

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université de Saida Dr. MOULAY Tahar
Faculté des lettres, des Langues et des Arts
Département des Lettres et Langue Française



Mémoire de Master

En vue de l'obtention du diplôme de Master en Langue Française.

Spécialité : Didactique et Langue Appliquée

Intitulé

Le fait de la préparation séquentielle pour la production écrite

« Cas d'étude : 2^{ème} année secondaire LLE »

Réalisé et présenté par :

Melle. CHERIFI Meriem

Sous la direction de :

M. BELHEIRANE Elhadj

Devant le jury composé de :

M. SMAIL Zoubir

Président

Université de Saida

M. BERKOUN Zoubida

Examinatrice

Université de Saida

M. BELHEIRANE El hadj

Directeur de recherche

Université de Saida

Année universitaire

2023-2024

REMERCIEMENTS

J'exprime mes sincères remerciements au bon dieu de m'avoir donné la force, le courage et la patience pour arriver à finir cette recherche

Je Remercie mon directeur de recherche monsieur Dr. BELHEIRANE El Hadj pour ses conseils et ses remarques objectives.

Je remercie les membres du Jury monsieur SMAIL Zoubir et madame BERKOUN Zoubida d'avoir accepté d'examiner notre travail et tous les professeurs de département des lettres et langue française.

Je remercie mes maîtres de stage Bensghir Amar, et madame Kadari de m'avoir aidé et orienté durant les séances d'observation que j'ai assisté avec eux.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à tous les membres de ma famille Chérifi et Bensghir de m'avoir soutenu durant ma recherche.

Je suis très reconnaissante à ma petite famille, tout particulièrement, mes parents Cherifi Mimoun et Bensghir Keltouma pour leurs motivations et leurs encouragements.

Je remercie vivement ma cousine Soulaf et copines Houda, Zahra et Asmaa.

Je remercie infiniment toutes personnes qui ont contribué à la réalisation de cette recherche

DEDICACE

Je dédie ce modeste travail avec beaucoup de fierté et de reconnaissance à mes parents, qui illuminent ma vie avec leur présence. Je les remercie pour leurs sacrifices, leur amour inconditionnel et leur soutien indéfectible, qui sont essentiels à ma réussite. Que Dieu les garde et les protège.

A mes chers sœurs Khaoula , Asmaa khadidja , Assia .

A Ma nièce Amira Zohra

A Rebie Heythem Nour EL Islam

*A Mes sœurs qui m'ont encouragé durant la réalisation de mon travail :
Houda, Zahra, Asmaa.*

A ma chère sœur et cousine Sara, Soulaf pour leur soutien moral.

A ceux qui m'aiment.

Merci d'être toujours là pour moi.

Table des matières

<i>PREMIER CHAPITRE: LA PRÉPARATION DE LA PRODUCTION ECRITE EN CLASSE DU FLE</i>		6
Introduction		7
I - Qu'est-ce que l'écriture ?		10
1.1 Le rapport entre: Lecture/Ecriture		13
1.2 Définition de concept clés		14
1.2.1 L'enseignement et l'apprentissage		14
1.3 La production écrite		16
1.3.1 Stratégies et processus de réalisation		18
1.3.2 Planification		18
1.3.3 La mise en texte		19
1.3.4 La rédaction		19
1.3.5 La révision		19
1.3.6 Le contrôle		20
1.4 La complexité de l'activité de la production écrite		20
1.4.1 La motivation		21
1.4.2 La mémorisation		21
1.4.3 La surcharge cognitive		22
1.4.4 La didactique de l'écrit		22
1.5 Spécificités de la langue écrite		23
1.6 Notion du projet pédagogique		23
1.7 L'écrit dans la démarche du projet		24
1.8 L'écrit dans l'approche par les compétences		25
1.9 Les obstacles rencontrés par les apprenants dans la production écrite		26
 <i>DEUXIEME CHAPITRE : PRATIQUES DE CLASSE</i>		28
2 L'observation des pratiques de classe		29
2.1 La première fiche de présentation		29
2.1.1 Lancement du projet		30
2.1.2 La mise en place de la séquence		30
2.1.3 Compréhension oral /production oral		31
2.1.4 production écrite		32
2.1.5 Grille d'évaluation pour les copies :		32
2.2 La deuxième fiche de présentation		33
2.2.1 Production écrite		36
2.2.2 La grille d'évaluation des copies		37
2LE	Projet II	40
1. Le plaidoyer et le réquisitoire		40
Séquence1 : Produire un discours pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause.		40
 <i>TROISIEME CHAPITRE : ANALYSE DU QUESTIONNAIRE</i>		43
3 Présentation de l'échantillon		44
3.1 Analyse de questionnaire		44

3.1.1	La préparation	44
3.1.2	La relation	45
3.1.3	La motivation	47
3.1.4	Les parents	49
3.1.5	Le matériel pédagogique.....	50
3.1.6	Les thématiques.....	54
3.1.7	Des propositions	55
Conclusion		57
BIBLIOGRAPHIE		60
ANNEXE(S)		64

PREMIER CHAPITRE: LA PRÉPARATION
DE LA PRODUCTION ECRITE EN
CLASSE DU FLE

Introduction

Dans le monde d'aujourd'hui, l'écriture joue un rôle important dans la réussite scolaire. L'enseignement de l'écriture a toujours été une source de préoccupation pour les éducateurs et est devenu l'objet de recherche de nombreux spécialistes. Dans le domaine de la didactique, cette préoccupation est prise en charge par les chercheurs-éducateurs et l'apprentissage de l'écriture se fait dans des situations de communication. Dans ce chapitre, nous définissons certains aspects conceptuels de l'écriture en français langue étrangère (FLE), la relation entre lecture et écriture, la production écrite et les modèles de production écrite. Nous montrerons le rôle que jouent ces concepts dans l'apprentissage de l'écriture.

L'écriture en FLE L'enseignement et l'apprentissage de l'écriture occupent une place très importante à l'école. L'acquisition de compétences linguistiques et communicatives aide les apprenants à poursuivre et à réussir leurs études. La maîtrise de la langue orale et écrite est nécessaire pour tout apprenant, sachant que le niveau est varié et hétérogène d'un contexte à l'autre. C'est ce qui rend la tâche de l'enseignant complexe.

Notre recherche se base sur l'utilité de la préparation pour la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire lettre et langue étrangère durant la séquence et production écrite : la pauvreté du bagage linguistique, le manque d'idées, le blocage lors de la rédaction Les enseignants rencontrent également des difficultés à installer cette compétence.

Notre travail a été focalisé sur la problématique suivante : Comment aider efficacement les apprenants à réaliser une séance de production écrite en mettant l'accent sur la phase de préparation chez les apprenants de la 2ème année secondaire lettre et langue étrangère ?

Notre problématique est liée à d'autres interrogations que nous devons vérifier :

- Les apprenants ont des difficultés d'apprentissage lors de la séance de la production écrite ?
- Les enseignants, identifient-ils les difficultés d'apprentissage spécifique à la Production écrite ?
- Que font les enseignants pour surmonter les difficultés de leurs élèves en production écrite de langue étrangère ?

Afin de trouver des réponses provisoires à notre problématique, nous émettons une succession de suggestions, nous les confirmerons ou infirmerons dans les prochaines étapes :

- Une préparation adéquate avant la séance de production écrite améliorerait la qualité et la fluidité du texte produit par les apprenants.
- L'utilisation d'outils pédagogiques spécifiques lors de la préparation peut stimulerait la créativité et l'organisation des idées des apprenants.
- L'élaboration d'un plan détaillé et cohérent faciliterait l'organisation logique du texte et la progression fluide des idées.
- L'exploration minutieuse du sujet et la collecte d'informations pertinentes favorisent la richesse et la pertinence des idées développées dans le texte.

L'objectif ultime de notre recherche est d'attirer l'attention des acteurs pédagogiques sur l'identification des obstacles rencontrés et regrouper tous les obstacles qui entravent les apprenants de réaliser une production écrite à travers la préparation En examinant les divers éléments qui impactent cette aptitude.

Nous allons mener une enquête sur le terrain afin de comprendre les raisons et les répercussions auxquelles les apprenants peuvent être confrontés lorsqu'ils écrivent afin d'atteindre une bonne qualité de production écrite.

Notre étude est répartie en deux chapitres. Le premier chapitre rassemble les stratégies et processus de réalisation. Nous allons présenter les concepts clés de la production écrite et ses composantes dans l'enseignement-apprentissage. Nous allons aborder La complexité de l'activité de la production écrite. Nous allons mentionner les obstacles rencontrés par les apprenants dans la production écrite.

Dans le deuxième chapitre, nous avons choisi un corpus qui est subdivisé en deux grands parties. La première phase se manifeste à travers deux observations non participantes au sein de deux établissements d'enseignements secondaires qui nous permet de connaître les multiples raisons de cet échec afin de découvrir comment s'effectue la préparation de la production écrite et en identifiant si la préparation répond aux besoins des apprenants. Nous allons essayer de connaître les démarches de base et observer la pratique de l'enseignant pour voir s'il motive les apprenants lors de la rédaction. Il est important aussi de savoir si les méthodes d'enseignements utilisés sont efficaces pour la réussite de cette compétence.

La deuxième phase, nous analysons un questionnaire destiné aux enseignants de cycle secondaire afin de savoir quelles sont les difficultés auxquelles les apprenants font face lors de la réalisation une production écrite et la préparation afin d'assurer une production écrite de qualité. Pour terminer, nous suggérons des différentes méthodes utilisées afin de remédier ces difficultés et fournir des recommandations pratiques pour aider les enseignants à réaliser un enseignement efficace.

I - Qu'est-ce que l'écriture ?

C'est un domaine très ample et qui existe depuis les civilisations anciennes. Actuellement, c'est une pratique valorisée dans notre société, elle peut être un moyen de loisir pour les uns et être utilitaire pour les autres comme par exemple dans les correspondances administratives, l'écriture s'inscrit aussi dans une perspective de didactique, en tout cas, elle est devenue une pratique scolaire puis sociale à part entière. Jean Pierre CUQ souligne que le mot écrit est : « Utilisé comme substantif, ce terme désigne, dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière du langage par l'inscription, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue »¹. De ce passage, nous recueillons que l'écriture est un outil utilisé pour exprimer des pensées d'une manière spécifique par le biais du langage écrit sur un support. D'après Sophie MOIRAND : « L'écrit c'est une activité à part entière. Enseigner l'écrit, c'est enseigner à communiquer par et avec l'écrit »². Pour Christine Barré De Miniac, l'écriture se considère : « Comme un moyen d'expression ; c'est une activité qui mobilise l'individu dans sa dimension affective et singulière »³. La citation suivante de Christine Barré De Miniac à propos de l'écriture nous éclaire un peu plus : « moyen d'expression ; c'est une activité qui mobilise l'individu dans sa dimension affective et singulière...C'est d'une certaine manière se dire, se dévoiler : dévoiler ses émotions, ses sentiments, ses désirs ou ses conflits »⁴. Jean Pierre Robert précise qu' :« En didactique des langues, l'écrit fait partie de ces notions jumelées dont l'étude est

¹ CUQ Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Clé International, Paris, 2003, p.78

² Moirand.S, Situations d'écrit compréhension, production en langue étrangère, CLE International, Paris, 1979 p 09

³ Christine Barre de Miniac, Le rapport à l'écriture, aspects théoriques et didactiques, Paris, Presse Universitaire du Septentrion, 2000, p.137.

⁴ Ibid

incontournable: écrit/oral, lecture/écriture, compréhension/production, phonème/graphème, phonie/graphie, etc.»⁵

Ainsi, faire écrire les apprenants, c'est leur apprendre à produire des textes dans des situations de communication réelles et à acquérir une stratégie de production de textes, car écrire, ce n'est pas seulement avoir des compétences linguistiques, c'est aussi être capable de réfléchir, de sélectionner et de raisonner. Comme le souligne cette observation, les apprenants sont également encouragés à s'exprimer et à communiquer leurs émotions, leurs sentiments et leurs points de vue.

L'écriture est un système de représentation graphique qui produit du langage et délivre du sens à travers des signes ou des formes tracées. L'écriture est un processus complexe qui fait appel à de multiples compétences, notamment la capacité à générer des idées, à les organiser de manière cohérente, à choisir un vocabulaire et une grammaire appropriés et à utiliser la ponctuation de manière efficace. L'écriture peut prendre de nombreuses formes, notamment des essais, des rapports, des lettres et des œuvres créatives. Il s'agit d'un outil fondamental de communication et d'expression personnelle, dont l'importance ne saurait être sur estimée. Selon Jean Dubois « L'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques. C'est un code de communication au second degré par rapport au langage, code de communication au premier degré. La parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve »⁶. D'après le groupe DIEPE « la compétence scripturale se définit comme une accumulation de **savoir**-faire, de connaissances et d'attitudes qui tendent vers la production D'un texte écrit »⁷.

⁵ Jean. Pierre. Robert, dictionnaire pratique de didactique de « FLE » paris l'essentiel français, 2ed 2008 p 76.

