

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.
Université de Saida Dr. MOULAY Taher.
Faculté des Lettres, des Langues et des Arts.
Départements des Lettres et Langue Française.



Mémoire de Master

En vue de l'obtention du diplôme de master et langue française.

Option: Didactique et langue Appliquée.

Intitulé

**Les apports des supports visuels dans l'acquisition du
FLE : Cas des élèves de la 5^e année primaire
« École Didi Adda Wilaya de Saïda »**

Réalisé et Présenté par : **Sous la Direction de :**

Mlle DAHMANI Sara Mme BERREZOUG Amina

Devant le Jury Composé de :

Présidente du jury Mme ARRAR Nabila

Directrice de Recherche Mme BERREZOUG Amina

Examineur M LAROUCI Ali

Année Universitaire : 2023/2024

*A ma famille, mes amies,
mes enseignants*

Remerciements

Au nom d'Allah, Louange à Allah et que les bénédictions et la paix d'Allah soient sur le plus honoré des messagers notre maître Muhammad et sur toute sa famille et compagnons.

Nous tenons à exprimer notre plus profonde gratitude à notre directrice de recherche Mme BERREZOUGAmina pour l'orientation et guidance.

Ma sincère gratitude à Mme CHAREFMounira de nous avoir aidé à réaliser notre expérimentationchez elle.

Un merci spécial également aux membres de jury qui consacrent leur temps et leurs efforts à corriger notre mémoire et à tous les enseignants du département de français qui nous accompagne tout au long de notre parcours universitaire.

Enfin, nos plus sincères remerciements vont à tous ceux qui ont contribué d'une façon ou d'une autre à la réalisation de présente étude.

Table des matières

Dédicace

Remerciement

Introduction générale

Cadre théorique : La compréhension de l'oral et le support visuel

1.	Le Statut de la langue française en Algérie	9
2.	L'enseignement du FLE en Algérie	11
3.	Les compétences d'acquisition	12
4.	Les méthodes d'enseignement du FLE	13
4.1.	Approche par objectif	13
4.2.	Approche par compétences	14
5.	L'intégration des TICE dans l'enseignement du FLE	15
6.	Le profil d'entrée et le profil de sortie	16
7.	L'enseignement de compréhension orale par le support visuel	17
7.1	Qu'est ce que l'oral?	17
7.2.	Qu'est ce que la compréhension?	18
7.3.	Qu'est ce que la compréhension orale ?	19
7.4.	Le programme de 5 ^e AP	19
7.5.	Les étapes d'enseigner la compréhension orale	20
7.6.	Les activités de la compréhension orale	21
7.7.	Les difficultés rencontrées lors de l'enseignement/ apprentissage de compréhension de l'orale	22
8.	L'intégration des supports visuels pour une meilleure compréhension orale	23
8.1.	Définition de support visuel	23
8.2.	Les divers supports visuels	24
8.3.	L'image comme support visuel	25
8.4.	Les types d'images	26
8.5.	La fonction de l'image	27

Cadre Pratique : Méthodologie et l'analyse de la collecte des données

1.	Enquête par questionnaire	30
1.1.	Les participants	30
1.2.	Description du questionnaire	30
1.3.	L'analyse des données de Questionnaire	31
1.4.	La synthèse	45
2.	Enquête sur terrain	46
2.1.	Présentation du corpus	46
2.2.	Les Variables de la Recherche	46
2.3.	Les participants	46
2.4.	Le choix du Public	47
2.5.	La présentation des séances de l'observation non participante	47
2.5.1.	Les résultats obtenus de la grille d'observation	49
2.6.	Description de l'expérimentation	50
2.7.	La fiche pédagogique de la séance de l'expérimentation	50
2.8.	Le déroulement de la séance sans l'utilisation du support visuel	52
2.8.1.	Résultats Obtenus de l'observation	54
2.9.	Le déroulement de la séance avec le support visuel	54
2.9.1.	Résultats Obtenus de l'observation	56
2.10	La synthèse	57

Conclusion générale

Bibliographie

Liste de figures

Liste de tableaux

Annexes

Introduction générale

Introduction générale

Connaître une langue, c'est non seulement pouvoir communiquer mais aussi accéder à une nouvelle culture et de nouvelles expériences. Dans le contexte de l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères en Algérie, la langue française occupe une place prépondérante dans le système éducatif en tant que première langue étrangère. Elle est intégrée aux établissements scolaires dès le cycle primaire et se poursuit jusqu'à l'université.

L'un des objectifs principaux d'enseigner la langue française est de rendre l'élève capable de s'exprimer à l'oral et à l'écrit. Pour atteindre cet objectif, les enseignants cherchent à trouver des outils pédagogiques pour développer les compétences linguistiques et communicatives, notamment la production orale et la compréhension orale.

Dans le cadre de l'enseignement de l'oral, la compréhension de l'oral est un acte complexe qui implique la réception et le traitement de l'information. Pour décoder un message oral l'élève doit s'appuyer sur les éléments du texte sonore et ses connaissances personnelles pour comprendre. Cette dernière lui permet de réagir et de répondre, ce qui est essentiel pour communiquer. Cette phase initiale a un impact significatif sur l'efficacité de l'apprentissage de la langue.

Il est donc essentiel de trouver des outils pédagogiques qui renforcent cette compétence. Et pour cela, notre étude penche sur les ressources qui peuvent favoriser l'acquisition du FLE. Parmi ces ressources, les supports visuels, comme des outils efficaces pour enrichir l'enseignement et améliorer la compréhension orale chez les élèves. Cette étude intitulée : «les apports de supports visuels dans l'acquisition du FLE cas des élèves de la 5ème année primaire»

La motivation derrière cette étude provient de raison que les élèves sont débutants dans l'apprentissage du français langue étrangère au niveau primaire n'ont généralement que trois ans d'expérience avec cette langue, ce qui ne suffit pas pour

Introduction générale

une maîtrise adéquate. Il est crucial de trouver des moyens pour aider les élèves à apprendre plus rapidement et plus efficacement durant ces premières années.

L'objectif de cette étude est de voir l'efficacité des ressources visuelles pour rendre l'apprentissage du FLE plus engageant et motivant pour les élèves de 5^e AP de l'école Didi Adda à Saida.

A partir de là, notre travail repose sur la problématique suivante :

• Comment les supports visuels contribuent à une meilleure compréhension orale des élèves ?

– Quel est son impact sur l'engagement, la motivation et l'interaction des élèves ?

– Comment favorisent-ils la mémorisation du contenu oral ?

Afin de répondre aux questions de recherche, nous avons suggéré les hypothèses suivantes :

– Hypothèse 1: Les supports visuels amélioreraient significativement la compréhension orale des élèves en fournissant un contexte visuel clair et mémorable.

– Hypothèse2: L'utilisation de supports visuels augmenterait la participation et la motivation des élèves, rendant les leçons plus interactives et engageantes.

– Hypothèse3 : Les supports visuels faciliteraient la mémorisation du contenu oral en associant les images, les vidéos aux informations auditives, renforçant ainsi la mémoire visuelle des élèves.

Afin de confirmer nos hypothèses, nous avons structuré notre travail en deux chapitres distincts : un chapitre théorique et un chapitre pratique.

Dans le cadre théorique, nous avons abordé les concepts fondamentaux liés au thème de notre étude en débutant par une brève rétrospective sur l'enseignement du

Introduction générale

Français Langue Étrangère (FLE) en Algérie, incluant son positionnement au sein de ce pays. Ensuite, nous avons examiné la compréhension orale en détaillant sa définition, ses étapes et les activités qui y sont associées. Enfin, nous nous sommes penchés sur l'intégration des supports visuels dans le développement de la compétence de compréhension orale.

D'autre part, dans le cadre pratique, nous avons mené deux enquêtes distinctes :

L'enquête par questionnaire, spécifiquement conçue pour les enseignants du primaire de la wilaya de Saida, pour recueillir des données quantitatives auprès d'un échantillon représentatif de participants pour garantir la fiabilité des données recueillies. Ce questionnaire est élaboré de manière rigoureuse, en accord avec notre problématique de recherche, afin de cibler des informations spécifiques.

L'enquête sur terrain, basée sur une expérimentation menée dans une classe de 5^{ème} année primaire au sein de l'établissement Didi Adda à Saïda. Elle est particulièrement adaptée pour comprendre les processus d'intégration des supports visuels en classe de Français Langue Étrangère (FLE). Cela permet d'observer directement les interactions entre les élèves, l'enseignant et les supports pédagogiques utilisés.

La combinaison de ces deux types d'enquêtes offre une vision plus complète. Cela nous permet d'obtenir des données précises pour répondre à nos questions de recherche et confirmer ou infirmer nos hypothèses.

Cadre théorique

La compréhension de l'oral et le
support visuel

Pour mener à bien notre recherche et pour répondre à notre problématique, nous allons essayer au cours de ce chapitre de définir les concepts qui ont un lien étroit avec notre thème de recherche.

Nous débuterons notre chapitre par l'enseignement du FLE et son statut en Algérie, Ensuite nous allons définir les notions telles que : la compréhension orale, les supports visuels, les TICE, l'image en général, en abordant ces différentes définitions, en passant par ces types et ses fonctions.

Le statut de la langue française en Algérie

En Algérie, le statut de la langue française est profondément enraciné dans l'histoire coloniale du pays. Bien que l'arabe soit désigné comme langue officielle depuis l'indépendance en 1962, le français conserve une présence importante dans de nombreux aspects de la vie algérienne. Cette situation découle en partie de l'héritage colonial français et de la domination culturelle qu'il a exercée pendant près d'un siècle. Historiquement il est bien évident de citer les trois phases du parcours de la langue française, tout en précisant que l'usage de la langue française débute avec l'air de la colonisation cela représente la première phase. L'Algérie est connue comme une société riche de son patrimoine linguistique et culturel, bien attachée à ses valeurs spirituelles et langagières.

Durant la période de colonisation le système éducatif colonial à imposer l'apprentissage de la langue française dans le but d'effacer la langue maternelle de cette nation, en incitant avec inclémence tous les secteurs d'appliquer le français qui par la suite et avec force est devenu langue officielle.

Arrivant à l'indépendance en 1962 le nombre restreint des cadres algériens représentant les ressortissants de l'Académie française ont réussi à pousser le gouvernement algérien à opter pour la langue française comme étant la première langue étrangère introduite dans le secteur éducatif et culturel. C'est là où la langue

française traverse sa deuxième phase et l'état algérien la considère comme première langue étrangère promulguée dans sa constitution et introduite dans tous les domaines ainsi dans le secteur éducatif, commençant par l'enseignement primaire allant jusqu'à l'étude supérieure dans les spécialités scientifiques et techniques, cette place importante lui a permis aussi de s'infiltrer dans tous les secteurs étatiques tels que les administrations ainsi que d'autres établissements sociaux et économiques.

Selon les dires de RabehSabaa :

«Sans être la langue officielle, la langue française véhicule l'officialité. Sans être la langue d'enseignement, elle reste la langue de transmission du savoir. Sans être la langue identitaire, elle continue à façonner l'imaginaire culturel collectif de différentes formes et par différents canaux. Et sans être la langue d'université, elle est la langue de l'université. Dans la quasi-totalité des structures officielles de gestion, d'administration et de recherche, le travail s'effectue encore essentiellement en langue française.»¹

En 1999 la troisième phase, là où la langue française est marquée par son omniprésence devenu ainsi langue de prestige dans la société algérienne et de cela la langue française a pris l'ampleur lui à offert une place considérable dans la communauté algérienne parce qu'elle s'impose à tous les services officiels de l'état.

Bien que l'état Algérien a travaillé pour l'insertion de l'arabisation dans tous les établissements mais le manque des cadres qualifiés en langue arabe pour le lancement de cette opération a constitué un obstacle majeur, ce dernier oblige le gouvernement à revenir sur sa décision et maintenir la langue française.

En discutant de la situation linguistique en Algérie, Khaoula Taleb Ibrahim, dit : «En Algérie, la question linguistique a toujours été politisée alors qu'elle touche à l'identité nationale et à l'histoire du pays ! Aujourd'hui, si l'on veut résoudre le

¹Rabeh SABAA, l'Algérie et la langue française, l'altérité partagée, Dar el Gharb, Oran, 2002, p. 85

problème, nous devons nous libérer de l'idéologisation»². Selon le linguiste, il est nécessaire que les différentes positions politiques doivent trouver des moyens pour résoudre l'ensemble des conflits linguistiques en Algérie.

Malgré la politique d'arabisation suivie par l'état algérien, la langue française garde toujours un statut fort en Algérie et il marque sa présence dans la communauté algérienne en parallèle avec la langue nationale (arabe, berbère).

1. L'enseignement du FLE en Algérie

La langue française est considérée comme héritage du colonialisme et que son enseignement a débuté durant la période de colonisation, de cela l'état algérien l'a introduit dans son système éducatif comme première langue étrangère à enseigner dès le cycle primaire jusqu'aux études supérieures, nous savons aujourd'hui que l'expansion de la langue française a pris l'ampleur du fait que les matières scientifiques et techniques au niveau des universités sont enseignées par cette dernière.

Le Ministère de l'Éducation nationale en Algérie supervise le programme d'enseignement du FLE, qui comprend généralement l'apprentissage de la grammaire, du vocabulaire, de la compréhension orale et écrite, ainsi que la pratique de la communication orale. Les manuels scolaires et les ressources pédagogiques sont souvent élaborés en collaboration avec des spécialistes en éducation et en linguistique, et sont adaptés aux besoins spécifiques des élèves algériens.

L'état Algérien a décidé de rendre à la langue arabe sa place en tant que langue nationale suivant le décret présidentiel en 1969, qui incite tous les établissements éducatifs ainsi que d'autres secteurs de procéder à la traduction de tous les

²Khaoula Taleb Ibrahim, le problème linguistique en Algérie, Irane, B. [En ligne]. In, Le Jour d'Algérie. Publié dans Fédéralisme/autonomie, samedi 30 mai 2009. Disponible sur : iflisen2008.over_blog.com/article-32036913.html

documents comme par exemple l'état civil et autre. Mais «Bien après l'indépendance de l'Algérie, cette langue d'origine étrangère possède un statut privilégié par rapport à toutes les autres langues en présence, y compris l'arabe moderne»³ et cela d'après Ambroise QUEFFELEC et Yacine DERRADJI.

En général, l'enseignement du FLE en Algérie joue un rôle primordial dans le développement des compétences linguistiques des apprenants et dans leur accès à des opportunités académiques et professionnelles, à l'échelle nationale et internationale.

2. Les compétences langagières

En Français Langue Étrangère (FLE), les compétences langagières sont classées généralement en quatre catégories principales. Tout d'abord la compréhension orale, cette compétence consiste à comprendre la langue parlée, c'est-à-dire la capacité de comprendre une langue que ce soit dans des conversations quotidiennes, des émissions ou des films. Ensuite la compréhension écrite qui représente la deuxième compétence langagière, cette tâche implique la lecture et la compréhension des textes écrits, tels que des articles de journaux, des livres ou des annonces.

