تكون

<sup>1</sup> - شفيق طبارة . قوّة السينما العلاجية، م س.

<sup>2</sup> معتز عرفان: مدخل إلى السينما السريالية ، دار عرفان للنشر، 2020، ص 21.

<sup>3</sup> محمد أشويكة :الصورة السينمائية ، التقنية والقراءة، سعد الورداني للنشر، ط1، المغرب، 2005 ، ص 85.

جميلاً"<sup>1</sup>. نجد أنفسنا أمام أدوار تجسد الحالة النفسية التي كان يعيشها البطل من خلال الكشف عن الشخصيات بالصورة الموائمة، وملائمة ضمن إطار مفعم بالتشويق والإثارة.

---

<sup>1</sup> مومن السميحي: في السينما العربية، مطبعة سليكي إخوان، ط1، المغرب، أكتوبر 2009، 69.

## الفصل الثاني



## المبحث الأول : سيناريو فيلم " the real nightmare "

### الفكرة pitch :

مفاز فتاة تصاب بالذهان بسبب الحلم الذي تحقق على أرض الواقع .

### الملخص synopsis :

مفاز طالبة جامعية تعيش بمفردها في السكن الجامعي وتعمل في المقصف، تبدأ الأحداث عندما تجد "هديل" و"رهف" دفتر مذكرات قديم يعود لمفاز، ويتضمن تفاصيل مريبة حول كوابيسها، تكتشف الفتاتان من خلاله أن "مفاز" بدأت تعاني من رؤية كوابيس تتحقق في الواقع حيث شاهدت في أحد كوابيسها حادثة قتل "أمل" .

مع تصاعد الأحداث تبدأ "مفاز" برؤية شبح "أمل" في حياتها اليومية، والذي يتهمها بعدم إنقاذه، تتفاقم حالتها النفسية عندما تصبح مطاردة من قبل الشبح وتبدأ برؤية أشياء غير حقيقية .

تتأزم الأحداث عندما تعقد مفاز اتفاقا مع الشبح فبمحاولة للتخلص منه، ولكن الأمور تأخذ منعطفًا مرعبًا عندما تجد نفسها ضحية الكابوس.

وفي النهاية تكتشف "هديل" ورهف القصة المرعبة وتدركان أنهما قد تكونان الضحيتين التاليتين بعد فتحهما للدفتري، تتحرك الدمية في غرفة "هديل" و"رهف"، مما يثير الرعب في نفسيهما ويجعلهما تدركان أن الكابوس لم ينته بعد وأن الشبح ربما لا يزال يطارد ضحايا جدد.

## السيناريو باللغة الإنجليزية :

**SCENE 01:**

**INTERIOR - UNIVERSITY DORM ROOM ENTRANCE - DAY**

**CHARACTERS:**

*Hadeel (19-year-old university student), Rahaf (19-year-old university student)*

*Hadeel is sitting on the bed holding her phone. Suddenly, she hears the sound of the door opening. Rahaf enters and places her bag on the chair.*

**RAHAF**

What is this weather?  
The temperature is  
over forty degrees  
today.

**HADEEL**

Even though I'm  
inside, I felt it.

**RAHAF**

It really feels like  
hell outside.

*Rahaf sits down and then looks up to notice something on top  
of the wardrobe.*

**Rahaf**

*What's that black thing on top of the wardrobe?  
Hadeel I don't know because we haven't cleaned that place since  
we moved into the room. We were really exhausted from cleaning  
yesterday.*

**Rahaf**

*I'm curious to find out what it is.  
Rahaf gets a chair and climbs up to get it. She climbs down  
and starts dusting it off.*

**RAHAF**

(Surprised)  
Whose could this be?

**HADEEL**

(Surprised)  
What are you talking  
about?

*Rahaf climbs down from the chair and dusts off the notebook.*

**RAHAF**

I found this  
notebook.

**HADEEL**

(Excitedly)  
Open it, let's see  
what's inside.

*Rahaf flips through the pages of the notebook.*

**RAHAF**

(Amazed)  
It's a diary, and the  
name "Mafaz" is  
written on the first  
page.

**HADEEL**

Come here next to me  
so we can discover  
what it hides.

*They sit next to each other and read the diary.*

**ENTERING A FLASHBACK.**

**SCENE 02**

**INT- UNIVERSITY DORMITORY CAFETERIA - DAY**

*Mafaz enters the university dormitory cafeteria and greets her friend Maryam.*

**MAFAZ**

Hi Maryam, how are you?

**MARYAM**

No time to talk now  
We'll chat later.

*Take this order to that lady, maryam pushes Mafaz to deliver the orders.*

**MAFAZ**

(smiling)  
Alright, I'll do it.

*Mafaz approaches the lady to serve her tea.*

**MAFAZ**

(Smiling)  
Here's your order,  
ma'am.

**CUSTOMER**

(smiling)

Thank you.

*Mafaz serves the orders to the remaining customers.*

*I'm Mefaz, 23 years old, studying English language. I live alone after my parents' tragic accident, being the only girl. That's why I have no relatives. I now reside in the university dormitory because my home is far from my study place. I have no friends except Maryam because I'm introverted. Mafaz (V.O.) Mafaz finishes serving all the orders, takes off her work clothes, and sits with Maryam.*

**Mafaz**

*Oh God, I'm so exhausted, from studying to work and from work to studying.*



**MARYAM**

That's the life of  
hardworking people  
like us.

**MAFAZ**

Imagine if we were  
from the bourgeois  
class, instead of  
toiling for little  
money that doesn't  
even cover our needs,  
we would be in a  
luxurious café, not  
serving others but  
being serve.

**MARYAM**

(laughing)  
Aren't you tired from  
your wide imagination?

**MAFAZ**

(laughing)

in our imagination, we  
have a life .

**MAFAZ**

gets up, picks up her  
bag.

**MARYAM**

Where are you going?  
We're still chatting.

**MAFAZ**

I have to go;  
I have a lot of  
assignments to finish  
See you later.

**MARYAM**

See you, we'll meet  
tomorrow.

**SCENE 03:****INT- MEFAZ'S ROOM - NIGHT**

*Mefaz enters her dark room, her steps heavy with fatigue. She places her bag on the ground and begins to change her clothes, then casts a glance at her table piled with books. She sits down to tackle her assignments.*

**MEFAZ**

Oh, where do I even  
begin?  
I've accumulated so  
many assignments.

*Mefaz finishes her homework and closes her book.*

**SCENE 04****INT- BATHROOM - NIGHT**

*Mefaz washes her teeth and face, then returns to her room.*

**SCENE 05****INTERIOR - MEFAZ'S ROOM - NIGHT**

*She turns off the light, settles into her bed, briefly browses through social media on her phone, then sets it aside and falls asleep.*

**INSIDE THE NIGHTMARE:****SCENE:****INT - UNIVERSITY CAFETERIA - DAY**

*Mefaz finds herself in her usual work environment, sitting at a table with two girls drinking tea together.*

**AML**

I'll go to the  
restroom for a bit and  
come back.

**LEILA**

Okay, I'll be here  
waiting for you.

*Aml goes to the restroom, then Leila takes out a small bottle from her pocket and empties it into Aml's cup, all of this in plain view of Mefaz. Leila looks around as if someone might have seen her, and Mefaz widens her eyes in shock at what she sees.*

**LEILA**

We'll see now who  
gets the scholarship.

*Aml returns from the restroom.*

**AML**

(jokingly)  
Did you miss me?

**LEILA**

(forced laugh)  
Haha, very much.

*Mafaz, from a distance, witnesses everything happening.*

**MAFAZ**

What should I do?

*Mafaz turns to go tell Maryam, and Aml is seen drinking tea.*

**MAFAZ**

Maryam, I need to  
tell you something  
important.

*They are interrupted by a scream.*

**MAFAZ**

Oh God, what's  
happening? T

*hey rush toward the sound and find it's Aml.*

**AML**

My stomach, my  
stomach. Oh God,  
what's happening to  
me?

*Blood comes out of her mouth, then she collapses on the floor  
unconscious.*

**MAFAZ**

You've killed her.

*Mafaz watches the whole incident unfold before her eyes,  
helpless to intervene.*

**END OF NIGHTMARE****BACK TO SCENE 05:****INT - MAFAZ'S ROOM - NIGHT**

*Mafaz wakes up frightened, sweating from what she saw.*

**MAFAZ**

Oh God, what did I  
see? Calm down, calm  
down, just a  
nightmare, Deep  
breaths, inhale,  
exhale.

*After calming down, she goes back to sleep.*

**SCENE 06****INT- MEFAZ'S ROOM - DAY**

*Mafaz wakes up early, noticing her pile of books.*

**MAFAZ**

I've overslept too  
much.

*She leaves her room, making sure to close the door securely.*

**SCENE 07:****EXT- UNIVERSITY CAMPUS - DAY**

*Mafaz walks hurriedly, her arms loaded with textbooks. Dark  
circles under her eyes betray her exhaustion.*

**MAFAZ**

I'm sure this time  
I'll be kicked out.

**CUT TO****SCENE08:****INT - DORM CAFETERIA - DAY**

*Back to the nightmare scene:*

**FLACH BACK****BACK TO SCENE 08****INTERIOR - DORMITORY CAFETERIA - DAY**

*Mefaz watches from a distance what is happening.*

**MEFAZ**

What should I do? I  
won't let things  
unfold like in the  
nightmare.

*She heads towards the girl to tell her what her friend did,  
but a voice interrupts her from nowhere.*

**UNKNOWN (O.S)**

*Don't interfere, for you will alter fate, and the consequences  
will be dire.*

*Mefaz steps back, shocked, then goes to where Maryam is.*

**MARYAM**

What's wrong, Mefaz?  
You look pale.

*Mefaz doesn't respond, staying silent , The girl appears and  
drinks her tea, then her face begins to contort, and she puts  
her hand on her stomach.*

**MARYAM**

Mefaz, I'm talking to  
you. Can't you hear  
me?

*Suddenly, the girl's screams pierce the place. Mefaz and  
Maryam rush towards the sound, finding Amal lying on the  
ground, bleeding from her mouth the girls gather around her  
Maryam checks the girl's pulse but finds none , She looks at  
Mefaz and nods, indicating that she's dead.*

*Mefaz puts her hand on her head.*

**MEFAZ**

Is this reality or am  
I still trapped inside  
the nightmare?

*Mefaz runs to leave the place.*

## SCENE 09

### INT- MAFAZ'S ROOM - DAY

*She opens the door, trembling, and enters her room. Then she begins to cry and pace around, holding her head.*

#### MAFAZ

(crying)  
What did I just see ?  
Is it really  
happening, or am I  
still trapped in the  
nightmare?

*She sits on her bed, terrified, then remains motionless, staring into space until she grows tired and falls asleep*

## SCENE 10

### INTERIOR - MAFAZ'S ROOM - NIGHT

*Mafaz wakes up in the night and, with heavy steps, gets out of bed to drink water. As she returns to her bed, she sees Amal in the mirror. Thinking she is hallucinating, she goes back to check. Amal smiles at her with her head tilted and waves. Mafaz screams and quickly returns to her bed, hiding under the covers.*

#### MAFAZ

(Terrified)

Impossible,  
impossible! This can't  
be real. It's  
impossible for what I  
saw to be real. I have  
to sleep to forget  
what happened.