⁶ Jean DUBOIS, Mathée Giacomo , Louis Gespin,Christiane Marcellési, Jean- Baptiste Marcellesi, Jean-pierreMével. « Dictionnaire de linguistique ». Edition 2002, p165

⁷ Groupe DIEPE, 1995 « Savoir écrire au secondaire » Pédagogies en développement, édition De Boeck université. p5

Le groupe ajoute que l'écriture repose sur trois points essentiels :

- ✓ Garantir une « communication » parfaite,
- ✓ Produire un « texte » qui répond aux caractéristiques de la textualité,
- ✓ Se conformer à l'usage de l'écrit d'une « langue » donnée.
- ✓ Produire un « texte » qui répond aux caractéristiques de la textualité,
- ✓ Se conformer à l'usage de l'écrit d'une « langue » donnée

L'écriture est un processus complexe qui fait appel à diverses connaissances et compétences influencées par les contextes sociaux et culturels. Elle nécessite des connaissances linguistiques, de la créativité, l'organisation des pensées et l'utilisation de stratégies rhétoriques. Des compétences techniques, telles que l'utilisation de la technologie et l'édition, sont également nécessaires. L'écriture est un processus collaboratif qui implique de s'appuyer sur les connaissances et l'expertise des autres. Il ne s'agit pas seulement de produire un message, mais de s'engager dans un dialogue et de contribuer à la conversation en cours dans notre monde social et culturel. L'écriture est un processus complexe qui fait appel à diverses compétences et connaissances influencées par les contextes sociaux et culturels. Elle exige des compétences linguistiques, de la créativité et la capacité d'organiser ses pensées et d'utiliser des stratégies rhétoriques. Les compétences techniques sont également importantes, comme l'utilisation de la technologie pour produire et publier des textes. L'écriture est un processus de collaboration qui implique l'édition, la révision et l'affinage des idées. Il est important de consulter des références, de demander l'avis des autres et d'engager le dialogue pour créer des écrits clairs et concis. L'écriture ne consiste pas seulement à produire un message, mais aussi à contribuer à la conversation permanente qui façonne notre monde social et culturel.

Sophie Moirand affirme que : « Enseigner l'écrit, c'est Enseigner à communiquer par et avec l'écrit »⁸.

1.1 Le rapport entre: Lecture/Ecriture

La lecture implique la perception, l'identification et la mémorisation de signes. C'est une activité mentale qui implique l'analyse du contenu. Selon Vincent JOUVE dans son ouvrage, la lecture : « La lecture, en effet, loin d'être une réception passive, se présente comme une interaction productive entre le texte et le lecteur »⁹.

Les rapports entre la lecture/l'écriture soulevés par les spécialistes sont définis comme Situation difficile. Selon Yves Reuter, ces rapports se montrent plus confus impossible De distinguer les éléments constitutifs. Ils s'appuient essentiellement sur l'imprégnation et L'imitation textuelle, sachant que la lecture se fait sur un écrit et un écrit se lit. Elles sont plutôt Fondés sur la base de réciprocité, chacune exerce sur l'autre une action équivalente à celle Qu'elle en reçoit.

D'après le même auteur (1996), on peut accorder à la situation de lecture certains objectifs qui « contribuent » au développement du projet d'écriture. La lecture intervient dans les différents moments de l'écriture :

Avant l'écriture,

- La lecture soutenue fournit la matière utile à l'écriture.
- La lecture constante permet de dénoncer certaines représentations qui perturbent l'activité d'écriture.
- La lecture orientée éclaircit l'objet final à obtenir.
- La lecture critique permet de mieux concevoir la situation de lecture dans laquelle sera perçu le texte écrit par le scripteur.

⁸ Ibid

⁹ Jouve, V. (1998). La lecture comme vécu. Dans : V. Jouve, *L'effet-personnage dans le roman* (pp. 216-241). Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.

- Le plaisir de lire des textes pertinents et variés engendre un plaisir d'écrire.

Ensuite, pendant l'écriture, par la « re-lecture » au moment où le texte s'écrit ou au fur et à mesure que le scripteur progresse dans la production du texte écrit. Cette situation contribue à :

- S'approvisionner davantage d'outils d'écriture performants.
- Surmonter les différents problèmes rencontrés.
- Répondre aux besoins impérieux enregistrés.

A ce propos, il convient de rendre compte des conditions essentielles qui offrent la réussite à cette situation :

- + Accorder le temps nécessaire à la production du texte.
- + Assister au développement de la compétence scripturale.
- + Soutenir le scripteur dans le choix des textes à lire et dans les modalités de lecture, par le biais de l'évaluation formative.

L'enseignement et l'apprentissage de l'écriture sont des activités intellectuelles délicates et complexes, mais le plus important est de relever les différents défis auxquels les apprenants sont confrontés au cours de leur processus d'apprentissage.

La production écrite n'est pas une aptitude isolée ; son acquisition est liée à la lecture car ces deux aspects du langage écrit se développent de façon parallèle et interdépendante. Comme la lecture et l'écriture se développent simultanément, elles doivent être enseignées ensemble. L'enfant s'appuie également sur ses connaissances orales pour aborder l'écriture.

1.2 Définition de concept clés

1.2.1 L'enseignement et l'apprentissage

Selon le dictionnaire de didactique du français de Jean Pierre Cuq l'enseignement :« Signifie initialement précepte ou leçon et, à partir du XVIII siècle, action de transmettre des connaissances. Dans cette acception, il désigne à la fois le dispositif global (enseignement public /privé), enseignement primaire/secondaire/supérieur) et les perspectives pédagogiques et didactiques

propres à chaque discipline (enseignement du français, des langues »¹⁰. Selon Mustafa Kemal Atatürk : « Un bon enseignant est comme une bougie – il se consume pour éclairer le chemin des autres »¹¹. J.P Cuq définit aussi l'apprentissage comme : « La démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère »¹².

Sur la base de ces définitions, on peut déduire que l'enseignement et l'apprentissage sont deux termes indissociables, car l'un complète l'autre. Le concept d'enseignement et d'apprentissage implique la transmission de connaissances qui aident les apprenants à comprendre et à assimiler de nouvelles informations. Il est essentiel que ce processus soit structuré et organisé à l'avance, en utilisant une approche scientifique pour s'assurer que l'expérience d'apprentissage est optimisée pour toutes les personnes impliquées. Un enseignement et un apprentissage efficaces nécessitent un effort concerté de la part de l'enseignant et de l'apprenant. L'enseignant joue un rôle crucial en transmettant le contenu de manière claire et concise, tandis que l'apprenant doit être disposé à s'engager activement dans le matériel présenté et être en mesure de le faire. C'est cette interaction entre l'enseignant et l'apprenant qui, en fin de compte, permet d'obtenir des résultats d'apprentissage satisfaisants. Outre l'enseignant et l'apprenant, l'environnement d'apprentissage joue également un rôle essentiel dans le processus d'enseignement et d'apprentissage. La salle de classe doit être propice à l'apprentissage, avec des ressources et du matériel approprié facilement accessibles. En outre, l'environnement d'apprentissage doit

¹⁰ Robert, J. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Editions OPHRYS.

¹¹ <https://www.bienenseigner.com/citations-pour-faire->.

¹² <https://revues.imist.ma/index.php/SSDL/article/download/27286/14232/72089>

être sûr et favorable, permettant aux apprenants de se sentir à l'aise et confiants dans leur capacité d'apprentissage. En fin de compte, l'objectif de l'enseignement et de l'apprentissage est de faciliter l'acquisition de connaissances et de compétences qui permettront aux apprenants de réaliser tout leur potentiel. Que ce soit dans une salle de classe formelle ou dans un contexte plus informel, l'enseignement et l'apprentissage sont des composantes essentielles du développement personnel et professionnel. En adoptant les principes d'un enseignement et d'un apprentissage efficaces, les individus peuvent débloquer de nouvelles opportunités et atteindre leurs objectifs

1.3 La production écrite

Est une activité qui vise à utiliser l'ensemble des connaissances et des compétences acquises par l'apprenant au cours d'une séquence d'apprentissage. Son objectif principal est d'encourager l'apprenant à exprimer librement ses sentiments, ses idées, ses intérêts et ses préoccupations afin de communiquer avec les autres. Cela nécessite la maîtrise de certaines stratégies et méthodes que l'élève doit acquérir au cours de son processus d'apprentissage. Cette activité fait appel à de multiples compétences, notamment linguistiques, cognitives, socioculturelles, référentielles et discursives. Par ailleurs, depuis la découverte du concept de compétence communicative et son intégration dans le champ didactique ; la recherche a connu un nouvel enjeu.

A travers cette compétence communicative, quatre capacités peuvent être distinguées : la compréhension orale, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite.

En didactique des langues étrangères la production écrite est vue comme une activité qui a pour objectif la construction du sens. Son apprentissage vise à doter l'apprenant d'un potentiel qui lui permettra de produire des textes dans des situations variées.

De plus, depuis l'intégration du concept de compétence communicative dans le domaine de l'enseignement, cette notion occupe une place importante dans ses fondements. Selon J.P.Cuq, on distingue quatre habilités : habilité de compréhension et de production à l'oral ; habilité de production et d'expression à l'écrit.

Selon J.P Cuq, dictionnaire de didactique du français L E et LS, l'écrit peut avoir comme définition :« Une manifestation particulière du langage caractérisé, sur un support, d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue »¹³.

D'autre part, Isabelle GRUCA et Jean Pierre CUQ , cours de didactique en LE et LS, ont fourni deux définitions à l'écrit : « Écrire, c'est réaliser une série de procédure de résolution de problèmes qu'il est quelquefois délicat de distinguer »¹⁴. Dans un deuxième sens, l'écrit peut être défini comme :« Écrire, c'est donc produire une communication au moyen d'un texte et c'est aussi écrire un texte dans une langue étrangère »¹⁵.L'objectif de l'enseignement de la production écrite est d'améliorer la capacité de l'apprenant à communiquer efficacement. Les apprenants écrivent leur production pour être lus. L'élève exprime ses idées ; ses sentiments pour échanger avec autrui et pour mettre en place une compétence communicative a l'écrit qui se définit comme une capacité de produire un discours écrit bien structuré.

Pour cela, on distingue différentes composantes de la compétence communicative :

- ❖ **La composante linguistique** : concerne particulièrement la connaissance ainsi que la capacité d'utiliser les modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux du système de la langue.
- ❖ **La composante socioculturelle** : concerne la connaissance de certaines règles sociales et des normes d'interaction, histoire, culture et relations entre certains signes sociaux.
- ❖ **La composante référentielle** : suppose la connaissance des domaines de l'expérience et des objets ainsi que de leur relation.

¹³ CUQ J.P, dictionnaire de didactique du français L E et LS(2003)

¹⁴ Isabelle GRUCA et Jean Pierre CUQ (2002, p178), cours de didactique en LE et LS

¹⁵ Ibid.

- ❖ **La composante discursive (ou pragmatique)** : suppose la connaissance de des différents types de discours, de leur organisation selon les paramètres de la situation de communication.

L'activité de production écrite n'est pas une tâche aisée, car elle exige l'apprenant de maîtrise diverses compétences. Déplus, il doit perfectionner son message à fin que sa pensée soit abordable par son interlocuteur. Le rédacteur doit également posséder un éventail de connaissances et d'expertise en matière de grammaire, de conjugaison des verbes, d'orthographe, de structure des phrases, de vocabulaire... et bien d'autres choses encore.

1.3.1 Stratégies et processus de réalisation

A travers cette section, nous explorerons de manière descriptive le fonctionnement des processus cognitifs du l'élevé pendant qu'il écrit. Sur le plan théorique, plusieurs modèles ont été proposés comme le modèle de FLOWER ET HEYES (1980) pour pouvoir produire un texte ainsi que son mode de fonctionnement.

1.3.2 Planification

Écrire c'est planifier, une compétence qui peut apparaître à tout moment du processus, et vise l'aspect communicationnel (connaissances), l'aspect textuel (structure provisoire) et l'aspect langagier (vocabulaire approprié)

Le processus de planification permet à l'apprenant de s'interroger et de déterminer comment aborder son texte. Dans ce contexte, le rédacteur organise ses idées et développe des objectifs qui guident son apprentissage. Cette phase est composée de trois sous processus qui ont pour but guider la mise en texte à partir des pré-requis de l'apprenant. Le sous processus de conception aide l'apprenant à construire dans sa mémoire à long terme des connaissances ordonnées sous forme de chaine. L'organisation consiste à disposer les informations collectées selon un plan chronologique ou hiérarchique. Enfin, le sous-processus de recadrage permet d'évaluer et de réajuster ses écrits. Cette phase de planification peut également être appelée "pré-écriture" car elle permet

à l'apprenant d'activer sa mémoire à long terme et de la réorganiser en un plan afin de transmettre un message.

1.3.3 La mise en texte

Cette étape vise à transcrire les représentations développées lors du processus de planification en représentations graphiques à travers des choix lexicaux, syntaxiques et morphologiques pour une écriture de mots, de phrases écrites, de propositions et de texte cohérent.

1.3.4 La rédaction

Écrire c'est rédiger, c'est l'exploitation adéquate des ressources orthographiques, syntaxiques et sémantiques (mise en texte) mais aussi stylistiques et rhétoriques de la langue (la cohérence du texte). Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca indique que : « Rédiger est un processus complexe et faire acquérir une compétence en production écrite n'est certainement pas une tâche aisée, car écrire un texte ne consiste pas à produire une série de structures linguistiques convenables et une suite de phrases bien construites, mais à réaliser une série de procédures de résolution de problèmes »¹⁶.

L'objectif de cette procédure est de représenter visuellement les représentations préparées préalablement au cours de la phase de planification. L'apprenant choisit et sélectionne les formules syntaxiques et rhétoriques pour créer des mots, des phrases, des paragraphes et des textes.