Parlant des deux dernières compétences restantes, l'expression orale cette activité englobe la capacité à s'exprimer verbalement, à travers des dialogues, des présentations ou des discussions. Enfin, l'expression écrite concerne la capacité à produire des textes écrits, comme, des rapports, des emails ou des essais.

Ces compétences sont cruciales dans l'acquisition/l'apprentissage du français comme langue étrangère, voire les cours de FLE sont spécifiquement conçus pour développer de manière équilibrée chacune de ces compétences, offrant aux

³ Ambroise QUEFFELEC, & Yacine DERRADJI, et al. Le français en Algérie lexique et dynamique des langues. Bruxelles, Duculot, 2002, p. 36

apprenants une maîtrise complète de la langue et la capacité à communiquer efficacement dans divers contextes.

3. Les méthodes d'enseignement du FLE

Les méthodes d'enseignement du FLE ont évolué au fil du temps pour répondre aux besoins des apprenants et aux avancées dans le domaine éducatif. Voici quelques-unes des principales méthodes d'enseignement du FLE :

4.1. L'approche par objectif

Au sens général une approche est «une technique qui consiste à aborder un problème ou à effectuer une série d'actions de manière séquentielle (une chose après l'autre) détaillée, en ne laissant rien au hasard, en n'oubliant aucun élément».⁴

L'approche par objectif, également connue sous le nom d'approche basée sur les objectifs d'apprentissage, c'est une méthode pédagogique qui définit l'apprentissage en fonction de comportements ainsi que de réponses observables et mesurables, elle oriente le processus éducatif vers des résultats tangibles.

Cette approche est parue aux États-Unis, elle est basée sur le béhaviorisme qui est un courant psychologique qui se concentre aussi sur les comportements observables et mesurables.

Dans cette approche, on distingue l'objectif général, qui décrit les grandes orientations d'apprentissage à atteindre, et l'objectif spécifique qui précise les unités d'apprentissage que les étudiants doivent acquérir à l'issue d'un cours, d'un module ou d'une étude.

⁴ Raynal et Rieunier, pédagogie : Dictionnaire des concepts clés, 1997, p40.

En utilisant l'approche par objectif, les enseignants peuvent planifier leurs leçons de manière plus précise, en se concentrant sur les compétences et les connaissances essentielles que les apprenants doivent acquérir. De plus, cela permet aux apprenants de comprendre clairement ce qui est attendu d'eux et fournit un moyen objectif de mesurer leurs progrès.

4.2. L'approche par compétence

L'approche par compétences est une méthode d'enseignement qui a pour but de favoriser l'acquisition de compétences chez les apprenants, elle est apparue pour répondre au souci et problème d'efficacité d'enseignement/apprentissage en comblant les lacunes, voire les insuffisances ressenties après l'approche par objectifs.

L'approche par compétence est définie comme suite :

«Une mise en œuvre d'un ensemble de savoirs, savoir – faire et d'attitudes permettant d'identifier et d'accomplir un certain nombre de tâches appartenant à une famille de situations, que ces dernières soient disciplinaires ou transversales. Une famille de situation requiert les mêmes capacités ou les mêmes attitudes, les mêmes démarches pour résoudre les problèmes.»⁵,

Donc c'est une stratégie qui met l'accent sur le développement des compétences nécessaires pour analyser, comprendre et résoudre efficacement des problèmes complexes.

Selon Perrenoud « l'approche par compétences mène le personnel enseignant à travailler sur des situations dans le cadre pédagogie du projet, en même temps, elle

⁵ Guide du professeur, 3ème année secondaire. P68 .

demande aux élèves d'être actifs et engagés dans leurs apprentissages». ⁶A partir de cette définition nous pouvons dire que l'approche par compétences implique une transformation du rôle des enseignants et des élèves dans le processus d'apprentissage, mettant l'accent sur l'interaction, l'engagement actif des élèves et l'application des connaissances dans divers contextes.

En résumé, L'approche par compétences est une méthode éducative qui encourage l'acquisition de compétences chez les apprenants, elle représente un outil essentiel dans l'enseignement/ apprentissage du FLE.

5. L'intégration des TICE dans l'enseignement du FLE

L'acronyme TICE signifie «Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement», cette technologie englobe l'utilisation des outils technologiques, tels que les ordinateurs, les Tablet, le data show, l'écran tactile, l'internet ainsi que les appareils mobiles, dans le processus d'enseignement et d'apprentissage à distance ou dans une salle de classe. Dans le contexte de l'enseignement du FLE, l'intégration des TICE offre de nombreuses opportunités pour enrichir l'apprentissage chez les apprenants et aussi pour améliorer les pratiques pédagogiques.

Tout d'abord, les TICE propose une variété de ressources pédagogiques en ligne conçues spécifiquement pour l'apprentissage du FLE. Ces ressources comprennent des sites Web interactifs, des applications mobiles, des exercices en ligne, des vidéos et des podcasts, offrant aux apprenants un contenu en français authentique et d'actualité.

⁶Philippe Perrenoud, des savoirs aux compétences : les incidences sur le métier d'enseignant et sur le métier d'élève, 1999, p25.

De plus, les outils de communication en ligne tels que les classes virtuelles et les réseaux sociaux facilitent la pratique des langues en permettant aux apprenants de communiquer avec des locuteurs natifs et d'autres apprenants de FLE à travers le monde.

Jean-pierre Robert nous explique nettement la notion de l'intégration des TICE :

« Par intégration, nous entendons toute insertion de l'outil technologique, au cours d'une ou plusieurs séances, dans une séquence pédagogique globale, dont les objectifs ont été clairement déterminés. Pour chaque phase les modalités de réalisation sont explicitées en termes de prérequis, d'objets, de déroulement de la tâche, d'évaluation, afin que l'ensemble constitue un dispositif didactique cohérent »⁷.

En fin de compte, on peut dire que l'utilisation judicieuse des TICE peut enrichir l'enseignement du FLE en offrant aux apprenants des opportunités supplémentaires de pratiquer la langue et de développer leurs compétences linguistiques de manière motivante.

6. Profils d'entrée et de sortie de la 5^e Année primaire

Le profil de sortie de la 4^e année primaire représente le profil d'entrée de la 5^e année primaire, c'est-à-dire l'ensemble de la compétence atteint par l'élève à l'issue de la 4^eAP lui servira d'affranchir la 5^eAP qui désigne le profil d'entrée.

A cette étape l'élève sera capable de relever l'essentiel d'un message oral/ écrit, comme il aura la possibilité de raconter un fait, un événement le concernant ou concernant autrui et peut même rédiger un court texte adopté à son niveau.

⁷ Jean-Pierre ROBERT ,dans le dictionnaire pratique de didactique du FLE, 2008.

A la fin de la 5^eAP, qui constitue l'année qui achève les études du cycle primaire, et qui représente le profil de sortie, l'élève aura la possibilité de produire un énoncé oral ou écrit, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image), en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

7. L'enseignement de la compréhension orale par le support visuel

7.1. Qu'est ce que l'oral ?

Le mot «oral» est dérivé du latin «oralis», qui signifie quelque chose qui se rapporte à la bouche ou qui est exprimé par la parole. Nous avons consulté plusieurs dictionnaires, et nous avons retenu différents types de définitions. Néanmoins il n'y a pas de différences majeures dans les définitions trouvées.

Selon le dictionnaire Le Petit Larousse illustré, l'oral vient : «du latin, os, ORIS, bouche, relatif à la bouche, fait de vive voix, transmis par la voix, qui appartient à la langue parlée»⁸. D'après le dictionnaire de linguistique et de sciences du langage le terme oral est «La langue orale est synonyme de langue parlée; elle désigne plus précisément la forme écrite de la langue prononcée à haute voix (lecture). »⁹

Une autre définition de l'oral selon le dictionnaire Hachette encyclopédique, le définit comme « Transmis ou exprimé pour la bouche. La voix (par opposition écrit), qui a rapport à la bouche ».¹⁰

Nous constatons que les définitions du mot oral ont presque toutes le même sens. En définissant l'oral comme étant la base première de toute sorte de communication. L'oral, dans un contexte linguistique et éducatif, désigne tout ce qui est exprimé ou perçu par la parole.

⁸ Dictionnaire le Petit Larousse illustré, Larousse, Paris, 2012, p759.

⁹ Jean Dubois, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, LAROUSSE, 1994, 336.

¹⁰ Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, Paris, 1995, p1346.

Il est donc, l'unité fondamentale de tous les échanges quel que soit leur lieu, en société ou en salle de classe, il constitue le principal moyen par lequel les individus communiquent, interagissent et partagent des informations.

7.2. Qu'est ce que la compréhension ?

La compréhension provient du verbe comprendre, Sabrion voit que «Comprendre, c'est réussir à dominer en pensée les mêmes situations jusqu'à pouvoir résoudre les problèmes qu'elles posent quand au pourquoi et au comment des liaisons constatées et par ailleurs utilisées.»¹¹

La compréhension est la capacité de percevoir et de saisir le sens ou la signification de quelque chose, qu'il soit écrit, oral, visuel ou autre, ce concept est défini dans le Dictionnaire de didactique, coordonné par Jean Pierre Cuq de la façon suivante :

«La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite). Il faut distinguer l'écoute et la lecture, qui sont des pratiques volontaires, des processus cognitifs, largement volontaires»¹².

En didactique des langues, la compréhension se réfère à la capacité des apprenants à acquérir le sens et la signification de la langue cible à travers différentes modalités. Elle est généralement divisée en deux catégories principales, la compréhension orale et la compréhension écrite.

¹¹Sabiron Jean, (1996). Cohérences plurielles. ASp (la revue du GERAS). 11-14. pp 239- 252. Vitali-Rosati, M.

¹² Jean-Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : asdifle-CLE international, 2003, p49

Bref, la compréhension est une compétence fondamentale qui sous-tend notre capacité à apprendre, à communiquer et à interagir avec le monde qui nous entoure, elle est à la fois complexe et essentielle pour acquérir et maîtriser une nouvelle langue.

7.3. Qu'est ce que la compréhension orale ?

La compréhension orale représente la capacité d'un apprenant qui lui permet de comprendre et déchiffrer en écoutant un texte sonore, un audio, etc. C'est-à-dire par le biais de l'écoute, selon Jean Pierre CUQ : «La compréhension orale est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute.»¹³.

L'enseignement de la compréhension orale peut bénéficier largement du support visuel. En effet, l'usage des supports visuels en classe de FLE, tels que des images, des vidéos et les schémas peuvent aider les apprenants à mieux comprendre le contenu auditif en leur fournissant des indices visuels qui facilitent la compréhension des phrases entendus et le sens des mots, par exemple, lors de l'écoute d'un extrait sonore ou d'une conversation, les apprenants peuvent se référer à des images ou des vidéos qui représentent les sujets traités. Cela leur permet de mieux saisir le contexte et de tirer profit d'une bonne compréhension des informations auditives.

7.4. Le programme de la 5^e AP

La 5^e année primaire, est considérée comme l'année dernière, elle clôture le cycle primaire et prépare à l'accession au collège. Dans la 5^e AP le programme de français est subdivisé en quatre projets, commençant par le premier projet intitulé « Au Zoo ! », ensuite le deuxième projet « C'est un lieu exceptionnel » suivie du troisième

¹³ Jean-Pierre CUQ, dictionnaire de didactique du français langue étrangère, édition CNE international ,S.E .J.E.R. paris ,2003, p49.

projet qui est en forme d'une question « Qu'est ce qu'une catastrophe naturelle ? » et finalement le quatrième et dernier projet nommé « Protégeons la nature ! ». Chaque projet contient deux séquences composées d'un ensemble d'activités et de courts textes illustrés avec des images qui sont à la portée d'un élève débutant.

Les activités abordées au cours de la 5ème AP sont de manière explicite donneront aux élèves des outils qu'ils pourront réinvestir dans des situations d'énonciation. Ces activités sont conçues pour amener les apprenants à une analyse plus systématique de la langue. Pour permettre une découverte et une maîtrise des règles de fonctionnement des unités linguistiques dans la phrase, voire dans le texte. Sans négliger les règles grammaticales

Grâce à ce riche programme et à l'école algérienne en général, l'élève permettra d'exercer et de développer ses compétences dans les domaines de l'oral et de l'écrit et il atteint ses objectifs plus tard en devenant autonome :

«L'école algérienne a pour vocation de former un citoyen doté de repères nationaux incontestables, profondément attaché aux valeurs du peuple algérien, capable de comprendre le monde qui l'entoure, de s'y adapter et d'agir sur lui et en mesure de s'ouvrir sur la civilisation universelle.»¹⁴.

7.5. Les étapes de la compréhension orale

Pour entamer une séance de compréhension orale nous devons suivre des étapes :

- **Pré-écoute** : Avant d'écouter l'audio, il est utile de préparer les apprenants en leur fournissant des informations sur le sujet qui sera abordé. Cette étape permet à l'apprenant de s'appuyer sur ce qui va acquérir et d'émettre des hypothèses.

¹⁴ La Loi d'orientation sur l'éducation nationale (n°08-04 du 23 janvier 2008,) Chapitre I, art. 2.

- **Ecoute :** Pendant cette étape, les apprenants ont accès au document sonore, ils écoutent l'audio pour avoir une idée générale du contenu et du contexte. cette étape se déroule en deux phases, la première s'agit d'une écoute attentive permettant à l'apprenant de comprendre le document écouté d'une façon globale en se basant sur l'essentiel, en ce qui concerne la deuxième phase c'est la compréhension détaillée du document écouté. L'objectif principal de cette étape est de comprendre le message global sans se concentrer sur les détails.
- **Post-écoute :** cette étape qui permet aux apprenants d'exprimer ce qu'ils ont compris, autrement dit c'est l'étape de possibles exploitations postérieurs de ce qu'ils viennent d'écouter et ensuite argumenter en créant une discussion à propos le thème abordé selon leurs niveaux. Ceci peut aboutir à une production orale ou écrite.

7.6. Les activités de la compréhension orale

Dans le domaine de la didactique, Robert Gallison déclare que :

«En didactique des langues, la compréhension est l'opération mentale de décodage d'un message oral par auditeur (compréhension orale) ou d'un message écrit par lecteur (compréhension écrite). Cette opération nécessite la connaissance du code oral ou écrit d'une langue (et celle des registres du discours des interlocuteurs ou des textes écrits) et s'inscrit dans un projet d'écoute/de lecture (pour s'informer, se distraire)»¹⁵.

En voulant faire la synthèse nous pouvons dire que la compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document, tout en passant par un ensemble d'activités.

¹⁵ Robert, Gallison, Didactique des langues étrangères : « d'hier à aujourd'hui la didactique générale des langues étrangères, de la structuration au fonctionnalisme ». clé international, paris, 2003, p .63.

