

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**

Université de Saïda– Dr Moulay Tahar–  
Faculté des lettres,des langues et des arts  
Département des lettres et langue française

N° d'Ordre : .....

N° de série : .....



**Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de Master**  
**Domaine :** Lettres et Langues étrangères **Filière :** Langue française  
**Spécialité :** Didactique et langues appliquées  
**Intitulé :**

---

**La place de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature  
en 1<sup>ère</sup> année licence de français  
Université de Saïda Dr Moulay Tahar**

---

**Rédigé et présenté par :**

Absi Fatima

**Sous la direction de:**

Mme Beghdadi Fatima Zohra

**Membres de jury :**

Présidente : Mme LAtROCH Wassila

Examinatrice : Mme ARABI Malika

**2023 / 2024**

# **REMERCIEMENTS**

Au terme de ce travail de recherche, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toutes les personnes qui ont contribué à son aboutissement et à son enrichissement.

Ma première pensée reconnaissante est adressée à Madame Beghdadi Fatima Zohra ma directrice de recherche, pour son encadrement hors pair et sa disponibilité constante. Ses précieux conseils, ses encouragements indéfectibles et sa maîtrise du sujet m'ont permis d'explorer les profondeurs du domaine de la didactique et de rédiger ce mémoire. Je suis infiniment reconnaissante pour la confiance qu'elle m'a accordée et pour l'attention particulière qu'elle a portée à mon travail.

Je remercie également les membres du jury, pour l'honneur qu'ils m'ont fait en acceptant d'évaluer ce mémoire. Je suis reconnaissante pour leurs remarques constructives et leurs précieux conseils, qui contribueront sans aucun doute à l'amélioration de mon travail.

J'adresse mes sincères remerciements à l'ensemble des enseignants de l'Université Moulay Tahar-Saida pour la qualité de leur enseignement et leur implication dans la formation des étudiants. Leurs cours et leurs conseils m'ont permis d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires à la réalisation de ce mémoire.

Enfin, je tiens à remercier tous ceux qui m'ont soutenu et encouragé tout au long de ma formation, en particulier ma famille et mes amis. Leur présence constante et leurs paroles bienveillantes ont été une source de motivation inestimable.

**Avec toute ma gratitude**

## **DÉDICACE**

À mes très chers parents, piliers de mon existence, sources inépuisables d'amour et de soutien, je dédie ce mémoire, fruit de mon travail et de ma persévérance. Vous avez cru en moi dès le début, m'encourageant à poursuivre mes rêves et à ne jamais renoncer face aux obstacles. Votre tendresse, votre patience et vos précieux conseils ont été ma boussole tout au long de ce parcours.

À mes frères et ma sœur : Mohamed, Abd El Nour, Mokhtar et Assia compagnons de route indéfectibles, je vous remercie pour votre présence constante, vos encouragements et votre joie partagée à chaque étape franchie. Vous êtes ma force et mon inspiration, et je suis reconnaissante pour les liens indéfectibles qui nous unissent.

À mes chers amis du groupe "Les Férus de la langue française", je dédie ce mémoire en reconnaissance de notre passion commune pour la langue et de nos échanges enrichissants. Nos discussions animées et notre soutien mutuel ont été une source de motivation inestimable.

Fella, Safia, Khouloud, Tasnim, Salma, Ismahen, Racha, Nada, Yasmine vous êtes des étoiles dans mon ciel, des amies précieuses qui ont enrichi ma vie et mes études de votre soutien sans faille. Je vous envoie tout mon amour en guise de gratitude.

Enfin, je tiens à exprimer ma profonde gratitude à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce mémoire. Votre soutien et vos encouragements ont été un moteur essentiel dans ma progression.

Je vous remercie tous du fond du cœur.

**Avec toute ma reconnaissance**

## **Résumé**

Ce mémoire de fin d'études explore la place de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature en 1ère année licence français. Cette étude se fixe pour objectif de déterminer comment cette forme de lecture influe sur l'acquisition des compétences littéraires et linguistiques.

La problématique s'articule autour de l'écart potentiel entre la théorie qui soutient les bienfaits de la lecture cursive et la pratique effective de celle-ci par les étudiants. L'hypothèse principale suggère que la lecture cursive facilite la compréhension et l'appréciation des textes littéraires.

Au moyen d'une méthodologie mixte, combinant des questionnaires et des observations en classe, les pratiques de lecture des étudiants ont été étudiées. Les résultats obtenus révèlent une pratique de la lecture cursive quasi-absente, avec l'exception de deux étudiants qui ont une corrélation positive entre la fréquence de lecture et une meilleure participation en classe ainsi qu'une compréhension plus nuancée de la littérature.

Cette étude met en avant le rôle essentiel de la lecture cursive dans l'enseignement littéraire et soulève la nécessité d'encourager cette pratique par des stratégies pédagogiques innovantes. La conclusion souligne que, malgré les défis rencontrés, la lecture cursive demeure un outil fondamental pour développer l'esprit critique et l'émotion esthétique chez les étudiants.

**Mots-clés** : Lecture, cursive, initiation, littérature, compétences, pratique, enseignement, université.

## **Abstract**

This thesis explores the place of cursive reading in the introduction to literature in 1st year French bachelor. This study aims to determine how this form of reading influences the acquisition of literary and linguistic skills.

The problem revolves around the potential gap between the theory that supports the benefits of cursive reading and the actual practice of it by students. The

main hypothesis suggests that cursive reading facilitates the understanding and appreciation of literary texts.

Using a mixed methodology, combining questionnaires and classroom observations, students' reading practices were studied. The results reveal a practice of cursive reading almost absent, with the exception of two students who have a positive correlation between the frequency of reading and better participation in class as well as a more nuanced understanding of literature.

This study highlights the essential role of cursive reading in literary teaching and raises the need to encourage this practice through innovative pedagogical strategies. The conclusion emphasizes that, despite the challenges encountered, cursive reading remains a fundamental tool to develop critical thinking and aesthetic emotion in students.

**Keywords:** Reading, cursive, initiation, literature, skills, practice, teaching, university.

## ملخص

تستكشف هذه الأطروحة مكان القراءة المخطوطة في مقدمة الأدب في السنة الأولى من التخصص الفرنسي. تهدف هذه الدراسة إلى تحديد كيفية تأثير هذا الشكل من القراءة على اكتساب المهارات الأدبية واللغوية، تدور المشكلة حول الفجوة المحتملة بين النظرية التي تدعم فوائد القراءة الخطية والممارسة الفعلية لها من قبل الطلاب. تشير الفرضية الرئيسية إلى أن القراءة الخطية تسهل فهم وتقدير النصوص الأدبية. باستخدام منهجية مختلطة، تجمع بين الاستبيانات وملاحظات الفصول الدراسية، تمت دراسة ممارسات القراءة لدى الطلاب، تكشف النتائج عن غياب ممارسة القراءة الخطية تقريباً، باستثناء طالبين لهما علاقة إيجابية بين تكرار القراءة والمشاركة الأفضل في الفصل بالإضافة إلى فهم أكثر دقة للأدب. تسلط هذه الدراسة الضوء على الدور الأساسي للقراءة الخطية في التدريس الأدبي وتثير الحاجة إلى تشجيع هذه الممارسة من خلال استراتيجيات تربوية مبتكرة. يؤكد الاستنتاج أنه على الرغم من التحديات التي واجهتها، تظل القراءة الخطية أداة أساسية لتطوير التفكير النقدي والعاطفة الجمالية لدى الطلاب.

**الكلمات المفتاحية:** القراءة، المخطوطة، البداية، الأدب، المهارات، الممارسة، التدريس، الجامعة

## Table des matières

### REMERCIEMENTS

### DÉDICACE

#### Résumé

Introduction générale .....	8
Partie théorique.....	12
Chapitre 1 : Fondements théoriques et didactique de la lecture en FLE.....	13
Introduction .....	14
1. Le concept de la lecture.....	14
2. L'enseignement /apprentissage de la lecture selon quelques approches .....	15
2.1 Approche structuro-globale audio-visuelle (SGAV).....	15
2.2 Approche cognitive.....	16
2.3 Approche communicative .....	16
3. Stratégies interactives de la lecture en FLE .....	17
3.1. La lecture balayage (sélective).....	17
3.2. La lecture oralisée.....	17
3.3. La lecture silencieuse.....	18
3.4. La lecture active (détaillée, analytique).....	18
3.5. La lecture cursive .....	18
Conclusion.....	18
Chapitre 2 : la lecture cursive dans l'initiation à la littérature.....	20
1. L'enseignement de la littérature à l'université algérienne .....	21
1.1. La notion de la littérature .....	22
1.2Approche didactique de la littérature.....	22
1.3 Définition du texte littéraire .....	23
.2 Lecture cursive et compréhension littéraire .....	24
2.1. La lecture cursive .....	24
2.2. Les types de la lecture cursive .....	25
2.2.1 Lecture d'œuvre intégrale .....	26

2.2.2	Lectures d'accompagnement ou d'approfondissement.....	26
2.2.3	Lectures documentaires .....	26
2.3.	Compétences acquises à travers la lecture cursive .....	26
2.3.1	Compréhension textuelle .....	26
2.3.2	Enrichir le vocabulaire .....	27
2.3.3	Développer la motivation et le gout de lire .....	28
3.	Intégration de la lecture cursive dans les matières de la littérature à l'université .	28
	Partie Pratique .....	31
	Chapitre 1 : Méthodologie de Recherche .....	32
	Introduction .....	33
1.	Présentation de l'étude.....	33
1.1)	Présentation du lieu .....	33
1.2)	Description du public visé .....	33
2.	Les outils d'investigations.....	34
2.1.1)	Description du questionnaire .....	34
2.2)	L'observation.....	36
	Chapitre 2 : Analyse des données et des résultats obtenus.....	38
1.	Analyse des données recueillies du questionnaire .....	39
1.1.	Analyse du questionnaire destiné aux étudiants .....	39
1.2.	Analyse du questionnaire destiné à l'enseignante.....	47
	Synthèse .....	49
2.	Résultat et analyse de l'observation .....	51
	Synthèse : .....	53
	Conclusion générale.....	55
	Bibliographie .....	58
	Annexe .....	62

### Introduction générale

La première année en licence de français marque une étape importante dans le parcours des étudiants. Ils découvrent un nouvel univers littéraire, plus riche et plus complexe que celui du lycée. Cette découverte s'accompagne d'une multitude de défis : apprendre à analyser des textes de manière critique, à rédiger des essais argumentés et à maîtriser les subtilités de la langue française. Encadrés par des professeurs expérimentés, les étudiants en licence de français s'épanouissent intellectuellement et acquièrent les compétences nécessaires dans le domaine de FLE.

C'est au cours de cette licence que les étudiants explorent les différentes époques de la littérature française, du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, et découvrent des auteurs incontournables tels que Chrétien de Troyes, Charles Baudelaire ou Albert Camus.

En effet, la lecture est également un élément central de la licence de français, occupant une place privilégiée dans le cursus.

Dans ce contexte, Le type de lecture que nous traitons dans notre travail de recherche est une lecture appelée cursive. Cette activité s'insère au cœur de la didactique, en explorant l'intégration de la lecture cursive comme outil pédagogique essentiel dans l'enseignement de la littérature.

Il s'agit d'une lecture globale qui a comme objectif d'encourager l'étudiant à lire et à mettre en œuvre les compétences acquises pour mieux approcher un texte littéraire. Elle joue un rôle essentiel dans l'initiation à la littérature.

La lecture cursive est une lecture libre, choisie par l'étudiant en dehors des obligations scolaires. Elle permet d'explorer des genres littéraires variés, de découvrir de nouveaux auteurs et de développer son goût personnel pour la lecture.

Le thème de cette étude a été choisi en tenant compte d'un constat inquiétant effectué auprès des étudiants de première année de licence : nous avons constaté des problèmes importants de compréhension des textes littéraires. Beaucoup d'étudiants

semblent peu intéressés par la lecture en général, et se limitent aux textes obligatoires ou aux programmes.

La présente étude s'inscrit dans un champ d'investigation sur la place de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature. Notre objectif est de vérifier dans un premier temps, si les étudiants de première année de licence pratiquent ce type de lecture et, dans un second lieu, d'examiner l'impact de cette pratique sur la compréhension des textes littéraires chez les étudiants. C'est pourquoi nous nous sommes proposé d'étudier la problématique suivante :

### **Quelle est la place de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature en première année licence de français ?**

Ce questionnement initial ouvre la porte aux trois questions suivantes :

- La lecture cursive est-elle pratiquée par les étudiants de 1<sup>ère</sup> année licence de français ?
- Ce type de lecture est-il efficace dans l'initiation au texte littéraire ?
- Et quels sont ses effets sur les compétences linguistiques des étudiants ?