La rédaction désigne l'action de rédiger qui exige de la cohérence et de la cohésion textuelle. Cette tâche est complexe car elle n'est pas seulement une suite de phrases mais un enchaînement des idées.

1.3.5 La révision

Ce processus permet l'amélioration du texte qui a été déjà rédigé par l'apprenant car il le pousse à s'auto évaluer et de vérifier l'adéquation des

¹⁶ Cuq Jean-Pierre et Isabelle Gruca, Dictionnaire de didactique du français : langue étrangère et seconde, Paris, CLE international, 2005, p.184

connaissances ainsi que l'organisation et l'enchaînement des idées dans le texte. Par conséquent, le rédacteur peut déceler les erreurs et les manquements qui surgissent dans son texte et en remédier.

Le processus de révision peut être divisé en deux étapes : la lecture, qui permet à l'apprenant d'identifier si les unités lexicales sont correctes et appropriées, et la correction, qui aide également l'apprenant à réduire les erreurs et à compléter son écriture. Donc, écrire un texte c'est mobiliser l'ensemble des savoirs et savoir-faire selon des contraintes sociales et culturelles de la communication. Sophie Moirand affirme que : «enseigner l'écrit, c'est enseigner à communiquer par et avec l'écrit»¹⁷.

1.3.6 Le contrôle

Cette procédure est présente tout au long du processus de rédaction du texte. Elle permet d'évaluer la pertinence des processus déjà abordés. Elle intervient lorsque les autres processus ne permettent pas d'atteindre l'objectif de rédaction.

1.4 La complexité de l'activité de la production écrite

Est considérée comme la compétence la plus difficile à nécessiter et les apprenants doivent avoir une grande conscience de cette difficulté et du savoir faire requis pour écrire.

Écrire, c'est aussi avoir une connaissance du vocabulaire et, surtout, des compétences en rédaction. La plupart des travaux créés par les apprenants présentent les caractéristiques suivantes : Manque de connaissances grammaticales, les étudiants ne connaissent pas les règles à appliquer et ne sont pas intéressés. Aucune faute d'orthographe

Deux des défis auxquels les apprenants font face lorsqu'ils écrivent incluent les éléments suivants :

¹⁷ Ibid.

1.4.1 La motivation

Le petit Larousse définit la notion de motivation : « La motivation est l'ensemble des motifs qui expliquent un acte psychologiquement ; facteur psychologie conscient ou inconscient qui incite l'individu à agir de telle ou telle façon »¹⁸. Donc, la motivation est un concept psychologique.

La motivation joue un rôle crucial dans l'apprentissage. Pour améliorer le style d'écriture, il est essentiel de prendre en compte la motivation des apprenants. Cela implique d'identifier les facteurs qui influent positivement ou négativement sur leur motivation.

L'enseignant doit être aux côtés des apprenants qui rencontrent des difficultés en écriture et demeurer attentif en classe pour détecter toute démotivation parmi les élèves, car il revient à lui seul de repérer les signes de motivation chez ses apprenants.

Pour acquérir de nouvelles connaissances, il est essentiel d'avoir à la fois des stratégies efficaces et une forte motivation.

1.4.2 La mémorisation

Mémoriser implique une activité complexe qui nécessite une restitution ultérieure, souvent sur une période prolongée, et ne relève pas d'un processus passif mais plutôt d'une activité inconsciente du sujet

La mémorisation pourrait être la finalité de tout apprentissage. Selon Armelle GENINET, « mémoriser, c'est être capable de redire les notions, de donner du sens à ce qui a été appris »¹⁹.

La mémorisation et l'apprentissage sont étroitement liés, car le stockage à long terme des connaissances est fondamental pour tout processus d'apprentissage

¹⁸ Le petit Larousse illustré, Dictionnaire encyclopédique, Belgique, ed Larousse, 1991, p.657, 1750 p

¹⁹ GENINET, A. (1993).La gestion mentale en mathématique. Ed Retz. Paris. p207.

1.4.3 La surcharge cognitive

Plusieurs études psychologiques ont été émanées dans ce contexte pour permettre une meilleure vision de la chose. En se basant sur ce concept, les chercheurs peuvent justifier la réussite ou l'échec de l'élève dans son activité d'apprentissage.

- La rédaction d'un texte n'est pas une tâche facile, car elle implique plusieurs activités.
- L'apprenant prend la responsabilité d'organiser et de relier les unités syntaxiques et les contenus sémantiques pendant qu'il écrit.
- La production écrite en langue étrangère est souvent difficile et présente de nombreux défis.

En outre, de nombreux défis se posent lors du passage de la langue maternelle à une langue étrangère WOLFF (1991) souligne l'existence de trois défis qui entravent le rédacteur lors de la composition de son texte.

- Difficultés linguistique surtout lexicale
- Difficultés socioculturelle concerne les caractéristiques rhétoriques de chaque langue.
- Difficultés lors du passage de la langue maternelle à la langue étrangère surtout la stratégie rédactionnelle propre à la langue cible.

Dans tout ce qui a été dit, il est évident que l'acte de composition d'un texte exige un effort laborieux, ce qui se traduit par une charge cognitive pour l'apprenant.

1.4.4 La didactique de l'écrit

L'enseignement de l'écriture est une discipline multidimensionnelle qui vise à transmettre des savoirs, savoir-faire, savoir être tout en considérant les objectifs et les méthodes appropriés pour la communication orale et écrite dans une langue étrangère.

La didactique du FLE a profité des progrès de la recherche dans différents domaines, mais les renouvellements ont surtout bénéficié à l'oral ou aux compétences de compréhension. Depuis plusieurs années, les recherches en

didactique de la production de l'écrit ont pris, cependant, un essor nouveau, mais les retombées dans le matériel pédagogique restent mineures.

L'écriture est l'acte de créer un texte, un processus qui consiste à produire un objet adapté aux caractéristiques de la langue écrite et du texte. Cette tâche est très complexe et exigeante.

1.5 Spécificités de la langue écrite

La production d'écrits s'articule autour de la compréhension du code écrit (orthographe, grammaire, vocabulaire), de l'organisation du texte lui-même (qui peut varier selon le type : lettre, affiche, récit, roman, etc.), et d'une culture plus large de l'écrit. Ces trois aspects constituent donc des domaines de compétences à développer pour permettre aux élèves de s'engager dans la production d'écrits. Au-delà du code écrit, la représentation du texte à produire est un élément crucial à prendre en compte dans le processus d'écriture. Comment écrire sans savoir ce que l'on veut produire ? Il s'agit donc d'outiller les élèves en développant chez eux une culture du type d'écrit travaillé (et une culture de l'écriture en général) pour leur permettre d'en créer une représentation complète et cohérente.

1.6 Notion du projet pédagogique

Le terme projet est apparu au XV^{ème} siècle. Il vient du latin «projectum » qui signifie jeter en avant

C'est l'idée plus ou moins élaborée, d'une chose que l'on se propose de réaliser

Selon Cuq, le projet est : « une action dirigée vers un objectif futur et que l'on organise de manière adéquate à l'atteinte de celui-ci [...]. Un projet est réfléchi, calculé, progressif et mesuré »²⁰.

Dans les pratiques éducatives, le projet est défini ainsi : « Un projet est une entité constituée par un ensemble de moyens humains et matériels, réunis

²⁰ Ibid.

pour une durée déterminée, afin d'atteindre un objectif précis, en suivant un échéancier rigoureusement défini »²¹.

Ainsi, le but du projet est de provoquer un changement non seulement dans l'objet cible mais aussi dans les acteurs impliqués, afin de faciliter une évolution positive.

Ces deux définitions mettent en évidence les principes fondamentaux du projet : objectif, moyens, planification et calendrier défini grâce auquel les élèves acquièrent des connaissances.

Toutefois, il convient de noter que dans le domaine de l'éducation, le projet pourrait prendre différentes formes en fonction de ses objectifs et de ses caractéristiques.

C'est le travail des groupes de classe, réalisant les activités nécessaires, les productions... C'est-à-dire l'étape où les élèves participent réellement à l'action et commencent à accomplir certaines tâches.

Selon J. PROULX : « Après avoir défini les objectifs, il fallait s'attaquer concrètement à la tâche : dresser une liste des sujets ou thème à exploiter et retenir ceux d'un intérêt reconnu, former les équipes, élaborer un échéancier, établir le mode de fonctionnement en classe, déterminer le matériel nécessaire, procéder à une répartition des tâches intra-groupes et intergroupes »²².

Ce travail est considéré comme une source importante de motivation pour l'apprenant.

1.7 L'écrit dans la démarche du projet

La mise en œuvre des projets d'écriture dans le cadre d'une approche de projet conduit à divers types d'apprentissages. Depuis 2003, les programmes éducatifs intègrent clairement et régulièrement ces projets d'écriture, offrant de nombreuses perspectives telles que l'initiation à l'écriture, la stimulation du désir d'écrire et l'exploration des différentes formes d'écriture. Ainsi, la pédagogie du

²¹ Dictionnaire des concepts clés, Delta, ESF éditeur, 1990, p. 301

²² https://www.academia.edu/32640317/Apprentissage_par_projet

projet semble être un environnement propice à cette activité d'écriture, en s'appuyant sur des étapes clairement définies qui contribuent à la réalisation finale ou à la production attendue.

Les connaissances acquises dans les séquences consacrées à la grammaire sont essentiellement réinvesties dans les projets d'écritures (quel que soit l'enseignement concerné). Ceux-ci peuvent servir de supports à de nouvelles observations des phénomènes lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques ou orthographiques.

En général, il est mentionné que la compétence linguistique, à la fois à l'oral et à l'écrit, est essentielle pour chaque activité éducative et chaque contexte scolaire. Ainsi, la pédagogie du projet s'inscrit pleinement dans ces objectifs.

1.8 L'écrit dans l'approche par les compétences

Selon le principe, la maîtrise des langues est perçue comme un ensemble organisé de compétences variées acquises à des niveaux divers. Cela nécessite des méthodes d'enseignement plus précises et plus adaptées à l'objet d'enseignement, contrairement aux méthodologies traditionnelles.

Pour Ph. Perrenoud : « Une compétence est une capacité d'action efficace face à une famille de situations qu'on arrive à maîtriser parce qu'on dispose à la fois des connaissances nécessaires et de la capacité de les mobiliser à bon escient, en temps opportun, pour identifier et résoudre de vrais problèmes »²³.

A. Rieunier ajoute que la compétence constitue : « la capacité à articuler un ensemble de ressources, savoirs, savoir-faire, savoir-être, savoir communiquer, savoir inventer, mobilisées par un individu ou par une équipe pour résoudre une situation complexe originale ou routinière, de manière autonome »²⁴.

23 Perrenoud Philippe, Construire des compétences, Paris, éd pédagogie collégial, 1999, p16

24 Article Synergies Algérie n°18 - 2013 p. 53-61 L'approche par compétences : une réponse aux difficultés d'apprentissage des temps verbaux en classe de FLE Dr. Amara Abderrezak Université de Mostaganem

Ainsi, d'après les nouvelles méthodes, il est important de ne plus considérer l'apprenant comme un réservoir où des connaissances doivent être conservées, mais plutôt comme un acteur actif dans la construction de la connaissance et de la production écrite.

Au sein de cette méthode, l'enseignant ne joue pas le rôle de détenteur du savoir, mais plutôt l'attention est portée sur l'élève qui est désormais au cœur des préoccupations des enseignants. La participation active de l'apprenant implique qu'il doit interagir avec son enseignant et le groupe d'élèves afin de réaliser son objectif visé.

1.9 Les obstacles rencontrés par les apprenants dans la production écrite

Lors de l'écoute d'un document de psychologue Dr El Adl El Mahdi, Il est essentiel que l'enseignant sélectionne avec soin les supports adaptés aux apprenants, et les sujets doivent être pertinents, tirés de leur vie quotidienne et sujet d'actualité pour les encourager et améliorer leurs compétences de compréhension. Certains apprenants éprouvent de la frustration et de la démotivation lorsqu'ils font face à des problèmes de production écrite. À cette époque, il est essentiel que l'enseignant crée un environnement de confiance dans la classe et les calme pour préparer l'apprenant à rédiger une production écrite de bonne qualité.

- Ils n'éprouvent pas le besoin d'écrire
- Ils manquent d'idées
- Ils ne savent pas ce que l'on attend d'eux
- Ils ont peur du jugement
- Ils ont des difficultés en langue
- Ils ne sont pas suffisamment invités à écrire
- Ils sont soumis –à une surcharge cognitive

A. Difficultés d'ordre affectif

Les apprenants n'osent pas, ils ont peur de produire un texte pauvre, ils ont peur de la rédaction et du jugement de leur enseignant peur la page blanche souvent face au début d'une production écrite, les apprenants ont l'estiment de rejeter dans le vide et ne savent pas comment commencer

B. Difficultés d'ordre imaginatif

Les apprenants n'ont rien à dire sur le sujet imposé, les situations qui leur sont proposées ne tiennent pas compte de leurs désirs et de leurs préoccupation, désintérêt dû à la mise en œuvre de la tache : pourquoi écrire si ce qu'on écrit n'est pas li par personne ? On remarque que, lorsqu'un un apprenant produit un texte. Il censé de s'adresser à quelqu'un d'autre que son enseignant. Les consignes données toujours en classe suscitent l'écriture de contenus affectifs dont la réponse est une évaluation.