Les activités de compréhension orale sont conçues pour développer la capacité de comprendre et d'interpréter des messages audio dans une langue étrangère. Durant cette séance nous constatons qu'il existe plusieurs activités, voici quelques exemples d'activités couramment utilisées pour améliorer la compréhension orale

- Des questionnaires à choix multiples (QCM)
- Des questionnaires vrai / faux / je ne sais pas
- Des tableaux à compléter
- Des exercices de classement
- Des exercices d'appariement
- Des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC)

En combinant ces différentes activités, les apprenants peuvent renforcer leurs compétences de compréhension orale à différents niveaux de la langue et sur une variété de sujets.

7.7. Les difficultés rencontrées lors de l'enseignement/apprentissage de l'oral

L'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de FLE présente diverses difficultés qui peuvent entraver le développement des compétences communicatives des apprenants. Parmi ces défis, la première est souvent la barrière de la confiance en soi. De nombreux apprenants ressentent une peur de s'exprimer en public ou de commettre des erreurs, ce qui peut les rendre hésitant à participer et à prendre la parole aux activités orales, ce manque de confiance provient des expériences négatives antérieures ou par un mauvais jugement de la part des collègues ou des enseignants.

Une autre difficulté majeure est liée à la prononciation et à l'accent. Les différences phonétiques entre la langue maternelle des apprenants et la langue cible peuvent poser des obstacles importants. Certains sons peuvent ne pas exister dans la langue maternelle des apprenants et qui rend leur prononciation difficile.

De plus, le niveau linguistique limité constitue également un défi, les apprenants peuvent manquer de vocabulaire, de structures grammaticales ou de tournures de phrases appropriées pour s'exprimer correctement et efficacement. Cette limitation peut freiner leur capacité à participer à des conversations ou à exprimer des idées.

Les méthodes d'enseignement traditionnelles peuvent parfois être inadaptées à l'apprentissage de l'oral, une approche trop centrée sur la grammaire et la mémorisation de règles peut négliger certain aspect communicatif de la langue. Il est essentiel d'adopter des méthodes pédagogiques qui encouragent l'interaction, la pratique et l'utilisation active de la langue dans des contextes réels.

En conclusion, l'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de FLE est un processus très complexe, confronté à divers défis. Pour surmonter ces obstacles, il est nécessaire de créer un bon environnement d'apprentissage en utilisant des méthodes pédagogiques adaptées et en fournissant aux apprenants de nombreuses opportunités de pratique et d'interaction.

8. L'intégration des supports visuels pour une meilleure compréhension orale

8.1. Définition du support visuel

Dans le domaine de la didactique, un support désigne tout matériel utilisé pour faciliter l'apprentissage et la compréhension d'un thème ou d'un sujet. Il s'agit de ressources pédagogiques telles que des livres, des vidéos, des images, des exercices,

des outils, etc. L'objectif général d'un support est d'illustrer et clarifier les concepts enseignés.

Un support visuel est un type spécifique de support didactique qui utilise des éléments visuels tels que des images, des graphiques, des schémas, des diagrammes, des vidéos, des animations, etc., pour transmettre des informations. Les supports visuels sont typiquement efficaces pour aider à la compréhension des concepts complexes en fournissant une représentation visuelle qui peut être assimilée facilement par les apprenants.

Les supports visuels stimulent également l'engagement et l'intérêt en rendant le contenu plus attractif et mémorable, ils aident les apprenants à comprendre et à visualiser les concepts enseignés à l'aide d'une approche visuelle.

8.2. Les divers supports visuels

En didactique des langues, les supports visuels sont des outils essentiels pour faciliter l'assimilation et la compréhension des concepts aux apprenants, il existe une variété de supports visuels utilisé comme outil dans l'enseignement du FLE.

Tout d'abord, on retrouve les diaporamas et les présentations PowerPoint, qui organisent visuellement les informations à travers des diapositives riches en contenu textuel, graphique et visuel.

Ensuite, on a les schémas et diagrammes qui représentent les relations entre les idées de manière claire et structurée, ils aident ainsi les apprenants à visualiser et à comprendre les concepts complexes. Les images et les illustrations jouent un rôle primordial en rendant les informations plus faciles et accessibles, tandis que les graphiques et tableaux permettent de présenter les données de manière visuelle et analytique. Les vidéos et animations offrent une expérience dynamique et idéale pour expliquer des concepts et pour l'illustrer. On trouve aussi les cartes conceptuelles et

les mindmaps qui représentent un outil visuel crucial et qui aident à organiser les idées et à en comprendre les relations, favorisant ainsi une meilleure compréhension de la structure conceptuelle d'un sujet.

Enfin, les jeux et activités ludiques utilisent des éléments visuels pour rendre l'apprentissage interactif et divertissant, stimulant ainsi l'engagement et la participation des apprenants. Ces divers supports visuels peuvent être utilisés de manière supplémentaire pour répondre aux besoins spécifiques de l'enseignement et des apprenants, en favorisant une approche pédagogique variée et efficace.

8.3. L'image comme support visuel

Le mot « image » a différentes significations, il semble donc difficile de trouver une définition très précise pour couvrir ce terme, mais ce qui nous intéresse dans notre étude est l'image comme un support visuel.

Selon le dictionnaire Larousse l'image est définie comme suit: « Image nom féminin, représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastique, la photographie, le film, etc. »¹⁶.

La définition du dictionnaire Le Robert est la suivante : « Une modification linguistique de la forme imagine, imagene ; c'est un emprunt au Latin *imagine* accusatif de *imago* « image » ce qui imite, ce qui ressemble et par extension tout ce qui est du domaine de la représentation »¹⁷.

D'après ces deux définitions nous pouvons dire que l'image est une reproduction visuelle de quelque chose (objet, être vivant).

¹⁶ Larousse, Dictionnaire de Français, 2001, P.212.

¹⁷ Le Robert, Dictionnaire historique de la langue française, cité par Dugand, P.Cafim, 2000, Paris, 1996, P.996-997.

En didactique du FLE, l'image revêt une importance particulière en tant que support pédagogique. Elle constitue un outil précieux pour rendre l'apprentissage de la langue plus vivant, accessible et efficace, selon Jean Pierre CUQ :

« l'image occupe une place importante en didactique des langues : des dictionnaires imagés aux cédéroms en passant par les films fixes, elle n'a cessé d'être l'un des auxiliaires de l'apprentissage des langues et tout un courant didactique s'est intéressé au recours à l'image en vue d'exploiter mieux avec les apprenants leur épaisseur sémiotique et culturelle »¹⁸.

En somme, l'image constitue un véritable allié dans la didactique du FLE, enrichissant l'expérience d'apprentissage et contribuant à la progression linguistique des apprenants.

8.4. Les types d'images

Dans une étude méthodologique, Jean Pierre CUQ constate qu'il existe trois types d'image qui peuvent être introduite dans une situation d'apprentissage, mentionné dans le schéma ci dessous :

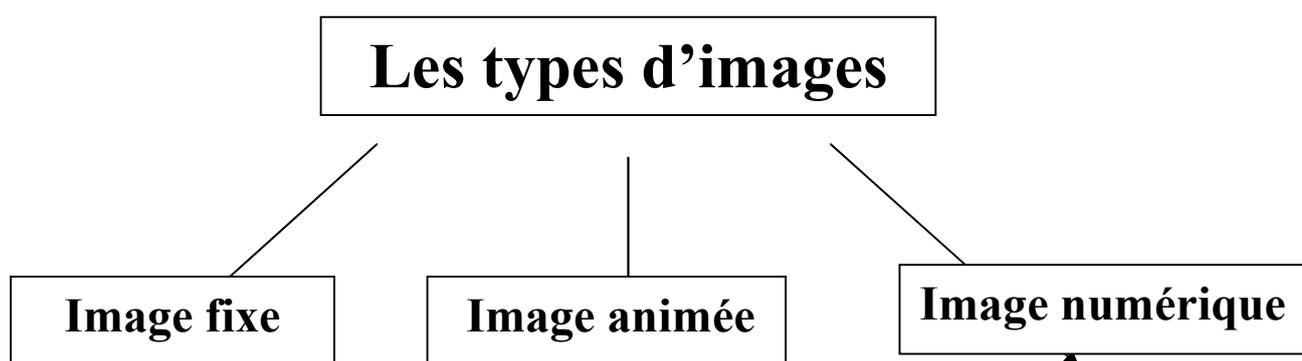


Schéma 01 : Les types d'images selon Jean Pierre CUQ

¹⁸ Jean-Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Paris : asdifile-CLE international, 2003, p125

8.4.1. L'image fixe

L'image fixe est considérée généralement comme une image qui ne change pas ou qui ne comporte aucun mouvement. On trouve ce type d'image dans les dessins, les films fixes, les photos, reproduction de peinture, bande dessinée, affiche publicitaire, couverture de livre, album, etc. Dans l'enseignement, les images fixes jouent un rôle important dans la transmission des connaissances et dans l'apprentissage des élèves.

8.4.2. L'image animée

L'image animée est totalement le contraire de l'image fixe, est une image qui contient une séquence de plusieurs images fixes qui sont affichées successivement pour créer une illusion de mouvement. On trouve ce type d'image généralement dans les films, une bande-annonce, un court métrage, les films publicitaires, une série télévisée, une émission télévisée, un reportage, un clip musical, etc. Elle permet de présenter mieux la situation de communication et l'élève n'aura pas de difficultés pour comprendre le contexte situationnel (qui parle, à qui, quand, ou et comment).

8.4.3. L'image numérique

L'image numérique comme son nom l'indique est une représentation visuelle stockée sous forme de données numériques dans un ordinateur ou un autre dispositif électronique. Dans la didactique, l'image numérique est considérée comme un bon support de transmission de savoir aux apprenants.

8.5. Les fonctions de l'image

Les fonctions de l'image peuvent varier selon le contexte dans lequel elle est utilisée. Dans l'enseignement du FLE, les images occupent une place essentielle. Elles sont bien plus qu'une simple décoration dans les salles de classe, elles sont des outils pédagogiques merveilleux qui servent à illustrer le vocabulaire, à

contextualiser les concepts linguistiques et à stimuler l'interaction et la créativité des apprenants.

Tout d'abord, l'image peut être utilisée pour explorer une culture d'un pays. Elles permettent aux apprenants de découvrir des aspects d'une société précise, tels que les monuments célèbres, les traditions ou les événements culturels. Cela contribue à élargir leur compréhension et leur appréciation en terme général.

De plus, l'image est également un excellent point de départ pour des activités de discussion en classe. En demandant aux apprenants de décrire ce qu'ils voient, de poser des questions ou d'échanger des opinions, les enseignants encouragent la pratique orale et favorisent l'interaction entre les apprenants.

Dans la compréhension orale, l'image joue un rôle crucial en tant que support visuel elle facilite la compréhension des informations auditives. Elles servent à illustrer les sujets abordés, à clarifier les concepts complexes et à renforcer la mémorisation aux apprenants.

En conclusion, l'image est l'une des outils indispensables dans l'enseignement du FLE. Leur utilisation créative et variée enrichit l'expérience d'apprentissage des apprenants et contribue à rendre la leçon plus accessible à la portée de tous.

Conclusion

Au cours de ce premier chapitre, nous avons présenté quelques notions théoriques qui ont un rapport avec notre thème de recherche.

D'abord, nous avons commencé par l'enseignement du français langue étrangère et son statut en Algérie.

Cadre théorique : La compréhension de l'oral et le support visuel

Puis, nous avons parlé des compétences langagières en se penchant sur l'enseignement la compréhension orale par le support visuel ses différents types, suivis par les étapes et les activités de la compréhension orale.

Enfin, nous avons indiqué la notion image et ses différents types ainsi que sa fonction dans l'enseignement du FLE.

Cadre pratique

Méthodologie et l'analyse de la
collecte des données

Afin de mieux répondre à la question de recherche, nous avons adopté une méthodologie mixte en intégrant à la fois des approches qualitative et quantitatives. Notre collecte et analyse des données impliquent une combinaison de méthodes qualitatives telles que l'observation non participante et l'expérimentation, ainsi de méthode quantitative effectuée avec un questionnaire conçu pour les enseignants du FLE du cycle primaire. Cette approche globale nous permet de recueillir diverses informations et de mener une analyse approfondie.

1. Enquête par Questionnaire :

1.1. Les participants :

L'étude est menée auprès des enseignants du français langue étrangère du cycle primaire de la wilaya de Saida. Le questionnaire est distribué à quarante cinq enseignants, dont trente trois répondent. Il est important de marquer également que certain nombre des enseignants qui répondent à cet outil de collecte des données ont des classes intégrés. En outre, la distribution de questionnaire touche les établissements des zones urbains voire les environs.

1.2. Description du Questionnaire

Le questionnaire comprend des questions fermées, des questions au choix multiples et une question ouverte.

De plus, cet outil de collecte des données reparties en deux sections :

La première section porte sur le profil personnel des enseignants, incluant des informations sur le sexe, l'âge et le Nombre d'années d'expérience des enseignants dans l'enseignement du FLE.

La deuxième section est, en premier lieu, sur la compréhension orale, visant à évaluer le niveau de compréhension orale des élèves. Et en deuxième lieu, sur l'utilisation de support visuel en classe, son lien avec l'interaction des élèves et les objectifs de son intégration par les enseignants.

1.3. L'analyse des données de Questionnaire :

1.3.1. Section 01 : le profil personnel

1.3.1.1. Question 01 : le sexe

Tableau 01 : Le sexe des Enseignants

Les réponses	Féminin	Masculin
Les participants	30	03
Le pourcentage	91%	9%

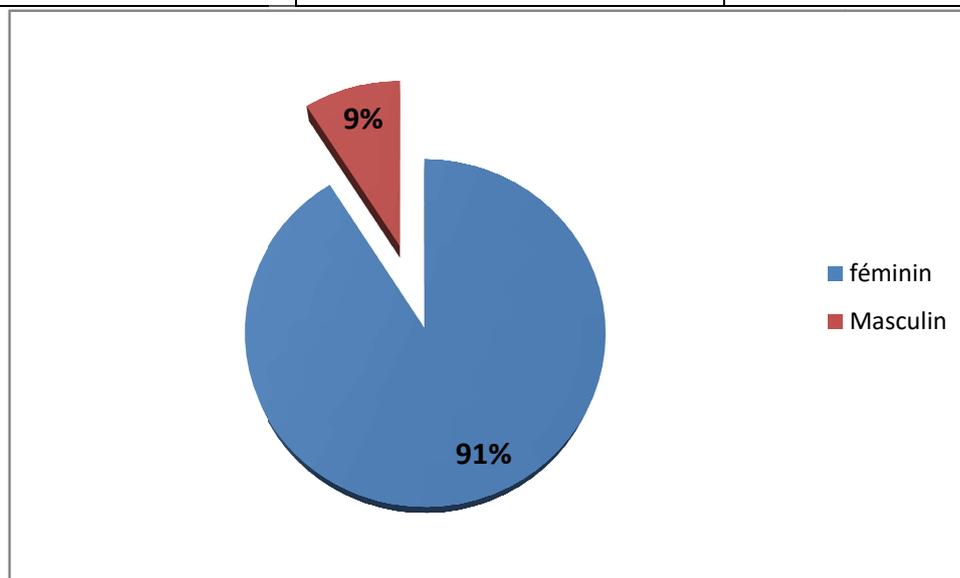


Figure 01 : le sexe des enseignants

1.3.1.1.1. L'analyse de résultats :

L'analyse de données de profil personnel des enseignants relève que la majorité des participants sont des femmes, représentant 91% de l'échantillon, tandis que seulement 9% sont de sexe masculin. Ce résultat montre la prédominance féminine parmi les enseignants du français langue étrangère au niveau du cycle primaire de la wilaya de Saida.