Pour mieux cerner notre problématique de départ, nous avons mis en place quelques hypothèses susceptibles de nous éclairer et d'apporter des réponses à nos questions :

- La pratique régulière de la lecture cursive favoriserait le développement des compétences littéraires et linguistiques des étudiants.
- Les étudiants qui ne lisent pas présenteraient des lacunes dans le développement de leurs compétences littéraires et linguistiques.
- La lecture cursive constituerait dans le major parti du temps une forme de lecture volontairement ignorée et mise en marge par la plupart des étudiants.

Pour réaliser notre étude de manière efficace, nous avons opté pour une méthodologie mixte qui associe des techniques qualitatives et quantitatives. La mise en place de cette démarche repose sur la collecte de données à travers des questionnaires distribués aux étudiants et aux enseignants, ainsi que sur des

## **Introduction générale**

---

observations non participantes en milieu universitaire. Grâce aux questionnaires, nous pouvons avoir une compréhension systématique des points de vue et des expériences des participants en ce qui concerne la lecture cursive. De leur côté, les observations permettent de confirmer les réponses aux questionnaires et d'approfondir notre compréhension des interactions en classe et des dynamiques d'apprentissage.

Nous avons procédé en divisant notre travail en deux parties distinctes :

Dans la première partie, nous examinons le sujet sous un angle théorique, ce travail se fait en deux chapitres :

Dans le chapitre initial, nous avons établi les fondements théoriques en examinant les principaux concepts liés à la lecture en Français Langue Étrangère (FLE). Diverses méthodes d'enseignement et d'apprentissage de la lecture ont été étudiées, telles que l'Approche Structuro-Globale Audio-visuelle, l'Approche Cognitive et l'Approche Communicative. Par la suite, nous avons examiné les diverses approches interactives de la lecture, allant de la sélective à l'active, y compris la lecture cursive.

Dans le chapitre suivant, nous abordons en détail le rôle de la lecture cursive en tant qu'élément clé de l'apprentissage littéraire à l'université algérienne. La didactique de la littérature, la définition du texte littéraire et la relation entre la lecture cursive et la compréhension littéraire sont abordées. Nous avons, par ailleurs, examiné les diverses variétés de lecture cursive ainsi que les compétences qu'elle permet de développer. Son intégration dans les cours de littérature à l'université sera également abordée.

La seconde partie est la partie pratique divisée en deux chapitres. Dans un premier temps, nous présentons notre approche de recherche, en donnant une description des participants de l'étude, du lieu, Deux outils méthodologiques principaux sont utilisés dans la partie pratique de cette étude : un questionnaire destiné aux étudiants, qui vise à étudier leurs habitudes de lecture cursive et à évaluer l'influence de cette dernière sur leur apprentissage littéraire et linguistique.

## **Introduction générale**

---

L'objectif du deuxième questionnaire adressé à l'enseignante de lecture et d'étude de texte littéraire est de collecter des informations précises sur ses perceptions et pratiques concernant la lecture cursive, ainsi qu'une observation non participante afin de valider ou d'infirmier nos hypothèses mentionnées dans la partie théorique.

Dans le deuxième chapitre, nous présentons l'analyse les données collectées, les résultats obtenus et leur synthèse.

# Partie théorique

# **Chapitre 1 : Fondements théoriques et didactique de la lecture en FLE**

## Introduction

En didactique, la lecture est envisagée comme une compétence clé à part entière dans le processus d'apprentissage, mais c'est également un outil précieux pour acquérir d'autres compétences. La lecture n'est pas simplement un acte de décodage, mais un processus dynamique où le lecteur engage un dialogue avec le texte.

Selon (Cuq & Gruca, Cours de didactique de français langue étrangère et seconde, 2005) « *La lecture est, par définition, une interaction entre le texte et son lecteur* ».

Dans ce chapitre nous tenons en premier lieu à définir les concepts fondamentaux de la lecture Nous poursuivons avec les méthodes pédagogiques qui ont marqué l'apprentissage et l'enseignement de la lecture en FLE Nous examinerons en détail l'approche SGAV, l'approche cognitive et l'approche communicative pour comprendre leurs principes et leurs application dans des contextes éducatifs

Il sera ensuite question des stratégies interactives de lecture en FLE, ou seront explorées diverses méthodes telle que la lecture balayage, oralisée, silencieuse, active et enfin la lecture cursive

### 1. Le concept de la lecture

L'acte de lire c'est l'aptitude à comprendre les mots et les phrases qui sont inscrits sur différents supports, comme un livre, un message, un article.

Selon la définition du dictionnaire Larousse, la lecture est l' « *action de lire, de déchiffrer toute espèce de notation, de prendre connaissance d'un texte* ».

Quant au dictionnaire le Robert, la lecture est considérée comme étant «*Action matérielle de lire, de déchiffrer ce qui est écrit. Action de lire, de prendre connaissance du contenu d'un écrit* ».les deux définition se complètent pour faire de la lecture une activité riche et multidimensionnelle.

La psychologie cognitive explique la lecture comme une construction de sens active. Elle implique plusieurs processus mentaux qui interagissent : décodage, reconnaissance des mots, compréhension des phrases, inférence et construction d'un modèle mental. Le lecteur ne reçoit pas passivement le message de l'auteur, mais il le construit activement en fonction de ses connaissances et expériences. Comme le souligne (Gaonac'h., 2000) « *la psychologie cognitive analyse l'activité de lecture en considérant qu'elle est constituée d'un ensemble de mécanismes qui entrent en interaction pour aboutir à la construction de significations.* ».

À travers ces définitions, nous comprenons que la lecture implique le déchiffrement et le décodage des graphèmes et des morphèmes dans un texte écrit, afin d'en saisir le sens.

## **2. L'enseignement /apprentissage de la lecture selon quelques approches**

L'apprentissage de la lecture est un élément crucial dans l'enseignement des langues, notamment le français. De nombreux chercheurs et didacticiens s'efforcent de trouver des méthodes d'apprentissage plus simples et plus efficaces, et de proposer des solutions aux difficultés rencontrées par les étudiants.

Selon (Claudette & Claude, 1999) dans l'ouvrage « le point sur la lecture »:  
un bref retour sur chaque approche et sur son orientation théorique sous-jacente, nous permettra de mieux comprendre cette discipline en voie de constitution qu'est l'enseignement/apprentissage de la lecture en langue seconde et de mettre en lumière les lignes de force des expériences antérieures .

### **2.1 Approche structuro-globale audio-visuelle (SGAV)**

Inspirée de la psychologie béhavioriste et de la linguistique structurale, cette approche considère l'apprentissage d'une langue comme un processus mécanique où l'apprenant acquiert des structures simples de la langue courante. La maîtrise du

Système phonétique de la langue cible est essentielle, et l'apprentissage de la lecture se base sur des textes déjà assimilés oralement. La lecture à haute voix vise la prononciation et l'intonation correctes, suivie de questions de compréhension du texte. Comme l'explique « *L'apprentissage de la lecture ne se résume pas à la maîtrise du décodage; il est essentiel de développer des stratégies pour comprendre et interpréter les textes.* » (Claudette & Claude, 1999)

## **2.2 Approche cognitive**

L'approche cognitive de la lecture a émergé dans les années 1970. Elle se base sur l'idée que la compréhension de l'apprentissage nécessite la prise en compte de la structure cognitive de l'apprenant. Selon cette approche, lire signifie être capable de répondre à un ensemble de questions de compréhension d'un texte. L'accent est mis sur la compréhension, les mécanismes impliqués et le rôle de la mémoire dans cette activité.

La lecture est une fonction cognitive complexe qui nécessite des mouvements oculaires pendant l'exercice Jean-Yves Baudouin, dans son ouvrage "Psychologie cognitive", définit la lecture comme une activité cognitive visant à traiter l'information écrite pour en construire la signification. Il souligne que l'enfant, avant d'apprendre à lire, doit avoir acquis un grand nombre de mots dans leurs formes vocales. Baudouin ajoute que « *l'apprentissage de la lecture consiste à identifier les formes écrites de ces mots parlés et à comprendre le principe qui sous-tend la conversion de la forme écrite en forme orale* » (Baudouin & Tiberghien, 2007).

L'objectif final est de comprendre ce qui est lu.

## **2.3 Approche communicative**

La lecture se base sur la langue comme outil de communication et d'interaction entre individus. Elle implique des composantes linguistiques (vocabulaire, grammaire), textuelles (structure du texte), référentielles (connaissances du monde) et situationnelles (contexte de communication). L'acte de lire s'inscrit donc dans un processus de communication où l'apprenant construit le sens du message en fonction de ses propres objectifs.

La lecture a été définie objectivement avec cette approche par le fait qu'elle« s'inscrit dans un processus de communication au cours duquel le lecteur reconstruit un message à partir de ses propres objectifs de communication ». (Claudette & Claude, 1999) , Cela veut dire que l'apprenant s'appuie sur ses connaissances, ses compétences et ses stratégies pour décoder le message et en saisir le sens.

En effets, ces principaux courants didactiques ont entraîné des changements dans la pratique pédagogique. Ils ont contribué à réhabiliter la lecture et, surtout, à démontrer de nouvelles méthodes pour aborder cet apprentissage

Ces approches ont souligné l'importance de la compréhension globale du texte.

### **3. Stratégies interactives de la lecture en FLE**

Nous parlons de stratégies de la lecture pour désigner la manière dont nous lisons un texte. Parmi les stratégies de lecture les plus pratiquées :

#### **3.1. La lecture balayage (sélective)**

La lecture balayage consiste à explorer un texte rapidement pour en saisir les points clés. Le lecteur ne s'attarde pas sur les détails, mais cherche à identifier les informations les plus importantes. Il utilise pour cela une stratégie d'élimination qui lui permet de distinguer l'utile du superflu. il s'agit d'une lecture sélective que l'on pratique au quotidien : parcourir un dépliant pour relever le lieu d'une activité, son horaire. (Cuq & Gruca, Cours de didactique de français langue étrangère et seconde, 2005)

#### **3.2. La lecture oralisée**

La lecture oralisée, comme son nom l'indique, consiste à lire un texte à haute voix, elle vise à amener les élèves à aimer la lecture et à saisir l'importance du lecteur dans l'interprétation d'un texte.

C'est grâce à la voix du lecteur que le texte prend vie. Le lecteur, par son intonation, son rythme et ses émotions, donne une dimension humaine et vibrante aux mots. Il devient ainsi le passeur entre l'auteur et l'auditeur, permettant à ce

dernier de s'approprier l'œuvre et de la vivre de manière immersive (Victoria & Maria, 1994).

### **3.3. La lecture silencieuse**

La lecture silencieuse se distingue de la lecture oralisée, la lecture silencieuse se caractérise par une interaction directe entre le lecteur et le texte écrit. Le lecteur déchiffre les mots et les phrases sans les vocaliser, construisant sa propre compréhension du contenu à son rythme et sans contrainte extérieure. (Pascal, 2023)

### **3.4. La lecture active (détaillée, analytique)**

La lecture active est une approche stratégique qui vise à maximiser la compréhension et l'utilisation d'un texte. Elle est comme la lecture analytique qui vise à décrypter les secrets d'un texte et à en extraire une compréhension riche et détaillée.

Elle se présente comme une véritable investigation où le lecteur, tel un détective, observe attentivement chaque élément du texte où le lecteur utilise un crayon à la main pour pouvoir prendre des notes ou souligner. (Ghellal, 2009)

### **3.5. La lecture cursive**

La lecture cursive se distingue des autres types de lecture par sa liberté et son caractère personnel. Elle se déroule en milieu scolaire, mais offre aux étudiants l'opportunité de devenir des lecteurs autonomes, libres de choisir leurs propres lectures et de les explorer à leur rythme. (La lecture cursive, un mode de lecture d'initiation)

## **Conclusion**

En guise de conclusion pour ce premier chapitre, il est essentiel de souligner que l'enseignement de la lecture en FLE est un domaine complexe et dynamique qui requiert une compréhension approfondie des théories et méthodologies didactiques. Les approches structuro-globale audiovisuelle, cognitive et communicative

présentées offrent un cadre multidimensionnel pour l'apprentissage de la lecture. De plus, l'exploitation des stratégies de lecture interactives se révèle être une pratique indispensable pour engager les apprenants de FLE de manière significative et profonde. La maîtrise de ces stratégies est un préambule fondamental à l'approche plus spécialisée et complémentaire de la lecture cursive qui sera discutée dans le chapitre suivant.

# **Chapitre 2 : la lecture cursive dans l'initiation à la littérature**

Nous entrons maintenant dans le cœur de notre sujet avec le deuxième chapitre qui se penche sur le rôle de la lecture cursive dans l'apprentissage de la littérature. Aborder la littérature c'est aussi comprendre comment elle est enseignée, et c'est là que nous commençons, en regardant le contexte algérien.