C. Difficultés d'ordre orthographique

Il est important de noter que l'exactitude orthographique ne sera pas forcément recherchée dans un premier temps.

DEUXIEME CHAPITRE : PRATIQUES DE
CLASSE

2 L'observation des pratiques de classe

Pour ce dernier chapitre, il comporte la partie empirique qui est le fruit de deux observations non participantes au sein de deux établissements d'enseignements secondaires qui nous ont permis de collecter le maximum de données sur l'efficacité de la préparation pour la production écrite.

Nous avons choisi de travailler avec une classe de 2ème année secondaire lettre et langue étrangère constitué de 31 apprenants (14 garçons et 17 filles) dont leur niveau est hétérogène. Notre expérimentation est effectuée durant une séquence. Nous avons choisi ce niveau car les apprenants sont capables d'écrire un texte cohérent, s'approprier une stratégie d'apprentissage et d'acquérir une autonomie ou ils sont, responsables de leurs apprentissage. Nous avons décidé de faire une observation non participante où nous avons voulu connaître et découvrir pourquoi les apprenants rencontrent des obstacles lors de la rédaction d'une production écrite.

2.1 La première fiche de présentation

Nom de l'enseignant : kadari

Classe/ Niveau : 2eme année lettre et langue étrangère

Nombre d'élève : 17

2 A.S. / Projet 02

Produire une petite pièce théâtrale pour la présenter au lycée. Cette pièce, qui opposera eux instance adverses, présentera un événement qui s'inscrit dans les grands tournant de la pensée humaine (Exemple : le procès de Galilée)

Objet d'étude N02 pour les filières littéraire : 2 LP+2 LLE

Le plaidoyer et le réquisitoire

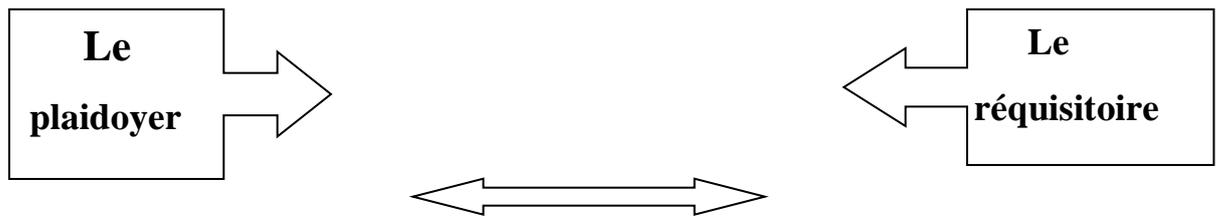
Séquence 01 :

Produire un discours pour plaider en faveur ou un réquisitoire d'une personne, d'une opinion ou d'une cause

2.1.1 Lancement du projet

Objectifs

- Négocier en classes les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude
- Explication de quelques mots-clés
- Comprendre l'enjeu et la visée de l'augmentation



Discours (écrit, oral) en faveur de
(Pour) quelqu'un ou d'une opinion
opinion

discours (écrit, oral) défavorable
à (contre)quelqu'un une

L'enseignante durant l'explication du projet elle lance le sujet la production écrite .Une fille constate les avantages et les inconvénients et l'enseignante approuve la réponse de la fille en hochant la tête. Elle a défini comme l'art d'amener quelqu'un à adopter son point de vue, en utilisant des arguments et des preuves. Lorsque les apprenants ont entendu le mot «preuve», un garçon a spontanément réagi en disant «des arguments», tandis qu'une fille a proposé «des exemples». L'enseignante a alors salué leurs interventions et a enchaîné en expliquant que les arguments et les exemples sont effectivement des éléments clés d'une argumentation persuasive.

L'enseignante lance le sujet de la production écrite (les jeux vidéo) à travers les propositions des thèmes. L'enseignante à gérer le temps et respecte le planning du cours.

2.1.2 La mise en place de la séquence

L'enseignante a pris le temps d'expliquer l'intitulé du projet en détail aux élèves que le mot : « une mise en scène et procès et valeur et humaniste » Elle a ensuite donné quelques exemples de chaque terme par exemple le terme humaniste

relatif à l'humanisme et les valeurs humaines. L'enseignante pose une question :
"Quels sont les valeurs humaines ?"

Voici quelques exemples de réponses des élèves :

- Une fille : l'amour
- Une fille : la paix
- Un garçon : la liberté
- Un garçon : le respect
- Une fille : le racisme

Enfin, elle a donné quelques exemples de productions écrites possibles. L'enseignante a ensuite donné aux élèves un temps de réflexion pour qu'ils puissent choisir le sujet de leur production écrite. L'enseignante a circulé dans la classe

2.1.3 Compréhension oral /production oral

1. L'éveil d'intérêt (pré-écoute).

L'enseignante choisit un texte à écouter et elle propose des questions portant sur le thème afin que les apprenants puissent répondre en fonction de leur écoute

La 1^{ère} écoute sans prendre des notes et à travers l'écoute doit connaître :

- Le titre qui conviendrait mieux à ce texte
- De combien de parties est formé le texte ?
- Combien de thèses (opinions) sont-elles exposées dans ce texte ?
- D'après vous, l'auteur fait-il le plaidoyer ou le réquisitoire du travail ?

La 2^{ème} écoute l'enseignante a lu le texte oralement à haute voix d'un rythme lent (L'intonation, la gestion émotionnelle) et du prendre des notes pour pourront répondre aux questions

L'enseignante annonce pendant la séance qu'elle va combiner des activités de compréhension orale et de production orale. Les 3^{èmes} écoutent pour pouvoir compléter le schéma argumentatif.

2.1.4 production écrite

L'enseignante donne le plan de la rédaction. L'enseignante demande à ses apprenants de former des groupes pour réaliser une production écrite sur le thème. Ils doivent élaborer une grille d'évaluation comprenant les critères suivants

1. Respecter la consigne et le plan de rédaction.
2. Utiliser des arguments pertinents et illustrés.
3. Exploiter les points de langue nécessaires.

Nous avons constaté que l'enseignante encourage les apprenants à utiliser leurs Smartphones comme outil d'aide, certains d'entre eux font du copier-coller dans leur production écrite sans en contrôler la qualité et sans supervision de l'enseignante. Ensuite, une fois leurs rédactions terminées, ils remettent leurs feuilles à l'enseignante pour les corrigés. Malgré le fait que, elle ne prend pas en considération la forme seulement le contenu et l'utilisation de la consigne.

2.1.5 Grille d'évaluation pour les copies :

« Rédiger un texte argumentatif plaidoyer / réquisitoire »

Critères de réussite	1		2		3	
	oui	non	Oui	non	Oui	non
L'apprenant a donné un titre convenable		-		-		-
L'apprenant à rédiger un texte argumentatif comprenant trois partie : introduction – développement – conclusion	+		+		+	
L'apprenant a employé convenablement les articulateurs dans son texte	+		+		+	
L'apprenant a donné des arguments pertinents et appropriés	+		+		+	

L'apprenant a employé un lexique mélioratif / péjoratif	+		+		+	
L'apprenant a employé des verbes d'opinion	+				-	-
L'apprenant a employé comme il se doit les substituts grammaticaux et lexicaux	+		+		+	
L'apprenant a commis moins de dix fautes d'orthographe dans un texte comportant dix lignes ou plus	+		+		+	
L'apprenant a soigné la présentation de sa copie (écriture lisible, pas de ratures, respect dans alinéas)	+		+		+	

2.2 La deuxième fiche de présentation

Enseignant ; Benseghir

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire.

Intention communicative : Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.

Nous avons choisi de travailler avec une classe de 2ème année secondaire lettre et langue étrangère constitué de 39 apprenants dont leur niveau est hétérogène. Notre expérimentation est effectuée durant une séquence. Nous avons sélectionné le cycle secondaire pour notre étude car à ce niveau, les apprenants ont acquis les compétences nécessaires pour rédiger des textes cohérents et structurés. Ils sont également en mesure de s'approprier des stratégies d'apprentissage efficaces et de développer une certaine autonomie dans leurs apprentissages, devenant ainsi acteurs et responsables de leur progression en langue étrangère. Nous avons décidé de faire une observation non participante où nous avons voulu connaître et découvrir pourquoi les apprenants rencontrent des obstacles lors de la rédaction d'une production écrite.

Séances	Objectifs	Contenus
1ère heure. Mise en place de la séquence	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter la séquence. • Déterminer un genre d'écrit. 	Discussion.
2ème heure. Compréhension L'oral	<p>Amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître un type d'écrit. • Développer son écoute. • Repérer la thèse, l'antithèse, • les arguments et les articulateurs. 	<p>Compréhension de l'oral :</p> <p>Support : La ceinture de sécurité</p> <p>M. Pinchon, le Monde, juillet 1986.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionnaire • Lecture du texte • Analyse Synthèse
5 ème et 6 ème heures Activité de langue.	<p>Amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les procédés d'énumération et de gradation ; • Reconnaître les principales relations logiques ; <p>Identifier les différents procédés permettant d'exprimer ces relations logiques.</p>	<p>1-Lexique :</p> <p>Énumération et gradation</p> <p>-Exercice /Corrigé</p> <p>2- Syntaxe :</p> <p>Les relations logiques explicites et implicites</p> <p>-Exercice /Corrigé</p>
7 ème heure. Préparation à l'écrit.	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer l'élève à la production écrite. <p>Amener l'élève à :</p> <p>Reconstituer un texte argumentatif donné dans le désordre en respectant l'ordre chronologique.</p>	<p>Activité d'écriture :</p> <p>1-Préparation à l'écrit :</p> <p>- Activité :</p> <p>Reconstitution d'un texte argumentatif de manière à respecter l'ordre chronologique.</p> <p>- Corrigé.</p>

<p>8 ème et 9 ème heures Lecture élargissement.</p>	<p>Amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérer le thème abordé dans le texte. • Repérer la thèse dénoncée et la thèse défendue par l'auteur et ses arguments. <p>Reconnaître et identifier la visée argumentative du texte.</p>	<p>Lecture élargissement :</p> <p>Texte support :</p> <p>Titre : Les lycéens.</p> <p>Source : Raphaëlle REROULLE, in Le Monde du 24/12/1987.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Image du texte. • Hypothèses de sens. • Lecture et vérification des hypothèses. • Exploitation du texte <p>Synthèse.</p>
<p>10 ème et 11 ème heures. Activités de langue.</p>	<p>Amener l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enrichir son vocabulaire ; • Saisir le but derrière l'emploi des verbes d'opinion ; • Réemployer ces verbes dans des contextes précis. <p>Manipuler correctement les articulateurs chronologiques.</p>	<p>Activités de langue :</p> <p>1-Lexique relationnel.</p> <p>a- Lexique relationnel (les verbes d'opinion.)</p> <p>-Exercice /Corrigé.</p> <p>2-Syntaxe :</p> <p>b- Les articulateurs chronologiques.</p> <p>- Exercice /Corrigé.</p>
<p>12 ème heure. Activité d'écriture.</p>	<p>Amener l'élève à :</p> <p>Réinvestir les acquis de la séquence afin de rédiger un court texte argumentatif.</p>	<p><u>2</u>-Production écrite :</p> <p>Sujet : « La plupart des élèves n'aiment pas le français. ».</p> <p>Rédigez un court réquisitoire pour dénoncer cette opinion.</p>

<p>13 ème heure.</p> <p>Compte rendu de la production écrite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corriger quelques fautes communes ; • Se familiariser avec un type d'écrit (le réquisitoire) ; <p>S'auto-corriger.</p>	<p>Compte rendu de la production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujet porté au tableau. • Rappel de quelques fautes • Récurrentes. • Copie moyenne d'un élève • photocopiée et distribuée. • Lecture de la copie. • Analyse de la copie (repérage des fautes). • Amélioration de la copie. • Présentation de la grille de notation.
---	---	--

Le déroulement de la séquence

2.2.1 Production écrite.

Objectif : Amener l'élève à :

- Réinvestir les acquis de la séquence afin de rédiger un court réquisitoire.

Plan :

- Sujet porté au tableau.
- Réalisation du travail.
- Aide.
- Ramassage des copies.

Déroulement de la séance :

Sujet porté au tableau :

Réalisation du travail.

Les apprenants demandent de l'aide à leur enseignant pour traduire certains mots ou pour savoir comment les écrire, et également s'entraident entre eux

Ramassage des copies.

L'enseignant demande aux apprenants de rédiger une production écrite et en respectant les consignes et de travailler en groupe. Pendant la rédaction, les apprenants sollicitent l'aide de leur enseignant pour traduire certains mots de l'arabe vers le français ou pour obtenir des conseils sur l'orthographe. De plus, ils s'entraident entre eux.