1.3.1.2. Question 02 : L'âge

Tableau 02 : L'âge des enseignants

Les réponses	De 20 à 30 ans	De 30 à 40 ans	Plus de 40 ans
Les participants	11	17	5
Le pourcentage	34%	52%	14%

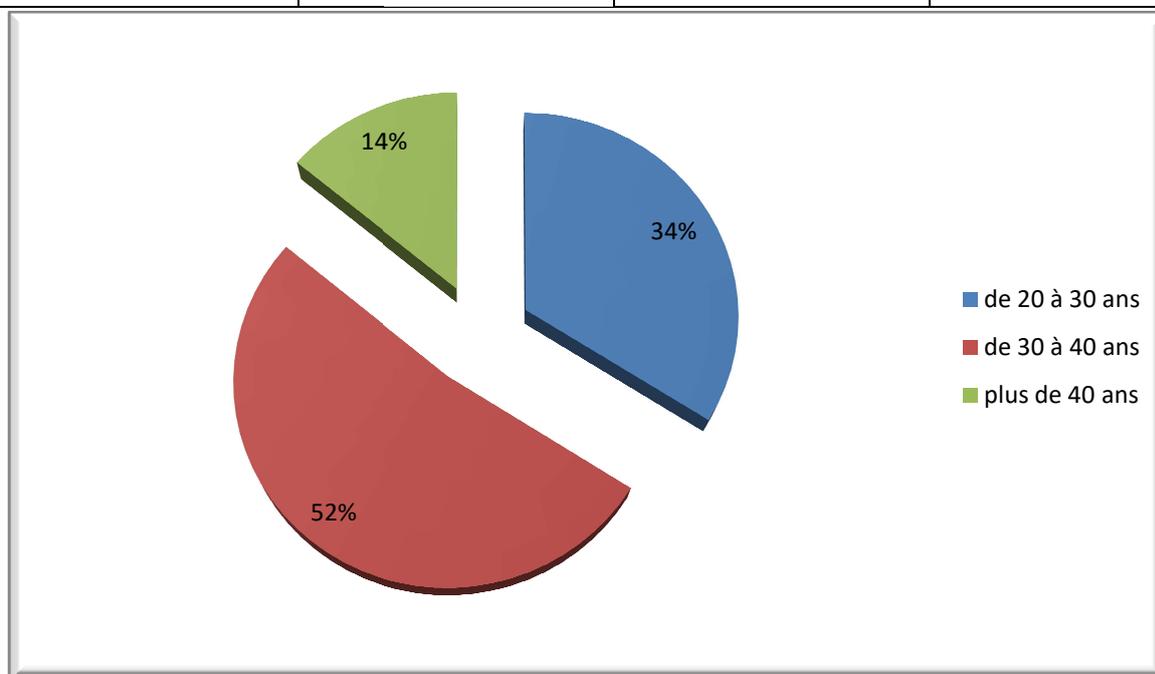


Figure 02 : L'âge des enseignants

1.3.1.2.1. Analyse de résultats :

Nous avons trouvé que près de la moitié des participants « %53 » se situent dans le tranche d'âge de trente à quarante ans, tandis que « %33 » se situent dans le tranche d'âge de vingt à trente ans. Seulement « %14 » des participants sont âgés de plus de quarante ans. Ces résultats montrent que la majorité des enseignants du FLE du cycle primaire de la région ne dépassent pas l'âge de quarante ans.

1.3.1.3. Question 03 : les Années d'expérience :

Tableau 03 : Les années d'expériences des enseignants

Les réponses	Moins de 10 ans	Entre 10 à 15 ans	Plus de 15 ans
Les participants	15	14	4
Le pourcentage	46%	42%	12%

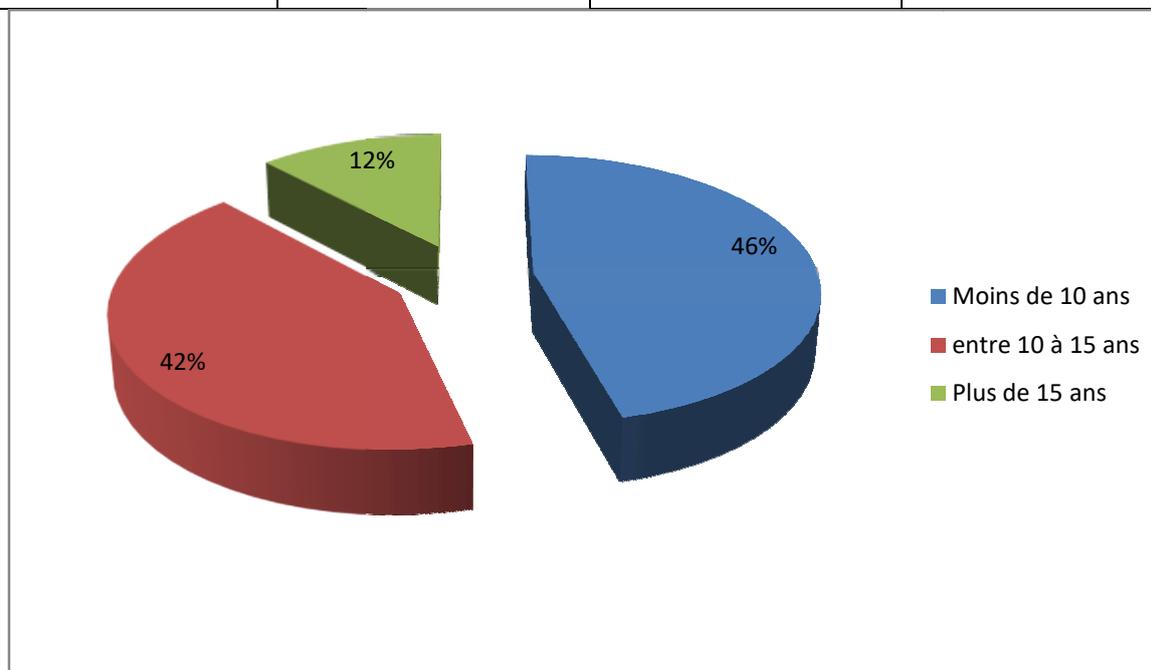


Figure 03 : Les années d'expérience des enseignants

1.3.1.3.1. Analyse de résultats :

Près de la moitié des enseignants 48% déclarent avoir entre dix à quinze ans d'expérience dans enseignement du FLE, 43% indiquent ils ont moins de 10 ans d'expérience. Enfin une faible part des répondants affirment qu'ils ont plus de quinze ans d'ancienneté.

1.3.2. Section 02 : La compréhension Orale et Support Visuel

1.3.2.1. Question01 : Comment considérez-vous les compétences de compréhension de l'orale de vos élèves ?

Tableau 04 : l'évaluation des compétences des élèves dans la compréhension orale

Les réponses	Excellent	Moyen	Faible
Les participants	2	25	6
Le pourcentage	6%	76%	18%

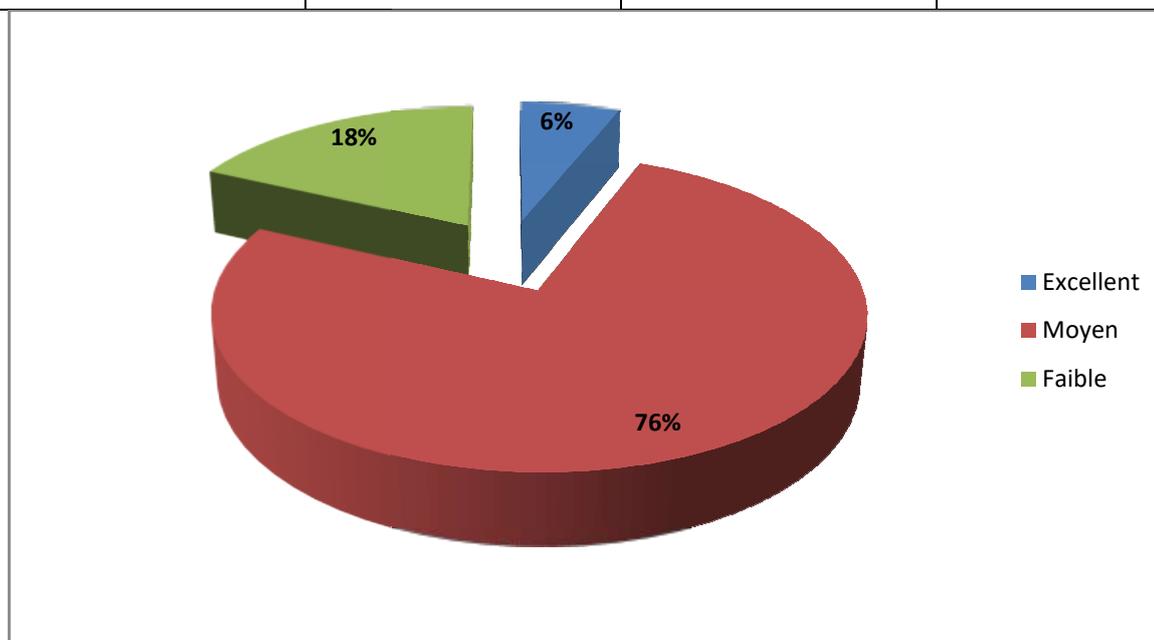


Figure 04 : l'évaluation des compétences des élèves dans la compréhension orale

1.3.2.1.1. Analyse de résultats :

Dans cette graphique, nous examinons les compétences des élèves dans la compréhension orale. Les données recueillies révèlent que la majorité des participants, représentant un pourcentage de 76%, considèrent la compétence des élèves dans la compréhension orale comme Moyenne. En revanche, une minorité d'enseignants, évaluant à hauteur de 18%, trouvent un niveau de compétence faible parmi leurs apprenants dans la compétence compréhension orale. Seuls 6% des répondants témoignent une excellence dans la compétence de compréhension orale de leurs élèves.

1.3.2.2. Question 02 : Dans quelle mesure utilisez-vous généralement des supports visuels dans votre enseignement ?

Tableau 05 : Mesure d'utilisation des supports visuels en classe

Les réponses	jamais	parfois	Toujours
Les participants	0	16	17
Le pourcentage	0%	49%	51%

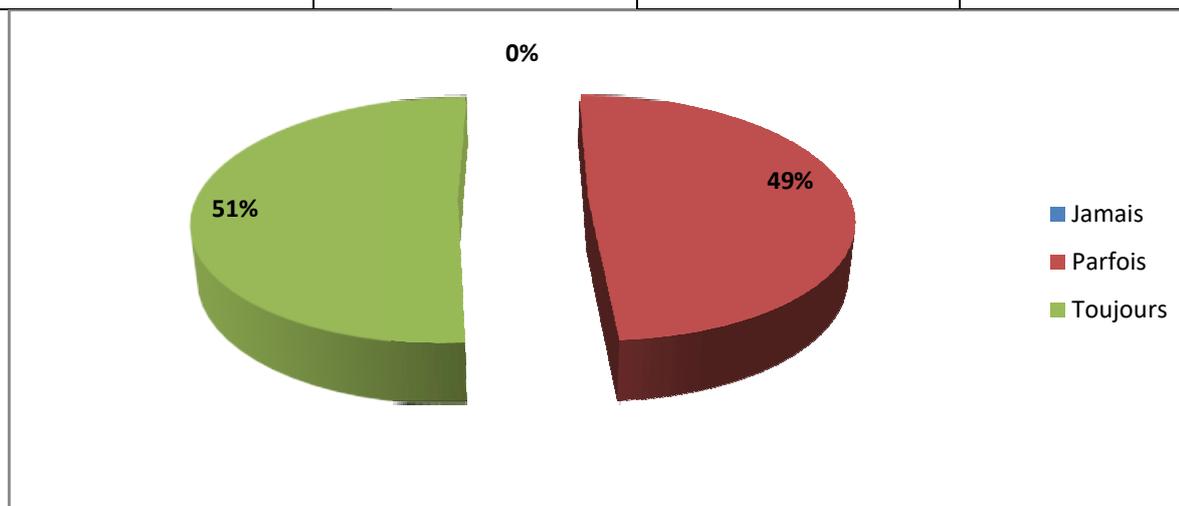


Figure 05 : Mesure d'usage des supports visuels en classe

1.3.2.2.1. Analyse de résultats :

Nous scrutons l'usage des supports visuels dans les pratiques d'enseignement. Les données révèlent qu'une majorité légèrement supérieure, représentant 51% des enseignants intègrent systématiquement des supports visuels dans leur enseignement. Cela suggère une forte reconnaissance de l'efficacité de ces outils pour faciliter la transmission des connaissances et maintenir l'engagement des élèves. Toutefois, près de la moitié des répondants « 49% » utilisent sporadiquement ces supports, cela indique qu'ils ne les intègrent que de manière occasionnelle et dans certaines situations spécifiques. Finalement, personne ne jamais utiliser de supports visuels. Cela reflète probablement l'omniprésence de ces outils dans les pratiques pédagogiques contemporaines.

1.3.2.3. Question 03 : Quel type de support utilisez vous généralement ?

Tableau 06 : Les types de support utilisé en classe

Les réponses	Support Audio	Support Visuel	Support Audio Visuel	Support Audio et Support Visuel
Les participants	0	3	21	9
Le pourcentage	0%	9%	64%	27%

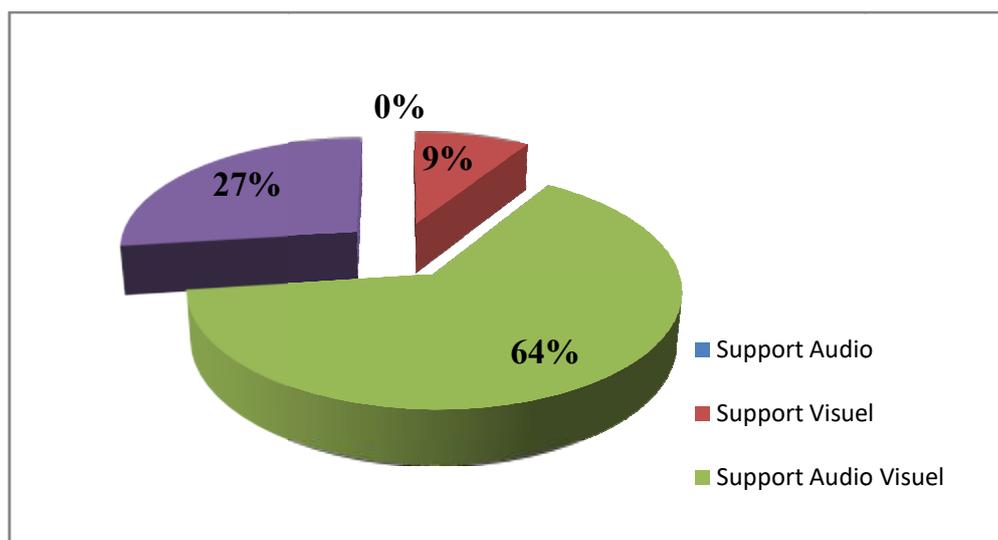


Figure 06 : Les types de support utilisé en classe

1.3.2.3.1. Analyse de résultats :

Dans cette analyse, nous explorons les différentes modalités de supports utilisées en classe. Les données révèlent des tendances marquées quant à l'usage de supports audio, supports visuels et supports audiovisuels dans le cadre de l'enseignement.