Ici, nous discuterons de la nature même de la littérature, des approches pour l'enseigner, et de la façon dont nous définissons les textes littéraires.

Ce chapitre établit également le lien important entre la pratique de la lecture cursive et sa contribution à la compréhension littéraire. A travers la définition de la lecture cursive et ses différents types, nous explorerons comment celle-ci enrichit le vocabulaire des étudiants, améliore leur compréhension des textes, leur écriture et, crucialement, stimule leur motivation à lire.

Pour conclure, nous verrons comment cette pratique s'intègre dans les cours de littérature à l'université, soulignant l'importance de son rôle dans l'éducation littéraire des étudiants.

## **1. L'enseignement de la littérature à l'université algérienne**

La manière dont nous enseignons la littérature aujourd'hui est très différente de celle du XIXe siècle. Avant, les textes littéraires servaient principalement à apprendre ce qui était considéré comme beau (l'esthétique), bien (les valeurs) et vrai (la culture) avant que l'industrie ne transforme la société. Mais cette fonction traditionnelle du texte littéraire a changé avec le temps. De nos jours, dans les pays où la culture et la libre expression sont valorisées, la littérature occupe toujours une place importante. En revanche, dans les pays encore en développement, elle n'a pas le même statut. Cela signifie que l'enseignement de la littérature, tout comme l'enseignement des langues, doit s'adapter avec le temps et varier selon les lieux.

Comme l'affirme Amour Séoud, « on ne peut à l'évidence enseigner la littérature française à de jeunes Tunisiens comme on l'enseigne en France aux français, pas plus qu'on ne peut enseigner une langue à des étrangers comme on l'enseigne à

des apprenants dont c'est la langue maternelle ». (LOUNI, 2021)

### **1.1. La notion de la littérature**

Charles BATEUX fut le premier à employer le terme de littérature pour différencier et mettre en lumière les œuvres des grands écrivains « au sein de ce qu'on appelait jusqu'alors les « Belles-lettres » (Dufays, Gemenne, & Ledur, Septembre 2015).

Le dictionnaire Larousse définit la littérature comme « *un ensemble des œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une finalité esthétique* ». cela veut dire que La littérature, c'est un ensemble d'œuvres, écrites ou orales, qui ont pour but de créer une expérience esthétique chez le lecteur ou l'auditeur. Ces œuvres peuvent être des romans, des poèmes, des contes, des légendes, etc. D'après la célèbre boutade de Roland Barthes« *La littérature c'est ce qui s'enseigne, un point c'est tout* » (Barthes, 1973)

### **1.2 Approche didactique de la littérature**

L'approche didactique de la littérature est un domaine qui combine pédagogie et réflexion sur l'enseignement des textes littéraires. Elle se concentre sur la manière d'aborder les œuvres pour dégager leur valeur esthétique, culturelle et éthique en fonction des contextes éducatifs et des publics visés. Cette approche requiert une familiarité avec la théorie littéraire, une connaissance des courants pédagogiques actuels et un sens aigu de l'adaptabilité pour répondre aux besoins variés d'apprentissage. La littérature, ainsi enseignée, devient un outil pour développer l'esprit critique, l'empathie et la compréhension interculturelle, tout en enrichissant la langue et les compétences communicatives des apprenants. L'enseignement littéraire moderne vise à créer une interaction vivante entre les étudiants et les textes, leur permettant d'explorer les multiples strates de sens et leur applicabilité à la réalité contemporaine.

La littérature comme une discipline qui implique des compétences diverses, exige une complémentation théorique pour faciliter la compréhension de l'étudiant avec le texte. (Santos, 2018)

Différentes méthodes pédagogiques ont été suggérées pour enseigner les textes littéraires. La première tend à minimiser les caractéristiques uniques de ces textes, proposant des versions simplifiées pour correspondre au niveau et aux besoins des étudiants en FLE. Cependant, il est reconnu que les vrais défis viennent souvent des tâches assignées et non du texte lui-même. La seconde méthode place les œuvres littéraires en tant que point culminant d'un processus d'apprentissage maîtrisé. Une telle perspective peut provoquer une certaine frustration chez les élèves, qui pourraient percevoir la littérature comme une forme d'art trop éloignée de leur portée. Il est donc essentiel que l'enseignant développe des approches pédagogiques et mette en place des environnements où les élèves se sentent à l'aise et confiants, afin de stimuler leur créativité et de partager avec eux le plaisir de la lecture. (Benabbes & Rachid, 2020)

Au cœur de la littérature se trouve le texte littéraire, élément essentiel qui donne vie aux histoires, aux personnages et aux idées. C'est à travers l'analyse et l'interprétation de textes précis que nous pouvons saisir les nuances, les intentions et les messages transmis par les auteurs.

### **1.3 Définition du texte littéraire**

Le texte littéraire est un support didactique qui peut allier trois codes linguistique, esthétique et culturel ; il a un rôle absolument incontournable de communication, de partage et d'échanges culturels et ce grâce à sa vision plurielle du monde favorisant le dialogue entre les différentes nations et cultures. (Benabbes & Rachid, 2020)

Le texte littéraire, en tant que produit linguistique, se présente comme un espace d'observation et d'interrogation unique. Il offre un regard éclairant sur le fonctionnement multiple du système de la langue. En effet, il ne se résume pas à une

simple combinaison de mots, mais il est porteur d'une multitude d'informations liées au discours, à la culture, à l'idéologie, à l'art et bien d'autres. C'est pourquoi il est essentiel de le reconnaître comme un objet d'étude à part entière, susceptible de générer des interprétations, des critiques et des lectures plurielles. En ce sens, Jean Peytard, compare pertinemment le texte littéraire à un "laboratoire langagier".

*« Le texte littéraire est un laboratoire langagier, où la langue est si instamment sollicitée et travaillée, que c'est en lui qu'elle révèle et exhibe le plus précisément ses structures et ses fonctionnements. »*(Morel, 2012)

Dans cette perspective nous pouvons dire que le texte littéraire, loin d'être figé, est une notion dynamique. En effet, il puise son essence dans la réalité pour ensuite la réinterpréter et la sublimer dans son propre univers clos. Qu'il soit issu de la plume d'un auteur français comme Victor Hugo, Corneille, Maupassant ou encore d'un écrivain étranger d'expression française tel que Malek Haddad, ou Amin Maalouf, le texte littéraire se présente sous différentes formes : extrait de roman, conte, poème ou pièce de théâtre. (Ghellal, 2009)

## **2. Lecture cursive et compréhension littéraire**

### **2.1.La lecture cursive**

La lecture cursive est un outil pédagogique précieux pour l'apprentissage du français langue étrangère (FLE). Elle offre aux étudiants l'opportunité de découvrir la langue française dans un contexte authentique et stimulant, tout en enrichissant leur vocabulaire et leurs connaissances grammaticales. De plus, elle incite les étudiants à lire par plaisir, sans la pression d'un examen ou d'une analyse littéraire, ce qui crée une expérience positive et motivante. La plupart des travaux de recherches axés sur l'impact de la lecture cursive font d'ailleurs référence avant tout à la notion de « plaisir de lire ». Raymond Michel dit à ce propos :

Ce plaisir de lire est à la base de la lecture cursive, entendue dans son sens ordinaire. Et je pense que, d'une part, les enseignants ont tout à gagner à savoir ce qu'est une conduite esthétique et que, d'autre part, l'école a un rôle non

négligeable à jouer dans la formation du gout des élèves  
(Michel, 2001)

Le Centre national de ressources textuelles et lexicales [CNRTL] définit L'adjectif *cursif* dans son sens figuré « *rapide et souvent superficiel* »(Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL), 2012)en donnant l'exemple de *la lecture cursive*.

Pour SUSSER Bernard & ROBB, T, N « *La lecture extensive consiste à (faire) lire un ou des livre(s) ou une certaine quantité d'articles, en vue d'une compréhension globale avec l'intention d'en retirer du plaisir* ».(SUSSER & ROBB, 1990).

La lecture cursive est la forme libre, directe et courante de la lecture, elle se développe dans la classe et en dehors de la classe afin de faire lire des élèves qui n'en ont pas toujours l'habitude ou le goût. Elle est avant tout une lecture personnelle qui vise à développer l'autonomie des élèves. Elle n'amène pas à analyser le détail du texte mais à saisir le sens dans son ensemble. Elle peut s'appliquer à des documents, Extraits et textes brefs. Mais son objet essentiel est la lecture d'œuvre complète».(Michel, 2001)

La lecture cursive, également connu sous le terme de lecture privée, est défini par Anne Vadcar comme une pratique de lecture volontaire dans un cadre privé.(Bouleux, 2021)

## **2.2. Les types de la lecture cursive**

Les types de lectures enrichissent la connaissance et la compréhension de l'œuvre, offrent différents niveaux d'engagement avec le texte et peuvent mener à une appréciation plus approfondie de la littérature. Nous mentionnons trois types :

### **2.2.1 Lecture d'œuvre intégrale**

Ce type de lecture implique que le lecteur se penche sur le texte dans son entièreté. L'objectif est de comprendre l'œuvre en tant que telle, avec tous ses éléments littéraires, ses thèmes, sa structure narrative et son contexte de production. C'est souvent le genre de lecture privilégiée dans les cours de littérature afin que les étudiants puissent discuter de l'œuvre en profondeur.

### **2.2.2 Lectures d'accompagnement ou d'approfondissement**

Ces lectures sont conseillées en complément de l'étude des œuvres intégrales. Elles peuvent inclure d'autres œuvres de la même époque, du même auteur ou portant sur des thématiques similaires, dans le but d'enrichir la compréhension de l'œuvre principale. Elles permettent également d'explorer diverses interprétations et perspectives critiques.

### **2.2.3 Lectures documentaires**

Contrairement aux lectures plus littéraires, les lectures documentaires consistent à rechercher des informations ou des faits précis. Cela peut être utile dans le cadre d'une étude pour obtenir un éclairage historique, biographique ou théorique sur une œuvre ou son auteur. Les sources peuvent varier entre articles, essais, encyclopédies, biographies, études critiques, etc(Edward, 2021).

## **2.3. Compétences acquises à travers la lecture cursive**

### **2.3.1 Compréhension textuelle**

Selon Michel Fayol : L'objectif de la lecture est la compréhension d'un texte. L'objectif qui se trouve en dehors de l'activité elle-même. Pour ce faire le lecteur passe par un double traitement de l'information : le traitement des mots écrits et la compréhension du contenu.(Gaussel, 2015)

Et pour Capello & Moss :

La compréhension est un processus qui permet au lecteur de construire du sens en interagissant avec le texte grâce à ses connaissances antérieures combinées avec ses expériences personnelles, les informations contenues dans le texte et le contexte de la lecture du texte.(Gaussel, 2015)

Cela veut dire que la compréhension est une interaction dynamique entre le lecteur et le texte. C'est en mobilisant ses connaissances, ses expériences et en tenant compte du contexte que le lecteur peut construire une interprétation personnelle et enrichissante du texte.

La lecture cursive se focalise sur la compréhension des idées et des émotions essentielles d'un texte, sans la nécessité d'une analyse approfondie de ses techniques et expressions littéraires. (Edward, 2021).En s'immergeant dans les livres, l'apprenant apprend à mieux comprendre les textes littéraires, identifier les personnages et les événements, analyser les messages transmis, déterminer la structure du texte, le style de l'auteur et les techniques narratives employées.

### **2.3.2 Enrichir le vocabulaire**

La lecture cursive enrichit notre vocabulaire, plus nous lisons, plus nous sommes exposées à de nouveaux mots et expressions. Cela permet d'étoffer notre vocabulaire et de mieux nous exprimer s'exprimer, tant à l'oral qu'à l'écrit. Selon Bruno Beithelheim :

Un bon livre stimule l'esprit, mais le libère en même temps. (...)  
La lecture s'appuie sur le vocabulaire disponible et l'enrichit ; elle va de pair avec la parole et l'écriture. Un professeur de littérature adit: La réussite d'un élève dépend énormément de son vocabulaire, autant dans ce qu'il comprend en lisant que dans sa manière de raisonner par écrit, et il n'y a absolument pas d'autre moyen d'acquérir un vocabulaire étendu que de lire. ("Ne perdez pas le goût de la lecture.", 1996)

### **2.3.3 Développer la motivation et le gout de lire**

L'un des objectifs fondamentaux de la lecture cursive dans la didactique de la littérature est de susciter et de cultiver le plaisir de lire. En permettant aux élèves de lire sans contrainte, de manière fluide et personnelle, la lecture cursive devient une source de motivation intrinsèque. Elle ouvre la porte à l'évasion, à la découverte et à l'identification aux personnages et aux situations, rendant ainsi l'expérience de lecture vivante et attrayante. L'enseignant ne fait pas qu'enseigner la lecture, il doit également développer chez les étudiants un intérêt pour le livre et la lecture. Le plaisir est une notion qui est propre à chacun et qui dépend de l'expérience des lecteurs. (Bouleux, 2021)

Le plaisir de lire serait à la fois une source de motivation qui stimule le lecteur et l'aide à développer ses compétences et la preuve de sa capacité à dialoguer avec le texte, à adapter son comportement de lecture et mettre en œuvre différentes postures.