2.2.2 La grille d'évaluation des copies

Critères de réussite	1		4		7		10		12		13		15		16	
	Oui	non														
L'apprenant a donné un titre convenable		-	+			-	+			+		+		+		-
L'apprenant à rédiger un texte argumentatif comprenant trois partie : introduction – développement – conclusion	+		+		+		+		+		+		+		+	
L'apprenant a employé convenablement les articulateurs dans son texte		-		-		-	+			-	+			-		-
L'apprenant a donné des arguments pertinents et appropriés	+		+		+		+		+		+		+		+	

L'apprenant a employé un lexique mélioratif / péjoratif	+		+		+		+		+		+		+		+	
L'apprenant a employé des verbes d'opinion		-	+		+		+		+		-		+		+	
L'apprenant a employé comme il se doit les substituts grammaticaux et lexicaux		-	+		+		+		+		+		+			-
L'apprenant a commis moins de dix fautes d'orthographe dans un texte comportant dix lignes ou plus	+		+		+		+		+		+		+			-
L'apprenant a soigné la présentation de sa copie (écriture lisible, pas de ratures, respect dans alinéas)	+		+		+		+		+		+		+		+	

- **Copie 02** : 2 paragraphe + point de vue + 2 argument+la présentation de sa copie + moins de dix fautes d'orthographe
- **Copie 03** : un paragraphe + point de vue+ la présentation de sa copie + moins de dix fautes d'orthographe
- **Copie 05** : un paragraphe + point de vue + la répétition + la présentation de sa copie + moins de dix fautes d'orthographe
- **Copie 06** : point de vue + la présentation de sa copie
- **Copie 08** : point de vue + la présentation de sa copie
- **Copie 09** : un paragraphe + point de vue + substitut lexique +argument +la présentation de sa copie
- **Copie 11** : point de vue dès le début et le réitère à la fin + la présentation de sa copie
- **Copie 14** : point de vue + argument + lexique + la présentation de sa copie.

Intitulé du Projet 2	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Volume	horaire
			Avant	Après
Produire une petite pièce théâtrale pour la présenter au lycée. Cette pièce, qui opposera deux instances adverses, présentera un événement qui s'inscrit dans les grands tournants de la pensée humaine. (Exemple : Le procès de Galilée)	1. Le discours théâtral.	Produire un court texte théâtral pour émouvoir et faire réfléchir	20 h	14 à 16h
	2. Le plaidoyer et le réquisitoire	1. Produire un discours pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause. 2. Produire un texte pour dénoncer ou discréditer une personne, une opinion ou une cause.	20h15 h	15h 13h

1. Le plaidoyer et le réquisitoire

Séquence 1 : Produire un discours pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause.

N° Séance		Déroulement de la séquence	Volume horaire	
1	1	Evaluation diagnostique: -Evaluer les pré-requis en rapport avec l'objet d'étude.	1h	1h
2	2	Mise en place de la séquence: -Explication de l'objectif de la séquence.- Lancement de la production écrite	1h	1h
3	3	Compréhension de l'oral	1h	1h
4		Production de l'oral	1h	
5...14	4...11	Compréhension de l'écrit	10h	8h
15...17	12...13	PRODUCTION DE L'ECRIT 1^{er} séance -Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation.	1h	3h 1h 1h
		2^{es} séance -Relire sa production pour s'auto-évaluer et la réécrire, l'améliorer.	1h	
		3^{es} séance -Co-évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer.	1h	
18..19	14...15	Remédiation: Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostiques, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.	2H	2H

20	16	RETOUR SUR LE PROJET - Bilan - Réorientations.	1h	1H
			20h	16h

Produire un texte pour dénoncer ou discréditer une personne, une opinion ou une cause.

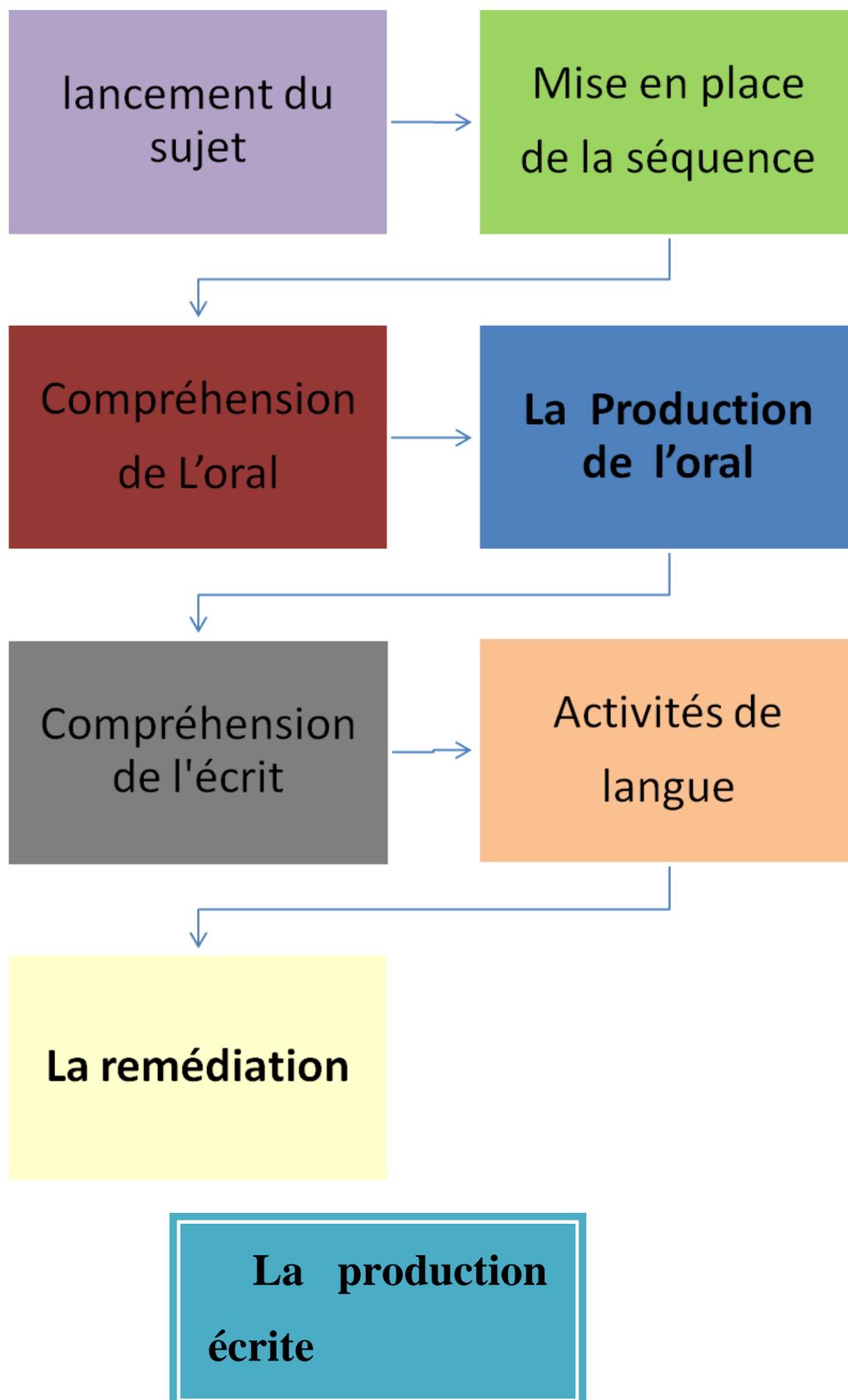
N° Séance		Déroulement de la séquence	Volume	horaire	
1	1	Mise en place de la séquence: -Explication de l'objectif de la séquence.- Lancement de la production écrite	1h	1h	
2	2	Compréhensions de l'oral	1h	1h	
3		Production de l'oral	1h		
9	8	Compréhension de l'écrit	6h	6h	
10...12	9...10	Production de l'écrit 1 1^{ère} séance -Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation.	1h	3h	1h
		2^{ème} séance -Relire sa production pour s'auto-évaluer et la réécrire, l'améliorer.	1h		
		3^{ème} séance -Co-évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer.	1h		
13	11	Remédiation: Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostiques, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.	1h	1h	
14	12	Le fait poétique: Sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes, fable	1h	1h	
15	13	Retour sur le projet - Bilan - Réorientations.	1h	1h	
			16h	12h à 13h	

- **Remarque :**

Ce tableau met en lumière la répartition du volume horaire hebdomadaire avant la régulation et après et la structuration de la séquence pédagogique et le volume horaire avant et après (la mise en place de la séquence à été modifiée) qui a été effectuée en décembre 2023 et Janvier 2024.

La répartition est donnée à titre indicatif

2.2.2.1 Structuration de la séquence



TROISIEME CHAPITRE : ANALYSE DU
QUESTIONNAIRE

3 Présentation de l'échantillon

Le questionnaire est destiné aux enseignants de français du cycle secondaire, il contient huit questions distribué à 30 enseignants. Les questions sont dissemblables de type :

- les questions à réponses ouvertes.
- les questions fermées (oui/non).
- les questions à choix multiple.

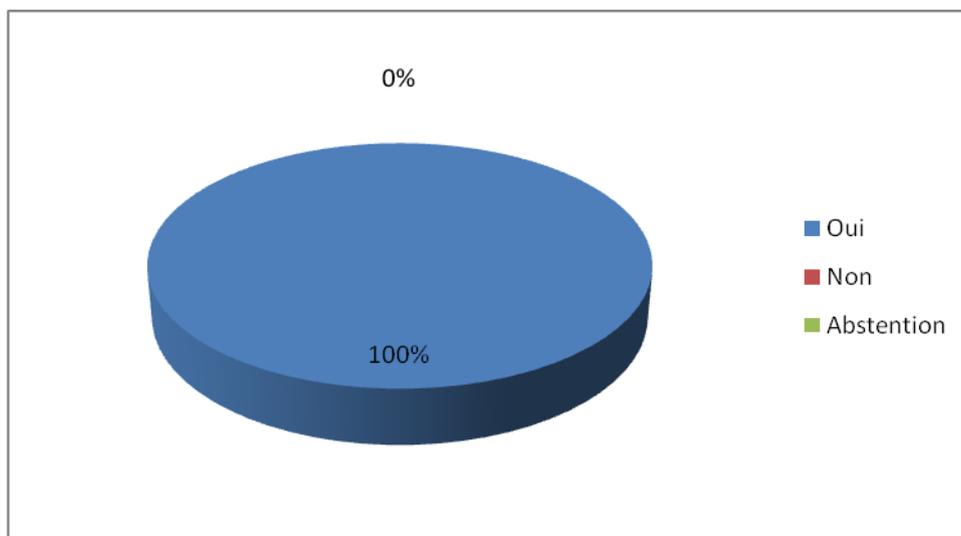
L'objectif de cette enquête est de recueillir les points de vue des enseignants dans le but de collecter des données sur l'efficacité de la préparation pour la production écrite chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire.

3.1 Analyse de questionnaire

3.1.1 La préparation

Préparez – vous les sujets de la production écrite ?

Oui	Non	Abstention
100 %	0%	0%



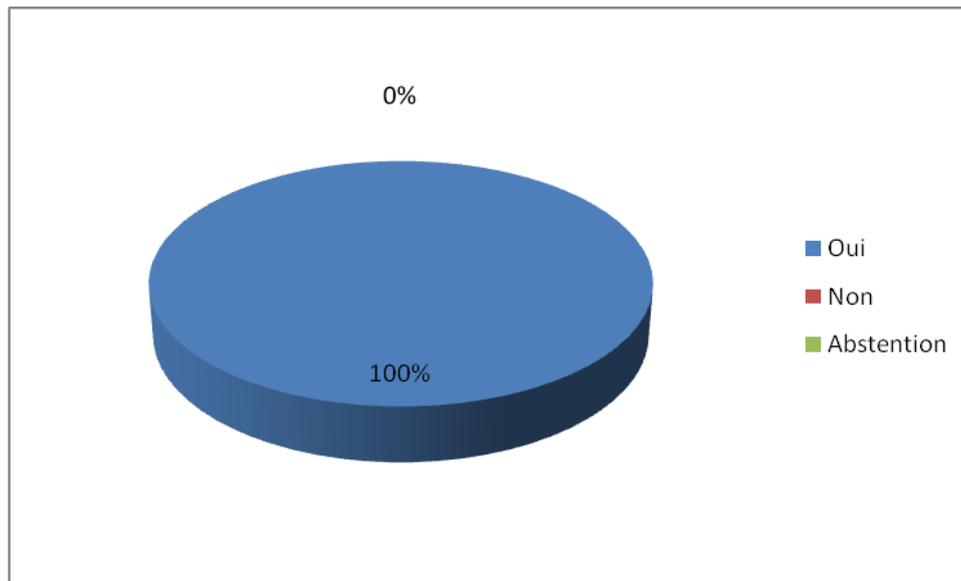
A travers les réponses obtenues, Nous avons affirmé que 100% des enseignants ont répondu par l'affirmative.

Après l'analyse des réponses, nous avons déduit que la totalité des enseignants prépare les sujets de la production écrite.

3.1.2 La relation

Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ? Comment ?