Les résultats marquent une prédominance significative d'usage de supports audiovisuels, représentant 64% des répondants. Cela indique une forte propension à combiner à la fois des éléments auditifs et visuels dans leur enseignement de compréhension orale, ce qui peut offrir une expérience d'apprentissage plus riche et diversifiée pour les élèves.

En revanche, un nombre relativement faible de participants « 27% » optent pour une combinaison des supports audio et des aides visuels. Seulement 9%, déclarent qu'ils utilisent exclusivement des supports visuels. Tandis que personne n'utilise uniquement des supports audio. Cela montre une préférence marquée pour les supports visuels ou audiovisuels dans le contexte de l'enseignement actuel.

1.3.2.4. Question 04 : Comment évaluez-vous l'interaction des élèves avec les matériaux visuels insérer dans le cours ?

Tableau 07 : L'évaluation de l'interaction des élèves avec les matériaux visuels intégrés au cours

Les réponses	Excellent	Satisfaisant	Moyen	Faible
Les participants	11	16	05	01
Le Pourcentage	33%	49%	15%	3%

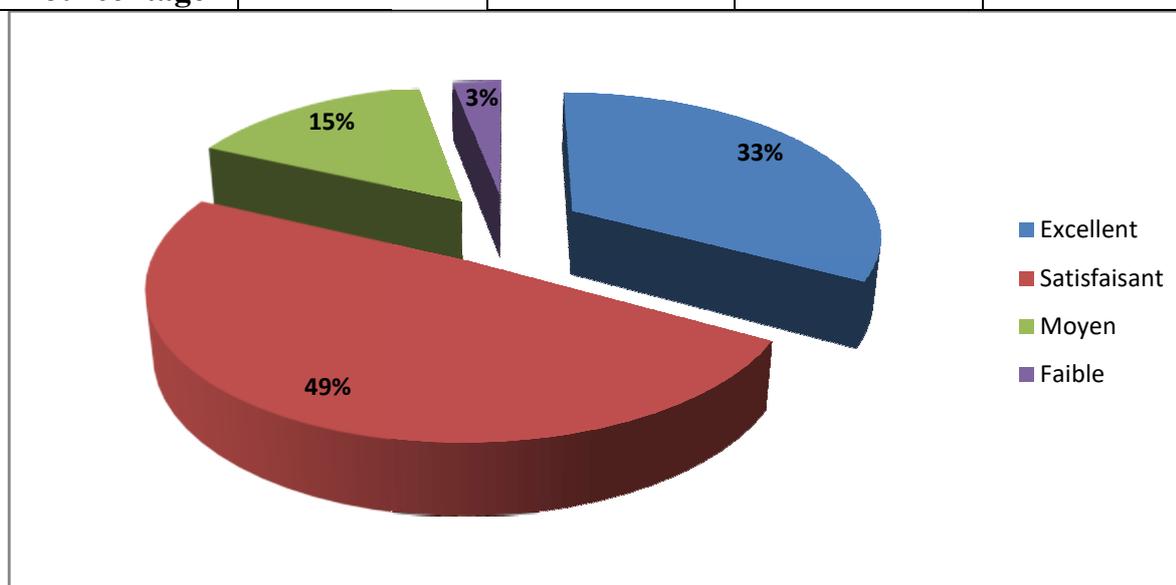


Figure 07 : L'évaluation de l'interaction des élèves avec les matériaux visuels intégrés au cours

1.3.2.4.1. Analyse de résultats :

Nous plongeons dans l'interaction des élèves avec les supports visuels intégrés au cours, une question cruciale pour la conception pédagogique. Les données recueillies révèlent un éventail varié de réponses parmi les participants, illustrant la diversité des expériences en classe.

Nous constatons qu'une majorité de 49% jugent cette interaction comme satisfaisante, indiquant une utilisation efficace des supports visuels. Un pourcentage de

33% des participants évaluent l'interaction des élèves avec les supports visuels comme excellente, suggérant une réception et une utilisation optimales de ces ressources dans le processus d'apprentissage. Cependant, il est important de noter que 15% des participants trouvent cette interaction comme moyenne. Enfin, seule une petite fraction «3%», estiment que l'interaction est faible.

Ces résultats soulignent l'importance de concevoir des supports visuels engageants et accessibles, tout en mettant en évidence l'impact significatif de ces ressources sur l'expérience d'apprentissage des élèves.

1.3.2.5. Question 05 : Est-ce que l'utilisation de support visuel aide à renforcer la motivation des élèves lors de l'activité compréhension de l'orale ?

Tableau 08 : l'impact des supports visuels sur la motivation des élèves

Les réponses	Oui	Non
Les participants	33	00
Le pourcentage	100%	0%

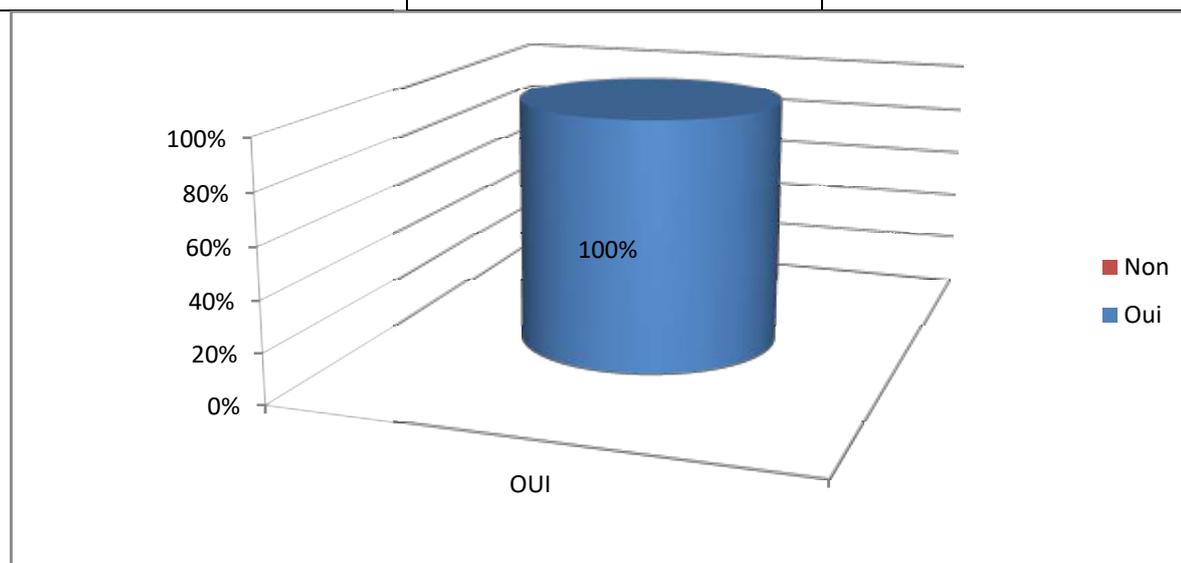


Figure 08 : l'impact des supports visuels sur la motivation des élèves

1.3.2.5.1. Analyse de résultats :

Tous les participants «100%» affirment que l'utilisation de supports visuels aide effectivement à renforcer la motivation des élèves. Cette constatation met en évidence l'importance perçue des supports visuels dans l'encouragement de l'engagement et de la participation des élèves pendant les activités de compréhension orale. Cela montre également que l'intégration de supports visuels peut être un outil efficace pour dynamiser l'apprentissage et favoriser un environnement d'apprentissage plus stimulant pour les élèves.

1.3.2.6. Question 06 : Pour quel but utilisez-vous le support visuel ?

Tableau 09 : L'objectif d'utilisation des supports visuels

Les réponses	Pour Une Meilleure Mémorisation Des Connaissances	Pour Une Meilleur Compréhension	Pour Une Meilleur Explication	PM M + PMC	PM M + PM E	PM C + PM E	PM M + PMC = PME
Les participants	4	12	0	6	2	2	7
Le pourcentage	12%	37%	0%	18%	6%	6%	21%

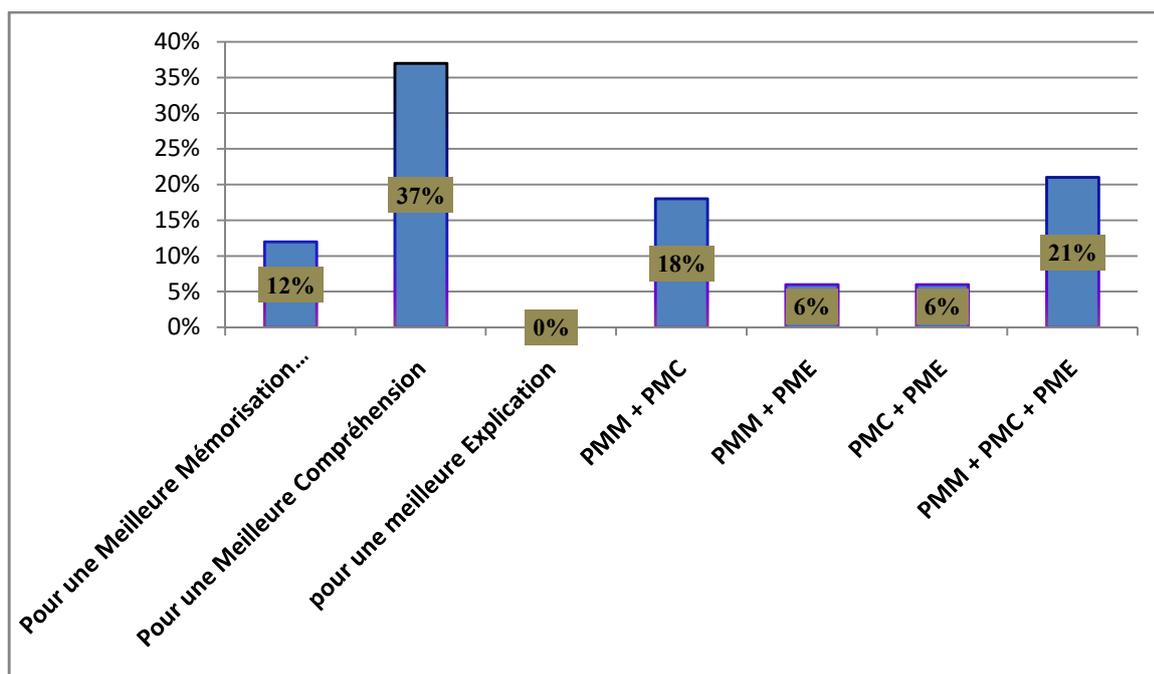


Figure 09 : L'objectif d'utilisation des supports visuels

1.3.2.6.1. Analyse de résultats :

Dans cette étude, nous examinons les divers objectifs pour lesquels les enseignants utilisent les supports visuels en classe. Les résultats révèlent une variété d'objectifs visés par l'intégration de ces supports dans le processus d'enseignement.

Un pourcentage significatif de 37% des participants utilise les supports visuels dans le but de favoriser une meilleure compréhension chez les élèves. Cette constatation souligne l'importance perçue des supports visuels pour aider les élèves à saisir et à assimiler les concepts présentés en classe.

Par ailleurs, une proportion intéressante de 21% des participants a souligné l'objectif de combiner la meilleure mémorisation des connaissances, la meilleure compréhension et une meilleure explication à travers l'utilisation de supports visuels. Cela met en lumière la polyvalence des supports visuels dans la promotion d'une

gamme d'objectifs pédagogiques, notamment la consolidation des connaissances, la clarification des concepts et l'engagement des élèves.

En revanche, aucun participant n'a spécifié utiliser les supports visuels dans le but de fournir une meilleure explication. Cependant, une combinaison d'objectifs est identifiée par les participants : « 18% » des répondants mentionnent l'objectif de combiner la meilleure mémorisation des connaissances avec une meilleure compréhension, ce qui suggère l'utilisation des supports visuels pour renforcer à la fois la rétention et la compréhension des informations.

Par ailleurs, une proportion de 6% des participants mentionne d'utiliser les supports visuels pour favoriser à la fois une meilleure mémorisation des connaissances et une meilleure explication, les restes des participants environ « 6% » utilisent ces matériaux pour le but d'une meilleure compréhension et une meilleure explication. Ces résultats soulignent la diversité des stratégies pédagogiques employées par les enseignants pour exploiter pleinement le potentiel des supports visuels dans l'enseignement.

Ces résultats mettent en évidence l'importance des supports visuels en tant qu'outils pédagogiques polyvalents, capables de répondre à divers besoins d'apprentissage et de favoriser une compréhension approfondie des sujets enseignés.

1.3.2.7. Question 07 : pensez-vous que l'intégration des supports visuels est suffisante pour arriver à une bonne compréhension orale ? Pourquoi ?

Tableau 10 : L'Efficacité des Supports Visuels dans l'Amélioration de la Compréhension Orale

Les réponses	Suffisant	Insuffisant
Les participants	24	9
Le pourcentage	73%	27

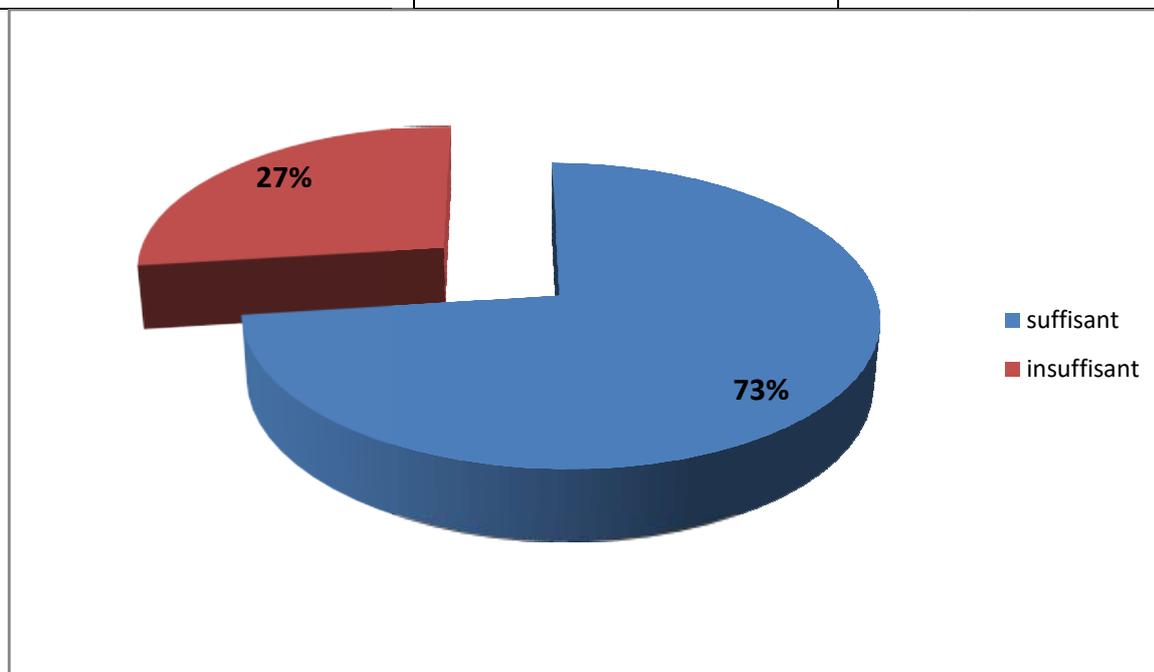


Figure 10 : L'Efficacité des Supports Visuels dans l'Amélioration de la Compréhension Orale

1.3.2.7.1. Analyse de résultats

Nous avons trouvé que la majorité des répondants « 73% » considèrent que l'intégration des supports visuels est suffisante pour arriver à une bonne compréhension orale en classe du FLE, par contre, 27% des participants estiment que ces supports sont insuffisants pour eux.