*Mafaz closes her eyes and goes to sleep.*

**SCENE 11****INTERIOR - DORMITORY CAFETERIA - DAYTIME**

*she entering through the door, carrying her bag with slow steps.*

**MARYAM**

Where have you been?

**MAFAZ**

I went outside hoping to forget what happened yesterday, although I will never forget that for the rest of my life.

**MARYAM**

I can't wrap my head around what happened yesterday.

**MAFAZ**

Me neither. I can't get over what happened yesterday, especially in this place where we work.

**MARYAM**

I know, but the girl is young, and I can't grasp the idea.

**MAFAZ**

Come, sit down. I'll bring you some tea to calm your nerves.

*Mafaz sits down, lost in thought. Maryam brings her tea and sits with her.*

*Mafaz*

*I want to tell you what's happening to me.*

**MARYAM**

I'm listening.

**MAFAZ**

Everything that happened on the night of the crime, I saw it in my dreams before it happened. And when I saw the same scene repeating itself, I wanted to warn Amal, but I heard a voice from nowhere telling me not to interfere because I would change fate, and there would be consequences. I got scared and hesitated.

**MARYAM**

That's just from your imagination because we experienced a harsh scene that our minds can't comprehend.

**MAFAZ**

But yesterday, I saw Amal's ghost in the bathroom mirror.

**MARYAM**

I told you, you're imagining things because there are no such things as ghosts.

*Mafaz lifts her tea cup to drink and looks at the mirror hanging on the wall. Suddenly, she sees Amal's ghost smiling at her. Her expression changes, and she points to the mirror with her hand.*

**MAFAZ**

Look, look, there she is! I see her; she's in the mirror! She's smiling at me!

*Maryam turns around to look at the mirror but finds nothing.*

**MARYAM**

There's nothing there; I told you, you're imagining things.

*Mafaz grabs her bag and rushes out of the place.*



**MARYAM**

Where are you going?

*Mafaz doesn't respond.*

**SCENE 12****INTERIOR - MEFAZ'S ROOM - DAY MAFAZ**

*enters her room and closes the door tightly, collapsing on the bed in tears.*

**MAFAZ**

I'm not imagining  
this. I really saw  
her.

*Mafaz takes out her notebook and starts writing about what's happening to her.*

**MAFAZ (V.O)**

It all started with a  
nightmare, and I  
thought it was just a  
nightmare.

*We see her continuing to write.*

**SCENE 13****INTERIOR - MEFAZ'S ROOM - NIGHT**

*Mefaz opens her closet to get something to eat. When she closes the door, she sees the ghost standing behind it, smiling at her, Mefaz drops what she was holding and sits on the bed, frightened. She rubs her eyes and closes them repeatedly.*

**MAFAZ**

No, this isn't real.

*Mefaz covers her ears with her hands and closes her eyes tightly.*

**MAFAZ**

No, this isn't real ,  
I am just  
hallucinating.

*The ghost, still smiling.*

**GHOST**

No, this is real.

*Mefaz lifts her head, eyes wide with shock.*

**MAFAZ**

Who are you, and what do you want from me?

**GHOST**

My name is Amal's spirit.  
Haven't you recognized me?

**MAFAZ**

What do you want from me, and why are you appearing to me?

**GHOST**

From now on, you must accept me into your life because I will always appear to you.

**MAFAZ**

Why? What did I do to you?

**GHOST**

Why didn't you save me? If you had saved me, I would be alive now, there's a saying among my people that each name has its destiny, and I lived on the hope of fulfilling that destiny but you destroyed all that.

**MAFAZ**

I tried, I swear to you, I tried to save you. I wanted to stop you from drinking it, but I heard a voice telling me that if I stopped you, I would change the inevitable fate and my life would be destroyed.

**GHOST**

So, you were scared, weren't you?

**MAFAZ**

Yes, I was very scared.

**GHOST**

If only you had told  
me and not cared about  
that voice, but you  
were selfish and  
hesitated.

*Mafaz covers her ears again and closes her eyes.*

**GHOST**

(laughing)  
Do you think you  
won't hear me if you  
close your ears? I  
exist in your mind.

**MAFAZ**

Enough, enough, be  
quiet!

*Mefaz opens her eyes to find that the ghost has disappeared.*

**SCENE 14**

**INTERIOR - DORM CAFETERIA - DAY**

*Mefaz enters the cafeteria, looking around anxiously. She walks and searches in her bag, then looks up to find the ghost sitting in one of the chairs, extending her hand in greeting towards Mefaz. Anger is visible on Mefaz's face as she approaches the ghost.*

**MAFAZ**

( angrily)  
What do you want from  
me?  
Why are you stalking  
me?

**GHOST**

You won't rest  
because my spirit is  
still trapped here  
because of you.

*Maryam sees Mafaz talking to herself and the chair.*

Maryam  
What's happening?  
What is Mefaz doing?

**MAFAZ**

I have no connection  
to your deat

*Mefaz turns to leave.*

**GHOST**

Get ready; you'll be next.

*Mefaz stops, her expression changing, but she continues walking out.*

**SCENE 15****INT- MEFAZ'S ROOM - DAY**

*Mafaz leans against the door, then sits on the floor, crying, before picking up her notebook to write.*

**MAFAZ**

She appeared to me again.

*Mefaz continues writing, then hears a knock on the door.*

**MAFAZ**

Who is it?

**MARYAM**

It's me, Maryam.  
Mafaz gets up to open the door, and Maryam enters.

**MARYAM**

Hello.

**MAFAZ**

Hi.

**MARYAM**

I was worried about you; I saw you today talking to yourself as if you were talking to a chair.

**MAFAZ**

I told you what's happening to me, but you didn't believe me.

**MARYAM**

That's because I don't believe in ghosts, but I know you're going through a tough time psychologically.

**MAFAZ**

Do you think I should see a psychiatrist?

**MARYAM**

Who said that? Just keep the doubts out of your mind. A psychiatrist will give you medication, and you'll get used to it. What will people say if they knew you're seeing a psychiatrist?

**MAFAZ**

I don't know what to do; I'm confused.

**SCENE 16****INTERIOR - MAFAZ'S ROOM - NIGHT**

*Mafaz enters the room and finds the ghost sitting on her bed. Mafaz screams.*

**MAFAZ**

What do you want from me?

**GHOST**

I want you to suffer every day just like I am stuck here in this world.

**MAFAZ**

What do I have to do so you won't appear to me anymore?

**GHOST**

I expected this question, and this is exactly what I wanted. I know your most precious possession is your diary, so we will make a deal. After this agreement, I will disappear from your life.

**MAFAZ**

And what is this deal?

**GHOST**

Today at midnight, you will come to the next room with your diary. There, you will trap me in the diary and place it on top of the wardrobe.

**MAFAZ**

Why should I do that?

**GHOST**

Do you really want me to disappear from your life?

**MAFAZ**

Yes, definitely.

**GHOST**

Then do as I told you.

**SCENE 17**

**INTERIOR - MAFAZ'S ROOM - NIGHT**

*Mafaz sits with a notebook in front of her, glancing at the clock and tapping her foot nervously. Occasionally, she checks the time on her phone.*

**MAFAZ**

It's 11:55 PM.  
I have to go to the  
next room.

**SCENE 18**

**INTERIOR - THE CAFETERIA - NIGHT**

*Mafaz slowly opens the door and enters cautiously and fearfully. She finds no one, and the place is filled with candles. In the center, there is a table, and in front of it stands the ghost. Terrified by the scene, Mafaz tries to retreat, taking two steps back. The ghost suddenly appears from the wardrobe.*

**GHOST**

"If you retreat,  
you'll see a hell  
worse than this."

*Mafaz hesitantly approaches the ghost and stands in front of the table.*

**GHOST**

Place the notebook in  
the middle of the  
table.

*Mafaz places the notebook on the table, and the ghost begins murmuring incomprehensible words, raising its hands in the air.*

**GHOST**

Don't forget where I  
told you to place the  
notebook. Close your  
eyes.

*Mafaz closes her eyes, and when silence falls, she opens them to find the ghost vanished. Relieved, she takes the notebook from the table and rushes out.*

**SCENE 19****INTERIOR - MUFAZ'S ROOM - NIGHT**

*Mafaz enters, grabs a chair, stands on it, and places the notebook on top of the wardrobe. She then descends.*

**MAFAZ**

*"Finally, this nightmare is over."*

*Suddenly, she feels as if someone is strangling her. She grasps at her neck to free herself but fails, then collapses, blood coming from her mouth.*

**FLASHBACK END.**

**SCENE 20****INTERIOR - HADEEL AND RAHEEF'S ROOM - DAY**

*Raheef looks at Hadeel with fear.*



**RAHAF**

(With fear)

Is this a true story?  
Is this really the end  
of the story? Is this  
the notebook we're  
holding?

**HADEEL**

(With fear)

I don't know, but  
there's still one page  
left. Turn it.

*Rahaf flips the page.*

**RAHAF**

Whoever opens this  
notebook will unleash  
my soul and will be  
the next victim.

*Rahaf and Hadeel look at each other in horror, then Hadeel looks at the doll as it moves and starts screaming rahaf turns to see what is happening and sees the doll moving.*

*Both girls scream.*

**THE END**

## • السيناريو باللغة العربية

### المشهد 01

داخلي - مدخل غرف السكن الجامعي - نهاري

هديل (19 سنة طالبة جامعية ) ، تنتظر قدوم ريف (19 سنة طالبة جامعية

هديل جالسة فوق السرير ممسكة بهاتفها فجأة تسمع صوت الباب يفتح ، تدخل ريف تضع حقيبتها فوق الكرسي وتجلس .

**ريف**

مرحبا

**هديل**

مرحبا

**ريف**

ما هذا ؟

الجو جد حار بالخارج

**هديل**

مع أنني بالداخل الا  
أنني أحسست بذلك

تجلس ريف ثم ترفع رأسها لتلمح شيئا فوق الخزانة

**ريف**

ما هو ذلك الشيء الأسود  
فوق الخزانة

**هديل**

لا أعلم لأننا لم ننظف  
ذلك المكان منذ دخولنا  
الغرفة لأننا حقاً تعبنا  
من التنظيف البارحة

**ريف**

لقد انتابني الفضول  
لأعرف ما هو ذلك الشيء

تقوم ريف و تجلب كرسي وتصعد لتجلبه تنزل ريف و تقوم بمسحه

**ريف**

(باستغراب )  
لمن سيكون هذا ؟

**هديل**

(باستغراب )  
عما تتحدثين

تنزل ريف من على الكرسي و تقوم بمسح الدفتر من الغبار

**رہف**

لقد وجدت هذا الدفتر

**ہدیل**

( بحماس )

افتحیه لنرى ما بداخله

تقوم رھف بتقلیب صفحات الدفتر

**رہف**

( بتعجب )

انه دفتر مذكرات ومکتوب  
في اول الصفحة اسم مفاز

**ہدیل**

تعالی الی هنا بجانبی  
لکی نکتشف ما الذي  
یخبئہ

تجلسان بجانب بعضهما تقرأن الدفتر

**FADE TO :**

دخول الی فلاش باك :

المشهد 02

داخلي - مقصف السكن الجامعي نهاري

تدخل مفاز الی مقصف السكن الجامعي وتحيي زميلتها مريم

**مفاز**

مرحباً مريم ، كيف حالك ؟

**مريم**

لا وقت للحديث ندردش بعد  
قليل ، خذي خذي هذه  
الطلبية الی تلك السيدة

تقوم مريم بدفع مفاز لتقديم الطلبات

**مفاز**

على مهلك سأفعل

تتوجه مفاز الی السيدة لتقدم لها الشاي

**مفاز**

( مبتسمة )