Oui	Non	Abstention
100 %	0%	0%



A travers des résultats de cette question, nous pouvons déduire que la totalité des enseignants (100%) qu'il existe effectivement un lien entre certaines activités et la réalisation de la production écrite. 25 ont fourni une justification pour leurs réponses, tandis que 5 ne l'ont pas fait :

- On respect le thème étudié au projet
- Les points de langue
- Les activités de toute la séquence variées et en mettant l'accent sur la compréhension planification/ révision / rédaction
- Absolument, il est essentiel d'intégrer dans la production écrite tous les activités abordées au cours de la séquence
- Les activités qui précèdent aident les apprenants à rédiger l production écrite
- Les activités de points de langue
- Tout à fait, les activités permettent d'enrichir son vocabulaire et d'inspirer

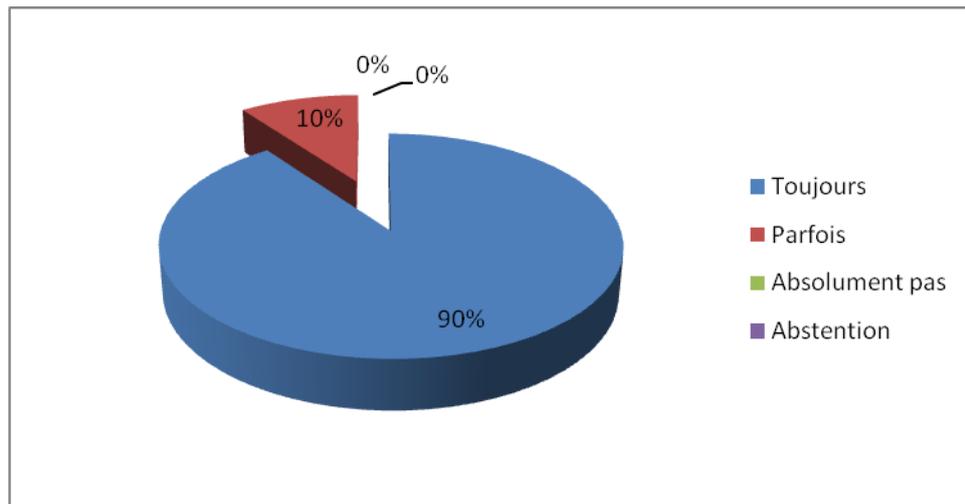
- Les activités sont toujours complémentaires la rédaction d'une production écrite
- La production écrite peut constituer « le moteur » le moteur de l'ensemble des activités d'apprentissage
- Les activités sont des outils de la rédaction
- La révision/ la mise en texte / la planification
- Cela permet d'enrichir le contenu en information pertinente
- Absolument elle permet de mobiliser des connaissances lors de la planification et la mise en texte et la révision
- Selon le projet étudié (la séquence)
- La grammaire textuelle (intégrer)
- Thème lié à la production de l'écrite
- Essayer d'intégrer les points de langue
- Les points de langue
- Les activités qui précèdent la séance de la rédaction visent à préparer l'élève pour cette tâche
- Bien sûr la grammaire textuelle intégrer
- Absolument les activités permettent l'élève d'enrichir son vocabulaire pour accomplir cette tâche
- Texte désordonner/ Activité de reformulation etc....
- Les activités complètent et aident à développer des compétences essentielles en écriture
- La planification

3.1.3 La motivation

Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Comment ? / Pourquoi ?

Toujours	Parfois	Absolument pas	Abstention
90%	10%	0%	0%



La motivation des enseignants à vos apprenants pour la réalisation de la préparation à la production écrite en mettant en place diverses stratégies motivantes, en leur fournissant des exemples concrets pour améliorer leurs compétences en écriture. La totalité des enseignants répondent "toujours" et trois répondent "parfois» et Six enseignants n'ont pas fourni de justifications.

Ces encouragements visent à stimuler la motivation des apprenants en mettant en avant l'importance de leurs idées, de leur créativité, et de la clarté de leurs écrits pour une communication efficace.

Toujours :

- + Lancement du sujet au début de la séquence
- + Les 5 meilleures rédactions +1 dans la composition
- + La note est le meilleur moyen
- + Travail en groupe/ sujet d'actualité
- + Le choix du sujet / la réalisation des résumés des textes et support étudié
- + En faisant le 1 er jet et proposer des sujet d'actualité

- + Travail en groupe / choix du sujets
- + Il s'agit d'un sujet d'actualité
- + Mes apprenants choisissent leur sujet
- + Stimule l'engagement des apprenants en les laissant choisir le sujet de leur production écrite
- + Donner l'élève la possibilité de choisir le thème de leur rédaction
- + La note – des petits cadeaux- la participation
- + En les incitant à faire les recherches
- + Travail en groupe
- + Laisse l'élève choisir le sujet (autonome)
- + Offrir des choix aux élèves
- + En début de la séquence
- + La participation +les sujets intéressants
- + En début de la séquence (lancement du sujet)
- + Rendre l'élève autonome en leur fournissant des consignes claires – des aides pour facilité la tâche

Parfois :

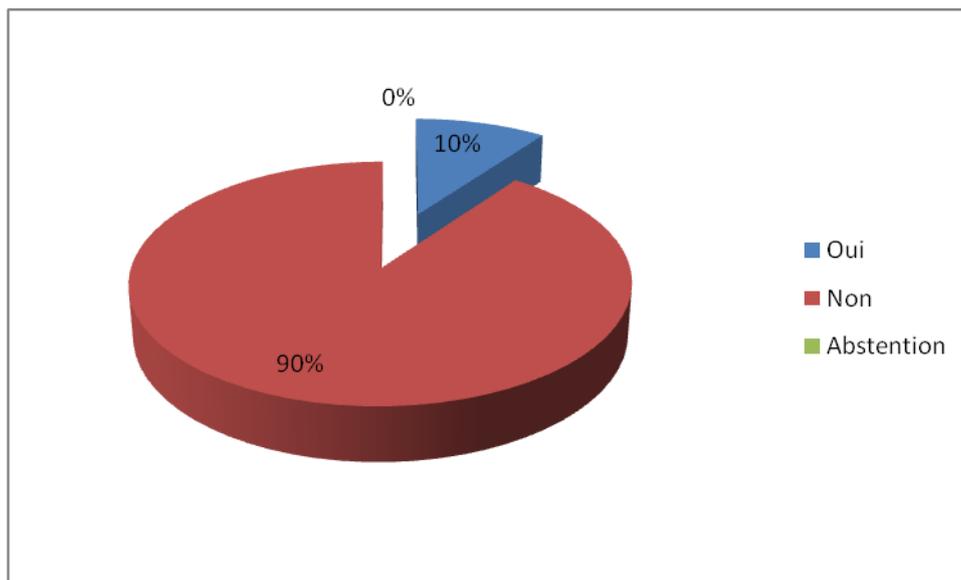
- voir leur attente/ lancer le sujet avant
- des fois en leur proposant des exemples
- en leurs montrant des modèles et en leur orientant

3.1.4 Les parents

A. les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Comment ?

Oui	Non	Abstention
10%	90%	0%



Étant donné que la plupart des élèves réalisent les productions écrites pendant les cours, 90 % des enseignants considèrent comme inacceptable que les parents participent à leur préparation. Tandis que les 10 % restants l'acceptent.

Nous pouvons constater que la participation des parents est jugée inacceptable par les enseignants dans le but de favoriser le travail autonome des apprenants, ainsi que pour encourager leur autonomie et créativité. Les enseignants considèrent que laisser les apprenants travailler seuls permet de développer leur autonomie et leur capacité à être créatifs dans leur apprentissage, tout en favorisant un environnement propice à l'expression individuelle et à la prise d'initiative.

Non :

- ❖ Les élèves se font la rédaction en classe
- ❖ 90 % du comportement des élèves montre que les parents sont démissionnaires

- ❖ La réalisation de la production écrite se fait en classe
- ❖ Le travail se fait en classe
- ❖ C'est travail qui se fait généralement en classe
- ❖ Laisser les apprenants / utiliser (la traduction)
- ❖ Les apprenants font le travail au lycée
- ❖ Les apprenants se font la P E en classe
- ❖ Car les apprenants effectuent la production écrite en classe
- ❖ Laisse l'élève travail seul
- ❖ Elle se rédige en classe jamais à la maison
- ❖ La production écrite se fait en classe
- ❖ Les élèves réalisent les activités et la PE en classe
- ❖ Laisser faire le travail seul

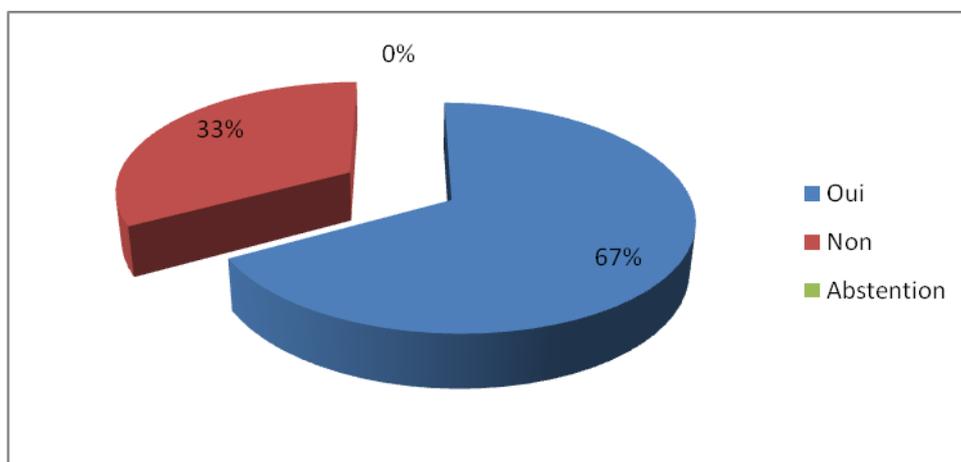
Oui :

- Des fois quand la production écrite est un exercice noté à faire à la maison
- En orientant les apprenants
- Dans la rédaction de la production écrite à la maison

3.1.5 Le matériel pédagogique

A. Disposez – vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui	Non	Abstention
67%	33%	0%



Nous pouvons déduire pour les informations trouvées dans les résultats de la recherche. Les données indiquent que 67% des enseignants confirment la disponibilité de matériel pédagogique, tandis que les 33% restants expriment la nécessité de disposer de matériel pédagogique adéquat pour préparer des productions écrites. Cela souligne l'importance de disposer des ressources pédagogiques nécessaires pour soutenir des pratiques d'enseignement et d'apprentissage efficaces, notamment dans le cadre de la préparation de travaux écrits

Oui :

- ✓ Tableau / activités de préparation à l'écrit
- ✓ Tableau
- ✓ Tableau / marqueurs
- ✓ Tableau
- ✓ Tableau / les cahiers / la fiche de préparation / la grille d'évaluation
- ✓ Tableau / data show
- ✓ Les marqueurs / tableau / data show (des supports visuel – audiovisuel – vidéo)
- ✓ Tableau
- ✓ Avec le tableau
- ✓ Tableau / data show
- ✓ Les marqueurs / tableau / manuels / la brosse
- ✓ Data show (classe spéciale)
- ✓ Le tableau / les photocopies
- ✓ Le tableau / les marqueurs

Non :

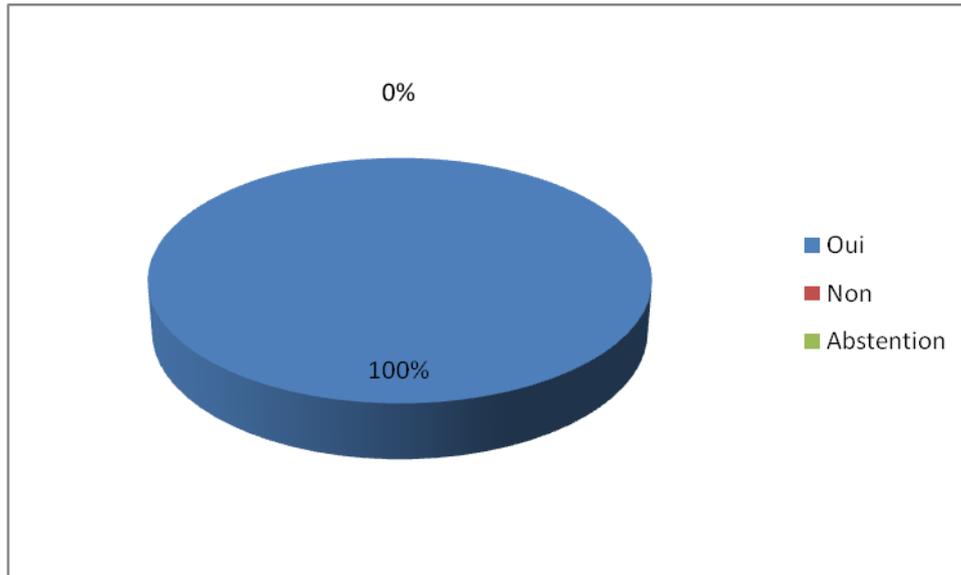
- Les élèves utilisent l'internet pour faire des recherches - dictionnaire
- Tableau / les élèves utilisent le net
- Le tableau est insuffisant

Les difficultés

A. Vos apprenants ont – ils des difficultés lors de la production écrite ?

Si oui, lesquelles ?