Les 73% justifient leur réponse en trouvant que l'intégration des supports visuels peut:

- Offrir une dimension visuelle qui facilite la compréhension orale.
- Rendre les idées plus claires.
- Contextualiser le contenu oral.
- Visualiser les situations, les personnages, et les concepts abordés
- Augmenter de la motivation et de l'interaction des apprenants
- Facilite l'apprentissage du FLE
- Est un support très demandé surtout pour les classes intégrées « les autistes et les sourds-muets ».
- Aider les apprenants à s'exprimer
- Renforcer les informations auditives
- Favoriser une meilleure assimilation des informations

Cependant, les 27% ne négligent pas carrément l'efficacité de support visuel mais ils trouvent que l'intégration de ces outils dans une séance de compréhension de l'oral ne suffit pas sans les accompagner avec un support audio, en montrant que l'objectif de cette activité est de développer les capacités de l'écoute et comprendre le message oral. En outre, la diversité des supports permet d'acquérir des différents types de communication.

Ils ajoutent, le mauvais choix de support visuel peut distraire les apprenants et les éloigner de l'écoute active ce qui peut nuire leur compréhension.

1.4. La synthèse

Selon les résultats de cette enquête, nous avons constaté que les élèves de 5^e AP affichent un niveau moyen de compréhension orale en français langue étrangère. Dans ce contexte, l'utilisation des supports visuels apparaît comme un élément crucial de leur apprentissage. En effet, la majorité des enseignants privilégient ces supports dans

leur enseignement afin de stimuler l'engagement et la compréhension des apprenants lors de l'activité de compréhension de l'orale.

Les supports visuels ne se limitent pas à faciliter la compréhension, ils jouent également un rôle essentiel dans la motivation des élèves et dans la promotion de l'interaction en classe.

L'objectif ultime derrière l'usage de ces supports illustratifs est de créer un environnement propice à l'interaction et à la participation des élèves, ce qui conduit à une meilleure compréhension et à une mémorisation des informations orales.

Cependant, il est important de noter que nos résultats soulignent également que le mauvais usage de ces supports visuels peut avoir des conséquences négatives. Il est donc essentiel pour les enseignants de faire preuve de discernement dans le choix et l'utilisation des supports visuels, en veillant à ce qu'ils soient pertinents, adaptés au niveau des élèves et utilisés de manière équilibrée.

En outre, afin de compléter notre compréhension des pratiques d'enseignement de la compréhension orale et obtenir de meilleurs résultats sur l'usage des supports visuels pour une bonne compréhension orale en français langue étrangère, nous avons mené une enquête sur le terrain.

2. Enquête sur terrain

2.1. Présentation du corpus

Nous avons eu l'opportunité d'assister à des séances de l'compréhension de l'orale en classe du français langue étrangère (FLE) au sein de primaire DIDI Adda, sous la supervision d'une enseignante formatrice bénéficiant de douze années d'expérience pédagogique. Son accueil bienveillant est traduit par son acceptation de faire notre observation non participante et de réaliser notre expérimentation. De plus, elle met à notre disposition les fiches pédagogiques des séances observées, elle nous partage généreusement des informations sur la séance de la compréhension de l'orale en particulier et sur l'enseignement en général.

La classe que nous avons observée est spacieuse et lumineuse, avec des murs bien dessinés et décorés. Les tables sont disposées de manière équitable en quatre rangées, chacune comprenant quatre tables. Tout cela contribue à créer un environnement propice à un meilleur enseignement et apprentissage, offrant aux élèves un cadre agréable et organisé pour étudier.

2.2. Les Variables de la Recherche :

Variable indépendante : le support visuel

Variable Dépendante : la Compréhension de l'orale

2.3. Les participants :

Cette étude concerne les apprenants de 5^e AP du primaire DIDI Adda à Saida, Algérie durant l'année scolaire 2023/2024. Les participants de l'expérimentation sont 39 élèves dont 27 élèves sont des garçons et 12 filles.

2.4. Le choix du Public:

Nous choisissons les élèves du 5^e AP en raison d'avoir bénéficié de trois ans d'apprentissage du FLE ainsi de leur expérience avec les supports visuels pendant leurs parcours scolaire. Cela suggère qu'ils sont familiarisés avec ces outils pédagogiques, ce qui peut influencer leur façon d'interagir avec ces outils et qui rend leur perspective et leurs réactions particulièrement intéressantes à étudier dans le cadre de notre recherche.

2.5. La présentation des séances de l'observation non participante

Compréhension de l'oral	
Séance 01	Séance 02
Date de l'observation : 21.01.2024	Date de l'observation : 15.02.2024
Projet 2: C'est un lieu exceptionnel ! Séquence 2 : J'aime voyager en famille	Projet 3: Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Séquence 1 : Quand je serai grand.
. Durée : 35 mn.	. Durée : 35 mn.
L'éveil de l'intérêt	
Séance 01	Séance 02
- l'enseignante fait un rappel sur la séquence précédente et les interroge sur leur expérience passée de voyage. - L'enseignante s'assure que les questions posées soient simples et claires, afin que les élèves arrivent à comprendre et réagir positivement	-Elle interroge les apprenants sur le métier qu'ils envisagent de faire quand ils seront grands .Dans cette phase, l'enseignante accepte toutes les réponses de ses apprenants
Moment de découverte	
Séance 01	Séance 02
Elle utilise une image comme moyen de présentation du thème. L'usage de support visuel aide à présenter le thème de la leçon de manière visuellement stimulante. -Les élèves sont encouragés à interpréter les	L'enseignante demande aux apprenants d'observer attentivement l'image projetée au tableau. Elle pose ensuite une question sur cette image pour guider leur observation et leur compréhension.

informations visuelles présentées, ce qui facilite leur compréhension initiale du sujet	-L'objectif est de les amener à comprendre le sens global du document visuel et d'activer leurs connaissances antérieures.
Moment d'Observation Méthodique	
Séance 01	Séance 02
<p>L'écoute Globale : les élèves se réfèrent à l'image pour identifier les personnages, et le moyen de transport mentionné dans le message oral.</p> <p>Le support visuel sert de guide visuel, facilitant la compréhension et l'assimilation des informations orales avec celles de l'image</p> <p>L'écoute détaillée dans cette phase les élèves doivent connaître le moyen de transport les personnages utilisés pour voyager et quel endroit à Alger le personnage, Yacine, veut-il visiter.</p> <p>L'écoute sélective : les élèves se concentrent sur des détails spécifiques du dialogue pour répondre aux questions posées par l'enseignante. Ils identifient les préférences des personnages, expliquent pourquoi les enfants aiment voyager en train et décrivent également ce que Yacine voit par la fenêtre du train.</p> <p>Cette dernière écoute permet aux élèves d'approfondir leur compréhension du dialogue en se concentrant sur des éléments spécifiques et en répondant de manière détaillée.</p>	<p>L'écoute Globale : les apprenants ont démontré une bonne compréhension générale du dialogue audio, en identifiant rapidement les personnages. Cependant, une difficulté est apparue lorsqu'ils ont été sollicités à répondre à une question plus spécifique malgré les réécoutes et les efforts de l'enseignante pour mettre en avant les éléments clés.</p> <p>L'écoute détaillée : l'enseignante demande aux élèves de décrire ce qui se produit concrètement pendant un tremblement de terre selon le document sonore. Les apprenants ont répondu de manière adéquate, démontrant une bonne compréhension du contenu audio.</p> <p>3^e Ecoute : L'enseignante annonce qu'elle ne va pas utiliser les images dans cette phase, afin de tester la compréhension orale des apprenants sans support visuel. Elle fait réécouter le dialogue audio et demande aux élèves d'identifier les conseils donnés par le pompier. Cependant, elle remarque que les apprenants semblent moins attentifs pendant cette écoute. Pour capter leur attention, elle leur demande de croiser les bras et de suivre avec elle</p>
Moment de l'application	
Séance 01	Séance 02
<p>L'enseignante demande à ses apprenants de répondre par "vrai" ou "faux".</p> <p>Cette activité permet de vérifier si les apprenants ont bien saisi les informations. Cette phase d'application consolide leur compréhension du dialogue et leur capacité à restituer les éléments essentiels. L'enseignante peut ainsi s'assurer que les</p>	/

objectifs d'apprentissage ont été atteints.	
Moment de l'évaluation	
Séance 01	Séance 02
<p>l'enseignante invite quelques apprenants à récapituler la visite de la ville d'Alger, mettant en pratique leur capacité à restituer les informations du dialogue.</p> <p>Les élèves sont encouragés à partager leurs observations et leurs interprétations, ce qui favorise une participation active et renforce leur compréhension du contenu abordé. Pendant cette phase, les apprenants s'appuient sur les éléments visuels pour restituer les informations, cela montre leur capacité à faire le lien entre le support audio et l'image. En outre, cela permet de consolider leur compréhension du thème étudié.</p>	<p>En raison de la fin du temps imparti pour la séance, l'enseignante n'a pas pu mener à bien la phase de l'application et de l'évaluation prévue</p>

2.5.1. Les résultats obtenus de la grille d'observation

	Séance 01	Séance 02
L'utilisation de support	Support audio- support visuel	Support audio
Moyen d'engagement	Elevé	Faible
La participation	<p>Les élèves sont encouragés à partager leurs observations et leurs interprétations, ce qui favorise une participation active et renforce leur compréhension du contenu abordé. De plus, les apprenants s'appuient sur les éléments visuels pour restituer les informations, cela montre leur capacité à faire le lien entre le support audio et l'image. Cela</p>	<p>Au début de la séance les élèves marquent une participation active ; cependant, lorsque l'enseignante poursuit la séance sans avoir recours aux supports visuels, nous avons remarqué une baisse d'attention de la part des élèves.</p>

	permet à consolider leur compréhension du thème étudié	
Le facteur de temps	Grâce à l'intégration des supports visuels l'enseignante arrive à bien gérer le temps pour terminer la leçon	L'enseignante n a pas terminé la leçon à l'heure.
La motivation	Présente	faible

2.6. Description de l'expérimentation

Après une série d'observations non participante de séance de la compréhension de l'orale durée deux mois en raison de formuler une problématique et de proposer des hypothèses, nous avons eu la chance de mener notre expérimentation. Celle-ci consiste à réaliser deux séances de l'compréhension de l'orale durant lesquelles l'enseignante dispense la même leçon. Les élèves sont reparties en deux groupes, un groupe témoin et un groupe expérimental. La première séance se déroule sans support visuel avec le groupe témoin, tandis que la deuxième séance a bénéficié de l'utilisation du support visuel avec le groupe expérimentale pour objectif de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

2.7. La fiche pédagogique de la séance de l'expérimentation

Cours : 5ème A.P

Projet 3: Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

Séquence 2: C'est une inondation.

Durée: 35 mn.

Activité: Oral compréhension.

Acte de parole: Evoquer les actions à entreprendre en cas d'une catastrophe naturelle

Compétence visée: Construire le sens d'un message oral en réception.

Composante de la compétence: Identifier la situation de communication

Compétences transversales: S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé
Développer un esprit d'initiative

Valeurs mises en œuvre: L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen

Objectifs à atteindre: Repérer le thème général- Dégager l'essentiel d'un message oral en réception

Matériel didactique: Illustration - support audio - audio-visuel - Manuel page 68

1. Eveil d'intérêt :

▪ Demander aux élèves de citer toutes les catastrophes naturelles qu'ils connaissent :

- La sécheresse - le tremblement de terre - l'inondation ...

2. Moment de découverte :

Avant l'écoute:Demander aux apprenants d'observer l'illustration et de répondre aux questions suivantes :

- Que voyez-vous dans l'image du tableau? Les élèves - la maitresse
- Qu'est-ce qu'ils regardent ? Ils regardent des images d'une catastrophe naturelle

3. Moment d'observation méthodique :

L'écoute

3.1 La 1ère écoute:Consigne à donner avant la 1ère écoute:

- Qui sont les personnages « les interlocuteurs » ? La maîtresse-Massinissa - Amira - Yacine –
- De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves? Ils parlent de l'inondation

3.2 La 2^{ème} écoute:Consigne à donner:

- Que s'est-il passé ? Il a plu sans arrêt et l'eau a inondé les maisons

- Que faut-il faire pendant l'inondation? Couper l'électricité, boucher les dessous des portes, monté au premier étage.

3.3 La 3^{ème} écoute :Consigne à donner:

- Qui faut-il appeler pendant l'inondation? Il faut appeler les pompiers
- Faut-il allumer l'électricité pendant l'inondation? Il ne faut jamais allumer l'électricité

4. Moment de reformulation personnelle:

Après l'écoute:Demander aux élèves de répondre sur les ardoises par: vrai / faux

À une inondation,

- On doit monter au premier étage.→ vrai
- Il faut ouvrir les portes et les fenêtres.→ faux
- Il faut appeler les pompiers.→ vrai
- Il faut allumer l'électricité.→ faux

5. Moment d'évaluation:

Inviter quelques apprenants à dire qu'est-ce qu'il faut faire en cas d'une inondation. « L'enseignant guide les apprenants et corrige la prononciation »

2.8. Le déroulement de la séance sans l'utilisation du support visuel :

La séance que nous avons observée c'est une séance de la compréhension de l'orale. Elle tombe sous la deuxième séquence qui s'intitule « C'est une inondation ».

Cette séance se déroule en trois étapes :

Pré-écoute : L'enseignante fait une petit présentation sur le thème qui est « l'inondation », elle tente à expliquer qu'est ce qu'une inondation par l'utilisation de

gestuelle pour que les élèves arrivent à saisir le thème qu'ils vont parler de. Après, elle leur demande d'écouter attentivement l'audio pour le discuter après. Elle montre qu'il s'agit d'un dialogue entre la maitresse et ses élèves sur l'inondation.