اليك طلبك سيدتي

**الزبونة**

( مبتسمة )

شكراً لك

تقوم مفاز بالتنظيف و التعريف بنفسها

**مفاز ( ٧ . ٥ )**

انا مفاز عمري 23 عاما  
 طالبة لغة انجليزية، أعيش  
 بمفردي بعد وفاة والدي  
 في حادث شنيع وكوني  
 الفتاة الوحيدة لذلك لا  
 أقرباء لي وانا الآن  
 اقطن في السكن الجامعي  
 لأن بيتي بعيد عن مكان  
 دراستي ، لا املك أصدقاء  
 عدا مريم وذلك لأنني  
 شخصية انطوائية

تنتهي مفاز من التنظيف كل الطلبات تقوم بنزع ملابس العمل وتجلس مع  
 مريم

**مفاز**

يا الاهي انا جد منهكة ،  
 من الدراسة الى العمل  
 ومن العمل الى الدراسة

**مريم**

هذا هو حال الطبقة  
 الكادحة مثلنا

**مفاز**

تخيلي لو كنا من الطبقة  
 البرجوازية وفي عوض ان  
 نكدح ونتعب لأجل القليل  
 من المال الذي حتى لا  
 يغطي حاجياتنا ان نكون  
 الآن في مقهى فاخر و  
 لسنا نحن من نخدم  
 الآخرين بل الآخرين  
 يخدمنا

**مريم**

( ضاحكة )  
 ألم تتعبي من مخيلتك  
 الواسعة ؟

**مفاز**

( ضاحكة )

ولنا في الخيال حياة

تنهض مفاز وتحمل حقيبتها

**مريم**

الى اين انت ذاهبة ،  
لازلنا ندردش

**مفاز**

علي الذهاب فلدي الكثير  
من الواجبات التي علي  
حلها ن هيا الي اللقاء

**مريم**

الى اللقاء نلتقي غدا

**المشهد 03****داخلي - غرفة مفاز - ليلي**

تدخل مفاز غرفتها المظلمة بخطوات مثقلة بسبب التعب تضع حقيبتها  
على الأرض ، وتبدأ في تغيير ملابسها ثم تلقي نظرة على طاولتها  
المكدسة بالكتب تجلس لحل واجباتها

**مفاز**

اووووف من اين سأبدأ  
لقد راكمت الكثير من  
الواجبات

تنتهي مفاز من حل واجباتها تغلق كتابها .

CUT TO:

**المشهد 04****داخلي - حمام - ليلي**

تقوم مفاز بغسل اسنانها ووجهها ثم تعود الى الغرفة

**المشهد 05****داخلي - غرفة مفاز - ليلي**

تطفأ الضوء ، تتكأ في سريرها تقوم بتصفح مواقع التواصل قليلا ، ثم  
تضع هاتفه اتقلب في مكانها ثم تنام

داخل الكابوس :

مشهد:

**داخلي - مقصف الجامعة - نهاري**

تجد مفاز نفسها في بيئة عملها المعتادة ، تجلس في احدى الطاولات  
فتاتان تشربان الشاي معا

**امل**

ساذهب الى الحمام قليلا  
ثم اعود

تذهب امل الى الحمام ثم تقول ليلى بإخراج قارورة صغيرة من جيبها  
و تفرغها في كأس امل وكل هذا امام مرأى مفاز ثم تنظر ليلى حولها  
عل احد قد يكون رآها، و مفاز جاحظة العينان مصدومة مما تراه

تعود امل من الحمام ثم نراها تتوجع

**امل**

معدتي معدتي

يخرج شيء من فمها ثم تسقط على الأرض منقطعاً نفسها تقوم ليلى  
بالصرخ

**نهاية الكابوس****عودة الى المشهد 05****داخلي - غرفة مفاز - ليلى**

تستيقظ مرعوبة وهي تتعرق مما رآته و تصرخ

**مفاز**

اهدئي اهدئي ، مجرد  
كابوس

تعود الى مكانها سارحة فيما رآته بعدما تهدأ تعود لتنام

**المشهد 06****داخلي - غرفة مفاز - نهاري**

تستيقظ مفاز باكرا ثم تظهر تجمع كتبها مفاز

**مفاز**

لقد تأخرت كثيرا

تغادر غرفتها و تتأكد من اغلاق الباب باحكام

**المشهد 07****خارجي - الحرم الجامعي - نهاري**

تسير مفاز بخطى متسارعة و ذراعاها محملتان بالكتب المدرسية  
،تظهره علامات سواد تحت عينيها من شدة التعب

**مفاز**

انا متأكدة هذه المرة  
سيطرديني

## المشهد 08

## داخلي - مقصف السكن - نهاري

تجد مفاز نفسها في بيئة عملها المعتادة ، تجلس في احدى الطاولات  
فتاتان تشربان الشاي معا

## امل

ساذهب الى الحمام قليلا  
ثم اعود

## ليلي

حسنا اذهبي انا هنا في  
انتظارك

تذهب امل الى الحمام ثم تقول ليلي بإخراج قارورة صغيرة من جيبها  
وتفرغها في كأس امل وكل هذا امام مرأى مفاز ثم تنظر ليلي حولها  
عل احد قد يكون رآها، و مفاز جاحظة العينان مصدومة مما تراه

فلاش باك :

## أمل

معدتي معدتي تؤلمني

عودة الى المشهد 08 :

## مفاز V.O

ما الذي علي فعله لن  
أدع هذا يحدث كما في  
الكابوس

## ليلي

سنرى الآن من ستأخذ  
المنحة

تعود امل من الحمام

## امل

( مازحة )  
هل اشتقت لي

## ليلي

( ضحكة مصطنعة )  
هههه كثيرا

مفاز ترى من بعيد ما يحدث

تحاول مفاز أن تتدخل لكنها تسمع صوت من العدم

### المجهول

لا تتدخلي انه القدر  
سيكون هنالك عواقب  
وخيمة ان تدخلت

### أمل

معدتي تؤلمني ما الذي  
يحدث لي ؟

تضحك ليلى ضحكة المكر و هي تنظر اليها تتألم تسقط مفاز ثم يخرج  
شيء من فمها تصرخ ليلى ثم نسمع صافرة سيارة الاسعاف

## المشهد 09

### داخلي - غرفة مفاز - نهاري

تفتح الباب وهي ترتجف تدخل الى غرفتها ثم تبدأ بالبكاء و الدوران  
حول نفسها وهي ممسكة برأسها

### مفاز

(وهي تبكي)  
ما الذي رأيته قبل قليل  
هل حقا الكابوس تحقق أم  
لا زلت أحلم ؟

تجلس على سريرها مرتعبة ثم تبقى بلا حركة تحديق في الفراغ حتى تتعب  
تتكأ حتى تنام

CUT TO :

## المشهد 10

### داخلي - غرفة مفاز - ليلي

تنهض في الليل من سريرها بخطوات مثقلة للذهاب لشرب الماء في حين  
رجوعها الى سريرها ترى امل في المرأة فتظن أنها تتوهم فتراجع  
لتتأكد فتبتسم لها أمل وهي ماآلة الرأس و تلوح لها تصرخ مفاز  
وتخرج من الغرفة هاربة من الشبح ثم تعود حاملة ضوء هاتفها لتدخل  
الى غرفتها

### مفاز

(برعب)  
مستحيل  
ان يكون ما رأيته  
حقيقيا يجب ان أنام  
لأنسى ما حدث

تغلق مفاز عينيها و تنام و ضوء هاتفها مفتوح



## المشهد 11

داخلي - مقصف السكن - نهاري

تدخل من الباب وهي تحمل حقيبتها بخطوات بطيئة

**مريم**

اين كنت ؟

**مفاز**

خرجت الى الخارج علني  
انس ما حدث البارحة هنا  
مع أنني لن أنسى ذلك  
طوال حياتي

**مريم**

لا أستطيع استيعاب ما  
حدث البارحة

**مفاز**

أنا أيضا ، لا أستطيع  
تخطي ما حدث البارحة و  
أيضا في هذا المكان  
الذي نعمل به

**مريم**

انا أيضا خاصة هنا  
الفتاة لا تزال شابة

**مريم**

هيا اجلسي سأجلب لك بعض  
الشاي لتهدئة أعصابك

تجلس مفاز تفكر تأتي لها مريم بالشاي وتجلس معها

**مفاز**

أريد ان احكي لك ما يحدث معي

**مريم**

انا في الإستماع

**مفاز**

كل ما حدث ليلة الجريمة  
، رأيته في منامي قبل  
وقوعها وعندما رأيت  
المشهد نفسه يتكرر أردت  
تنبيه أمل لكن سمعت  
صوتا من العدم يقول لي  
لا تتدخل لأنك تغيرين  
القدر وستكون عواقب ذلك  
وخيمة فخفت وتراجعت

**مريم**

هذا فقط من نسيج مخيلتك  
، لأننا عشنا مشهدا  
قاسيا لا يمكن لعقولنا  
استيعابه

**مفاز**

لكنني البارحة رأيت شبح  
أمل في مرآة الحمام

**مريم**

قلت لك بأنك تتوهمين  
لأنه لا وجود للأشباح

ترفع مفاز كأس الشاي لتشرب منه وتنظر الى المرآة المعلقة على  
الحائط فإذا بها ترى شبح أمل تبتمس لها فتتغير ملامحها و تشير  
الى المرآة بيدها

**مفاز**

انظري ن انظري ها هي ها  
هي انا اراها انها في  
المرآة ها هي تبتمس لي

تستدير مريم لترى المرآة فلا تجد شيء

**مريم**

لا يوجد شيء قلت لك انك  
تتوهمين

تحمل مفاز حقيبتها وتخرج مسرعة من المكان

**مريم**

الى اين انت ذاهبة

لا ترد عليها مفاز

**المشهد 12**

داخلي - غرفة مفاز - نهاري

تدخل الى غرفتها تغلق بإحكام و تجلس منهارة بالبكاء

**مفاز**

لست أتوهم لست أتوهم  
لقد رأيتها حقا

تخرج مفاز دفتر مذكرتها و تبدأ بكتابة ما يحدث لها

**مفاز (٧.٥)**

بدأت كل القصة بكابوس و  
كنت أظن أنه مجرد كابوس

تستمر في الكتابة

**المشهد 13****داخلي - غرفة مفاز - ليلي**

تدخل مفاز من الباب وقد كانت في الحمام ثم تفتح باب الخزانة  
لتخرج شيئا لتأكله وحين اغلاقها الباب ترى الشبح تقف وراء باب  
الخزانة فتبتسم لها تبقى مفاز واقفة بدون حركة تحمل علبه  
شيكولاتة

**الشبح**

(وهي مبتسمة )  
مرحبا مفاز

تسقط مفاز ما تحمله بيدها وتجلس فوق السرير ثم تقوم بحك عينيها  
واغلاقهما مرارا و تكرارا