Oui	Non	Abstention
100%	0%	0%



A travers des résultats de cette question, nous pouvons déduire que la totalité des enseignants (100%) estiment que les apprenants ont des difficultés lors de la production écrite

Nous avons pu détecter les obstacles qui contraignent la production écrite :

- + Orthographe / structure / plan du texte
- + Vocabulaire
- + La grammaire
- + De vocabulaire / conjugaison etc.
- + Orthographe / conjugaison
- + Une organisation incohérente des idées
- + Difficultés de concentration et à maintenir son attention sur la tâche d'écriture
- + La ponctuation – la formule des phrases
- + Références (en arabe), formuler des phrases

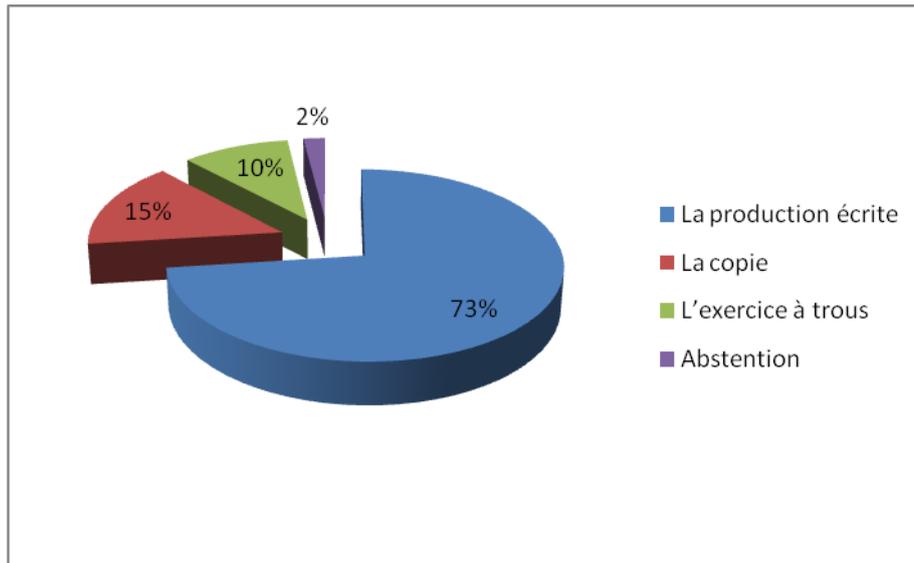
- ✚ Grammaire / conjugaison / orthographe
- ✚ La grammaire – les phrases sont mal formulées
- ✚ Le recoure à la langue maternelle / la ponctuation / conjugaison
- ✚ La ponctuation – l'orthographe / conjugaison
- ✚ D'orthographe et de langue
- ✚ Faibles habiletés en matière de révision et de relecture
- ✚ La conjugaison / les phrases mal structurées
- ✚ L'oublie de faire le titre – la ponctuation etc.
- ✚ Le recoure à la langue maternelle (arabe)
- ✚ Les phrases males structures + les fautes
- ✚ Conjugaison / orthographe
- ✚ Grammaire –orthographe
- ✚ La majorité n'aime pas les langues
- ✚ Vocabulaire, grammaire
- ✚ Ils font des écarts

3.1.6 Les thématiques

A. Les thématiques proposées sont-elles motivante pour les apprenants ?

Dans quel cas ?

La production écrite	La copie	L'exercice à trous	Abstention
73%	15%	10%	2%



D'après les résultats obtenus, la majorité des enseignants (73 %) estiment que la production écrite est une thématique motivante pour les élèves. En revanche, 15 % préfèrent la production écrite et la copie comme sujets stimulants, tandis que 10 % favorisent l'exercice à trous associé à la production écrite. Enfin, les 2 % d'enseignants restants s'abstiennent de répondre. D'autre thématique mentionnée par les enseignants. :

- L'audiovisuel
- Jeux de mots, faire du théâtre
- Le choix du thème est très important

Ils proposant des thèmes

3.1.7 Des propositions

Des propositions par des enseignants pour améliorer la préparation de la production écrite ?

- Utiliser un dictionnaire français / travail en groupe / voir un corpus moyen, acceptable
- Le retour vers les applications et les exercices à l'ancienne méthode tout en gardent l'APC
- Faire le travail en classe, éviter la (Google traduction), faire des activités, conjugaison, grammaire, orthographe (auparavant)
- Revoir la reformulation éducatif / l'ancienne méthode / activités de remédiation
- Le travail collectif sur le tableau
- On doit revenir à la dictée, la conjugaison, orthographe tous les moyens qui peuvent aider l'apprenant à rédiger
- Des activités de lecture, de grammaire et d'orthographe / un travail de groupe
- La révision / le travail collectif / le jeu de rôle / faire des recherches sur l'internet
- Organiser des concours d'écriture avec des cartes pour les meilleures rédactions cela peut stimuler la compétitivité et encourager l'apprenant
- Analyse la question (la consigne) et organiser ses idées (la planification) de manière logique en structurant son texte introduction / développent / conclusion pour assurer la cohérence et une clarté
- Le travail en groupe / jeux de rôle / des activités de grammaire
- Ne faire pas du copie – coller pour développer leur compétences (grammaire - conjugaison -d'écriture) / la présentation de la copie
- Faire des exercices d'écriture pour développer leurs compétences
- La lecture – la révision
- Des activités de remédiation

- La pratique régulièrement pour développer ses compétences et une expression écrite
- La planification / les exercices d'écritures pour élaboré leurs compétences
- La confiance en soi et la motivation lie à la perception de ses propres compétences en écriture
- Jeux de rôle – lecture – des activités des points de langue
- Faire des applications pour développer les compétences des élèves
- La lecture / la dictée / la conjugaison / l'orthographe / la grammaire / l'évaluation diagnostiques tout au long du projet pour cibler ce qu'il faut remédier
- Proposer activités variées comme des jeux de role et le travail en groupe
- La planification / la révision / relire / la lecture régulière – les règles de base (grammaire – ortho – conjugaison)
- L'organisation et la planification des idées – la dictée – la révision – la conjugaison – la forme et le fond de la production écrite
- La prise de note / la révision / l'organisation / en les pour avoir des notes en plus / des petits cadeaux
- Grammaire / orthographe / vocabulaire
- Utilisation de la technologie – jeux de rôle
- Dictée / activités d'orthographe / conjugaison

Conclusion

La réalisation d'une production écrite n'est pas une tâche aisée. Elle nécessite la mise en place et la maîtrise de diverses compétences linguistiques : grammaticales, orthographiques, lexicales, syntaxiques, vocabulaires et d'autres.

Notre recherche a mis en évidence le cadre d'étude visant à identifier les difficultés de la préparation de la production écrite en classe de FLE chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire lettre et langue étrangère.

L'objectif primordial de notre travail est non seulement d'identifier les facteurs qui peuvent affecter un apprenant d'une langue étrangère quand il s'agit de produire un énoncé dans une langue étrangère, mais également de proposer des solutions pour surmonter ces obstacles.

La production écrite est en outre l'une des quatre compétences de l'acte enseignement-apprentissage. C'est une opportunité pour l'apprenant d'élargir ses connaissances et d'organiser des idées. Le premier but est d'élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, les écrire, de façon à améliorer son comportement linguistique, par exemple : l'apprenant peut utiliser un vocabulaire adéquat, il peut se sentir plus sûr de lui-même lorsqu'il s'exprime.

Ce qu'il faut noter c'est que ce processus peut engendrer des difficultés pour de nombreux apprenants, il demande une pratique régulière, une préparation minutieuse et une remédiation continue de la part des enseignants et des apprenants.

Après avoir évoqué les définitions des concepts essentiels et les stratégies et processus de réalisation d'enseignement et d'apprentissage, nous avons pu définir les obstacles rencontrés par les apprenants pour préparer une production écrite. La comparaison entre les aspects théoriques et pratiques, nous a permis aussi de proposer des solutions qui aident l'apprenant à surmonter les difficultés de la production écrite et qui orientent l'enseignant vers une conception et une réalisation méthodologique efficiente.

La partie empirique s'est basée sur deux observations non participantes effectuées dans deux établissements d'enseignement secondaires. Elle nous a

permis de recueillir le plus de données sur l'efficacité de la préparation de la production écrite.

En examinant les résultats obtenus lors de l'observation des pratiques de classe et les données du questionnaire, il est possible de conclure que les apprenants de 2LLE font face à des difficultés et ne parviennent pas à rédiger une production.

La plupart des enseignants nous ont affirmé que les apprenants sont confrontés à de réels défis lorsqu'ils essaient de produire.

Notre étude met en évidence l'efficacité de la préparation pour la production écrite et les lacunes qui entravent l'enseignement et l'apprentissage de cette compétence durant toute la séquence car l'apprenant doit être bien outillé avec des connaissances qui vont lui permettre de produire.

Si l'enseignant ne prépare pas la production écrite dès le début de la séquence en dévoilant la thématique, en sollicitant les apprenants à faire un travail de recherche et en choisissant les connaissances à travailler pendant les cours, il sera confronté lui et l'élève à l'échec. C'est pour cela que nous suggérons les solutions suivantes :

- ✓ Favoriser le travail collaboratif et des activités et des jeux de rôles
- ✓ Aménager la classe de manière à encourager la concentration et la créativité, avec des espaces dédiés à l'écriture et à la lecture.
- ✓ Organiser des sessions d'information pour les parents sur la manière de soutenir l'écriture à la maison.
- ✓ Inviter des auteurs, journalistes ou autres professionnels de l'écriture à intervenir en classe pour partager leur expérience et inspirer les élèves.
- ✓ Organiser des concours d'écriture et offrir des opportunités de publication pour motiver les élèves à s'investir davantage dans leurs productions écrites.
- ✓ Encourager les élèves à s'auto-évaluer et à évaluer les travaux de leurs pairs pour développer leur esprit critique et leur sens de l'amélioration continue.

- ✓ Encourager les élèves à écrire des récits basés sur des projets dans d'autres matières (science, histoire, géographie) pour lier l'écriture à leurs intérêts divers.
- ✓ La dictée de lire un texte à haute voix que les élèves doivent transcrire. Cela aide à renforcer l'orthographe, la grammaire et la ponctuation.
- ✓ Introduire un système de points où les élèves gagnent des points pour chaque mot correctement orthographié, qu'ils peuvent échanger contre des petites récompenses ou privilèges en classe.
- ✓ Niveaux et Badges : Créer des niveaux de difficulté et attribuer des badges ou des certificats pour les différentes réalisations, comme le "Maître de la Grammaire" ou le "Champion de la Ponctuation".
- ✓ N'utilise pas les Smartphones pendant la rédaction afin de favoriser le développement des compétences.

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

- CUQ Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Clé International, Paris, 2003
- Moirand.S, Situations d'écrit compréhension, production en langue étrangère, CLE International, Paris,1979
- Christine Barre de Miniac, Le rapport à l'écriture, aspects théoriques et didactiques, Paris, Presse Universitaire du Septentrion, 2000
- Christine Barre de Miniac, Le rapport à l'écriture, aspects théoriques et didactiques, Paris, Presse Universitaire du Septentrion, 2000
- Jean. Pierre. Robert, dictionnaire pratique de didactique de « FLE » paris l'essentiel français, 2ed 2008
- Jean DUBOIS, Mathée Giacomo , Louis Gespín, Christiane Marcellési, Jean- Baptiste Marcellesi, Jean-pierre Mével. « Dictionnaire de linguistique ». Edition 2002
- Groupe DIEPE, 1995 « Savoir écrire au secondaire » Pédagogies en développement, édition De Boeck université.
- Moirand.S, Situations d'écrit compréhension, production en langue étrangère, CLE International, Paris,1979
- Jouve, V. (1998). La lecture comme vécu. Dans : V. Jouve, *L'effet-personnage dans le roman*. Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.
- CUQ J.P, dictionnaire de didactique du français L E et LS (2003)
- Isabelle GRUCA et Jean Pierre CUQ (2002), cours de didactique en LE et LS
- Isabelle GRUCA et Jean Pierre CUQ (2002), cours de didactique en LE et LS

- Cuq Jean-Pierre et Isabelle Gruca, Dictionnaire de didactique du français : langue étrangère et seconde, Paris, CLE international, 2005,
- Moirand.S, Situations d'écrit compréhension, production en langue étrangère, CLE International, Paris,1979
- GENINET, A. (1993).La gestion mentale en mathématique. Ed Retz. Paris.
- Cuq Jean-Pierre (dir). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Asdifle, Clé international, 2003.
- PERRENOUD Philippe, Construire des compétences, Paris, éd pédagogie collégial, 1999

Thèses et mémoires

- <https://dspace.univadrar.edu.dz/jspui/bitstream/123456789/213/1/difficult%20de%20la%20production%20ecrite%20.pdf>

Articles

- Article Synergies Algérie n°18 - 2013 p. 53-61 L'approche par compétences : une réponse aux difficultés d'apprentissage des temps verbaux en classe de FLE Dr. Amara Abderrezak Université de Mostaganem

Dictionnaires

- Robert, J. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Editions OPHRYS
- Dictionnaire des concepts clés, Delta, ESF éditeur, 1990
- Le petit Larousse illustré, Dictionnaire encyclopédique, Belgique, ed Larousse, 1991

Revues :

- <https://revues.imist.ma/index.php/SSDL/article/download/27286/14232/72089> Revue scientifique Marocaines

Sitographie

- <https://www.bienenseigner.com/citations-pour-faire-> la date de consultation 09/11/2023

ANNEXE(S)

Annexe 1:

A Enseignante kadari

Les jeux vidéo font partie de l'univers des enfants accès à ces jeux sur différentes plateformes.

Malgré tout, il faut rester vigilant et encadrer l'utilisation des jeux vidéo, car ils comportent des risques qui peuvent nuire au développement et à la santé de l'enfant.

Ensuite, les jeux vidéo peuvent favoriser la création de liens avec les autres à la fois en ligne et hors ligne, puisque environ 70% des enfants partagent cet intérêt.

donc, il faut rester vigilant et encadrer l'utilisation des jeux vidéo.

2 Kad

Ce phénomène est préoccupant à la fois psychologique, à nos yeux et à nos dangers pour les enfants.

D'abord, lorsqu'un enfant passe des temps devant un écran, il ne consacre pas ce temps à bouger et à s'activer physiquement.

Ensuite, les lumières dégagées par les écrans changent le comportement de l'enfant, il est donc recommandé de limiter l'usage en soirée et d'éviter que l'enfant soit exposé avant le coucher.

Enfin, quel que soit le type de jeux vidéo violents, perte de lien social sentiment de vivre dans une bulle coupée du monde réel. Les jeux vidéo peuvent donc avoir un réel impact sur le comportement.