Ce plaisir est essentiel car il forge un lien affectif entre l'élève et le livre, le poussant à lire non pas par obligation mais par envie. Ce lien permet également de développer chez l'élève une approche positive de l'analyse littéraire, en lui montrant que derrière chaque livre se cache une aventure à la fois intellectuelle et émotionnelle. Le désir de comprendre les personnages, les thèmes, et les messages de l'œuvre contribue à une participation plus engagée dans le processus d'apprentissage.

### **3. Intégration de la lecture cursive dans les matières de la littérature à l'université**

L'objectif principal dans l'enseignement de la littérature à l'université est d'encourager chez les étudiants l'envie de lire. L'idée est de former des lecteurs passionnés par la littérature, capables de comprendre et de discuter des textes de manière approfondie. La lecture de la littérature ne se cantonne pas aux salles de cours elle doit devenir plutôt un réflexe régulier, une partie intégrante du quotidien des étudiants.

Dans cette perspective La lecture cursive « constitue une première étape dans la connaissance de l'œuvre ou du texte à étudier ». (Comment faire une lecture cursive ?, 2022)

Nous pouvons considérer que la lecture cursive occupe une place significative dans les matières de la littérature à l'université. Elle est considérée comme un outil pédagogique essentiel pour l'initiation à la lecture et le développement du plaisir de lire. La lecture cursive permet aux étudiants de s'initier de manière simple à la littérature, tout en leur permettant d'identifier les caractéristiques générales des œuvres lues, comme la forme, le genre et le registre littéraire. Elle vise à saisir le sens du texte dans sa globalité, offrant ainsi une lecture personnelle et complète qui favorise l'élargissement du champ de lecture des étudiants.

La lecture cursive comme un complément indispensable à l'enseignement de la littérature en classe. Elle permet aux étudiants de :

1. Approfondir leurs connaissances littéraires.
2. Développer leur esprit critique.
3. Enrichir leur vocabulaire et leur imagination.
4. Se forger une culture littéraire personnelle.

Faire découvrir aux apprenants le plaisir des livres est un objectif important de tout programme de lecture. Ce sont les textes littéraires, et non les textes courants, qui permettent de vivre cette expérience si précieuse d'être complètement captivé par un texte et de goûter le plaisir de lire. Dans ce sens pour une compréhension complète d'une œuvre littéraire dans sa totalité, il est nécessaire d'adopter une méthode différente que pour la lecture d'un simple passage. Cette méthode doit allier une attention aux détails à une vision d'ensemble de l'œuvre. Pour éveiller l'intérêt de la lecture chez les étudiants, il est essentiel de saisir l'importance de ces points, d'éveiller leur envie d'enrichir leur imaginaire, de vivre des émotions, d'améliorer leur compréhension du monde ou de tout simplement goûter au plaisir de lire. (BOUTHIBA, 2023)

L'enseignant devient tour à tour conteur et organisateur d'espaces, d'ambiances, de moments propices à des expériences de plaisir collectif. (Collès & Dufays, 2007)

# Partie Pratique

# **Chapitre 1 :**

# **Méthodologie de**

# **Recherche**

## **Introduction**

Après avoir exploré en profondeur les théories didactiques et pédagogiques de la lecture en FLE dans la première partie de notre étude, nous allons désormais nous pencher sur l'aspect empirique de notre travail.

Notre but est de vérifier si la lecture cursive est une pratique courante chez les étudiants et si elle a un effet sur leur compréhension des œuvres littéraires.

La partie pratique de cette recherche se base sur deux outils méthodologiques principaux : un questionnaire destiné aux étudiants et à l'enseignante de la matière lecture et étude de texte littéraire, ainsi qu'une observation non participante pour accrédi ter ou réfuter nos hypothèses avancées dans la partie théorique

## **1. Présentation de l'étude**

### **1.1) Présentation du lieu**

L'enquête a été menée dans la wilaya de Saïda, au sein de l'Université Dr Moulay Tahar, Faculté des lettres, des langues et des arts, département des lettres et langue française durant l'année universitaire 2023-2024.

Notre choix s'est porté sur l'université en raison de la pertinence de son corpus pour notre thématique, s'inscrivant dans le domaine de l'enseignement du français comme spécialité. En effet, c'est au sein de l'université que s'acquièrent les compétences en littérature et en lecture autonome.

### **1.2) Description du public visé**

Le présent travail de recherche cible les étudiants de première année licence de langue française. L'échantillon choisi pour cette étude est constitué de 39 étudiants sur un total de 68 inscrits. L'intérêt porté sur cette sélection spécifique est stratégique : la première année de licence constitue un moment clé dans le parcours universitaire des étudiants, notamment en raison de la présence marquée de modules consacrés à la littérature.

Ces modules sont décisifs car ils invitent les étudiants à se familiariser avec les œuvres littéraires, à développer des compétences analytiques et à cultiver des habitudes de lecture indépendante nécessaires pour leur réussite dans le cursus universitaire. La sélection de ce groupe d'étudiants de première année permet d'explorer comment ils intègrent la lecture cursive dans leur étude, au moment où ils débutent leur immersion dans la littérature.

## 2. Les outils d'investigations

Dans le cadre de cette recherche, nous avons utilisé deux outils d'investigation principaux pour recueillir des données sur les interactions en classe et la compréhension des cours par les étudiants. Ces outils sont l'observation non participante à l'aide d'une grille d'observation et des questionnaires pour les étudiants et l'enseignante.

### 2.1) Le questionnaire

Le questionnaire est un outil précieux pour l'enquêteur, se compose d'une série de questions soigneusement rédigées. Posées aux participants, elles visent à récolter des données précises et objectives sur un sujet précis. Véritable plateforme d'expression libre et anonyme, le questionnaire offre aux enseignants et aux apprenants l'opportunité de partager leurs opinions et leurs expériences, contribuant ainsi à une meilleure compréhension de la thématique étudiée. « *Le questionnaire a pour fonction principale de donner à l'enquête une extension plus grande et de vérifier statistiquement jusqu'à quel point sont généralisables les informations et hypothèses préalablement constituées* ». (Combessie, 2007)

#### 2.1.1) Description du questionnaire

Dans le cadre de notre mémoire de fin d'études nous avons élaboré deux types de questionnaires distincts : un destiné aux étudiants de première année licence spécialité de français et l'autre à l'enseignante de la matière *lecture et étude des textes*.

Le questionnaire destiné aux étudiants est conçu pour étudier leurs habitudes de lecture cursive et évaluer l'impact de cette dernière sur leur apprentissage littéraire et linguistique. Il englobe huit questions clés portant sur la fréquence de la lecture personnelle au-delà des exigences scolaires, la durée dédiée à la lecture chaque semaine, et les genres littéraires privilégiés. Les étudiants sont également invités à réfléchir sur leur perception de leur propre compréhension textuelle en classe et les éventuelles améliorations qui pourraient résulter de leur engagement dans la lecture cursive.

Ce questionnaire cherche à révéler si les étudiants constatent une influence positive de ces lectures sur leurs compétences à l'écrit et à l'oral. Il interroge également sur les avantages potentiels de la lecture cursive pour un enrichissement personnel et scolaire, tel que le développement de l'imagination, l'enrichissement culturel, la compréhension des textes étudiés, ou simplement le plaisir de la lecture. Enfin, ce questionnaire recueille les points des vues des étudiants sur l'importance de recommander la lecture cursive à leurs pairs.

Le questionnaire constitue un outil précieux qui permet d'affiner la compréhension des bénéfices que la lecture cursive pourrait apporter aux étudiants dans leur cursus littéraire et toute autre dimension pédagogique. Les données collectées peuvent fournir des perceptions concrètes concernant l'attitude des étudiants face à la lecture cursive et les conséquences possibles sur son efficacité éducative.

L'instrument de recherche consiste en un mélange pertinent de 6 questions fermées de type QCM (Questions à Choix Multiples) et de questions semi-fermées, visant à évaluer l'engagement des répondants et leur perception vis-à-vis de la lecture cursive. Les questions fermées (questions 1, 2, 4, 5, 6, et 8, voir l'annexe) offrent des options de réponse prédéfinies qui facilitent une analyse statistique rapide, tandis que les questions semi-fermées donnent aux étudiants l'opportunité de fournir des informations supplémentaires à leur choix.

En ce qui concerne le questionnaire destiné à l'enseignante il a pour but de recueillir des informations précises sur ses perceptions et pratiques autour de la

lecture cursive. Il s'articule autour de neuf questions essentielles qui couvrent divers aspects, depuis l'expérience professionnelle de l'enseignante, l'importance qu'elle accorde à la lecture cursive pour l'amélioration de la compréhension littéraire, jusqu'à la fréquence de son utilisation en classe et les compétences acquises par les étudiants grâce à cette pratique.

Le questionnaire interroge également l'enseignante sur son observation de l'intérêt des étudiants pour la lecture cursive, leurs éventuelles réticences et les moteurs de leur indifférence, proposant des réponses à choix multiples et des champs de réponses libres pour une analyse qualitative. De plus, le questionnaire cherche à identifier si l'enseignante note une différence de compétences analytiques entre les étudiants qui s'y adonnent régulièrement et ceux qui ne le font pas, ainsi que les obstacles perçus dans l'engagement des étudiants envers la lecture cursive.

Pour finir, une enquête sur les stratégies ou activités spécifiques mises en place pour stimuler l'intérêt des étudiants est comprise, provoquant ainsi une réflexion sur les méthodologies pédagogiques efficaces. Ce questionnaire vise à compléter le paysage de notre étude en fournissant des données exploitables pour comprendre et éventuellement améliorer la pratique de la lecture cursive dans le contexte universitaire.

## 2.2) L'observation

Pour comprendre en profondeur les dynamiques d'apprentissage et de comportement en classe, nous avons mené une recherche sur deux semestres consécutifs, en nous basant sur la méthode d'observation non participante. Cette technique permet de ne pas influencer la situation observée : elle reste fidèle à la réalité du phénomène étudié ce qui augmente la fiabilité des résultats.(Claude & Gaspard)

D'abord, nous avons assisté avant l'étude à deux séances dans différentes matières de différents modules qui avaient pour but de choisir la matière adéquate pour notre étude. Ces cours, intitulés "Etudes des textes littéraires de la langue d'étude" et "Lecture et étude des textes ", avait pour objectif de familiariser les

étudiants avec des textes littéraires francophones et de développer leurs compétences de lecture et d'analyse.

Ensuite, nous avons choisi le module de la lecture et étude des textes et nous avons assisté aux séances tout au long des deux semestres.

Au cours du premier semestre nous avons réalisé l'observation en tant que participante invisible, assise au fond de la classe Nous n'avons pas pris part aux discussions et nous nous sommes efforcée de ne pas influencer le comportement des étudiants. L'objectif pédagogique était d'amener les étudiants à lire des livres de leur choix en un mois et à les analyser à l'aide d'une fiche de lecture. Nous nous sommes concentrée sur la façon dont les étudiants comprenaient et exposaient leurs livres, en utilisant une grille d'observation composée de critères prédéterminés (voir annexe), tels que la capacité d'analyse, l'originalité de la présentation et l'usage de sources externes. Le but était d'évaluer la profondeur de leur compréhension littéraire et de leur engagement dans la lecture du livre.

Pour le deuxième semestre, nous avons élargi notre champ d'observation pour couvrir non seulement la compréhension des textes littéraire, mais aussi le comportement des étudiants en classe, leur concentration ainsi que leurs échanges avec l'enseignante. Nous avons pu assister à deux séances d'observation, La grille d'observation a été adaptée pour inclure ces nouveaux aspects (voir annexe).