**مفاز**

لا هذا ليس حقيقيا انني  
أتخيل

تحني مفاز رأسها و تغلق أذنيها بيديها وتغمض عينيها لا هذا غير  
حقيقي انني أتخيل

**الشبح**

لا بل حقيقي

ترفع مفاز رأسها وعيناها جاحظتان من الصدمة

**مفاز**

من أنت ؟

**الشبح**

اسمي ظل ، وانا شبح أمل  
ألم تتعرفني علي ؟

**مفاز**

ما الذي تريدينه مني ،  
ولماذا تظهرين لي ظ

**الشبح**

من الآن فصاعدا عليك ان  
تتقبليني في حياتك لأنني  
سأظهر لك دائما

**مفاز**

لماذا ما الذي فعلته  
لك؟

**الشبح**

لماذا لم تنقذيني ؟  
لو انقذتني لكنت حية  
الآن ، هناك مثل شعبي  
كنت أحبه كثيرا حينما  
كنت حية طبعاً يقولون ان  
لكل من اسمه نصيب وكنت  
أعيش على واقع الأمل ،  
لكنك دمرت كل ذلك

**مفاز**

حاولت اقسم لك أنني  
حاولت انقاذك كنت اريد  
ان أمنعك من شربه  
لكنني سمعت صوت يقول لي  
بأنني اذا منعتك سأغير  
القدر الحتمي وستتدمر  
حياتي

**الشبح**

فخفت أليس كذلك ؟

**مفاز**

نعم خفت كثيرا

**الشبح**

لو أنك أخبرتني ولم  
تهتمي لذلك الصوت لكنك  
انانية وتراجعت

تغطي مفاز اذنيها وتغمض عينيها

**الشبح**

(ضاحكة )

هل تعتقدين بأنك لن  
تسمعيني اذا أغلقت  
أذنيك هههه أنا أعيش في  
عقلك

**مفاز**

كفى كفى اصمتي

تفتح مفاز عيناها فتجد أنها اختفت

FADE OUT :

## المشهد 14

داخلي - مقصف السكن - نهاري

تدخل مفاز الى الكافيتيريا، تمشي وتبحث في حقيبتها وعندما ترفع راسها تجد الشبح امامها تجلس في احد الكراسي ترفع الشبح يدها لتلقي التحية على مفاز ترتسم ملامح الغضب على وجه مفاز وتتوجه نحو الشبح

مفاز

(بغضب )

ما الذي تريدينه مني  
لماذا تتعقبيني ؟

الشبح

لن ترتاحي لأن روحي  
لا زالت عالقة هنا بسببك

تري مريم بأن مفاز تتحدث لوحدها وكأنها تحدث الكرسي

مريم O . V

ما هذا الذي اراه ما  
الذي تفعله مفاز

مفاز

ألم تفهمي لا علاقة لي  
بموتك

تستدير مفاز لتذهب

الشبح

اذا استعدي أنت  
ستكونين التالية

تتوقف مفاز وتتغير ملامحها، لكنها تكمل مشيها وتخرج

## المشهد 15

داخلي - غرفة مفاز - نهاري

مفاز تستند على الباب ثم تجلس في الأرض تبكي ثم تلتقط دفترها لكي تكتب فيه

مفاز

ظهرت لي مرة أخرى

تستمر مفاز في الكتابة ثم تسمع صوت الباب

**مفاز**

من ؟

**مريم**

مفاز هذه انا مريم

تقوم مفاز لتفتح الباب تفتح الباب تدخل مريم

**مريم**

مرحبا

**مفاز**

مرحبا

**مريم**

لقد قلقت عليك كثيرا  
فقد رأيتك اليوم وكأنك  
تحدثين لوحده

**مفاز**

لقد حكيت لك ما يحدث  
معي لكنك لم تصدقيني

**مريم**

ذلك لأنني لا أؤمن بوجود  
الأشباح لكنني أعلم أنك  
تمرين بفنرة نفسي  
عصيبة

**مفاز**

هل تعتقدين انه يجب علي  
أن أزور طبيبا نفسيا ؟

**مريم**

ومن قال ذلك فقط ابعدني  
الوساوس عن عقلك ،  
الطبيب النفسي سيقوم  
بإطائك الدواء  
وستعودين عليه أيضا ما  
الذي سيقوله الناس عنك  
انها جنت وتزور طبيبا  
نفسيا

**مفاز**

لا أعلم ما الذي علي  
فعله حقا انا مشوشة

## المشهد 16

داخلي - غرفة مفاز - ليلى

تدخل مفاز الى الغرفة فتجد الشبح جالسة على سريرها تصرخ مفاز

**مفاز**

ما الذي تريدينه مني

**الشبح**

أريدك ان تتعذبي كل يوم  
مثلما انا عالقة هنا في  
هذا العالم

**مفاز**

ما الذي علي فعله لكي لا  
تظهري لي

**الشبح**

لقد توقعت هذا السؤال و  
هذا ما اردته فعلا  
أعلم أن اغلى ما تملكين  
وهو دفتر مذكراتك لذلك  
سنعقد اتفاق وبعد هذا  
الاتفاق سأختفي من حياتك

**مفاز**

وما هو هذا الاتفاق؟

**الشبح**

اليوم الساعة 00:00  
ستأتين الى الغرفة  
المجاورة حاملة دفتر  
مذكراتك وهناك  
ستحبسينني في الدفتر  
وستضعينه فوق الخزانة

**مفاز**

لما علي فعل ذلك ؟

**الشبح**

هل حقا تريدينني ان  
أختفي من حياتك ؟

**مفاز**

نعم اكيد

**الشبح**

اذا افعلي ما قلت لك

**المشهد 17****داخلي - غرفة مفاز - ليلي**

تجلس مفاز وامامها الدفتر وتنظر الى الساعة وتحرك رجلها باستمرار  
وبين الحين والأخر تنظر الى الساعة في هاتفها

**مفاز**

انها الساعة 23:55 يجب  
علي ان أذهب الى الغرفة  
المجاورة

**المشهد 18****داخلي - المقصف - ليلي**

تفتح مفاز الباب ببطئ وتدخل بخوف و ببطئ فلا تجد أحد والمكان  
مليء بالشموع وفي الوسط طاولة تقف أمامها الشبح تخاف مفاز من  
المنظر فتحاول التراجع تخطي خطوتين الى الوراء تظهر الشبح من  
الخزانة

**الشبح**

ان كنت ستترجعين  
ستشهدين جحيما أشد من  
هذا

تتوجه مفاز نحو الشبح وتقف امام الطاولة

**الشبح**

ضعي الدفتر وسط الطاولة

تضع مفاز الدفتر وسط الطاولة ثم تبدأ الشبح بتمتمة كلمات غير  
مفهومة وترفع يديها الى فوق وهي تتمتم

**الشبح**

لا تنسي اين قلت لك أن  
تضعي الدفتر اغمضي  
عينيك

تغمض مفاز عينيها وبعد ان يعم الصمت تفتح عينيها فتجد أن الشبح  
اختفت فتفرح وتأخذ الدفتر من الطاولة وتجري خارج المكان

**المشهد 19****داخلي - غرفة مفاز - ليلي**

تدخل مفاز تجلب كرسي وتقف فوقه و تضع الدفتر فوق الخزانة ثم  
تنزل مفاز

**مفاز**

وأخيرا انتهى هذا  
الكابوس

وفجأة تحس وكأن احد يخنقها تمسك بعنقها لتفك نفسها و بعدم اتفشل  
في انقاذ نفسها تسقط



## نهاية فلاش باك

## المشهد 20

داخلي - غرفة هديل و رHF - نهاري

تنظر رHF الى هديل

## رHF

(بXوف )

هل هي قصة حقيقة وهل  
هذه هي فعلا نهاية القصة  
وهل هذا هو الدفتر الذي  
نحمله ؟

## هديل

(بXوف )

لا أعلم لآكن تبقيت صفحة  
اقلبيها

تقلب رHF الصفحة

## رHF

من سيفتح هذا الدفتر  
سيقوم بتحرير روعي و  
سيكون هو الضحية  
التالية

تنظر رHF وهديل برعب الى بعضهما ثم تنظر هديل الى الدمية وهي  
تتحرك تقوم بالصراخ تستدير رHF لتعرف ما الذي يحدث فتري الدمية  
تتحرك فتصرخ كلتا الفتاتين

## النهاية

## المبحث الثاني : التقرير

## البطاقة التقنية للفيلم : fiche technique

المعلومات عن الفيلم	
The real nightmare	عنوان الفيلم
22 دقيقة وثلاث ثوان	مدة العرض
نفسى	نوع الفيلم
شيباني خديجة	المونتاج
ملون	ملون / أبيض و أسود
2024	سنة الإنتاج
سفيان فوزية	كاتب السيناريو
شيباني خديجة , سفيان فوزية	التصوير
سفيان فوزية	سكريبت
عبدلي سوسن , بلكل وسيلة , سفيان فوزية بوسماحة حنان , بحوص اكرام , بنجاب الله ملاك	أسماء الممثلين

تم تصوير المشهد الأول الذي استغرق " دقيقتان و 20 ثانية) كتمهيد لما يحدث في المكان عن طريق توظيف لقطة عامة تعرض لنا مكان وقت الأحداث (الإقامة)، ثم عرض لقطات لاظهار فتاة تدعى "رهف" بحركة بانورامية لرصد حركتها تتجه نحو الشقة، ثم تتوالى لقطات مقربة داخل الشقة لرهف مع رفيقتها "هديل" بغرض التعريف عن الشخصيتين عن طريق المحادثة لابرار أنهما طالبتان جديدتان في الإقامة، ثم في لقطة مقربة على مستوى الصدر، نبين انتباه "رهف" لدفتر فوق الخزانة وتتسائل عنه، فتجيبها هديل في لقطة مقربة تبين فيها أنهم حديثتان في الشقة، تليها لقطة ذاتية من هديل لتبين فضولية رهف. ثم نرى رهف في لقطة قريبة خلف كتفها تحمل الدفتر مستغربة، لنوظف لقطة ذاتية من هديل تسأل

رهف عن ماذا تتسائل، فتجيبها رهف باستغراب عن وجودها للدفتري، ثم نضمهما في لقطة أمريكية، تقنع هديل رفيقتها بالتحقق منه ثم تليه لقطة مقربة على مستوى الخصر التركيز على الحوار فيما يتعلق بمالك الكتاب. تقنع فيه هديل رفيقتها بالجلوس وقراءته.

ثم يأتي المشهد الثاني الذي استغرق "دقيقة و 15 ثانية" الذي يبدأ بلقطة على مستوى الخصر بحركة بانورامية لرصد حركة مفاز وهي تدخل المطعم، ثم لقطة مقربة لمفاز تتجه نحو صديقتها، ووظفت اللقطات القادمة من مقربة نحو الخصر إلى الصدر الغرض منها التعريف بالشخصية اجتماعيا وفيزيولوجيا عن طريق توظيف صوت داخلي لمفاز تعرف عن نفسها في لقطات بينما هي تعمل في المطعم. تليه لقطات مقربة لمفاز في وقت الراحة جالسة مع صديقتها في العمل مريم والغرض من تلك اللقطات هو التعريف عن الصداقة التي بينهما.

يبدأ المشهد الثالث الذي مدته استغرقت "20 ثانية" بلقطة مقربة على مستوى الخصر لرصد حركة مفاز في غرفتها على وشك حلّ واجباتها، ثم يليه مشهد رابع بلقطة مقربة على مستوى الخصر لمفاز تتنظف أسنانها بعد الدراسة للايحاء بزمن الليل والخلود إلى النوم.