L'écoute : L'enseignante fait trois écoutes. Au premier temps, les élèves marquent un niveau d'engagement faible. L'enseignante commence à poser des questions pour guider les apprenants à identifier le thème du dialogue tel que :

- de quoi parlent la maitresse et les élèves ?
- d'après ce que vous avez entendu, qu'est ce qu'une inondation ? Que c'est il passer ?
- Qu'on fait et qu'on ne fait pas d'après les conseils de la maitresse ?

À chaque fois qu'elle pose une question, elle répète l'audio afin de répondre correctement comme elle réécrit la bonne réponse au tableau. De cette façon, l'enseignante stimule la compréhension des apprenants, leur engagement et leur participation.

Lorsque les élèves marquent une faible compréhension de langage articulé, l'enseignante utilise la communication non verbale comme les gestes, le regard, les expressions faciales... comme une technique pour renforcer et enrichir le sens de la communication verbale pour favoriser la compréhension. Car cette dernière est un élément clé qui s'ouvre la voie à participer activement en classe en favorisant un environnement adéquat pour les apprenants.

Post- écoute : L'enseignante donne une activité, répondre par vrai ou faux. Il y a que trois ou quatre élèves de total de dix-neuf élèves qui participent. En outre, dans la deuxième activité où l'enseignante demande de récapituler ce qu'ils ont fait ensemble,

personne ne veut participer comme un des élèves a noté que c'est difficile à faire. L'enseignante commence à produire oralement pour encourager ses apprenants à passer au tableau et faire leur présentation.

2.8.1. Résultats Obtenus de l'observation

La plupart des élèves éprouvent des difficultés à saisir le contenu de l'audio, même lorsque l'enseignante essaie d'expliquer le thème. Les explications verbales pour transmettre des concepts abstraits tels que la définition de l'inondation et comment l'eau inonde les quartiers et les maisons semblent limitées pour les élèves du 5e AP. Certains peuvent avoir du mal à visualiser ces concepts sans un support visuel concret. De plus, l'enseignante fournit double efforts pour rendre le contenu accessible et compréhensible pour tous les élèves par l'utilisation des gestes, des expressions faciales et d'autres techniques de communication non verbale pour renforcer ses explications verbales. Cependant, malgré ces efforts supplémentaires, certains élèves peuvent avoir du mal à saisir pleinement le sujet sans l'aide de supports visuels surtout pour ceux qui ont un profil d'apprentissage visuel. Par conséquent, cela entraîne une compréhension limitée, une participation réduite et un engagement moindre de la part des élèves pendant la séance.

2.9. Le déroulement de la séance avec le support visuel

Lors de la séance observée, l'enseignante a présenté la même leçon avec le groupe expérimental, mais cette fois-ci en intégrant des supports visuels.

Le déroulement de la séance :

Pré-écoute :

L'enseignante a introduit le thème de l'inondation en utilisant des images et des gravures pour expliquer visuellement et verbalement qu'est ce qu'une inondation et qu'est ce que fait cette phénomène aux quartiers et les maisons. Cette technique permet aux élèves de mieux appréhender le sujet avant d'écouter l'audio.

Écoute :

Pendant l'écoute de l'audio, l'enseignante utilise les images et les gravures pour renforcer la compréhension des élèves. Les supports visuels aident à illustrer le dialogue entre la maîtresse et ses élèves, ainsi de rendre le contenu plus concret et accessible. De ce fait, les élèves peuvent assimiler ce qu'ils voient dans les images aux informations qu'ils entendent. Cette méthode favorise fortement l'engagement des élèves et leur participation active en classe.

De plus, l'enseignante pose des questions guidées tout en montrant les images pour aider les élèves à identifier les éléments clés du dialogue. À chaque question, les visuels ont été utilisés pour renforcer la compréhension et clarifier les concepts abordés. De cette façon, elle favorise une meilleure compréhension, une grande participation et fort engagement en classe.

Post-écoute :

Dans la phase de post-écoute, l'enseignante demande de passer au tableau pour faire un résumé de ce qu'ils font ensemble ce jour là. Plusieurs élèves se portent volontaires pour passer au tableau et faire exprime oralement. Cette participation active des élèves démontre l'impact positif des supports visuels sur l'engagement et la confiance en soi des apprenants. De plus, les images et les gravures offrent une

référence visuelle claire en encourageant les élèves à s'exprimer de manière plus assurée et à partager leurs réflexions devant la classe.

2.9.1. Résultats Obtenus de l'Observation

Il est important de souligner que l'intégration du support visuel dans le processus d'apprentissage a un impact positif sur l'amélioration de la compréhension des élèves. L'enseignante sélectionne et adapte les documents visuels soigneusement en prenant compte l'âge mental de ses élèves ; en conséquent, elle réussit à capter leurs attention et les encourage à participer activement. De plus, les couleurs sont simple et attirante qui aident les élèves à :

- ✓ Créer une image mentale sur le sujet.
- ✓ S'engager dans le cours facilement.
- ✓ Acquérir des connaissances et à construire les savoirs.
- ✓ stimuler leur réflexion et leur interaction avec le contenu.
- ✓ Partager leur opinion sur le thème présenté.
- ✓ Optimiser le temps de l'apprentissage en permettant une assimilation plus rapide et efficace des connaissances présentées.

2.10. La synthèse

Au commencement du processus d'apprentissage durant la séance de l'compréhension de l'orale, les élèves rencontrent des difficultés à comprendre le contenu de support audio. Cependant, lorsqu'ils sont face à des supports visuels tels que les images et les gravures, ils se concentrent attentivement, comme ils arrivent à comprendre le contenu de l'audio associé, et parfois même à exprimer leurs propres idées en langue française.

De Plus, nous avons remarqué que les élèves comptent sur les images et les gravures collés au tableau pour répondre aux questions posées par l'enseignante. Cela signifie qu'ils considèrent celui-ci comme une ressource importante pour répondre aux questions de l'enseignante. En somme, l'utilisation des supports visuels est considéré comme une stratégie pour stimuler et renforcer la compréhension orale chez les élèves du 5^e AP et cela montre l'importance et les avantages des supports visuels dans le processus d'apprentissage des élèves.

Conclusion

Dans ce chapitre pratique, les deux enquêtes, à savoir l'enquête par questionnaire et l'enquête sur le terrain, nous confirment que les supports visuels sont pleinement efficaces pour une bonne compréhension de l'oral. Ils ouvrent la voie à un environnement propice à l'enseignement et à l'apprentissage du français langue étrangère. Les résultats obtenus démontrent l'importance des supports visuels dans le renforcement de la compréhension orale des élèves, ainsi que leur rôle crucial dans la création d'un cadre d'apprentissage interactif et engageant.

Conclusion Générale

Conclusion Générale

Dans le cadre de cette étude, Nous avons examiné l'apport de supports visuels dans l'amélioration de la compétence de compréhension de l'orale pour les élèves de cinquième année primaire de l'école Didi Adda à Saida.

Nous avons analysé les réponses de questionnaire et discuté les résultats de l'expérimentation. Ce que nous permet de confirmer nos hypothèses :

Effectivement L'intégration de supports visuels aide les apprenants à améliorer leur compréhension du contenu oral. Elle leur offre une dimension visuelle qui renforce leur assimilation des informations orales à celui de visuelles. Car Le cerveau des jeunes élèves possède une capacité d'apprentissage remarquable, influencée par les stimuli visuels. Ils sont particulièrement réceptifs aux éléments visuels colorés et attrayants, ce qui capte leur attention et facilite leur engagement dans le processus d'apprentissage.

Nous avons remarqué également que l'utilisation de supports visuels augmenta la participation et la motivation des élèves, rendant les leçons plus interactives et engageantes. En effet, les élèves montrent un intérêt et sont plus enclins à participer activement lorsqu'ils sont face à des supports visuels dynamiques qui rendent les leçons plus attrayantes et stimulent l'interaction des élèves.

Finalement, les résultats de notre étude montrent que les élèves mémorisent mieux les informations lorsqu'elles sont présentées de manière visuelle et auditive. Cette association multimodale permet une consolidation plus efficace des connaissances et une meilleure rétention à long terme.

Références bibliographiques

Ouvrages

Cornaire, C; Germain, C., (1998), *La Compréhension orale*, Paris. 221 P

Rabeh, S., (2002), *l'Algérie et la langue française : l'altérité partagée*, Oran, Dar el Gharb. 519 P

Yasmina, C, B et al., (2002), *Le français en Algérie: Lexique et dynamique des langues*, Bruxelles, Duculot. 592 P

Articles

Bensalem, D., « L'enseignement du FLE en Algérie : entre les aspirations du système éducatif et la réalité du terrain ». PP 1-16

Ministère de l'Education Nationale., «Loi d'orientation sur l'éducation nationale n°08-04 du 23 janvier 2008». Chapitre 01

Perrenoud, Ph., (1999), « Des savoirs aux compétences : les incidences sur le métier d'enseignant et sur le métier d'élève ». P25

Mémoires et Thèses :

Choudar, O ; Bendahmane, A., (2016/2017). *L'Enseignement/Apprentissage de la compréhension orale Par le biais d'un document sonore Cas des apprenants de 1ère année CEM Belhadj Baabouche*. Didactique du FLE, Université de Bordj Bou Arreridj

Rais, C., (2022). *Le support audio-visuel comme facilitateur de la compréhension de l'oral en FLE Cas des apprenants de la 2ème année moyenne de l'école Aboubakar Moustapha Ben Rahmoun de Biskra*. Didactique des langues étrangère, Université Mohamed Khider de Biskra

Slimani, S., (2014/2015). *Les images séquentielles au service de l'enseignement-apprentissage de la production écrite Cas des élèves de 5ème AP à l'école EmbarekElAnabi*. Didactique des Langues et Cultures, Université de Mohamed Khider , Biskra

Dictionnaires

D'hier a aujourd'hui, la didactique des langues étrangères : de la structuration au fonctionnalisme. (2003). Robert, G. Paris, CLE international.

Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. (2003). Cuq, J, P. Paris, édition CNE international.

Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage. (1994), Dubois, J. P336

Dictionnaire historique de la langue française. (2000). Le Robert, Paris, Dugand.

Dictionnaire le Petit Larousse illustré. (2012), Larousse, Paris, P759.

Dictionnaire pratique de didactique du FLE. (2008). Robert, J,P. Paris, Ophrys

Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés., (1997), Raynal, F ; Rieunier, A, paris, ESF. p40

Liste defigures

Figure 01 : le sexe des enseignants.....	29
Figure 02 : l'âge des enseignants	30
Figure 03 : les années d'expérience des enseignants	31
Figure 04 : l'évaluation de la compétence de la compréhension orale des élèves de 5 ^e AP	32
Figure 05 : mesure de l'usage des supports visuels en classe	33
Figure 06 : les types de supports utilisés en classe du FLE	35
Figure 07 : l'évaluation de l'interaction des élèves avec les matériaux visuels intégrés au cours	36
Figure 08 : l'impact de supports visuel sur la motivation des élèves	38
Figure 09 : l'objectif d'utilisation de supports visuels	39
Figure 10 : l'efficacité de supports visuels dans l'amélioration de la compréhension orale	41

Liste de tableaux

Tableau 01 : le sexe des enseignants	29
Tableau 02 : l'âge des enseignants	30
Tableau 03 : les années d'expérience des enseignants	31
Tableau 04 : l'évaluation de la compétence de la compréhension orale des élèves de 5 ^e AP	32
Tableau 05 : mesure de l'usage des supports visuels en classe	33
Tableau 06 : les types de supports utilisé en classe du FLE	34
Tableau 07 : l'évaluation de l'interaction des élèves avec les matériaux visuels intégrés au cours	36
Tableau 08 : l'impact de supports visuel sur la motivation des élèves	37
Tableau 09 : l'objectif d'utilisation de supports visuels	39
Tableau 10 : l'efficacité de supports visuels dans l'amélioration de la compréhension orale	41

Les Annexes

Ce questionnaire s'adresse aux enseignants du FLE du cycle primaire de la wilaya de Saida. Son objectif est de collecter les données sur le thème « les apports de supports visuels dans l'acquisition de FLE ». ces données seront utilisées dans le cadre de pour que nous puissions accomplir notre recherche de mémoire en didactique pour notre master. Nous serons reconnaissants de bien vouloir consacrer un moment de votre temps précieux pour répondre aux ces questions posées.

Le questionnaire

Profil personnel

Sexe : Féminin Masculin

Age : Entre 20 à 30 ans Entre 30 à 40 ans Plus de 40 ans

Expérience : Moins de 10 ans Entre 10 à 15 ans Plus de 15 ans

Question 02 : Comment considérez-vous les compétences de compréhension de l'orale de vos élèves ?

- Excellent Moyen - Faible

Question 03 : Dans quelle mesure utilisez-vous généralement des supports visuels dans votre enseignement ?

- Jamais Parfois - Toujours

Question 04 : Quel type de support vous utilisez généralement?

- Support Audio - Support Visuel - Support Audio-visuel

Question 05 : Comment évaluez-vous l'interaction des élèves avec les matériaux visuels insérés dans le cours?

-Excellent -Satisfaisant -Moyen -Faible

Question 06 : Est-ce que l'utilisation de supports visuels aide à renforcer la motivation des élèves lors de l'activité « orale compréhension » ?

-Oui -Non

Question 07 : Pour Quel but utilisez-vous le support visuel?

une meilleure mémorisation des connaissances

une meilleure compréhension.

une meilleure explication.

Question 08 : Pensez-vous que l'intégration des supports visuels est suffisante pour arriver à une bonne compréhension orale ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

2.10.1.1. Les fiches pédagogiques de séances observées

A. Séance 01

Oral compréhension

Cours : 5^{ème} A.P

Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel !

Séquence 2 : J'aime voyager en famille

Activité : Oral compréhension.

Durée : 35mn.

Acte de parole : Raconter la visite d'un lieu exceptionnel. (Actions effectuées et caractéristiques du lieu visité)

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception.

Composante de la compétence : Identifier la situation de communication

Compétences transversales : - Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté.
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

Valeurs mises en œuvre : l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...

Objectifs à atteindre : - Repérer le thème général

- Repérer les interlocuteurs

- Dégager l'essentiel d'un message oral

Matériel didactique : Illustration – support audio/ou audio-visuel – Manuel scolaire page 46

Déroulement de la séance :

-Eveil d'intérêt :

-Demander aux élèves de citer les lieux qu'ils ont visités avec leurs familles pendant les vacances ou les weekends : - Des villes (Oran, Constantine, Alger, Bechar,)

- Des lieux d'attraction (le parc de loisir, le zoo, la plage,)

I-Moment de découverte :

- Le maître demande aux apprenants d'observer l'illustration

- Que voyez-vous en image ? le train – des animaux domestiques

- Où sont les enfants ? Dans le train

- Accepter toutes les réponses



II. Moment d'observation méthodique :

-La 1^{ère} écoute :

-Ecoute globale du dialogue suivie par deux questions de contrôle :

-Qui sont les personnages (les interlocuteurs) ? La maman – Yacine – Yousef

-Où vont-ils ? Ils vont à Alger

-La 2^{ème} écoute :

-Consignes à donner aux élèves avant l'écoute détaillée du dialogue :

-Par quel moyen de transport voyagent-ils ? Ils voyagent par train

- Quel endroit à Alger Yacine veut-il visiter ? Il veut visiter la Casbah d'Alger.