# **Chapitre 2 : Analyse des données et des résultats obtenus**

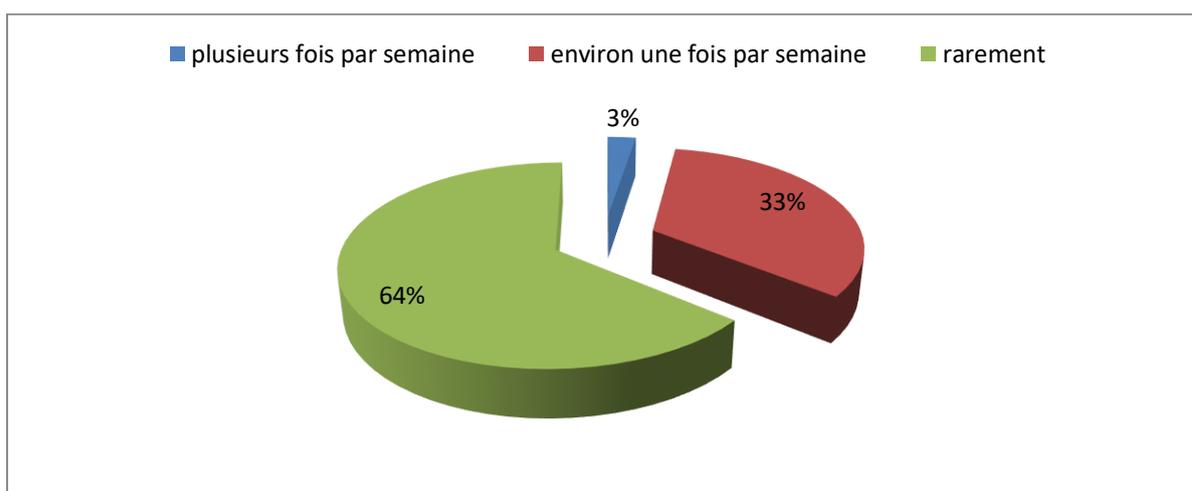
## 1. Analyse des données recueillies du questionnaire<sup>1</sup>

Dans ce chapitre, nous nous penchons sur l'analyse des réponses collectées par le questionnaire et l'observation. Nous commençons par l'étude des réponses des étudiants, en nous appuyant sur des graphiques et des tableaux pour une meilleure visibilité des tendances. Ces outils visuels aident à simplifier la compréhension des données recueillies. Nous examinons par la suite les réponses fournies par l'enseignante pour obtenir une vue d'ensemble complète et approfondie de la perception de l'enseignement de la lecture.

### 1.1. Analyse du questionnaire destiné aux étudiants

**Question n°1 :** À quelle fréquence lisez-vous des livres en dehors des lectures en classe ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Plusieurs fois par semaine	1	2,56%
Environ une fois par semaine	13	33,33%
Rarement	25	64,10%



**Graphique n° 1: Fréquence de lecture**

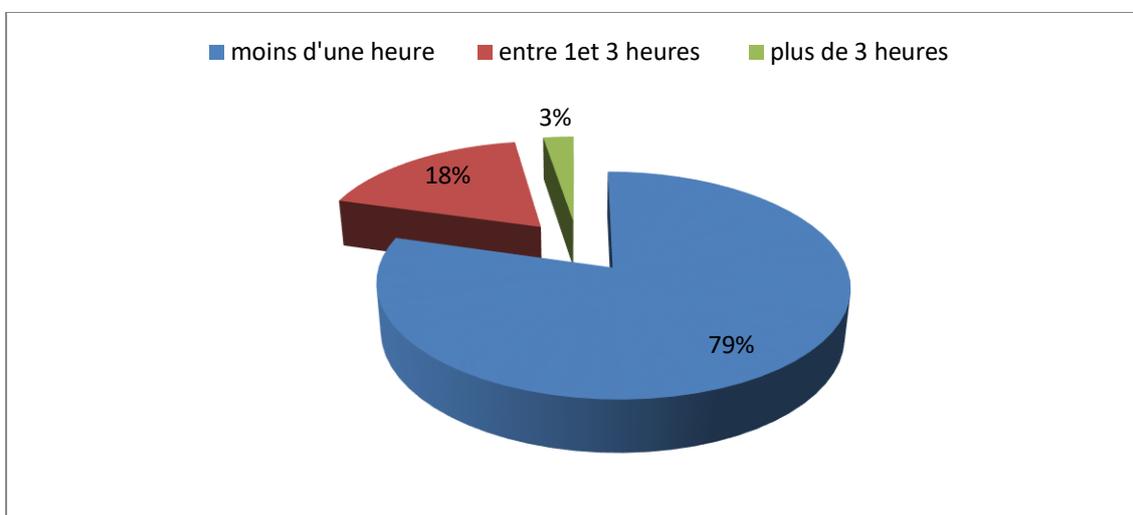
<sup>1</sup> Voir l'annexe

Selon les données recueillies dans le graphique ci-dessus, nous constatons que 2,6% d'étudiants lisent plusieurs fois par semaine, 33,77% lisent une fois par semaine et la majorité soit 64,93% lisent rarement.

Nous pouvons donc conclure que la lecture cursive n'est pas une priorité pour la plupart d'eux. Cette tendance souligne un possible éloignement des étudiants vis-à-vis des livres considérés comme loisir ou pour le développement personnel, probablement dû à l'ère numérique qui offre des divertissements alternatifs rapides et directs.

**Question n°2 :** Combien de temps consacrez-vous à la lecture cursive par semaine ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Moins d'une heure	31	79,48%
Entre 1 et 3 heures	7	17,94%
plus de 3 heures	1	2,56%



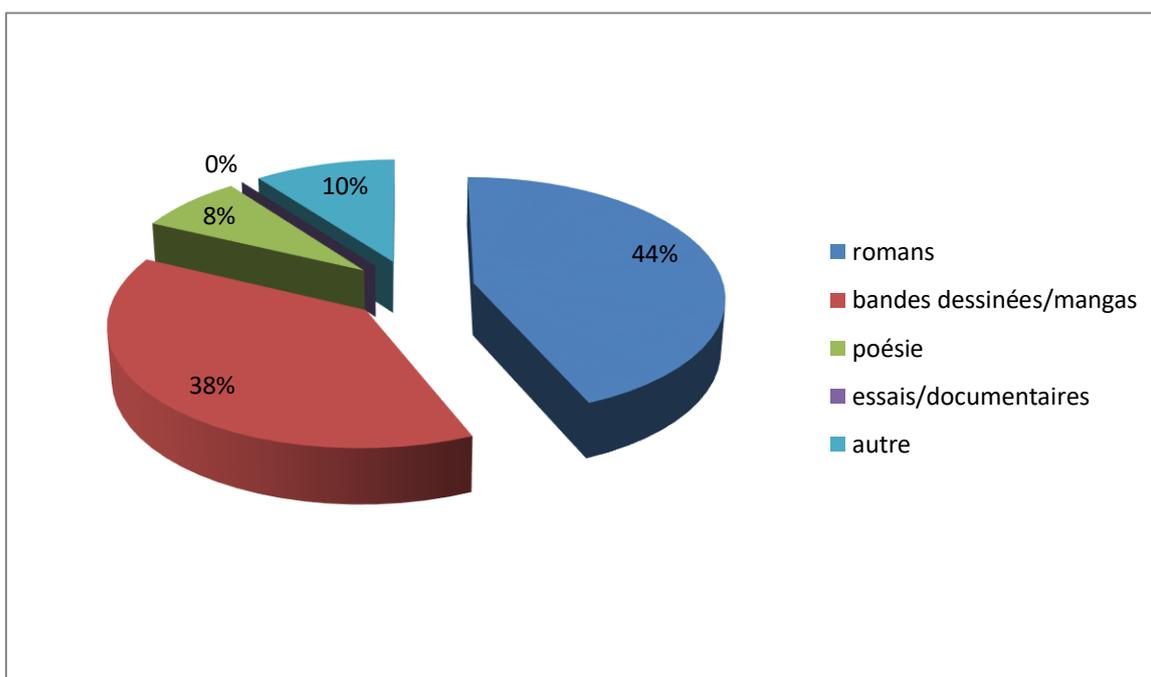
### Graphique n°2 : Temps consacré à la lecture cursive

À l'issue de notre récolte de données, nous constatons que la majorité des étudiants 79,48% consacrent moins d'une heure par semaine à la lecture cursive, tandis que 17,94% y consacrent entre 1 et 3 heures et 2,56% s'engage au-delà de 3 heures. Cela signifie que le temps dédié à la lecture personnelle est généralement

limité, indiquant peut-être des emplois du temps chargé ou un manque d'intérêt pour la lecture cursive.

**Question n°3 :** Quel type de livres lisez-vous généralement en dehors des lectures scolaires ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Romans	17	43,58%
Bandes dessinées / Mangas	15	38,46%
Poésie	3	7,69%
Essais / Documentaires	0	0%
Autres (préciser)	4	10,23%



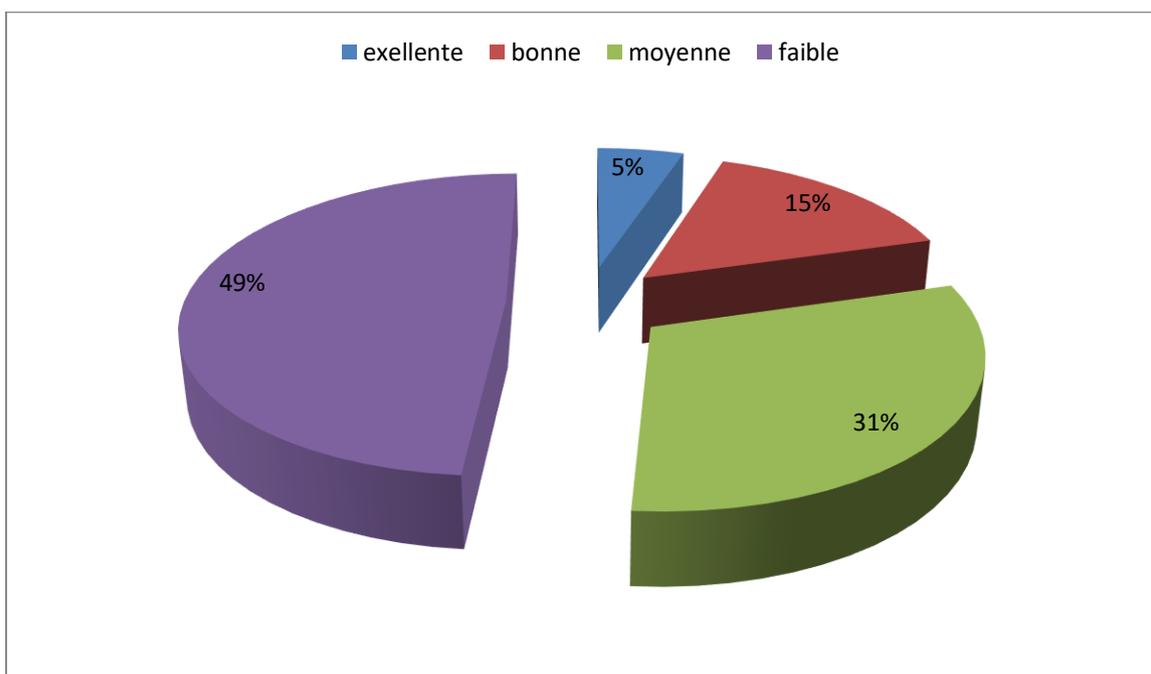
### Graphique n°3 : Types de livres lus

D'après les données la majorité des étudiants se tournent vers les romans (43,58%) et les bandes dessinées/mangas (38,46%) dans leurs lectures personnelles, tandis que la poésie attire une minorité (7,69%) et que les essais/documentaires ne retiennent l'intérêt d'aucun des interrogés, avec une section 'Autres' comptant pour 10,23%.

Nous pouvons déduire de ces données que les étudiants privilégient nettement les genres narratifs et graphiques, suggérant une préférence pour les formats qui offrent évasion et divertissement visuel.