يليه مشهد خامس مدته استغرقت "دقيقة و ثلاثون ثانية" لمفاز تدخل الغرفة، موظفة لذلك لقطة أمريكية بحركة بانورامية لرصد حركة مفاز متجهة نحو السرير، ثم لقطة مقربة على مستوى الصدر لها حاملة هاتفها حتى تنام. ثم استعملت لقطة مقربة على مستوى الصدر لمفاز وهي نائمة، موظفة زاوية هابطة لها للايحاء بأنها في حالة ضعف، وأنها ليست مرتاحة في حلمها، ثم يتم الدمج مع المشهد الثامن لظهار الحلم، في لقطة مقربة على مستوى الصدر لامرأة تضع السم في كأس، ثم لقطة مقربة بحركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى للفتاة تتألم، تليه لقطة مقربة بزواوية هابطة للفتاة وهي ميتة ثم نعود للمشهد الرابع، في لقطة مقربة على مستوى الصدر تستيقظ مفاز في حالة هلع وخوف، ثم لقطة مقربة على مستوى الصدر جانبية لتبيان قلقها ثم نعود للنوم بعد تهدئتها.

في المشهد السادس "20 ثانية"، بدأت بلقطة متوسطة لمفاز وهي نائمة ثم نرصد حركتها المستعجلة بحركة بانورامية، ثم بلقطة أمريكية ثابتة تخرج مفاز من الشقة.

في المشهد السابع "10 ثواني" ، مفاز تجري في الرواق ونرصد ذلك عبر لقطتين، الأولى عند السلام بلقطة متوسطة لها تجري، ثم لقطة ايطالية بحركة بانورامية.

ثم يأتي المشهد الثامن الذي استغرق "دقيقة و 36 ثانية" ، الذي يبدأ بلقطة ماستر تضم الشخصيات فيها، مفاز تنظف المائدة وصديقتان جالستان، تذهب إحدهما للمرحاض ثم تليه لقطة مقربة على مستوى الصدر للفتاة الأخرى تحمل سما وتضعه في الكأس، نرصد ردّة فعل مفاز في الخلفية، ثم تليه لقطة قريبة جدًا لوجه مفاز تتفكّر أنّها رأت ذلك في الحلم، ثم تليه لقطة مقربة جدا للفتاة وهي تبتسم بوقاحة وتتكلم لترينا السبب الذي دفعها لفعل ذلك "سنرى من سيحصل على المنحة الدراسية الآن" ، ثم نعود للقطة ماستر ترصد رجوع أمال إلى مقعدها وتبتسم مع صديقتها وتشرب الشاي، نوظف لقطة قريبة جدا لأقدام مفاز وهي تتجه نحوهم للايقاف، تتوقف بمجرد سماعها صوت غريب، نرصد ردّة فعلها بلقطة مقربة على مستوى الصدر تبين هلعها ثم تذهب بعيدا. يليه لقطة مقربة على مستوى الخصر لأمال والفتاة يضحكان، لنوظف لقطة قريبة جدا ليد أمال موضوعة على معدتها بحركة بانورامية للأعلى لرصد ملامح أمال التي تدلّ على الألم، ثم لقطة مقربة بزواوية هابطة لاظهار ضعف أمال ووفاتها. يوافق هذه اللقطات موسيقى تصويرية التي تدلّ على الحزن والشّرّ في الوقت نفسه، حيث ممات أمال سيكون الحدث المفجّر للمشاهد القادمة، وأيضا استندت بصوت مؤثر للاسعاف.

يبدأ المشهد التاسع "40 ثانية" بلقطة تتابع من مقربة على مستوى الخصر إلى مقربة على مستوى الصدر لرصد حركة مفاز تدخل غرفتها بسرعة ثم التركيز على ملامحها التي تكون في حالة هلع وبكاء حتى تنام.

يبدأ المشهد العاشر الذي استغرق "57 ثانية" بلقطة قريبة ليد مفاز تسكب الماء ثم لقطة مقربة على مستوى الصدر لها وهي تشرب مواجهة المرأة 55 إذ بها تهلع عند رؤية انعكاس أمل وتهرب بعد ذلك وهنا استعملت مؤثر صوتي مخيف للاسناد. وبلقطة تتابع نرصد رجوعها للشقة وهي خائفة ونبين ذلك عن طريق استعمالها الفلام الخاص بالهاتف، تمشي من الباب إلى السرير ثم بلقطة مقربة على مستوى الصدر نبين خوفها ولامح وجهها.

في المشهد الحادي عشر "دقيقتان و 10 ثوان" نبدأ بلقطة أمريكية لمفاز وهي تدخل مقصف السكن وتتضم إلى مريم، نرصد حالاتهما النفسية بينما هما تتكلمان حول الحادث بلقطات مقربة موظفة المجال وعكس المجال، ثم تليهما لقطات مقربة وهما جالستان حول المائدة يحتسيان الشاي، نرصد ملامح مفاز وهي تتكلم وتكشف عن سرّها واحساسها عن طريق توظيف لقطات مقربة على مستوى الكتف. وتليهم لقطة مقربة على مستوى الخصر لمفاز تحتسي الشاي ثم تنظر في المرآة وتصرخ بمجرد رؤية أمال، استعملت أيضا مؤثر صوتي مخيف لدعم المناخ النفسي، وفي حركة بانورامية نبين موقف مريم التي لم تر شيئا ثم جعلت أمل تظن أنها تتخلص، نبين هلع أمل بحركة بانورامية اليها و نرصدها تحمل أغراضها بسرعة و تهرب.

يبدأ المشهد الثاني عشر "30 ثانية" بلقطة مقربة على مستوى الخصر لمفاز وهي تجري نحو السرير في حالة هلع، ثم لقطة مقربة لها وهي تكتب في حالة خوف.

في المشهد الثالث عشر استرقت مدّته "دقيقتان" نرصد حركة مفاز وهي تدخل الغرفة بلقطة مقربة على مستوى الخصر بحركة بانورامية للكاميرا ترصدها متجهة نحو الخزانة، وبمجرد غلقها نرى تغيّر تعابير وجهها، نبين السبب بحركة بانورامية إلى اليسار لآظهار شبح أمال، في لقطة مقربة تسقط مفاز في ضعف بينما أمل لازالت واقفة لتبيان هيمنتها على الوضع. ثم تليه لقطة قريبة لمفاز بزواوية جانبية لتتضم أمال في الايطار لتخاطب مفاز وتزيد من هيمنتها عليها، نبين من خلال لقطات قريبة، تعابير وجه كل من أمال ومفاز، غضب أمال، وندم مفاز، واستفزاز أمال لمفاز، لنلاحظ اضطرابها وقلقها. ثم في لقطة ذاتية أمال تستفز مفاز وتظهر انهيارها فتصرخ، تليه لقطة متوسطة لمفاز جالسة لوحدها في الغرفة.

في المشهد الرابع عشر "40 ثانية" نرصد مفاز داخله المطعم في لقطة مقربة على مستوى الخصر بحركة ثابتة، نرصد اتجاه نظر مفاز نحو الأمام ثم تأتي لقطة مقربة على مستوى الصدر لشبح أمل وهي تبتسم باستفزاز، نرصدهما في لقطة متوسطة، تتجه مفاز نحو شبح أمل بعنف وتصرخ عليه، لتليه لقطة مقربة على مستوى الصدر لمريم تشاهد مفاز في حيرة، ثم تليه لقطات مقربة لمفاز تتكلم مع شبح أمل لتدافع عن نفسها ووترقب شبح أمل

في لقطة ضد هابطة لآظهار سيطرته ليها ويستقرها بوقاحة حتى تغادر، ثم لقطة مقربة لمريم على مستوى الصدر لرصد ردّة فعلها حول مفاز.

في المشهد الخامس عشر "دقيقة وعشرون ثانية" نرصد مفاز جالسة على الأرض تكتب وهي خائفة، في زاوية منخفضة للايحاء على ضعفها، ثم بحركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى تقف لتفتح الباب على صديقتها مريم. يبدأ حوارهما في لقطة متوسطة، لتتوالى لقطات مقربة على مستوى الصدر لترقب ملامح وردود فعل كل من مفاز التي هي في ضعف عن طريق توظيف زاوية هابطة وانهييار ومريم التي تحاول مساعدة صديقتها بالمنطق بلقطة ضد هابطة للايحاء على استقرارها النفسي.

يبدأ المشهد السادس عشر "دقيقة و 24 ثانية" بلقطة مقربة بانورامية، أولاً ترصد فراغ الغرفة ثم بعد ترقب فتح مفاز للباب لنسمع صراخها، نعود بحركة بانورامية لآظهار شبح أمل جالس فوق السرير، لنرصد حوارهما بلقطات مقربة على مستوى الصدر، لإبراز تأنيب الضمير لمفاز وغضب شبح أمل. ثم بعد صراخ الشبح نرصد ردّة فعل مفاز التي غلقت اذنها، ثم بحركة بانورامية نري الغرفة فارغة.

في المشهد السابع عشر "21 ثانية" نبدأه بلقطة مقربة على مستوى الخصر لمفاز جالسة على السرير وتنتظر، تليه لقطة قريبة جداً للهاتف وهو يرنّ، ثم تليه لقطة مقربة لها تنهض للذهاب إلى الغرفة.

يبدأ المشهد الثامن عشر الذي استغرقت مدّته "دقيقة و 8 ثواني" بلقطة ذاتية لمفاز وهي تفتح الباب، ثم تليه لقطة قريبة جداً بزاوية منخفضة لها تدخل الغرفة المخيفة بالشمع، استندت بموسيقى تصويرية مخيفة لدعم المناخ النفسي المخيف، تليها لقطة ذاتية لها تستكشف المكان الفارغ المخيف بحركة تتقلو ميزونسان دائري مع اهتزاز الكاميرا متعمداً للايحاء بالجو المضطرب والمخيف، ثم تليه لقطة قريبة على مستوى الصدر تضم كلتا من مفاز وشبح أمل يلقيان التعاون، استندت بموسيقى تصويرية مخيفة وحركة كاميرا التنقل دون القطع بسرعة فائقة مطبقة فيها ميزونسان دائري و صوت مؤثر يوحي بالتعاون السحرية، ثم عند انطفاء الشمعة وظفت لقطة قريبة جداً بحركة بانورامية لرصد ردّة فعل مفاز وحركتها عندما تحمل الدفتر وتهرب من الغرفة.

في المشهد التاسع عشر "40 ثانية" يبدأ بلقطة مقربة على مستوى الخصر بحركة بانورامية لرصد حركة مفاز السريعة، ثم لقطة قريباً جداً لأقدامها فوق الكرسي، ثم لقطة قريباً لها تضع الدفتر فوق الخزانة. تمرّ هذه اللقطات بسرعة من أجل الحفاظ على وتيرة سيرورة الأحداث. تليه لقطة من الخلف على مستوى الخصر لمفاز مرتاحة ظناً منها أنها نجت بأعجوبة، حتى نرى خيال خلفها وبمجرد التفاتها تزداد الموسيقى التصويرية للتكثير من التوتر ونرى مفاز تتعرض للخنق من قبل الشبح، تليه لقطة قريبة لوجه شبح أمل يقوم بخنقها بفرح، ثم نعود للقطة المقربة من الخلف وتتحرك الكاميرا دون قطع خلف الشبح والاختباء وراء الظهر، ثم استعمال لقطة مقربة تليها لمفاز تقوم بخنق نفسها للموت وترصد الكاميرا حركتها بانورامية.