-La 3^{ème} écoute :

-Quel endroit Yousef adore-t-il ? Il adore le port de Sidi Fredj

-Les enfants aiment-ils voyager par train ? Pourquoi ? Oui, ils aiment voyager par train pour voir les animaux dans les champs

- Que voit Yacine par la fenêtre du train ? Il voit des cigognes blanches

- Que vont-ils faire pendant le voyage ? Ils vont faire de jolis dessins

III-Moment d'application :

Demander aux élèves de répondre sur les ardoises par : vrai / faux

- Les enfants voyagent par avion. → faux

- Yacine veut visiter la Casbah d'Alger → vrai

- Yousef adore le port de Sidi Fredj → vrai

- La Casbah d'Alger n'est pas un lieu remarquable. → faux

IV- Moment d'évaluation :

- Inviter quelques apprenants à récapituler la visite de la ville d'Alger

Séance 02 :

Oral compréhension

Cours : 5^{ème} A.P

Projet 3: Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

Séquence 1 : Quand je serai grand.

Activité : Oral compréhension.

Durée : 35 mn.

Acte de parole : Citer les actions des secouristes

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception.

Composante de la compétence : Identifier la situation de communication

Compétences transversales : - Développer des démarches de résolution de situations problèmes
- Synthétiser des informations

Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen

Objectifs à atteindre : - Repérer le thème général
- Repérer les interlocuteurs
- Dégager l'essentiel d'un message oral

Matériel didactique : Illustration – support audio ou audio-visuel – Manuel page 58

Déroulement de la séance :

Eveil d'intérêt :

Demander aux élèves de dire qu'est-ce qu'ils vont faire comme métier quand ils seront grands.

Quand je serai grand, je serai (métier) pour ...

-Moment de découverte :

Demander aux apprenants d'observer l'illustration et de répondre aux questions suivantes :

- Que voyez-vous en image ? Les élèves – le maître – le pompier et les camions
- Où sont les élèves ? Dans la caserne des pompiers
- Accepter toutes les réponses



II. Moment d'observation méthodique :

La 1^{ère} écoute :

Ecoute globale du dialogue suivie par deux questions de contrôle :

Qui sont les personnages du dialogue ? Le maître – Yacine – Youcef – Narimane – le pompier – Massinissa

Que demande le maître aux élèves ? Qu'est-ce qu'un tremblement de terre ?

La 2^{ème} écoute :

Consignes à donner aux élèves avant l'écoute détaillée du dialogue :

Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre ? Les maisons sont secouées, parfois détruites

Comment appelle-t-on cet événement ? C'est une catastrophe naturelle.

La 3^{ème} écoute :

Qui donne les conseils aux élèves ? C'est le pompier

Que veulent devenir Massinissa et Narimane quand ils seront grands ? Massinissa veut devenir pompier e Narimane infirmière.

Pourquoi ? Pour aider les gens et soigner les blessés.

II-Moment d'application :

Demander aux élèves de répondre sur les ardoises par : vrai / faux

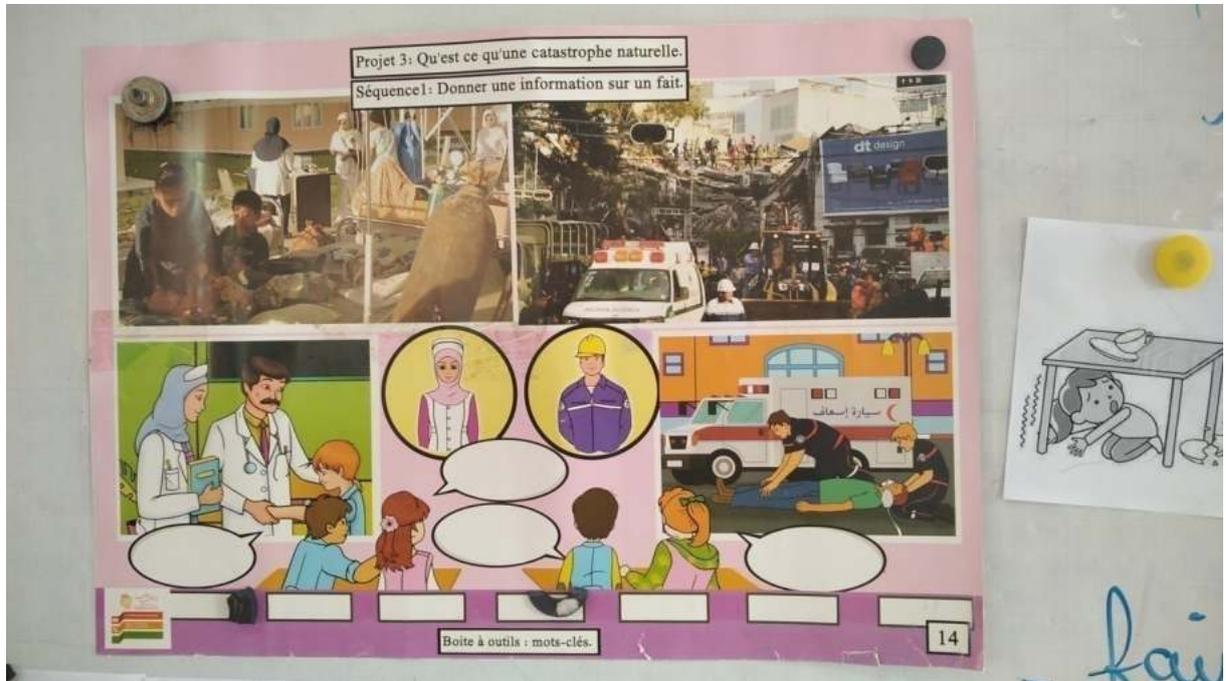
Suite à un tremblement de terre ;

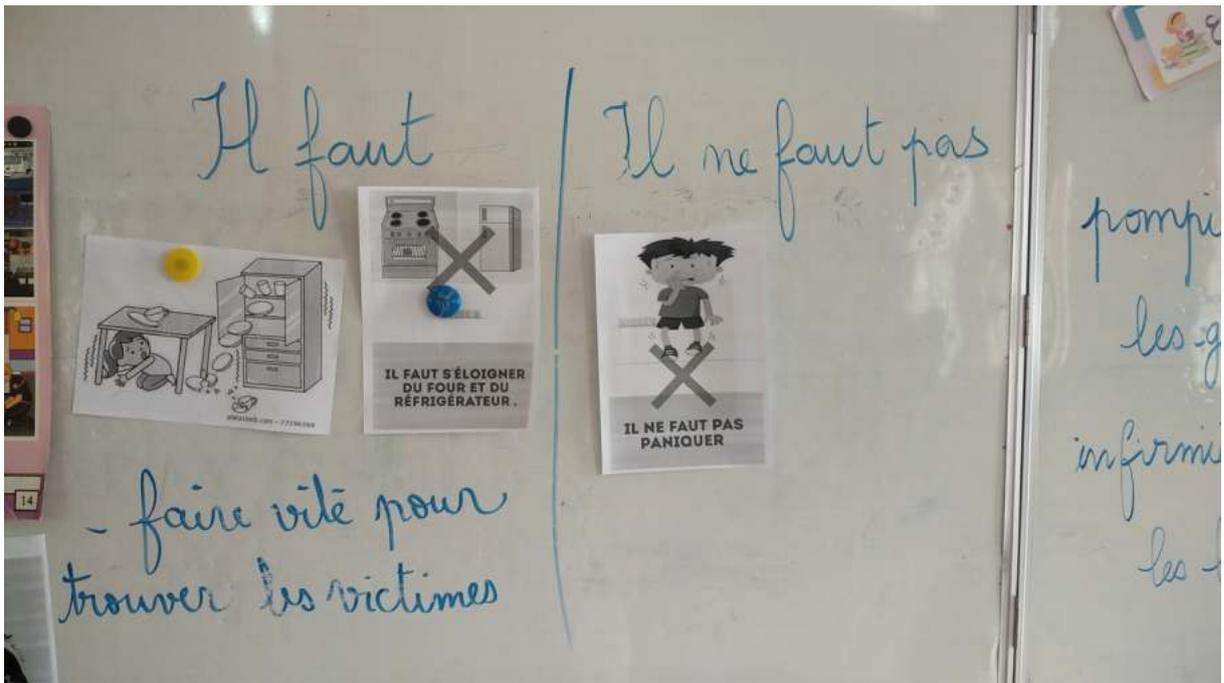
- On attend les secours → vrai
- Il n'ya pas de fortes secousses du sol → faux
- Il ne faut pas paniquer → vrai
- Il faut se cacher derrière le réfrigérateur. → faux

V- Moment d'évaluation :

Inviter quelques apprenants à dire qu'est-ce qu'il faut faire en cas de tremblement de terre.

Les Supports Visuels intégrés dans les séances





dimanche

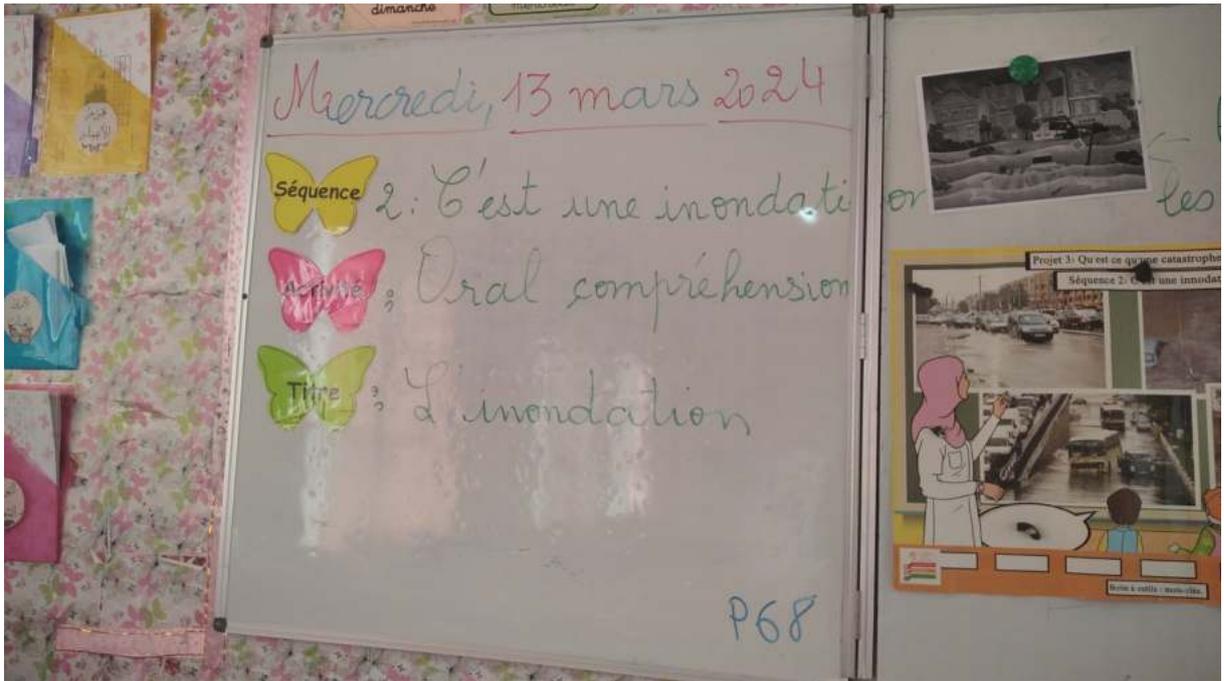
Mercredi, 13 mars 2024

Séquence 2: C'est une inondation

Activité: Oral compréhension

Titre: L'inondation

P68



Projet 3: Qu'est-ce qu'une catastrophe

Séquence 2: C'est une inondation



ns arrêt.
monde
iers, on

الثلاثاء 12 مارس 2014 الموافق 8 رمضان 1445 هـ

يجب il faut

Appeler les
pompiers



+ couper
l'eau



لا يجب il ne faut pas



- sortir de la
maison

Code ROUGE
Code ORANGE
Code VERT
Code BLANC

	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
m	ma	mb	mc	md	me	mf	mg	mh	mi	mj	mk	ml	mn	mo	mp	mq	mr	ms	mt	mu	mv	mw	mx	my	mz	
n	na	nb	nc	nd	ne	nf	ng	nh	ni	nj	nk	nl	no	np	nq	nr	ns	nt	nu	nv	nw	nx	ny	nz		
o	oa	ob	oc	od	oe	of	og	oh	oi	oj	ok	ol	oo	op	oq	or	os	ot	ou	ov	ow	ox	oy	oz		
p	pa	pb	pc	pd	pe	pf	pg	ph	pi	pj	pk	pl	po	pp	pq	pr	ps	pt	pu	pv	pw	px	py	pz		
q	qa	qb	qc	qd	qe	qf	qg	qh	qi	qj	qk	ql	qo	qp	qq	qr	qs	qt	qu	qv	qw	qx	qy	qz		
r	ra	rb	rc	rd	re	rf	rg	rh	ri	rj	rk	rl	ro	rp	rq	rr	rs	rt	ru	rv	rw	rx	ry	rz		
s	sa	sb	sc	sd	se	sf	sg	sh	si	sj	sk	sl	so	sp	sq	sr	ss	st	su	sv	sw	sx	sy	sz		
t	ta	tb	tc	td	te	tf	tg	th	ti	tj	tk	tl	to	tp	tq	tr	ts	tt	tu	tv	tw	tx	ty	tz		
u	ua	ub	uc	ud	ue	uf	ug	uh	ui	uj	uk	ul	uo	up	uq	ur	us	ut	uu	uv	uw	ux	uy	uz		
v	va	vb	vc	vd	ve	vf	vg	vh	vi	vj	vk	vl	vo	vp	vq	vr	vs	vt	vu	vv	vw	vx	vy	vz		
w	wa	wb	wc	wd	we	wf	wg	wh	wi	wj	wk	wl	wo	wp	wq	wr	ws	wt	wu	wv	ww	wx	wy	wz		
x	xa	xb	xc	xd	xe	xf	xg	xh	xi	xj	xk	xl	xo	xp	xq	xr	xs	xt	xu	xv	xw	xx	xy	xz		
y	ya	yb	yc	yd	ye	yf	yg	yh	yi	yj	yk	yl	yo	yp	yq	yr	ys	yt	yu	yv	yw	yx	yy	yz		
z	za	zb	zc	zd	ze	zf	zg	zh	zi	zj	zk	zl	zo	zp	zq	zr	zs	zt	zu	zv	zw	zx	zy	zz		