**Question n°4** : Comment évaluez-vous votre compréhension des textes littéraires étudiés en classe ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Excellente	2	5,12%
Bonne	6	15,38%
Moyenne	12	30,76%
Faible	19	48,71%



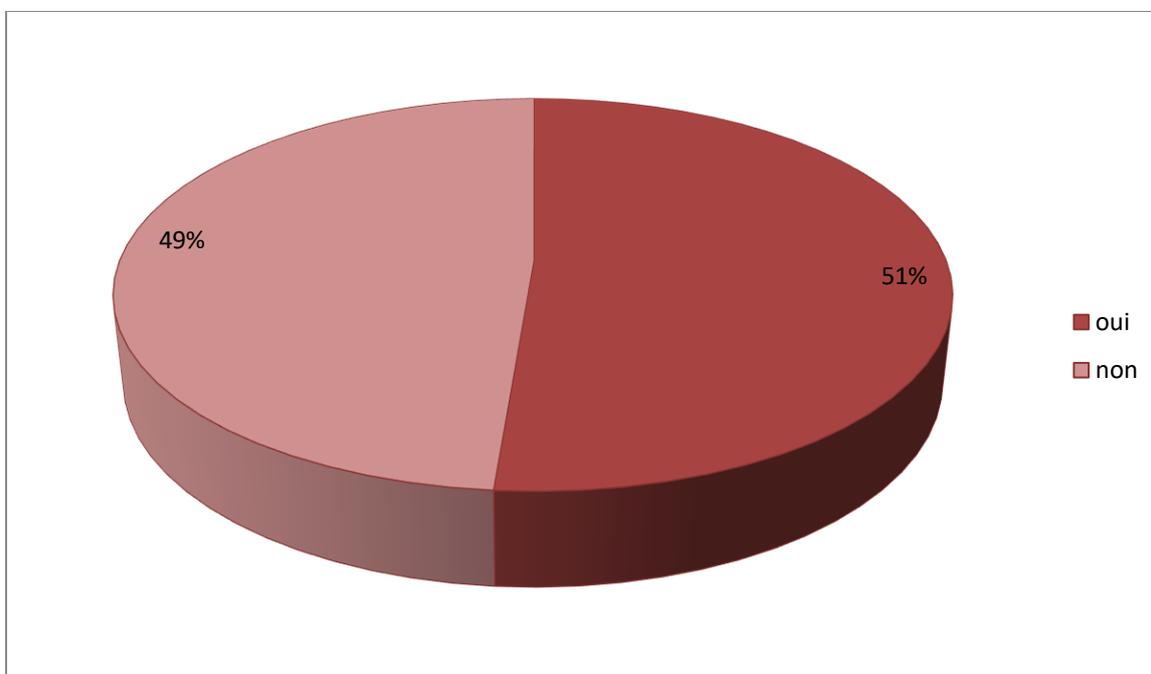
**Graphique n°4 : Compréhension des textes littéraires**

Après avoir analysé les données illustrées par le graphique ci-dessus, nous remarquons que la moitié des étudiants 48,71% ont une faible perception de leur compréhension des textes littéraires. 30,76% des étudiants ont une perception moyenne. Alors que 15,38% des étudiants ont une perception bonne et une infime part des sondés 5,12% estiment posséder une excellente compréhension des textes littéraires.

Nous sommes amenés à conclure que la compréhension littéraire est un point d'amélioration pour la majorité des étudiants, indiquant la nécessité d'une pédagogie renouvelée et plus inclusive pour mieux aborder les textes littéraires étudiés.

**Question n°5 :** Avez-vous remarqué une amélioration de votre compréhension des textes littéraires depuis que vous lisez des livres en dehors des lectures scolaires ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Oui	20	51,28%
Non	19	48,71%



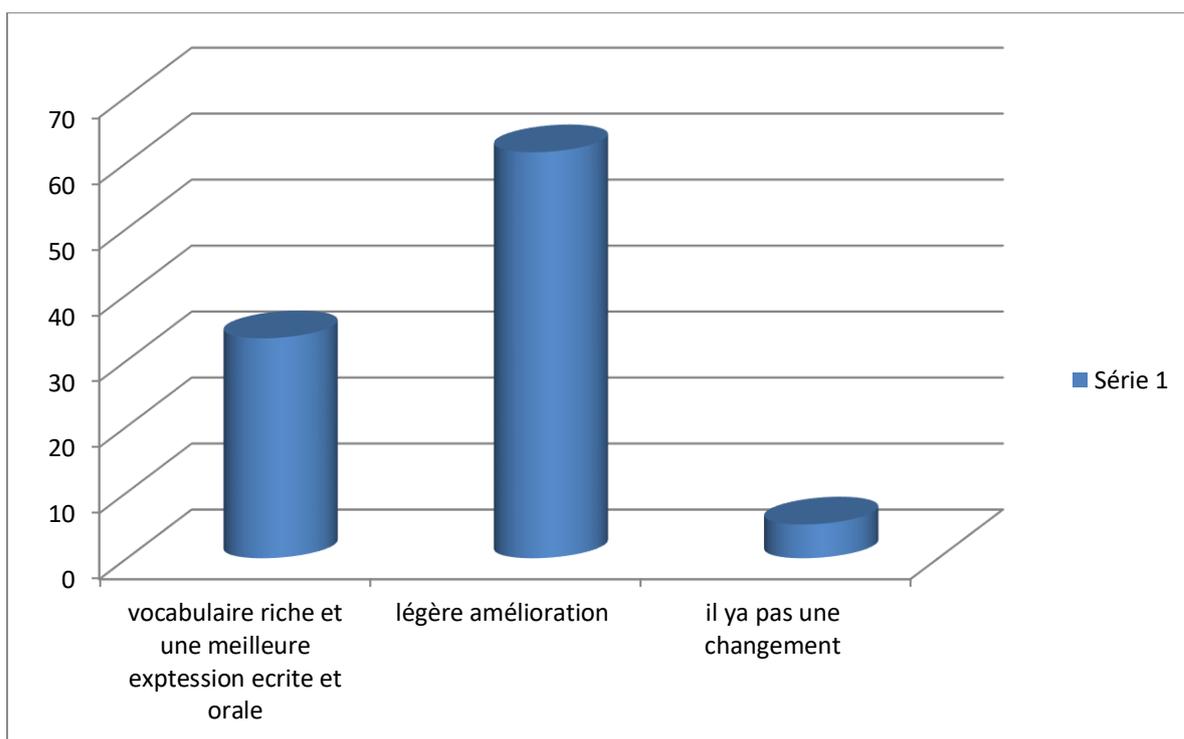
### Graphique n°5 : Impact de la lecture cursive

D'après les deux divisions du secteur, nous remarquons un partage d'opinions presque équilibré où 51,28% des répondants constatent une amélioration de leur compréhension des textes grâce à la lecture cursive, tandis que 48,71% ne perçoivent aucun changement.

Cette remarque nous fait constater que la lecture cursive est reconnue par une marge étroite d'étudiants comme un outil bénéfique à la compréhension littéraire, bien que l'opinion ne soit pas unanime.

**Question n°6 :** Selon vous, comment la lecture cursive influence-t-elle votre expression écrite et votre expression orale ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
J'ai développé un vocabulaire plus riche et une meilleure expression écrite et même orale.	13	33,33%
Il y a eu une légère amélioration de mon expression écrite et /ou orale.	24	61,53%
Je n'ai pas remarqué de changement significatif dans mon expression écrite et/ou orale.	2	5,12%



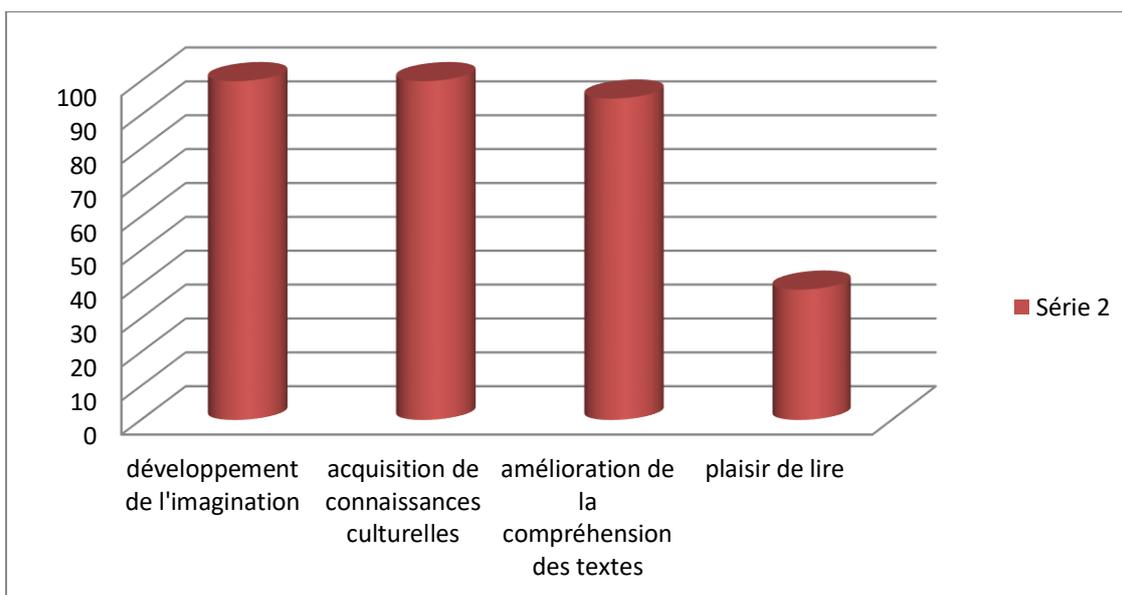
### Graphique n°6 : Influence sur l'expression écrite et orale

Nous notons que 33,33% des étudiants estiment avoir significativement amélioré leur capacité d'expression à la suite de lectures personnelles, et 61,53% ressentent une légère amélioration. Sauf 5,12 % ont signalé un manque de progression.

À travers ces chiffres, nous comprenons que la pratique de la lecture cursive est jugée favorable au développement de l'expression écrite et orale par la grande majorité, confirmant son rôle formatif.

**Question n°7 :** Selon vous, quels sont les avantages de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Développement de l'imagination	39	100%
Acquisition de connaissances culturelles	39	100%
Amélioration de la compréhension des textes	37	94,87%
Plaisir de lire	15	38,46%
Autres (préciser)	0	0%



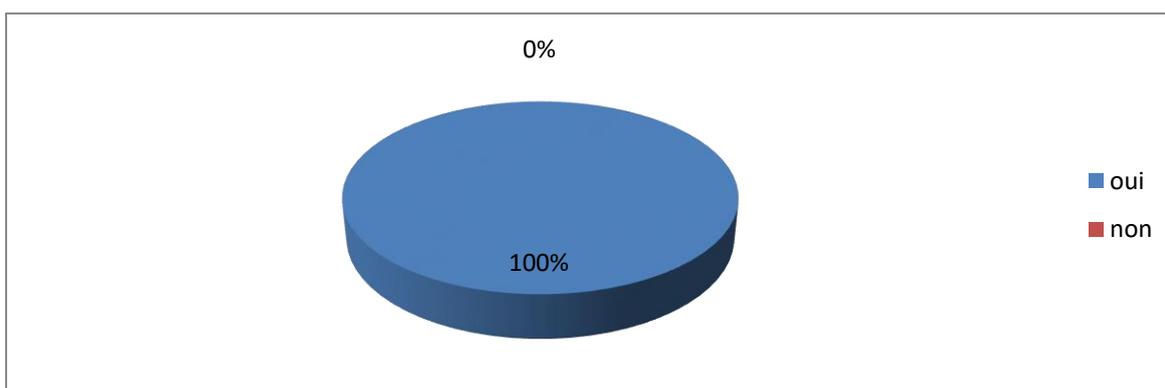
### Graphique n°7 : Avantages de la lecture cursive

Nos données révèlent que les avantages de la lecture cursive sont largement reconnus par les étudiants interrogés, avec 100% d'entre eux citant le développement de l'imagination et l'acquisition de connaissances culturelles comme des bénéfices majeurs, tandis que 94,87% valorisent l'amélioration de la compréhension des textes, et 38,46% apprécient le plaisir de lire.

En nous basant sur ces pourcentages, nous pouvons conclure que la lecture cursive est perçue comme un outil fondamental pour enrichir l'expérience littéraire des étudiants, en stimulant à la fois leur créativité et leur savoir. Cela nous incite à croire que ces pratiques devraient être encouragées activement en tant que partie intégrante des programmes d'éducation.

**Question n°8 :** Recommanderiez-vous la pratique de la lecture cursive à d'autres étudiants ?

Choix des réponses	Le nombre des Etudiants	Le pourcentage
Oui	39	100%
Non	0	0%



### Graphique n°8 : Recommandation de la lecture cursive

Il est indiscutable, au regard des chiffres que nous avons recueillis, que la totalité des étudiants sondés, soit 100%, recommandent la lecture cursive à d'autres étudiants.

L'unanimité de ces réponses nous permet de conclure avec certitude que la lecture cursive est estimée comme une pratique enrichissante et bénéfique. Cette forte recommandation collective rend manifeste l'importance de la lecture individuelle dans le développement des compétences littéraires et souligne son rôle dans la réussite éducative et personnelle des étudiants.

## 1.2. Analyse du questionnaire destiné à l'enseignante

**Question n°1 : Combien d'années d'expérience professionnelle avez-vous ?**

**Réponse n°1 :** Moins de 2 ans  - 2-5 ans  - 6-10 ans  - Plus de 10 ans

A travers la réponse à cette question nous constatons que l'enseignante possède plus de 10 ans d'expérience, ce qui témoigne d'une maîtrise et d'une compréhension approfondies des enjeux pédagogiques. Cela renforce la validité de ses observations sur l'importance de la lecture cursive dans l'enseignement littéraire.