في المشهد العشرين "23 ثانية" نعود للفتاتان هديل ورهف مرتبكتان من ما قرأتنا عن طريق توظيف لقطة مقربة على مستوى الخصر لهما، ثم تتحرك الدمية ويصرخا، استندت بموسيقى تصويرية لاختتام المشهد برعب.

المبحث الثالث : التقطيع التقني la fiche technique

رقم المشهد	رقم اللقطة	حجم اللقطة	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	مضمون اللقطة	الموسيقى	المؤثرات الصوتية	الحوار
1	1	لقطة عامة	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	مدخل الإقامة	/	/	/
	2	لقطة إيطالية	14 ثانية	على مستوى النظر	بانورامية من اليمين إلى اليسار	رُهف تتجه نحو باب غرفتها و تفتحه	/	/	/
	3	لقطة متوسطة	13 ثانية	على مستوى النظر	بانورامية من اليمين إلى اليسار	رُهف تحيي رفيقتها هديل	/	/	رُهف: مرحبا! هديل: مرحبا





الأسود فوق الخرانة؟			الخرانة				مستوى الصدر		
هديل : لا أعرف، كْنَا مرهقين و لم ننظف المكان بأكله منذ أن رحلنا هنا	/	/	هديل تجيب رهف	ثابتة	على مستوى النظر	6 ثوان	لقطة مقربة	7	

رَهْف : أنا فضولة لمعرفة ما هو اذن سأتحقق منه	/	/	هديل تشاهد رَهْف تحمل كرسيا لحمل الدفتر	بانورام ية من الييمين إلى اليسار	حرة	17 ثانية	لقطة ذاتية	8
رَهْف : ما هذا؟	/	/	رَهْف تحمل الدفتر و تتكلم مع نفسها	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة قريبة خلف الكتف	9

رهدف : لمن يكون هذا الدفتر؟	/	/	رهدف تتسائل لنفسها	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	لقطة جانبية مقربة على مستوى الصدر	10
هديل: ما الذي تتكلمين عنه؟ رهدف: وجدت هذا الكتاب	/	/	تتكلم هديل و تلقت رهدف للاجابة	ثابتة	ضد هابطة	8 ثوان	لقطة ذاتية مقربة على مستوى الصدر	11

هديل : افتحيه لنعرف ما في داخله رهف : حسنا	/	/	تتحقق رهف من الدفتري ثم تتكلم هديل	ثابتة	على مستوى النظر	10 ثوان	لقطة أمريكية	12	
---	---	---	---	-------	-----------------------	------------	-----------------	----	--

رهدف : انها يوميات، و الاسم "مفاز" مكتوب في الصفحة الأولى هديل: تعالى بجانبي لنقرأه و نكتشف مايخفيه	/	/	تتحقق وهدف من الصفحات و تقرأ ثم تجلس بجانبي هديل	بانورام ية من مسط إلى الييمين	على مستوى النظر	20 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الخصر	13	
/	/	/	مفاز تدخل في المطعم	من اليمين إلى اليسار	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على	1	2

							مستوى الصدر		
مفاز: مرحبا مريم: لا يوجد وقت للدراسة سنتكلم لاحقا، خذي طلب تلك الزبونة مفاز: حسنا سأفعل ذلك	/	/	مفاز تتجه نحو صديقتها مريم لتحييها، ثم تأخذ طلب الزبونة	ثابتة	على مستوى النظر	15 ثانية	لقة مقربة	2	

/	/	مفاز تأخذ الطلب للزبونة	ثابتة	على مستوى النظر	12 ثواني	لقطة أمريكية	3	
مفاز: تفضلي طلبك يا سيدتي الزبونة:								



/	/	مفاز تتكلم في داخلها بينما تنظف المطبخ	ثابتة	على مستوى النظر	18 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الصدر	4	
مفاز : أنا مفاز 23 سنة، أدرس اللغة الانجليزية، أعيش لوحدي بعدحادثة والداي الكارثية، كوني الابنة الوحيدة، ليس لي أفراد عائلة. أعيش الآن في إقامة الجامعة لأن منزلي بعيد								

/		مفاز تتظف بينما تتكلم مع نفسها	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	5	
---	--	---	-------	-----------------------	-----------	--	---	--

مفاز :  
التي أدرس  
فيها  
ليس لدي  
أصدقاء  
غير "مريم"  
لأنني  
شخص

<p>مفاز : يا إلهي كم أنا متعبة، من الداسة إلى العمل ثم من العمل إلى الدراسة مريم: هذه حياة الناس المجتهدة في</p>	/	/	<p>مفاز تتضمن لمريم في وقت الراحة و تجلس معها</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	19 ثانية	<p>لقطة مقربة على مستوى الخصر</p>	6	
--	---	---	---	-------	--------------------------------	-------------	---	---	--

مفاز: تخيلي لو كنا أغنياء، بدلاً من خدمة الناس، هم	/	/	مفاز تتكلم بحماس	ثابتة	على مستوى النظر	9 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	7
مريم: ألم تتعب من مخيلتك الواسعة؟	/	/	تجيب مريم بتعب	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	8
مفاز: في مخيلتنا هناك الحياة	/	/	تجيبها مفاز بأمل، ثم تحمل أغراضها	ثابتة	على مستوى النظر	9 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	9

مريم: مفاز إلى أين؟ مفاز: سأراك لاحقا	/	/	تلتفت مريم لتسألها و تجييها مفاز بفرح	ثابتة	على مستوى النظر	6 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	10	
/	/	/	تغلق مفاز خزانتها ثم تجلس على الكرسي	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	3

مفاز : من أين أبدأ، جمعت الكثير من البحوث	/	/	تنهّد مفاز في تعب ثم تهّم في الدراسة	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	2	
/	/	/	مفاز تغسل أسنانها	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	4

/	/	/	مفاز تدخل الثقة	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	5
/	/	/	مفاز تستلقي على السريـر و تحمل هاتفها	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة مقربة	2	
/	/	/	مفاز تستعمل هاتفها	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة قريبة	3	

/	/	/	مفاز تضع هاتفها و تمام	ثابتة	على مستوى النظر	34 ثانية	لقطة مقربة	4	
/	/	/	مفاز نائمة	ثابتة	هابطة	3 ثوان	لقطة قريبة على مستوى الصدر	5	
مفاز: يا إلهي ما الذي رأيته، اهدئي انه مجرد كابوس	/	/	تستيقظ مفاز في حالة ارتباك تحاول تهدأة نفسها	تنقل نحو الخلف	هابطة	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	6	



/	/	/	تهذا مفاز و تعود للنوم	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر جانبية	7	
مفاز : لقد نمت كثيرا	/	/	تفتح مفاز عينها و تتحقق من الهاتف ثم تنهض سريعا	تنقل	على مستوى النظر	6 ثوان	لقطة مقربة	1	6

/	/	/	تغير مفاز ملابسها ثم تجمع كتبها و تخرج	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثواني	لقطة أمريكية	2	
/	/	/	تجري مفاز عبر السلاالم	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثواني	لقطة متوسطة	1	7
مفاز: أ، متأكدة أنهم سيطردونني	/	/	تجري مفاز في الرواق	بانورامية من اليمين إلى اليسار	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة قريبة على مستوي الخصر	2	

امل: سأذهب الى الحمام قليلا ثم اعود  ليلى: حسنا اذهبي انا هنا في انتظارك			مفاز تمسح الطاولة بينما يوجد فتاتان جالستان في الجانب الآخر	ثابتة	على مستوى النظر	13 ثانية	لقطة ماستر	1	8
--	--	--	---	-------	-----------------------	-------------	---------------	---	---

/	/	<p>ليلي تخرج قارورة صغيرة من جيبها و تفرغها في كأس الشاي، تلاحظ مفاز ذلك</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	10 ثوان	<p>لقطة مقربة على مستوى الصدر</p>	2	
/	/	<p>مفاز تفكر في نفسها</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	8 ثوان	<p>لقطة قريبة</p>	3	
<p>ليلي : سنرى الآن من ستأخذ المنحة الدراسية</p>	<p>v.o مفاز: ما الذي علي فعله لن أدع هذا يحدث كما في الكابوس</p>							

	4	لقطة ماستر	10 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تعول أمل و تتضم لليلى و تحتسي الشاي	/	/	أمل: هل اشتقت لي ليلى : هههه كثيرا
	5	لقطة مقربة على مستوى الخصر	3 ثوان	على مستوى النظر	ثابتة	تتقرب منهم مفاز لانقاذ أمل	/	/	V.o المجهول : لا تتدخل انه القدر سيكون هنالك عواقب وخيمة ان تدخلت

<p>V.o المجهول : لا تتدخل انه القدر سيكون هنالك عواقب وخيمة ان تدخلت</p>	/	/	<p>أقدام مفاز تمشي ثم تتوقف</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	<p>4 ثوان</p>	<p>لقطة قريبة جدا</p>	6	
<p>V.o المجهول : لا تتدخل انه القدر سيكون هنالك عواقب وخيمة ان تدخلت</p>	/	/	<p>تخاف مفاز و تبعد</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	<p>5 ثوان</p>	<p>لقطة مقربة على مستوى الصدر</p>	7	

/	/	Krzysztof Komeda – Lullaby – (Rosemary's Baby – 1968)	أمل تشرب الشاي مع صديقتها ثم تشعر بالألم	ثابتة	على مستوى النظر	6 ثوان	لقطة ماستر	8	
---	---	---	--	-------	-----------------	-----------	------------	---	--

<p>أمل: معدتي تؤلمني ما الذي يحدث لي؟</p>	<p>/</p>	<p>Krzysztof of Komeda – Lullaby – (Rosemary's Baby – 1968)</p>	<p>تضع أمل يضها على بطنها و تتوجع ثم تسقط على الأرض</p>	<p>تتنقل من الأسفل إلى الأعلى</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>7 ثوان</p>	<p>لقطة قريبة</p>	<p>9</p>	
---	----------	---	---	---------------------------------------	--------------------------------	-------------------	-----------------------	----------	--



/	صوت صراخ صوت الاسعاف	Krzysztof Komeda – Lullaby – (Rosemary’s Baby – 1968)	تسقط أمل على الأرض و تموت، تقف صديقتها بجانبها و تصرخ	تنتقل نحو الأمام	هابطة	8 ثوان	لقطة مقربة	10	
مفاز: ما الذي رأيته قبل قليل هل حقا الكابوس تحقق أم لا زلت أحلم؟	/	/	تدخل مفاز غرفتها و تنهمر بكاءا بينما هي جالسة على السرير تبكي حتى تتعب	بانورامية من اليسار إلى اليمين	على مستوى النظر	42 ثانية	لقطة تتابع	1	9

			ثم تمام						
/	/	/	مفاز تسكب الماء في الكأس	ثابتة	على مستوى النظر	3 ثواني	لقطة قريبة	1	10
/	مؤثر صوتي مخيف	/	تحتسي مفاز الماء حتى ترى انعكاس شبح أمل فتصرخ و تهرب	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الخصر	2	
/	/	/	تعود مفاز حاملة ضوء هاتفها لتدخل الى	بانورامية من اليسار إلى اليمين	على مستوى النظر	38 ثانية	لقطة مقربة على مستوى	3	