En conclusion, fixez des règles précises pour jouer respectez les et réduisez - et fautes de sport. Tout cela contribue à réduire les risques.

1 Kad

Djelloul Imane Les jeux vidéo, un danger pour les jeunes ?

Bouyamina Zohra

Mokhlani Boukhira

Saïmah Amos Depuis quelques années, les jeux vidéo font partie de plusieurs débats.

Somati Houche sur ses effets négatifs et ses bonnes questions.

Bokhade Chamaa Mais, celui qui est le plus question est le jeu vidéo sont-ils dangereux ? Pour ma part je suis convaincu de certains effets négatifs des jeux vidéo [mais pas à en dire qu'ils sont dangereux] pourquoi ?

Tout d'abord, la plupart des personnes croit que certains actes de violence sont à cause de l'influence des jeux vidéo. C'est vrai que certains personnes sont plus influençables que d'autres, mais pas jusqu'à aller tuer du monde. Il y a une autre explication qui rentre en jeu, les facteurs psychologiques.

De plus, plusieurs études ont même que

03
08

3 Kad

la violence démontre par un enfant est due à sa mauvaise éducation familiale. C'est à dire que si chez l'enfant il ya beaucoup de violence, il ne copie l'image que sa famille montre. Donc, les parents et l'éducateur qui ils donnent à leur enfants est un des plus importants facteurs de la question.

En donner le ou, ce n'est pas l'œil qui fait la différence entre le réel et le virtuel, mais bien l'esprit.

Enfin, il ne faut pas oublier que des le plus jeune âge, un enfant est capable de différencier ce qu'il voit ce qu'il sera et plus tard.

How
Tuyt

3 Kad

Annexe 2

Enseignant Benseghir

L'argent fait le Bonheur !!

- L'argent fait le Bonheur, Qui d'argent fait le Bonheur dans notre vie elle est important pour vivre. C'est une moyen essentiel qui facilite la vie. Tout est marche avec l'argent = Voyager, manger, acheter une maison, voiture etudier Bien Vivre avec des Bonne moyennes assuré des rêves, des projets dans l'univers de la réalité mais apparament je suis contre et tant donné que il y a des choses plus que important que l'argent. C'est la famille et la santé et surtout le parent se sont le secret de succès dans la vie.

Tu n'a pas Aleg dans son Morale Tu n'a pas de comportement de ton personnalité. C'est rien

(4 Ben)

La santé avont l'argent mais l'argent très important dans la vie, et moyen pour vivre.

L'argent fait le bonheur et le joie et achete (be) beaucoup chose, découvrir, voyages, ides les pauvres

la famille et les parent

(en fin l'argent fais le bonheur en fin l'argent et la famille et la santé fais le bonheur

(4 BenSaghi)

Coran

L'argent fait pas le bonheur dis l'homme mais dieu (a dis dans le coran) l'argent et les enfant et le bonheur de la vie. l'argent joue un rôle très important dans notre vie c'est notre nourriture, notre habillement, notre moyen de transport et notre endroit de vie.

(2 Ben)

Une personne ne dit l'argent fait le bonheur est c'est faux cause une la notre coté ne ne pas acheter la santé par l'argent est la famille la vie bonheur, c'est ne pas par l'argent c'est pas la bonne santé est des famille a coté de de toi et des amis ou ides

(3B)

à mon avis je suis avec ~~de~~ ^{de} ~~jeun~~ qui dit
l'argent ce un moyen de vivre mais un. Notre
porte représente un futur mais la santé et
la famille ne représente pas le tout la vie

En plus

6 Bm

L'argent fait pas le bonheur

L'argent elle a importance dans la
vie. est n'est pas importance pour la santé
et pour vivre avec les familles. la santé
avant l'argent. et l'argent pour vivre et
la vie quotidienne, l'argent c'est pas de la
vie c'est un moyen de la vie est pas de la
santé.

5 Bm

à mon avis, l'argent très en
portent parce que on a besoin
beaucoup pour vivre bien est
de bonne santé.

C'est l'argent sert pu
la bourse et l'argent n'est
acheter la famille et les
parent qu'on il partie et le
sentiment et les bonne
moment, il faut éviter ~~les~~
qui pense que l'argent c'est
la vie la argent, il est moyen
de vie et achte et découvrir et
voyage.

et je dit aussi la santé
et les parent au ont l'argent

7 Bm

L'argent

L'argent me fait le bonheur
parce que m'achète pas la santé m'achète
pas le bonheur de la famille pour
par le moment. et fait l'argent elle vivre
est l'argent elle est très important dans
la vie. mais m'achète pas la santé et
les parents.

Et plus

8 Bm

L'argent est important pour
 - **l'asij** le vrai moyen de vivre mais apparemment
 - **Mohamed** je suis contre et tant dit que il
 - **Jessix** y'a des chose plus que important comme
 la santé et la famille, c'est une
 - **Moradi** moyen d'essayer que la vie tout est
 - **Imed** moyen et l'idée de la vie avec des
 Bon moyen assuré des petites chose dans
 réalité.

11 Ben

Le thème : L'argent
 L'argent n'est importante
 de la vie de plusieurs choses.
D'abord, la santé avant
 l'argent par ce que c'est
 c'est p'as toujours dans
 la vie et c'est un moyen
 de vivre de la vie quotidienne.
Ensuite, l'argent c'est un
 moyen pour vivre ensemble
 de la maison avec la famille.
Enfin, money n'est pas être
 toujours bien que la santé c'est
 tous dans la vie.
 - **pour conclure**, la santé
 c'est avant de l'argent.

10 Ben

11 Reformule
 Si on a dit je suis pour l'argent,
 oui l'argent fait des bonheur. oui
 Elle est la joie, oui on va mes peut
 faire beaucoup chose aussi par l'argent
 (acheter les meubles, vêtements, les vitres
 les maison...) mes au même temps
 je suis contre, l'argent acheter pas la
 santé, la famille (les parents surtout).
 Alors, j'ai remarqué que l'argent
 c'est une moyen pour vivre c'est tout.
 c'est pas important.

11 Ben

L'argent fait le bonheur
 on écoute cette expression
 chaque jour et tout le temps.
 => **pose une question**
 l'humain pense que avec
 l'argent on a une bonheur, par ce que
 avec lui on peut acheter manger...
 N'oubliez pas, l'argent c'est juste un
 moyen pour vivre, il ya des autres
 chose plus importantes que santé,
 la santé et la famille, ils sont la vie
 la joie et le bonheur.
 Donc l'argent c'est sûr a côté
 de la santé et la famille.

12 Ben

L'argent c'est important dans la vie parce que fait le bonheur briser une belle vie et pour faire un but pour voyage et découverte.
Il doit me acheter par la famille et la santé. L'argent il est important avec et des Communisme des avantages des argent de combat. Voyage - aider les pauvres et des communiés de l'argent.
acheter la drogue
la finit l'argent
pour conclure la santé et les parents c'est avant l'argent.

13 Ben

l'argent
travail
Dy chad
Hunger
Je suis d'argent fait le bon heur.

Si dans l'argent a les pauvre a quier la moure des gent, et il bonne moiture, belle maison, est jolie voiture.

= Travail
incomplet
- Bien présenter
le copie

14 Ben

L'argent fait le bonheur

Et Mon avis, le bonheur c'est pas l'argent, c'est la famille, être heureuse avec ta famille c'est le vrai bonheur. parce que on peut acheter tout avec l'argent mais la famille Non. et la santé. La joie c'est d'être heureuse avec ta famille est en bonne santé.

15 Ben

L'argent ne fait pas le bonheur parce que c'est une moyen de vivre pas plus.

Je suis pas pour l'argent fait le bonheur. L'humain besoin l'argent pour vivre bien pas de problème.

le bonheur c'est la famille et la santé

16 Ben

Annexe 3

Quelques questionnaires

QUESTIONNAIRE DESTINEE AUX ENSEIGNANTS

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez – vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *les points de langue*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? ... *En début de leçon séquence "Lancement du Sujet"*

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? ... *pas les apprenants effectuent la production écrite en classe*

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

..... *Tableau / Data Show*

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? ... *Le recours à la langue maternelle (Arabe)*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

..... *le travail en groupe*

..... *je vais de rôle*

..... *des activités de grammaire*

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

- ❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?
Oui Non
- ❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?
Oui Non
Comment ? *thème lié à la vie de l'élève*
- ❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?
Toujours comment ? *il s'agit d'un sujet d'actualité*
Parfois comment ?
Absolument pas pourquoi ?
- ❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?
Oui Non
Comment ? *laisser faire le travail seul*
- ❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?
Oui Non
..... *le tableau / Activités de préparation à l'écrit*
- ❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?
Oui Non
Si oui, lesquelles ? *vocabulaire / Grammaire*
- ❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?
La production écrite
Copie
Exercice à trous
D'autre *Ils proposent des thèmes*
- ❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?
..... *Utiliser un dictionnaire français*
..... *travail de groupe*
..... *voire un corpus moyen acceptable*

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez – vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *Absolument. Il est essentiel d'intégrer dans la production écrite tous les activités abordés au cours de la séquence*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? *Rendre élèves autonomes en leur fournissant des consignes claires - des aides pour faciliter la tâche*

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ?

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

tableau / les cahiers / la fiche de préparation / la grille d'évaluation ...

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *conjugaison / orthographe*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

Analyses la question (la consigne) et organiser ses idées (le plan) de manière logique en structurant son texte (introduction / développement / conclusion pour assurer la cohésion et une clarté

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? ... les activités complètent et aident à développer des compétences essentielles en écriture

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? ... les 5 meilleurs rédactions + 1 dans la composition

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ?

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

..... tableau

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? ... Grammaire ... orthographe

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

organiser des concours d'écriture avec des cartes pour les meilleurs rédactions cela peut stimuler la compétence et encourager l'apprenant

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *la grammaire textuelle (entégers)*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? *les apprenants choisissent leurs sujets*

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *les apprenants font le travail au lycée*

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

..... *tableau / les élèves utilisent le net*

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *ils font des écarts*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre *thèmes proposés*

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

..... *revoir la réglementation éducative*

..... *l'analyse des erreurs*

..... *Activités de remédiation*

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *essayer d'intégrer les points de langue*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ?

Parfois comment ? *voir leur attentes / leur le sujet avant*

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *laisser les apprenants / utiliser la traduction*

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

..... *Donc Show (dans spéciale)*

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *difficultés (en orthographe), formules des P.P. oues*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre *jeux de mots, faire du théâtre*

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

..... *faire le travail en classe & éviter la (google traduction), faire des activités / l'orthographe / grammaire*
..... *Orthographe + un paragraphe*

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *les activités sont toujours complémentaires à la rédaction d'une production écrite*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ?

Parfois comment ? *en leur montrant des modèles et en leur orientant*

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *c'est un travail qui se fait généralement en classe*

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *une organisation incohérente des idées*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

*l'organisation et la simplification des idées - la dictée
le résumé - la conjugaison - la forme et le fond de la production écrite*

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *Tout à fait. Les activités permet d'enrichir son vocabulaire et d'inspirer*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? *offrir des choix aux élèves*

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ?

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

Les marqueurs / tableau / Data Show / des supports visuel / audio visuel - vidéo

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *Difficulté de concentration et à maintenir son attention sur la tâche d'écriture*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous - *le compte rendu*

D'autre

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

la différenciation / la révision / varier / la lecture régulière

les règles de base (Grammaire - orthographe - conjugaison)

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2ème année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *la aduité de toute le séquence d'enseignement en intégrant des activités variées en mettant l'accent sur la compréhension Planification / rédaction / relecture*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? *la participation + les sujet intéressants*

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *les apprenants se font la PE en classe*

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

Les marqueurs / tableau / manuels / la brosse

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *d'oublier de faire le titre / la ponctuation etc...*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

ne faire pas de copie - aller travailler les compétences (grammaire, orthographe - la présentation de la copie) (d'écriture)

Questionnaire destiné aux enseignants

Madame, Monsieur,

Je réalise un mémoire de fin d'étude sur la préparation de la production écrite chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire.

Dans ce cadre, je vous remercie du temps que vous avez dédié à la réponse à ce questionnaire.

Les réponses sont anonymes.

❖ Préparez-vous les sujets de la production écrite ?

Oui Non

❖ Y a-t-il une relation entre les activités qui favorise la réalisation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *les activités qui précèdent la séance de la rédaction visent à préparer l'élève pour cette tâche*

❖ Motivez-vous vos apprenants à préparer la production écrite ?

Toujours comment ? *le choix du sujet / la réalisation de résumés des textes et support vidéo*

Parfois comment ?

Absolument pas pourquoi ?

❖ Les parents d'élèves contribuent-ils à la préparation de la production écrite ?

Oui Non

Comment ? *90% du comportement des élèves montre que les parents sont d'influence*

❖ Disposez-vous du matériel pédagogique nécessaire pour préparer la production écrite ?

Oui Non

Tableau

❖ Vos apprenants ont-ils des difficultés lors de la production écrite ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ? *les phrases... mots... structures... et les fautes*

❖ Les thématiques proposées sont-elles motivantes pour les apprenants ? dans quel cas ?

La production écrite

Copie

Exercice à trous

D'autre *Le choix du thème est très important*

❖ Que proposez-vous pour améliorer la préparation de la production écrite ?

Les auteurs vers les applications et les exercices à l'ancienne méthode tout en gardant l'APC