**Question n°2 : Selon vous, quelle est l'importance de la lecture cursive dans l'amélioration de la compréhension des textes littéraires ?**

**Réponse n°2 :** familiariser la lecture avec son texte, permet au lecteur d'identifier les caractéristiques du texte.

Nous relevons que l'enseignante attribue à la lecture cursive un rôle fondamental pour familiariser les étudiants avec les textes littéraires.

Nous interprétons cela comme l'identification d'un lien direct entre la lecture cursive et le développement de la compréhension des textes littéraires.

**Question n°3 : À quelle fréquence suggérez-vous ou assignez-vous la lecture cursive dans vos cours ?**

**Réponse n°3 :** moyennement

Nous remarquons que la lecture cursive est intégrée de manière modérée dans l'enseignement de l'enseignante. Nous supposons que cela pourrait refléter une volonté de maintenir un équilibre entre la lecture cursive et d'autres méthodes d'enseignement littéraire.

**Question n°4 : Quelles sont, selon vous, les compétences que les étudiants peuvent acquérir ou améliorer grâce à la lecture cursive ?**

**Réponse n°4 :** compréhension, permet à l'apprenant de discerner les éléments d'un texte (décortiquer).

Nous observons que l'enseignante identifie la compréhension et la capacité à discerner les éléments essentiels des textes comme compétences clé développées par la lecture cursive, ce qui nous permet de soutenir que cette pratique stimule une lecture plus analytique chez l'étudiant.

**Question n°5 : Avez-vous observé chez vos étudiants un manque d'intérêt pour la lecture cursive ? Si oui, pouvez-vous en estimer le pourcentage ?**

**Réponse n°5 : 5%**

Nous notons que l'enseignante observe un intérêt limité pour la lecture cursive, avec seulement 5% des étudiants activement engagés. Cette observation suggère que la lecture cursive est largement négligée par les étudiants, malgré son importance pédagogique.

**Question n°6 : Quelles sont, selon vous, les raisons principales pour lesquelles les étudiants ne s'intéressent pas à la lecture cursive ?**

**Réponse n°6 :** les raisons principales pour lesquelles les étudiants ne s'intéressent pas à la lecture cursive sont :

- ✓ Préférence pour d'autres activités de loisir.
- ✓ Difficultés de compréhension des textes
- ✓ Peu ou peu d'intérêt pour les sujets abordés dans les textes

À partir des observations précédentes où les étudiants démontrent peu d'engagement et de préparation, ainsi que la tendance à copier des fiches de lecture d'internet. Nous comprenons que les raisons principales évoquées par l'enseignante pour le désintéressement des étudiants incluent la préférence pour d'autres loisirs, les difficultés de compréhension des textes, et le peu d'intérêt pour les sujets traités.

**Question n°7 : Observez-vous une différence dans les compétences d'analyse littéraire entre les étudiants qui pratiquent la lecture cursive et ceux qui ne la pratiquent pas ?**

Réponse n°7 : Oui ×

- Non □

Nous prenons note que l'enseignante perçoit une réelle différence dans les compétences analytiques des étudiants pratiquant la lecture cursive comparativement à ceux qui ne la pratiquent pas. Cela souligne que cette activité contribue positivement aux compétences littéraire et linguistique des étudiants

**Question n°8 : Quels obstacles identifiez-vous dans la pratique de la lecture cursive chez les étudiants ?**

**Réponse n°8 :** difficultés de compréhension des textes.

Suivant la réponse de l'enseignante nous comprenons que l'obstacle majeur identifié à la pratique de la lecture cursive est la difficulté de compréhension des textes. Cette réalité met en avant le besoin de soutien pour les étudiants dans leur rencontre avec les œuvres littéraires.

**Question n°9 : Avez-vous des stratégies ou des activités spécifiques que vous utilisez pour encourager vos étudiants à se livrer à la lecture cursive ? Si oui, pouvez-vous en donner des exemples.**

**Réponse n°9 :** inciter les étudiants à préparer des fiches de lecture très souvent

Nous considérons que l'enseignante emploie des stratégies actives pour promouvoir la lecture cursive, notamment en incitant les étudiants à préparer des fiches de lecture. Cela indique une tentative de rendre cette pratique plus interactive et engagée.

## **Synthèse**

Nous constatons, à travers l'analyse des réponses fournies par l'enseignante et les étudiants, que la lecture cursive est reconnue en tant que pilier dans le développement des compétences littéraires des étudiants, bien que sa pratique soit appliquée avec une fréquence modérée. Notre observation souligne que l'expérience substantielle de l'enseignante l'amène à percevoir un lien direct entre les compétences d'analyse des étudiants et leur engagement dans la lecture cursive, tout en pointant du doigt les difficultés de la compréhension des textes comme obstacle

majeur à cet engagement. Face à ce constat, nous réfléchissons sur des alternatives pédagogiques pour renforcer l'intérêt et la participation des étudiants dans la lecture cursive, telle que la mise en œuvre de stratégies interactives comme les ateliers de lecture virtuels (en ligne) et pressenties, un club et l'offre d'un soutien plus personnalisé pour les aider à surmonter leurs difficultés.

## **2. Résultat et analyse de l'observation**

### **2.1) Présentation des résultats et analyse de premier semestre**

Nous avons mis en application une grille d'observation détaillée durant le premier semestre pour évaluer l'engagement des étudiants vis-à-vis de la lecture cursive, en lien direct avec nos objectifs de recherche. L'enseignante a mis en place un exercice exigeant que les étudiants sélectionnent et lisent des livres de leur choix et, après un mois, présentent un compte rendu de leur lecture. Notre observation a dévoilé que, la tendance générale parmi les étudiants était de ne pas lire les œuvres assignées. Au lieu de cela, la majorité s'est appuyée sur des sources en ligne pour compiler des présentations basées sur des informations secondaires, une démarche principalement réduite à du copier-coller. En contraste, deux étudiantes ont excellé dans l'exercice, présentant des résumés clairs et élaborés, signe évident d'une véritable lecture et compréhension des livres.

Lorsque nous avons interagi avec ces deux étudiantes, leurs réponses ont confirmé qu'elles pratiquaient la lecture de manière autonome en dehors du cadre universitaire et qu'elles avaient un penchant naturel pour la littérature.

#### **2.1.1 ) Analyse des Résultats du Premier Semestre**

À partir de cette observation, nous constatons que la lecture cursive pratiquée par les étudiants semble influencée par un certain nombre de facteurs, notamment l'intérêt personnel pour la lecture et la littérature. Le contraste frappant entre la majorité des étudiants et les deux étudiantes exceptionnelles implique que les préférences personnelles dans les activités en dehors de l'environnement universitaire, comme la lecture pour le plaisir, peuvent avoir un impact significatif sur l'engagement envers la lecture cursive dans le contexte universitaire.

Notre recherche vise à explorer comment la pratique de la lecture cursive influence les compétences littéraires et linguistiques des étudiants. Il semble que les

étudiants qui lisent par intérêt personnel, comme les deux étudiantes susmentionnées, ont tendance à démontrer une meilleure compréhension littéraire lors de leurs présentations. Cela suggère que la lecture cursive peut, en effet, avoir un impact positif sur les compétences littéraires et linguistiques.

## **2.2) Présentation des résultats et analyse de deuxième semestre**

Durant le deuxième semestre, nous avons employé une grille d'observation comprenant des critères tels que la participation des étudiants en classe, leur concentration et leur interaction avec l'enseignante, ainsi que leur compréhension des textes littéraires proposés.

L'objectif de la première séance était d'enseigner aux étudiants à distinguer les divers types de personnages dans un roman ainsi que le rôle et l'impression qu'ils laissent chez le lecteur. La seconde séance visait à mettre en évidence la relation de complémentarité entre le roman et la société de son époque, en montrant comment les personnages peuvent être vus comme les témoins et le reflet de leur temps et de leur société.

Les étudiants devaient lire à la maison des textes prescrits pour pouvoir participer à une analyse collective le jour suivant.

Cependant, nos observations du deuxième semestre suggèrent que la majorité des étudiants n'avaient pas effectué la lecture à la maison. Cela s'est manifesté par un manque de questions pendant les séances et une participation générale peu active, à l'exception de trois étudiants dont le dynamisme contrastait nettement avec celui des autres. Par ailleurs, les étudiants qui avaient présenté leurs livres de manière exemplaire au premier semestre ont maintenu leur engagement et ont activement répondu aux questions, prouvant ainsi l'efficacité de l'exercice de lecture à domicile.

### **2.2.1 ) Analyse des Résultats du Deuxième Semestre**

L'analyse des observations du deuxième semestre nous conduit à plusieurs conclusions. Malgré une structure pédagogique bien définie et la fourniture de textes littéraires par l'enseignante pour une analyse poussée en classe, l'interaction et

la concentration des étudiants demeurent insuffisantes. Le faible nombre de questions posées et la réticence à participer durant les séances témoignent d'une possible négligence de la lecture préparatoire à domicile.

Cette tendance peut être due à divers facteurs, tels que le manque d'intérêt ou de motivation, voire une préparation insuffisante de l'enseignante pour susciter l'intérêt des étudiants.

Il est intéressant de noter la cohérence dans l'engagement des étudiants qui avaient déjà démontré de bonnes pratiques de lecture cursive au premier semestre. Cette régularité supporte l'idée que l'entraînement et l'habitude de la lecture, ainsi que la lecture pour le plaisir, sont des éléments clés qui encouragent une meilleure participation en classe et un intérêt plus marqué dans les analyses textuelles.

Pour répondre à ces défis et améliorer l'engagement des étudiants dans la lecture cursive et sa présence dans les études littéraires, il semble essentiel de continuer à encourager les habitudes de lecture indépendantes hors de l'universitaire. De telles pratiques pourraient être cultivées par des discussions de suivi, des encouragements personnalisés et l'utilisation de stratégies pédagogiques qui valorisent et récompensent la participation active et la préparation en classe.

### **Synthèse :**

Au fil des deux semestres étudiés, nos observations révèlent un lien intrinsèque entre la pratique personnelle de la lecture cursive et l'assimilation de connaissances littéraires par les étudiants. Bien que la majorité ait montré peu d'enthousiasme pour la lecture indépendante des textes assignés, préférant quelquefois se fier à des résumés en ligne, un petit groupe d'étudiants s'est distingué par son implication et sa compréhension profonde lors des exposés et des discussions en classe.

Ces derniers, ayant intégré la lecture cursive comme une composante naturelle de leur quotidien, ont non seulement démontré une meilleure appréhension des thèmes abordés en littérature mais ont aussi illustré comment la passion personnelle pour la lecture renforce les compétences littéraires et linguistiques. De même, leur

participation active et leur capacité à relier le contenu des romans à leur contexte socio-historique ont été significativement supérieures.

Les difficultés rencontrées par les autres étudiants s'apparentent à un manque d'engagement dans la lecture à domicile, se traduisant par une interaction en classe limitée et une compréhension superficielle des œuvres littéraires. En revanche, le petit nombre d'étudiants investis continue de démontrer l'impact bénéfique de la lecture cursive sur l'apprentissage littéraire ; cette pratique semble vitale pour cultiver une sensibilité littéraire.

# Conclusion générale

## Conclusion générale

---

Tout au long de notre travail, nous avons tenté de démontrer la place de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature .et de cerner les habitudes de lecture des étudiants en première année de licence de français.

Notre problématique centrale se focalise sur la question suivante : Quelle est la place de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature en première année de licence de français ? Nous avons cherché à déterminer si la lecture cursive est adoptée par les étudiants, et en quelle mesure cette pratique influence leur compréhension des textes littéraires et leurs compétences linguistiques.

À l'issue de notre enquête, fondée sur un questionnaire et une observation, nous avons pu constater que la majorité des étudiants ne s'adonnent que peu ou pas à la lecture cursive. Cette tendance se traduit par des lacunes évidentes dans leur compréhension textuelle et leurs aptitudes littéraires. La réaction de l'enseignante à la question 8 du questionnaire met en lumière la difficulté de compréhension des textes comme principal obstacle à la pratique de la lecture cursive, ce qui souligne l'importance d'un soutien accru pour les étudiants dans leur approche des œuvres littéraires.

Par contre, l'observation de deux étudiantes exceptionnelles confirme les bienfaits de la lecture cursive, lesquelles ont montré des compétences remarquables tant dans la présentation que dans la compréhension de textes littéraires, éléments qui témoignent d'une interaction proactive en classe. Ces cas particuliers corroborent l'hypothèse selon laquelle la pratique de la lecture cursive impacte positivement les compétences littéraires et linguistiques.