			غرفتها، ثم تستلقي على سريرها				الخصر		
مفاز: مستحيل ان يكون ما رأيته حقيقيا يجب ان أنام لأنسى ما حدث	/	/	تستلقي أمل و تحاول النوم بينما هي خائفة	ثابتة	على مستوى النظر	10 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	4	
/	/	/	تدخل مفاز من باب المقصف و تتجه نحو مريم	بانورامية من اليمين إلى اليسار	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة أمريكية	1	11

<p>مريم: اين كنت ؟ مفاز: خرجت الى الخارج علني انس ما حدث البارحة هنا مع أنني لن أنسى ذلك طوال حياتي</p>	/	/	<p>تتكلم مريم مع مفازو تجيبها</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	<p>13 ثانية</p>	<p>لقطة مقربة خلف الكتف</p>	2	
<p>مريم: لا استطيع استيعاب ما حدث البارحة</p>	/	/	<p>تردّ مريم</p>	ثابتة	<p>على مستوى النظر</p>	<p>6 ثوان</p>	<p>لقطة مقربة خلف الكتف</p>	3	

<p>مفاز: أنا أيضا ، لا أستطيع تخطي ما حدث البارحة و أيضا في هذا المكان الذي نعمل به</p>	/	/	<p>تردّ مفاز ثابتة</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>7 ثوان</p>	<p>لقطة مقربة خلف الكتف</p>	4	
<p>مريم: انا أيضا خاصة هنا الفتاة لا تزال شابة، هيا اجلسي سأجلب لك بعض الشاي</p>	/	/	<p>تجيبها مريم، ثم تشير لها للجلوس من أجل الاسترخاء و تذهب مفاز</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>7 ثوان</p>	<p>لقطة مقربة خلف الكتف</p>	5	

لتهدئة أعصابك									
/	/	/	تجلب مريم الشاي لصديقتها مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	11 ثانية	لقطة متوسطة	6	
مفاز : أريد ان احكي لك ما يحدث معي أمل : نا في الإستماع مفاز: كل ما حدث	/	/	تتكلم مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	21 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الصدر خلف الكتف	7	

ليلة الجريمة رأيته في منامي قبل وقوعها									
مفاز : وعندما رأيت المشهد نفسه يتكرر أردت تنبيه	/	/	مريم تستمع لمفاز باستغراب	ثابتة	على مستوى النظر	12 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الصدر خلف الكتف	8	
مفاز : أمل لكن سمعت صوتا من العدم يقول لي لا تتدخلني لأنك	/	/	مفاز تتكلم	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر خلف	9	

تغيرين القدر وستكون عواقب ذلك وخيمة فحفت وتراجعت							الكتف		
مريم: هذا فقط من نسيج مخيلتك ، لأننا عشنا مشهدا قاسيا لا يمكن لعقولنا استيعابه	/	/	تتكلم مريم	ثابتة	على مستوى النظر	20 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الخصر خلف الكتف	10	



مفاز: لكنني البارحة رأيت شبح أمل في مرآة الحمام	/	/	تتقدم مفاز لمريم و تتكلم	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	11
مريم: قلت لك بأنك تتوهمين لأنه لا وجود للأشباح	/	/	تجيبها مريم	ثابتة	على مستوى النظر	13 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الخصر	12
مفاز: انظري ن انظري ها هي ها هي انا اراهها انها في المرآة ها هي	مؤثر صوتي مرعب	/	رفع مفاز كأس الشاي لتشرب منه وتتظر الى المرآة فترى شبح أمل	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم اليمين	على مستوى النظر	15 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الصدر	13

<p>تبتسم لي          مريم:          لا يوجد شيء          قلت لك انك          تتوهمين          الى اين انت          ذاهبة</p>		<p>تبتسم لها          فتتغير          ملامحها و          تشير الى          المرأة بيدها          تستدير مريم          لترى المرأة          فلا تجد          شيء          تحمل مفاز          حقيبتها          وتخرج          مسرعة من          المكان</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>مفاز : لست أتوهم لست أتوهم لقد رأيتها حقا</p>	<p>/</p>	<p>Dark Emotional Horror- Music</p>	<p>تدخل الى غرفتها و تجلس منهارة بالبكاء، تخرج مذكرتها و تبدأ بكتابة ما يحدث</p>	<p>بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل في العمق</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>28 ثانية</p>	<p>لقطة تتابع</p>	<p>1</p>	<p>12</p>
<p>مفاز : بدأت كل القصة بكابوس و كنت أظن أنه مجرد كابوس</p>	<p>/</p>	<p>Dark Emotional Horror- Music</p>	<p>تكتب مفاز على مذكرتها</p>	<p>تنقل من الأسفل إلى الأعلى</p>	<p>هابطة ثم على مستوى النظر</p>	<p>29 ثانية</p>	<p>لقطة قريبة جانبية</p>	<p>2</p>	

/	مؤثر صوتي مرعب	Insidio us Theme	تدخل مفاز من الباب ثم تفتح باب الخزانة وحين اغلقها الباب ترى الشبح تقف وراء باب الخزانة فتبتسم لها	بانورامية	ثابتة	25 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	13
---	-------------------	------------------------	--	-----------	-------	-------------	--	---	----

<p>مفاز: لا هذا ليس حقيقيا انني أتخيل</p>	<p>/</p>	<p>Insidio us Theme</p>	<p>تسقط مفاز ما تحمله بيدها وتجلس فوق السريير ثم تقوم بحك عينها واغلاقهما مرارا و تكرارا</p>	<p>تتقل</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>8 ثوان</p>	<p>لقطة مقربة على مستوى الخصر</p>	<p>2</p>
<p>مفاز: لا هذا غير حقيقي انني أتخيل الشبح: لا بل حقيقي</p>	<p>/</p>	<p>Insidio us Theme</p>	<p>حني مفاز رأسها و تغلق أذنيها بيديها وتغمض عينها ثم</p>	<p>ثابتة</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>8 ثوان</p>	<p>لقطة مقربة على مستوى الصدر</p>	<p>3</p>

			يتكلم الشبح					
مفاز: من أنت؟	/	/	تسأله مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	4
الشبح: انا شبح أمل ألم تتعرفي علي؟	/	/	يجيبها الشبح	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	5
مفاز: ما الذي تريدينه مني ، ولماذا تظهرين لي؟	/	/	تتكلم مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	6

مفاز: ما الذي تريدينه مني ، ولماذا تظهرين لي؟	/	Insidio us theme	تسأله مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	6
الشبح: من الآن فصاعدا عليك ان تقبليني في حياتك لأنني سأظهر لك دائما	/	Insidio us theme	تجيبها شبح أمل	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	7
مفاز: لماذا ما الذي فعلته لك ؟	/	/	تسألها مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة على	8

							مستوى الصدر		
الشبح: لماذا لم تتقذيني ؟ لو انقذتني لكنت حية الآن ، هناك مثل شعبي كنت أحبه كثيرا حينما كنت حية طبعاً يقولون ان لكل من اسمه نصيب وكنت أعيش	/	Insidio us theme	يجيب الشبح	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	9	



<p>على واقع الأمل ، لكنك دمرت كل ذلك</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

/	Insidio us theme	تتكلم مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	10	
مفاز: حاولت اقسام لك أنني حاولت انقاذك كنت اريد ان أمنعك من شربه لكنني سمعت صوت يقول لي بأني اذا منعتك سأغير القدر الحتمي وستتدمر حياتي								

الشبح: لقطة مقربة على مستوى الصدر		Insidio us theme	الشبح يخيف أمل	ثابتة	ضد هابطة	7 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	11
مفاز : نعم خفت كثيرا	/	Insidio us theme	أمل تجيب بذعر	ثابتة	هابطة	8 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	12
الشبح: لو أنك أخبرتني ولم تهتمي لذلك الصوت لكنا انانية	/	Insidio us theme	يصرخ الشبح	ثابتة	على مسوى النظر	10 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	13

وتراجعت								
الشبح: هل تعتقد بأنك لن تسمعيني اذا أغلقت أذنيك هههه أنا أعيش في عقلك مفاز: كفى كفى اصمتي	/	Insidio us theme	يستفّر الشبح مفاز حتى تصرخ	حرّة	ذاتية	10 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	13
/	/	/	مفاز لوحدها في الغرفة	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثوان	لقطة متوسطة	14

/	صوت مؤثر مرعب	/	تدخل مفاز الى الكافيتيريا، تتظر أمامها و تمشي بسرعة	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	14
/	/	/	شبح أمل ينظر متبسما	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	2	
مفاز: مالذي تريدينه مني لماذا تتعقبيني؟	/	موسيقى مرعبة	تتقدم مفاز بسرعة نحو شبح أمل	ثابتة	على مستوى النظر	10 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	3	

		موسيقى مرعبة	مريم تنظر باستغراب نحو مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	4
الشبح: لن ترتاحي لأن روعي لازالت عالقة هنا بسببك مفاز: ليس لي علاقة لي بموتك الشبح: إذا استعدي أنت ستكونين	/	مربعة موسيقى	شبح أمل يتكلم، تجيبه مفاز ثم تذهب	ثابتة	ضد هابطة	ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	5

التالية									
مفاز: ظهرت لي مرة أخرى من هناك? مريم: انها انا مرحبا مفاز: مرحبا	/	/	مفاز جالسة في الأرض تبكي بينما تكتب، ثم تخاف عند سماع دقات الباب فتفتحه لترى مريم صديقتها	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	هابطة ثم على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة مقربة	1	15
مريم: ما بك? مفاز: لا شيء	/	/	تجلس مفاز على السرير بينهما تجلب مريم كرسيًا للتكلم مع مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثواني	لقطة متوسطة	2	

مريم: لقد قلقت عليك كثيرا فقد رأيتك اليوم وكأنك تتحدثين لوحديك	/	/	تتكلم مريم مع مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	25 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الصدر	3
مفاز: لقد حكيت لك ما يحدث معي لكنك لم تصدقيني	/	/	تجيب مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	4
مريم: ذلك لأنني لا أؤمن بوجود الأسباح لكنني	/	/	تتكلم مريم	ثابتة	على مستوى النظر	9 ثوان	لقطة مقربة	5



أعلم أنك تمرين بفترة نفسية عصبية									
مفاز: هل تعتقد انه يجب علي أن أزور طبيباً نفسياً؟	/	/	تسألها مفاز	ثابتة	هابطة	7 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	6	
من قال ذلك فقط ابعدني الوساوس عن عقلك ، الطبيب النفسي سيقوم بإطائك الدواء وستعودين	/	/	تجيبها مريم	ثابتة	عمر مستوى النظر	15 ثانية	لقطة مقربة	7	

عليه أيضا ما الذي سيقوله الناس عنك انها جنت وتزور طبيبا نفسيا									
مفاز: لا أعلم ما الذي علي فعله حقا انا مشوشة	/	/	تجيبها مفاز في حيرة	ثابتة	هابطة	6 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	8	
مفاز: مالذي تريدنه مني؟؟	/	/	تفتح مفاز الباب و تصرخ	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم اليمين	على مستوى النظر	10 ثوان	لقطة مقربة	1	16

الشبح: أريدك ان تتعذبي كل يوم مثلما انا عالقة هنا في هذا العالم			يتكلم شبح أمل	ثابتة	على مستوى النظر	10 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	2	
مفاز: ما الذي علي فعله لكي لا تظهري لي؟؟	/	/	تصرخ مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	3	
الشبح: لقد توقعت هذا السؤال و هذا ما اردته فعلا	/	/	يتكلم الشبح	ثابتة	على مستوى النظر	10 ثواني	لقطة مقربة على مستوى الصدر	4	

<p>أعلم أن اغلى ما تملكين وهو دفتر مذكراتك لذلك سنعقد اتفاق وبعد هذا الاتفاق سأختفي من حياتك</p>									
<p>مفاز: وماهو هذاالاتفاق؟</p>	/	/	تصرخ مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الصدر	5	

<p>/</p>	<p>/</p>	<p>يتكلم الشبح</p>	<p>ثابتة</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>15 ثانية</p>	<p>لقطة مقربة على مستوى الصدر</p>	<p>6</p>	
<p>مؤثر صوتي مفرع</p>	<p>/</p>	<p>تجيبه مغاز ثم تغلق أذنيها بعد صراخ الشبح</p>	<p>ثابتة</p>	<p>على مستوى النظر</p>	<p>15 ثانية</p>	<p>لقطة مقربة على مستوى</p>	<p>7</p>	
<p>الشبح: اليوم الساعة 00:00 ستأتين الى الغرفة المجاورة حاملة دفتر مذكراتك وهناك ستحسبيني في الدفتر وستضعينه فوق الخزانة</p>	<p>مغاز: لما علي فعل ذلك ؟ الشبح:</p>							

<p>هل حقا تريديني ان أختفي من حياتك ؟ مفاز: نعم اكيد الشبح اذا افعلي ما قلت لك</p>							الصدر		
/	/	/	تفتح مفاز عينها فترى الغرفة فارغة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	على مستوى النظر	6 ثوان	لقطة قريبة	8	

/	/		مفاز متمسكة بدفترها و تنتظر بفارغ الصبر	ثابتة	على مستوى النظر	6 ثوان	لقطة مقربة علة مستوى الخصر	1	17
/	/	/	امنّب الهاتف يرنّ	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثوان	لقطة قريبة جدا	2	
مفاز: انها الساعة 23:55 يجب علي ان أذهب الى الغرفة المجاورة	/	/	تتهض مفاز للذهاب إلى الغرفة	ثابتة	على مستوى النظر	7 ثوان	لقطة مقربة علة مستوى الخصر	3	

/	/	Insidio us theme	مفاز تفتح باب الغرفة و تدخل لترى الغرفة مليئة بالشموع	حرّة	ذاتية	10 ثوان	لقطة مقربة	1	18
/	/	Insidio us theme	الشوع على الأرض و أقدام مفاز تتجه نحو الطاولة	ثابتة	منخفة	5 ثوان	لقطة مقربة	2	
/	/	Insidio us theme	تتقدم مفاز نحو الطاولة	حرّة	ذاتية	6 ثوان	لقطة مقربة	3	



الشبح: ان كنت ستتراجعين ستشهدين جحيما اشد من هذا	صوت مؤثر مرعب	Insidio us theme	تحاول مفاز الرجوع ثم تسمع صوت الشبح	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثوان	لقطة مقربة على مستوى الخصر	4	
الشبح: ضعي الدفتر وسط الطاولة	صوت مؤثر مرعب	Insidio us theme + Witch Chants	تستكشف مفاز المكان ثم ترى الشبح يصرخ و تضع الدفتر فوق الطاولة	حرة	ذاتية	15 ثانية	لقطة مقربة	5	

/	صوت مؤثر مرعب	Insidio us theme + Witch Chants	يبدأ الشبح بتمتمة كلمات غير مفهومة ويرفع يديه الى فوق وهو تتمتم ثم يحمل شمعة و يطفئها ثم يعمّ الصمت	تتنقل دائري	على مستوى النظر	15 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الخصر	6	
/	/	/	تفتح مفاز عينها فتجد أن الشبح اختفى فتأخذ الدفتري وتجري خارج المكان	بانورامية من اليسار إلى اليمين	على مستوى النظر	8 ثواني	لقطة قريبة	7	

/	/	Insidio us theme	تدخل مفاز غرفتها قم تذهب نحو الخزانة	ثابتة	على مستوى النظر	8 ثنائي	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	19
/	/	Insidio us theme	تحمل مفاز كرسيا و تصعد فوقه	ثابتة	على مستوى النظر	4 ثنائي	لقطة قريبة	2	
/	/	Insidio us theme	تضع مفاز الدفتر فوق الخزانة	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثنائي	لقطة قريبة	3	
مفاز: وأخيرا انتهى هذا الكابوس	horror- sound- effects- scary-sfx- hd	Insidio us theme	تنزل مفاز ثم تستدير و تشعر بأيادي تخنقها	تنقل	على مستوى النظر	15 ثنائي	لقطة مقربة على مستوى الخصر	4	

							من الخلف		
/	horror- sound- effects- scary-sfx- hd	Insidio us theme	شبح أمل يخنق مفاز	ثابتة	على مستوى النظر	5 ثواني	لقطة قريبة	5	
/	Epic Dark Emotional Horror	Insidio us theme	مفاز تخنق نفسها حتى الموت	تتبع	على مستوى انظر ثم منخفض	10 ثواني	مقربة على مستوى الخصر	6	

					ضة				
رهدف: هل هي قصة حقيقة وهل هذه هي فعلا نهاية القصة وهل هذا هو الدفتر الذي نحمله؟ هديل: لا أعلم لكن تبقيت صفحة اقلبيها رهدف و هديل: من سيفتح هذا الدفتر	/	Theme from Psycho (1960) - Shower Scene +insidio us theme	تنظر رهدف الى هديل في حالة ذعر، ثم يقرءان المتبقي و يحدقان برعب الى بعضهما ثم تنظر هديل الى الدمية وهي تتحرك ثم يصرخان	ثابتة	على مستوى النظر	20 ثانية	لقطة مقربة على مستوى الخصر	1	20

<p>سيقوم بتحرير روحي و سيكون هو الضحية التالية</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

الختمة

## خاتمة :

خلاصة لما سبق ذكره، يتبين أن الذهان هو اضطراب عقلي معقد يؤثر بشدة على تفكير الفرد وسلوكه، تتعدد أسبابه الوراثية والنفسية والاجتماعية، وتتنوع أعراضه بين الهلوسة والأوهام إلى فقدان الدافع والتعبير العاطفي. واللجوء إلى التشخيص الدقيق والعلاج المبكر، سواء بالأدوية أو العلاج النفسي أو العلاج الفني، أساس لتحسين حياة المرضى .

ومن خلال هذه الدراسة توصل البحث إلى مجموعة من النتائج نذكر منها:

- أن الدعم الأسري والاهتمام الشامل يساهمان في تحقيق نتائج إيجابية .
- الأمل في مستقبل أفضل بفضل التقدم العلمي المستمر في هذا المجال.
- تعكس السينما نماذجاً منتشرة من المجتمعات، كانت تعاني ولازالت من اللاشعورها المكبوت، وقد نجحت في التقريب عن تشكيل بلاغة سينمائية تكشف عن خلجات إنسانية مخيفة.

- تمثل الأفلام السينمائية تجارب جادة لتوظيف العناصر الماورائية، وخلق بيئة خيالية نفسية تعبر عن حالات نفسية يعيشها الأبطال.
- استقطاب الكتاب والمخرجين ثيمات ومواضيع نفسية وإبراز أهم الأعمال السينمائية المنتجة لهذا الفن العلاجي.

- يمثل فيلم القصير " The real nightmare " للمخرجة "سفيان فوزية" تجربة جادة في توظيف تجارب نفسية ومن بينها مرض الذهان وأثره على الفرد، وخلق بيئة فنية تتضمن الغرائبيات معبرة عن الحالة النفسية التي كان يعيشها الأبطال من خلال الكشف عن الشخصيات بالصورة الموائمة لها.



قائمة  
المصادر  
والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع:

### المراجع:

1. محمد أشويكة :الصورة السينمائية ، التقنية والقراءة، سعد الورزاني للنشر، ط1، المغرب، 2005.

2. معتز عرفان: مدخل إلى السينما السريالية ، دار عرفان للنشر، 2020.

3. مومن السميحي: في السينما العربية، مطبعة سليكي إخوان، ط1، المغرب، أكتوبر 2009

### 1.الدوريات :

#### أ- الاطروحات:

1. صالح سلسبيل وآخرون، فعالية مقياس الشخصية لـ DSM 5-في تشخيص الاضطرابات الذهانية لدى عينة سريرية دراسة ميدانية بمستشفى الأمراض العقلية - أبو بكر الرازي - عنابة - أطروحة دكتوراه -كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية -جامعة 8 ماي 1945 قالمة - 2022-2023

2. وفاء محمد الحسيني - الذهان - دبلوم القياس و التقويم - كلية المجتمع ، الدراسات الإنسانية - جامعة شقراء

#### ب- مواقع الأنترنت:

1. امتياز نادر - كيف تكتشف اضطرابات الشخصية وتتخلص منها؟؟- منشورات الحضارة، 2017، يرجع الى الموقع

<https://alkutba.gov.jo/readPdf.php?url=Book135.pdf> يوم 15/05/2024

على الساعة 17:56.

2. أوليفر فرويدنايش - الاضطرابات الذهانية -Springer Nature Switzerland - سويسرا - الثانية - 2020 -

3. شفيق طبارة . قوة السينما العلاجية: الشاشة التي تبوح بالآلما الخاصةقوة السينما العلاجية: الشاشة التي تبوح بالآلما الخاصة . رصيف . يرجع الى الموقع .

<https://raseef22.net/article/176> يوم 05 .06 .2024 على الساعة 23:30

4. اسباب واعراض وعلاج الذهان WebMD Editorial يرجع الى الموقع <https://www.webmd.com/schizophrenia/what-is-psychosis> يوم

2024-06\_03 على الساعة 21:00

5. الجمعية العرقية للصحة النفسية للأطفال - الأمراض الذهانية - يرجع الى الموقع -

[https://www.rcpsych.ac.uk/mental-](https://www.rcpsych.ac.uk/mental-health/translations/arabic/psychotic-illness)

[health/translations/arabic/psychotic-illness](https://www.rcpsych.ac.uk/mental-health/translations/arabic/psychotic-illness) يوم 16/05/2024 على الساعة

.08:00

6. رهام دعباس - الذهان دليلك لهذا المرض النفسي - يرجع الى الموقع

<https://www.webteb.com/articles> يوم 2024/05/10 على الساعة 14:50

7. Jennifer Casarella, What Is a Psychotic Disorder , voir le site

[https://www.webmd.com/schizophrenia/mental-health-psychotic-](https://www.webmd.com/schizophrenia/mental-health-psychotic-disorders)

disorders,jour 2024/06/03, heur 20 :00

الفهرس

# الفهرس

الصفحة	المحتويات
	شكر و عرفان
	الاهداء
	مقدمة
	<u>الفصل الأول : الجانب النظري</u>
4	المبحث الأول : ماهية الذهان
7-9	المبحث الثاني : أسباب الذهان وأعراضه وتشخيصه
11-13	المبحث الثالث : دور السينما في معالجة الأمراض النفسية
	<u>الفصل الثاني : الجانب التطبيقي</u>
17-56	المبحث الأول : السيناريو
57-63	المبحث الثاني : التقرير
64-126	المبحث الثالث: التقطيع التقني
128	الخاتمة
130	قائمة المصادر و المراجع