En outre, notre observation au cours du second semestre a renforcé l'idée selon laquelle les étudiants démontrent généralement peu d'intérêt pour les textes littéraires présentés par l'enseignante, se montrant passifs en classe. Ce comportement appuie l'idée exprimée par l'enseignante dans sa réponse à la question 5, où elle évoque que seulement 5% des étudiants manifestent un intérêt

## Conclusion générale

---

actif pour la lecture cursive, mettant en évidence une négligence significative de cette pratique pourtant pédagogiquement essentielle.

En conclusion, notre recherche confirme que la pratique régulière de la lecture cursive est bénéfique à l'acquisition des compétences littéraires et linguistiques. Alors que la déconnexion entre les étudiants et la lecture cursive est manifeste, nous soulignons la nécessité d'adopter des stratégies pédagogiques pour encourager cette pratique. À travers cet engagement, nous espérons voir un renversement de la tendance actuelle vers une valorisation accrue de la lecture cursive au sein des parcours académiques en littérature française.

# Bibliographie

# Bibliographie

---

## 1) Ouvrages

Barthes, R. (1973). *le plaisir du texte*. Dans Seuil (Éd.). Paris.

Baudouin, J.-Y., & Tiberghien, G. (2007). *Psychologie cognitive: Tome 1, L'adulte*. Paris: Bréal.

Claudette, C., & Claude, G. (1999). *le point sur la lecture*. Québec : CLE international.

Cuq, J.-P. C., & Gruca, I. (2005). *Cours de didactique de français langue étrangère et seconde*. Grenoble, France: PUG.

Dufays, J.-L., Gemenne, L., & Ledur, D. (Septembre 2015). *Pour une lecture littéraire* (éd. 3e Édition).

Ghellal, A. (2009). *Lire & Ecrire en classe de FLE*. oran: Dar Erredouane.

## 2) Articles

Benabbes, S., & Rachid, C. (2020). L'enseignement de la littérature et de la langue dans les manuels de FLE des classes d'examens en Algérie. *24* (50), 63-89.

BOUTHIBA, F. Z. (2023). Pour une didactique de littérature à l'université : entre pratiques de lecture et représentations des étudiants. *ALTRALANG Journal*, *5* (2), 239-252.

Collès, L., & Dufays, J.-L. (2007). Du texte littéraire à la lecture littéraire : les enjeux d'un déplacement en classe de FLE/S. (F. d. (Suisse)), Éd.) *C. Bemporad et Th. Jeanneret, Lectures littéraires et appropriation des langues étrangères, Etude de lettres*, *04*, pp. 53-69.

Combessie, J.-C. (2007). III. Le questionnaire. *05*, 33-44.

Gaonac'h., D. (2000). La lecture en langue étrangère : un tour d'horizon d'une problématique de psychologie cognitive. *Acquisition et interaction en langue étrangère* (13), 5-14.

Gaussel, M. (2015). Lire pour apprendre, lire pour comprendre. *Dossier de veille de IFÉ* (n°101), 1-28.

LOUNI, M. (2021). Didactique de la littérature en contexte universitaire algérien: la formation universitaire et le rapport à la littérature comme savoir. *MAAREF*, *16* (02).

## Bibliographie

---

Michel, R. (2001). Lecture cursive et lecture analytique. Du goût et du plaisir de lire. *Pratiques*, 109 (1), 179-205.

Morel, A.-S. (2012). Littérature et FLE: état des lieux, nouveaux enjeux et perspectives. *Synergies monde* (9), 141-148.

Santos, E. R. (2018). Lecture littéraire : la pratique de la lecture littéraire comme une activité intégrée dans le processus de formation des lecteurs et des élèves du primaire dans une école publique de la municipalité de São João da Baliza/RR. *01* (07), 57-79.

SUSSER, B., & ROBB, T. N. (1990). EFL extensive reading instruction: Research and procedure. *Jalt Journal*, 12 (2), 161-185.

Victoria, R., & Maria. (1994). La lecture à voix haute. Technique pour la compréhension active des textes. (02), 83-86.

### 3) Webographie

"Ne perdez pas le goût de la lecture." (1996). Consulté le 03 25, 2024, sur Watchtower ONLINE LIBRARY: <https://wol.jw.org/fr/wol/d/r30/lp-f/101996048>

Bouleux, A. (2021, juin 15). *L'organisation du coin lecture et son influence sur la lecture privée des élèves*. Consulté le 05 04, 2024, sur Archive ouvert HAL: <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03260583>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (CNRTL). (2012). Consulté le 02 18, 2024, sur Cursif. Définition: <https://www.cnrtl.fr/definition/cursif>

Claude, & Gaspard. (s.d.). Consulté le 05 11, 2024, sur Scribbr: <https://www.scribbr.fr/methodologie/observation/>

Comment faire une lecture cursive ? (2022, 09 26). Consulté le 04 25, 2024, sur Bien Enseigner: <https://www.bienenseigner.com/comment-faire-une-lecture-cursive/>

Edward. (2021, janvier 04). *La lecture cursive : définition, modèles, et types*. Consulté le 04 26, 2024, sur Prof Innovant: <https://www.profinnovant.com/la-lecture-cursive-definition-modeles-et-types/>

*la lecture cursive*. (s.d.). Consulté le 4 28, 2024, sur myMaxicours: <https://www.maxicours.com/se/cours/la-lecture-cursive/>

*La lecture cursive, un mode de lecture d'initiation*. (s.d.). Consulté le 3 25, 2024, sur decitre.fr: <https://www.decitre.fr/lecture/lecture-cursive>

## Bibliographie

---

Pascal, E. (2023, 05 16). *Avantages de la lecture silencieuse : tout ce que vous devez savoir*. Consulté le 03 25, 2024, sur Explain Examples:  
<https://explainexamples.com/avantages-de-la-lecture-silencieuse/>

# Annexe

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة سعيدة - د. الطاهر مولاي -

Université Saïda- Dr Moulay Tahar-  
Faculté des lettres, des langues et des arts

Departement des lettres et langue française

Questionnaire adressé à l'enseignante de la matière « lecture et étude des textes littéraire »

Nous sollicitons respectueusement votre contribution en répondant à notre série de questions inscrites dans le contexte d'une étude didactique approfondie visant à examiner « **L'influence de la lecture cursive dans l'approfondissement des compétences littéraires chez les étudiants en première année de licence française** ». Votre participation est grandement appréciée et sera cruciale pour l'avancement de notre recherche. Nous vous adressons nos sincères remerciements pour votre précieuse collaboration.

1. Combien d'années d'expérience professionnelle avez-vous ?

- Moins de 2 ans  - 2-5 ans  - 6-10 ans  - Plus de 10 ans

2. Selon vous, quelle est l'importance de la lecture cursive dans le développement de la compréhension des textes littéraires

?... Familiariser le lecteur avec son texte...  
... permet au lecteur d'identifier les caractéristiques du texte.

3. À quelle fréquence suggérez-vous ou assignez-vous lecture cursive dans vos cours?

.....  
..... moyennant .....

4. Quelles sont, selon vous, les compétences que les étudiants peuvent acquérir ou améliorer grâce à la lecture cursive?

compréhension, permet à l'apprenant de discerner les.....  
..... éléments essentiels d'un texte (d'écarter...)

5. Avez-vous observé chez vos étudiants un manque d'intérêt pour la lecture cursive? Si oui, pouvez-vous en estimer le pourcentage ?

..... 5% .....

6. Quelles sont, selon vous, les raisons principales pour lesquelles les étudiants ne s'intéressent pas à la lecture cursive ?

(Plusieurs réponses possibles)

- 1. Manque de temps
- 2. Préférence pour d'autres activités de loisir
- 3. Difficultés de compréhension des textes
- 4. Manque de matériel ou de ressources appropriées
- 5. Peu ou pas d'intérêt pour les sujets abordés dans les textes
- 6. Autre(s) raison(s) (Merci de préciser).....  
.....

7. Observez-vous une différence dans les compétences d'analyse littéraire entre les étudiants qui pratiquent la lecture cursive et ceux qui ne la pratiquent pas ?

- Oui
- Non

8. Quels obstacles identifiez-vous dans la pratique de la lecture cursive chez les étudiants

? Difficultés de compréhension des textes.....  
.....

9. Avez-vous des stratégies ou des activités spécifiques que vous utilisez pour encourager vos étudiants à se livrer à la lecture cursive? Si oui, pouvez-vous en donner des exemples.

.. Inciter... les étudiants à préparer des fiches de lecture très poussées.....  
.....

الجمهورية الجزائرية  
الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة سعيدة – د. الطاهر مولاي

–

Université Saïda– Dr Moulay Tahar–

Faculté des lettres, des langues et des arts

Departement des lettres et langue française

**Questionnaire adressé aux étudiants de première année licence français**

---

**1. À quelle fréquence lisez-vous des livres en dehors des lectures en classe ?**

A) Plusieurs fois par semaine

b) Environ une fois par semaine

c) Rarement

**2. Combien de temps consacrez-vous à la lecture cursive par semaine ?**

a) Moins d'une heure

b) Entre 1 et 3 heures

c) plus de 3 heures

**3. Quel type de livres lisez-vous généralement en dehors des lectures scolaires ?**

a) Romans

b) Bandes dessinées / Mangas

## Annexe

---

c) Poésie

d) Essais / Documentaires

e) Autres (préciser)

### **4. Comment évaluez-vous votre compréhension des textes littéraires étudiés en classe ?**

a) Excellente

b) Bonne

c) Moyenne

d) Faible

### **5. Avez-vous remarqué une amélioration de votre compréhension des textes littéraires depuis que vous lisez des livres en dehors des lectures scolaires ?**

a) Oui

b) Non

### **6. Selon vous, comment la lecture cursive influence-t-elle votre expression écrite et votre expression orale ?**

a) J'ai développé un vocabulaire plus riche et une meilleure expression écrite et même orale.

b) Il y a eu une légère amélioration de mon expression écrite et /ou orale.

c) Je n'ai pas remarqué de changement significatif dans mon expression écrite et/ou orale.

### **7. Selon vous, quels sont les avantages de la lecture cursive dans l'initiation à la littérature ?**

a) Développement de l'imagination

b) Acquisition de connaissances culturelles

c) Amélioration de la compréhension des textes

d) Plaisir de lire

## Annexe

---

e) Autres (préciser) \_\_\_\_\_

**8) Recommanderiez-vous la pratique de la lecture cursive à d'autres étudiants ?**

a) Oui

b) Non

## Annexe

---

### La grille pour le premier semestre

<b>Critères d'observation</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
L'étudiant a-t-il présenté une analyse personnelle du livre ?		
L'étudiant a-t-il compris les thèmes principaux du livre ?		
La présentation montre-t-elle une réflexion critique sur le livre ?		
Les idées présentées sont-elles organisées de manière cohérente ?		
L'étudiant a-t-il utilisé des exemples pertinents pour appuyer son analyse ?		
Y a-t-il une interaction avec la classe/enseignant pendant la présentation ?		
L'étudiant a-t-il manifesté une connaissance approfondie de l'œuvre lue ?		
La présentation est-elle exempte de copier-coller d'internet ?		

## Annexe

---

### La grille pour le deuxième semestre

#### ❖ Activités de l'enseignante :

<b>Critères d'observation</b>	<b>Séance1</b>		<b>Séance2</b>		<b>Séance3</b>	
	<b>oui</b>	<b>Non</b>	<b>oui</b>	<b>non</b>	<b>oui</b>	<b>Non</b>
L'enseignante lit les textes avant les étudiants						
l'enseignant implique les étudiants dans la leçon						
l'enseignant s'adresse à tous les étudiants						
l'enseignant joue le rôle de guide						
l'enseignant réexplique						
l'enseignant interroge les étudiants						

## Annexe

---

### Activités des étudiants

<b>Critères d'observation</b>	<b>Séance1</b>		<b>Séance2</b>		<b>Séance3</b>	
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>oui</b>	<b>non</b>	<b>oui</b>	<b>Non</b>
les étudiants participent en classe						
les étudiants posent des questions						
les étudiants ont une bonne prononciation et articulation						
les étudiants interrogent l'enseignant sur ce qu'ils n'ont pas compris						
les étudiants refusent de lire en classe, ils n'éprouvent pas de plaisir de lire						
les étudiants montrent une capacité à analyser les textes						

## Annexe

---

### ❖ déroulement de la séance

<b>Critères d'observation</b>	<b>Séance1</b>		<b>Séance2</b>		<b>Séance3</b>	
les étudiants lisent les textes proposés par l'enseignant à la maison						
les étudiants sont ils actif ?						
les étudiants prennent des notes sur l'explication de l'enseignant						
débat sur le titre de la leçon						
pratique de la lecture silencieuse						
les étudiants maintiennent ils une bonne concentration durant le cours						
les textes proposés sont facile à comprendre						
l'interaction entre : enseignant → apprenant.						
Apprenant → Enseignant						
Apprenant → apprenant						